











صفحة	كتاب الألف	صفحة
٣	الألف مع الباء وما يثقلهما	٢٤
٤	الألف مع التاء وما يثقلهما	٢٤
٤	الألف مع الثاء وما يثقلهما	٢٥
٤	الألف مع الجيم وما يثقلهما	٢٥
٥	الألف مع الحاء وما يثقلهما	٢٥
٥	الألف مع الخاء وما يثقلهما	٢٦
٦	الألف مع الدال وما يثقلهما	٢٦
٦	الألف مع الذال وما يثقلهما	٢٨
٧	الألف مع الزاي وما يثقلهما	٢٨
٨	الألف مع السين وما يثقلهما	٢٩
٨	الألف مع الشين وما يثقلهما	٢٩
٩	الألف مع الصاد وما يثقلهما	٣٠
٩	الألف مع الطاء وما يثقلهما	٣٠
١٠	الألف مع القاف وما يثقلهما	٣١
١٠	الألف مع الغاف وما يثقلهما	٣٢
١٠	الألف مع الكاف وما يثقلهما	٣٢
١٠	الألف مع اللام وما يثقلهما	٣٣
١٢	الألف مع الميم وما يثقلهما	٣٤
١٤	الألف مع النون وما يثقلهما	٣٤
١٥	الألف مع الهاء وما يثقلهما	٣٥
١٥	الألف مع الواو وما يثقلهما	٣٦
١٧	الألف مع الياء وما يثقلهما	٣٦
١٨	كتاب الباء	٣٧
١٨	الباء مع الباء وما يثقلهما	٣٧
١٨	الباء مع التاء وما يثقلهما	٣٧
١٩	الباء مع الثاء وما يثقلهما	٣٧
١٩	الباء مع الجيم وما يثقلهما	٣٧
١٩	الباء مع الحاء وما يثقلهما	٣٧
١٩	الباء مع الخاء وما يثقلهما	٣٨
١٩	الباء مع الدال وما يثقلهما	٣٨
٢١	الباء مع الذال وما يثقلهما	٣٨
٢١	الباء مع الزاي وما يثقلهما	٣٨
٢٤	الباء مع السين وما يثقلهما	٣٩
	الباء مع الشين وما يثقلهما	
	الباء مع الصاد وما يثقلهما	
	الباء مع الطاء وما يثقلهما	
	الباء مع القاف وما يثقلهما	
	الباء مع الغاف وما يثقلهما	
	الباء مع الكاف وما يثقلهما	
	الباء مع اللام وما يثقلهما	
	الباء مع الميم وما يثقلهما	
	الباء مع النون وما يثقلهما	
	الباء مع الهاء وما يثقلهما	
	الباء مع الواو وما يثقلهما	
	الباء مع الياء وما يثقلهما	
	كتاب التاء	
	التاء مع الباء وما يثقلهما	
	التاء مع التاء وما يثقلهما	
	التاء مع الثاء وما يثقلهما	
	التاء مع الجيم وما يثقلهما	
	التاء مع الحاء وما يثقلهما	
	التاء مع الخاء وما يثقلهما	
	التاء مع الدال وما يثقلهما	
	التاء مع الذال وما يثقلهما	
	التاء مع الزاي وما يثقلهما	
	التاء مع السين وما يثقلهما	
	التاء مع الشين وما يثقلهما	
	التاء مع الصاد وما يثقلهما	
	التاء مع الطاء وما يثقلهما	
	التاء مع القاف وما يثقلهما	
	التاء مع الغاف وما يثقلهما	
	التاء مع الكاف وما يثقلهما	
	التاء مع اللام وما يثقلهما	
	التاء مع الميم وما يثقلهما	
	التاء مع النون وما يثقلهما	
	التاء مع الهاء وما يثقلهما	
	التاء مع الواو وما يثقلهما	
	التاء مع الياء وما يثقلهما	

مصحف	مصحف
٥٩ الحامع الزاء وما ينلثهما	٣٩ الثاء مع الدال والباء
٦٢ الحامع الزاي وما ينلثهما	٣٩ الثاء مع الزاء وما ينلثهما
٦٢ الحامع السين وما ينلثهما	٣٩ الثاء مع العين وما ينلثهما
٦٤ الحامع الشين وما ينلثهما	٣٩ الثاء مع الفين وما ينلثهما
٦٤ الحامع الصاد وما ينلثهما	٣٩ الثاء مع القاف وما ينلثهما
٦٥ الحامع الضاد وما ينلثهما	٤٠ الثاء مع الغاف وما ينلثهما
٦٦ الحامع الطاء وما ينلثهما	٤٠ الثاء مع اللام وما ينلثهما
٦٦ الحامع الظاء وما ينلثهما	٤٠ الثاء مع الميم وما ينلثهما
٦٦ الحامع الفاء وما ينلثهما	٤٠ الثاء مع النون والياء
٦٧ الحامع القاف وما ينلثهما	٤٢ الثاء مع الواو وما ينلثهما
٦٨ الحامع السكاف وما ينلثهما	٤٢ الثاء مع الياء وما ينلثهما
٦٨ الحامع اللام وما ينلثهما	٤٢ الجيم مع الباء وما ينلثهما
٦٩ الحامع الميم وما ينلثهما	٤٣ الجيم مع التاء وما ينلثهما
٧١ الحامع النون وما ينلثهما	٤٣ الجيم مع الهاء وما ينلثهما
٧٢ الحامع الواو وما ينلثهما	٤٤ الجيم مع الدال وما ينلثهما
٧٣ الحامع الياء وما ينلثهما	٤٤ الجيم مع الذال وما ينلثهما
٧٥ <b>كتاب الحاء</b>	٤٥ الجيم مع الزاء وما ينلثهما
٧٥ الحاء مع الباء وما ينلثهما	٤٦ الجيم مع الزاي وما ينلثهما
٧٥ الحاء مع التاء وما ينلثهما	٤٨ الجيم مع السين وما ينلثهما
٧٦ الحاء مع الشين وما ينلثهما	٤٨ الجيم مع الشين وما ينلثهما
٧٦ الحاء مع الجيم وما ينلثهما	٤٨ الجيم مع الصاد وما ينلثهما
٧٦ الحاء مع الدال وما ينلثهما	٤٨ الجيم مع العين وما ينلثهما
٧٦ الحاء مع الذال وما ينلثهما	٤٩ الجيم مع الفاء وما ينلثهما
٧٦ الحاء مع الزاء وما ينلثهما	٤٩ الجيم مع اللام وما ينلثهما
٧٧ الحاء مع الزاي وما ينلثهما	٥٠ الجيم مع الميم وما ينلثهما
٧٨ الحاء مع السين وما ينلثهما	٥٢ الجيم مع النون وما ينلثهما
٧٨ الحاء مع الشين وما ينلثهما	٥٣ الجيم مع الهاء وما ينلثهما
٧٩ الحاء مع الصاد وما ينلثهما	٥٣ الجيم مع الواو وما ينلثهما
٧٩ الحاء مع الضاد وما ينلثهما	٥٤ الجيم مع الياء وما ينلثهما
٨٠ الحاء مع الطاء وما ينلثهما	٥٥ <b>كتاب الحاء</b>
٨٠ الحاء مع الفاء وما ينلثهما	٥٥ الحاء مع الباء وما ينلثهما
٨١ الحاء مع اللام وما ينلثهما	٥٦ الحاء مع التاء وما ينلثهما
٨٣ الحاء مع الميم وما ينلثهما	٥٧ الحاء مع الشين وما ينلثهما
٨٤ الحاء مع النون وما ينلثهما	٥٧ الحاء مع الجيم وما ينلثهما
٨٤ الحاء مع الواو وما ينلثهما	٥٨ الحاء مع الدال وما ينلثهما
٨٥ الحاء مع الياء وما ينلثهما	٥٩ الحاء مع الذال وما ينلثهما
٨٦ <b>كتاب الدال</b>	

صفيحة	صفيحة
٨٦	الذال مع الباء وما ينشئهما
٨٧	الذال والهاء والراء
٨٧	الذال مع الجيم وما ينشئهما
٨٧	الذال مع الحاء وما ينشئهما
٨٧	الذال مع الخاء وما ينشئهما
٨٧	الذال مع الزا وما ينشئهما
٨٩	الذال مع السين وما ينشئهما
٨٩	الذال مع الصاد وما ينشئهما
٩٠	الذال مع الضاد وما ينشئهما
٩٠	الذال مع الطاء وما ينشئهما
٩٠	الذال مع العين وما ينشئهما
٩٠	الذال مع الكاف وما ينشئهما
٩١	الذال مع اللام وما ينشئهما
٩١	الذال مع الميم وما ينشئهما
٩٢	الذال مع النون وما ينشئهما
٩٢	الذال مع الهاء وما ينشئهما
٩٢	الذال مع الواو وما ينشئهما
٩٤	الذال مع الياء وما ينشئهما
٩٤	(كتاب الذال)
٩٤	الذال مع الباء وما ينشئهما
٩٤	الذال مع الحاء وما ينشئهما
٩٤	الذال مع الخاء وما ينشئهما
٩٥	الذال مع الزا وما ينشئهما
٩٥	الذال مع العين وما ينشئهما
٩٥	الذال مع الفاء وما ينشئهما
٩٥	الذال مع القاف وما ينشئهما
٩٥	الذال مع الكاف وما ينشئهما
٩٦	الذال مع اللام وما ينشئهما
٩٦	الذال مع الميم
٩٦	الذال مع النون والباء
٩٦	الذال مع الهاء وما ينشئهما
٩٧	الذال مع الواو وما ينشئهما
٩٨	الذال مع الياء وما ينشئهما
٩٨	(كتاب الراء)
٩٨	الراء مع الباء وما ينشئهما
١٠٠	الراء مع التاء وما ينشئهما
١٠٠	الراء مع الثاء وما ينشئهما
١٠٠	الراء مع الجيم وما ينشئهما
١٠٢	الراء مع الحاء وما ينشئهما
١٠٢	الراء مع الخاء وما ينشئهما
١٠٢	الراء مع الزا وما ينشئهما
١٠٣	الراء مع السين وما ينشئهما
١٠٣	الراء مع الشين وما ينشئهما
١٠٣	الراء مع الصاد وما ينشئهما
١٠٣	الراء مع الضاد وما ينشئهما
١٠٤	الراء مع الطاء وما ينشئهما
١٠٤	الراء مع العين وما ينشئهما
١٠٤	الراء مع الكاف وما ينشئهما
١٠٤	الراء مع اللام وما ينشئهما
١٠٤	الراء مع الميم وما ينشئهما
١٠٤	الراء مع النون وما ينشئهما
١٠٤	الراء مع الهاء وما ينشئهما
١٠٤	الراء مع الواو وما ينشئهما
١٠٤	الراء مع الياء وما ينشئهما
١١٣	(كتاب الزا)
١١٤	الزا مع الباء وما ينشئهما
١١٤	الزا مع الجيم وما ينشئهما
١١٥	الزا مع الحاء وما ينشئهما
١١٥	الزا مع الخاء وما ينشئهما
١١٥	الزا مع الزا وما ينشئهما
١١٥	الزا مع العين وما ينشئهما
١١٦	الزا مع الفاء وما ينشئهما
١١٦	الزا مع الكاف وما ينشئهما
١١٦	الزا مع اللام وما ينشئهما
١١٦	الزا مع الميم وما ينشئهما
١١٦	الزا مع النون وما ينشئهما
١١٦	الزا مع الهاء وما ينشئهما
١١٦	الزا مع الواو وما ينشئهما
١١٦	الزا مع الياء وما ينشئهما
١١٦	(كتاب السين)
١٢٠	السين مع الباء وما ينشئهما



﴿الجزء الأول﴾

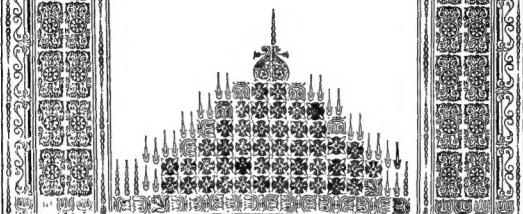
﴿من كتاب الصبّاح المنير في غريب﴾

﴿الشرح الكبير للرافعي تأليف العالم﴾

﴿العلامة أحمد بن محمد بن علي القرني﴾

﴿الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠ تغمده الله﴾

﴿برحمته وأسكنه فسيح جنّته آمين﴾



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن علي النوبختي المقيري رحمه الله آمين \* الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين \* وبعد فاني كتبت بجمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للامام الرازي وأوسعته فيه من تصارييف السكامة وأضفت اليه زيادات من لغة غريبة ومن الالفاظ المشتهات والمثلثات ومن اعراب الشواهد وبين معانيها وغرب ذلك مما قد عو اليه حاجة الأديب الماهر وقصته كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء منوعة على مكسور الأوّل ومفعول الأوّل ومفتوح الأوّل والى أفعال بحسب أوزانها مخازن الضبط الأصل الوقى وحل من الابهاز الفرع العلى غريبة افترقت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شهابه وامتدحت بين يدي الشاذي رحابه فكان جدر ايان تنهدون غايته ركابه جلي الى مال ينطوى على خال فأحببت اختصاره على المنهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تطاوله بنظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تعييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فليس وفلوس وقفل وأقفال وحمل وأحمال ونحو ذلك وفي الأفعال مثل ضرب يضرب أو من باب قبيل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل في القميل والافلام معتبرا فيه الأصول مع ما انما الغائب العين لكن اذا وقعت العين الفاعل عرف انما الغائب وان اراد به فهو ظاهر وان جعل ولم تحمل جعلته مكان الواو لان العرب ألحقّت الألف المجهولة بالمتقلبة عن الواو ففتحتها ولم تقلها فتكثرت أختها نحو الخاصة والافقون وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلته أمكان الياء لانها تسهل الهيا نحو السرو والاذب وان انضم ما قبلها جعلته مكان الواو لانها تسهل الهيا نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الألف والألف المجهولة ساو كالغاس والراس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما كتبت بها تسهل اليه واذا كان الهمزة يستعمل في لفظين أو أكثر فقدمته أو لا تمد كرتبه بعد ذلك من غير تعقيد استغناء عما سبق فموانف من الشيء بالسكر اذا غضب وانف اذا انهزم عنه وان اختلف البناء قدمت واقتصر من تلك الزيادات على ما هو الا هم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ما في الالام فلا في ذكرته في ترجمته ونحو البرقع فبد كرتي بوق وان لم يوافق لأم ثلاث فأنما التزم في الترتيب الأول والثاني وأذكر السكامة في صدر الباب مثل اصطلب واعلم اني لم التزم ذكر ما وقع في الشرح واضحا ومفسرا وارجع كرتبه تنبيه على زيادة قيد ونحوه (ومعيتة بالصباح المنير في غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل أن ينفع به انه خير ما مول

كتاب الألف  
الألف مع الباء وما ينشأ منها

(الاب) المرحى الذي لم يرعه الناس عما نأكله الدواب والأشجار يقال ألفا كنه للأناس والاب للدواب وقال ابن فارس قالوا اب الرجل بؤبأ بابا وبابا بالفتح اذا تمها للهاب ومن هنا قيل الحرة الرطبة هي الفا كنه والبايس منها الاب لانه يعزاد الشئاء والسرقة فعل اصل الاب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفا كنه أى أوانها ووقتها وأونونه زائدة من وجد فوننه فعلا وأصلية من وجد فوننه فعال (الابد) الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدود قال الرمانى فاذا قلت لا كلمة أبدأ فلا بد من لدن تكلمت الى آخره كنه بجمع ابد مثل سبب وأسباب وأبد الشئ من بابي ضرب وقتل وأبدوا بد أبودا نهر وقوس فهو أبدي على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الشمس فهي أبود ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بأنه قيد الأوابد لانه يعنها المضي والخلاص من الطالب كما يعنها القيد وقيل للالفاظ التي يدق معناها وأبد بعد وضوحه لانه المقصود (أبرت) النخل أبر من بابي ضرب وقتل القنعة وأبرتة ثيابها البغلة وتكثير الأبوروزان رسول مايور به والاروزان كتاب النخلة التي يؤر بطلها وقيل الأباريضاء مدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أب يؤر قال أبو حاتم المجهتاني في كتاب النخلة اذا انشق الكافور قبل شق النخل وهو حين يؤر بالآ كرفيوتى بشمار يصفه فتنهض فيطير غبارها وهو طحين شمار يخ النحال الى شمار يخ الانثى وذلك هو التلعيح والابرة معرفة وهي الخيط والخيوط أيضا والجمع أبر مثل سدر وسدر (الابط) ملحت الجناح ريد كرويت فيقال هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابط والجمع اياط مثل حمل وحمل ويرغم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتي في ابل ويطايع الشئ جعله نبط (أبقى) العبد أبقا من بابي تعب وقتل في لغة ولا أكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد على هكذا قيده في العين وقال الأزهري الاباق هرب العبد من سيده والابق بالسكر اسم منه فهو أبقى والجمع أبقى مثل كانوا كفار (الابل) اسم جمع لواحد لها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لواحد له من لفظه اذا كان لثا لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أيلة وخنفة ومع اسمكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول أبي النجم

والابل لا تصلح للبستان \* وحنت الابل الى الاوطان

والجمع آبال وأيسل وزان عبيد واذننى أوجم فالرادة قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجوع فصار آبقار وخنما والابل بنساء نادى قال سيبويه لم يجرى على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الاحرفان ابل وجبر وهو القلم ومن الصفات الاحرف وهي امرأة بلزوهي الضخمة وبعض الأئمة يذكرون ألفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه وهو امر الابل بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة يقرب البصرة نحو يوم (الابن) همزة وصل وأصله بنو سياتى والابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويوجب من الهند واسمه بالعربية سامي همزة وزان جعفر والابنوس يحدف الواو لغة فيه (الاب) لانه مخذوفة وهي واولانه ثنى أو ثرى والجمع آيا مثل سبب وأسباب ويطلق على الجسد مجازا واذنا صغر دت اللام المحذوفة فيبقى آيو فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو باء وتدغم في الباء فيبقى آئى وبه سمي وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الأب وفي لغة بارمة العسر مطلقا فيقال هذا أبأ وأبأيت أبأه ومررت بأبأه وفي لغة وهي لفظها بارمة النقص مطلقا فستعمل استعمال بدودم على اللغة المشهورة اذا أضيف الى غير الياء وهو مكبر أعرب بالمرور فيقال هذا أبوه وأبأيت أبأه ومررت بأبيه وأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم الأخوة أو أمومة مأخوذة فيقال بينهما أخوة الرضاع والأبوة وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة يقال له زان (أبي) الرجل يأتى أباه بالسكر والموايا بة امتنع فهو أبواي على فاعل وفعل وتأتى مثله وبناءوه شاذلا باب فعل يعقل بفحش أن يكون خلق العيين أو اللام لم يأت من خلق الفاء الأبي يأتى بعض بعض في لغة وآث الشعر اذا أت أكثر واللف ويرعاجا في غير ذلك قالوا ويؤد في لغة أو مائة طي في باب نسي ينسى اذا قبلوا وقالوا نسي ينسى فهو تخفيف (أيورود) بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وقع الواو وسكون الهمزة ثم الهمزة أيضا

بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابناو يقال ياوردو ياوردو

الالف مع التاء وما ينشأ منهما

(أتم) بالمكان ياتم وياتم أو توما ومن باب تعب لغة أقام واسم المصدر واليمان والمكان مأتم على مفعول بفتح اليم والين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خبير أو شرمات مجازاً لتسمية الحال باسم الحال قال ابن قتيبة والعامية تخصصه بالصيغة فتقول كفاي مأتم فلان والأجود في مناحته (الاثان) الاثنى من الجبر قال ابن السكيت ولا يقال أثناة وجمع القلة أثن مثل عناق وأعناق وجمع الكثرة أثن بفتحين والأقون وزان رسول قال الأزهري هو للحمام والمصاصة وجمعه العرب اثانين بتمام ثة لاعتن الفراء وقال الجوهري هو مقل قال والعامية تخصصه ويقال هو ولدوهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعته على اثانين واث بالمكان أثونان من باب قعد أقام (أنى) الرجل يأنى أتدأجاء والاثيان اسم منه وأنيته يستعمل لازمة بعد ما قال الشاعر

\* فاحتل لنفسك قبل أنى العسكر \* وأنى باتوا في اللغة فيه أو أتزوجته اثنا كناية عن الجماع والمأنى موضع الايمان وأنى عليه مر به وأنى عليه الدهر اهله وأناه أت أى ملك وأنى منه كذا اباناه للقول ادا اتصل به ولم يصلح لنفسك فاعطى وأنى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أنى على فعل ومنه قيل للسيل يأنى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أنى أيضاً قال الشاعر \* سيل أنى مده أنى \* والاثاب بفتح الهمزة لغة قوم ماطر يقرب منه على مفعول والأصل مبتأى أو مبتأى فقلب حرف العلة همزة تنظر وفيها معنى بآنها الناس كثير أمثل وادخل اللى أى يحمله الناس كثيراً يقال لجمعة الطريق مبتأى ولاخر الغاية التي ينسب اليها جري الفرس مبتأى أيضاً وتأنى إلى الأمر تسهل وتيسر وتأنى في أمره ترفق وتأنى أو تأنى بالسر شونه أو تأنىه مالا بالاد اعطيت أو أتبكت المكاتب اعطيت أو حططت عنه من مجرمه أو تأنىه على الأمر يعني وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واو أو اقية قال وأنيته على الأمر واثاة وهي المشهورة على السنة الناس وكذلك ما أشبهه

الالف مع التاء وما ينشأ منهما

(الاثان) متاع البيت الواحدة أاثاة وقيل لأحدله من لفظة واثاة اسم الرجل (أثر) الحديث أثران من باب قتل فقلت والأثر بفتحته اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهي المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها وأثر الدار بفتحها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والآثارة مثل الأثرو جمعت في أثره بفتحين وأثره بكسر الهمزة والسكون أى تبعته من قرب وأثره بالمد فسلطه وأسأثر بالثي استبد به والاسم الأثرمة مثل قصبة وأثر فيه تأثير جعلت فيه آثار أو علامة فتأثر أى قبل وانفعل (الاثل) شكر عظيم لا تحمله الواحدة أو ثلة وقد استعملت الأثلة للعرض فقبل نخت أثلة فلان إذا هابه وتنقصه وهو لا تحت أثله أى ليس به عيب ولا نقص ونال وزان غراب اسم جبل وبه سمى الرجل (أثم) اثمان من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو أثم في المبالغة نام وأثم وأقوم ويعدى بالمركة فيقال أثمته اثمان من بابى ضرب وقيل إذا جعلته أثمأر أثمته بالمد أو قعته في الذنب وأثمته تأثمأقلته أثمت كذا يقال صدقته وكذبه إذا قلت له صدقت أو كذبت والا ثمهم سلام هو الاثم جوازؤه وتأم كف عن الاثم كذا يقال خرج اذ وقع في المخرج وتخرج اذ انقضى منه (الاثنان) في العدد يوم الاثنين همزة وصل وأصله ثنى وسياق

الالف مع الجيم وما ينشأ منهما

(ما اجاج) مرشد يد الواحد وكسر الهمزة لغة وأجبت التاوتوج بالضم أجيالوقد وث يا جوج وما جوج أمان عظيمان من الترك وقيل يا جوج اسم لذكران وما جوج اسم للاثاق وقيل مشتقان من أجبت النار فالهمزة فيها أصل ووزنهما فيقول ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان أجييمان والألف فيها كالالف في هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمزة على غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم نحو ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ما أن ولاد آدم عشرة أجزأ فاجوج وما جوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد (أجره) الله أجر لمن ياب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وأجره بالمد فالثان إذا أانه وأجرت الدار العبد باللفظ الثلاث قال الزمخشري وأجرت الدار على أفعلت فانما أجور ولا يقال أجور فهو خطأ ويقال أجره وأجره مثل عامله معاملة له وقادته معاقدة ولان ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة

أتم

الاثان

أنى

أثر الاثان

الاثل

أثم

الاثنان

أج

أجر



واحدة انما يتعدى لفاعل واحد وهو واخرة الاجبر من ذلك فاجرت الدار والعمد من افعال لان فاعل ومنهم من يقول اجرت الدار على فاعل فيقول اجرتة واخرة واقتصر الاخرى على اجرتة فهو مؤخر وقال الاخفش ومن العرب من يقول اجرتة فهو مؤخر في تقدير افعلت فهو من فعل وبعضهم يقول فهو مؤخر في تقدير فاعلته وبتعدى الى فاعله فيقال اجرت زيد الدار واجرت الدار زيد على المبال مثل اعطيت زيد ادركها واوعطيت درهما زيد ويقال اجرت من زيد الدار لئلا يكسب كما يقال يمزق زيد الدار ويعتق زيد الدار والواحدة السكراء والجمع اجبر مثل غرفة وغرفة وجمع اجرت بضم الجيم وتحتها ويسمى الاجر بمعنى الاخر وقيل بمعنى الاجر وقيل بجمعه اجور مثل فلس وفلس واعطيته اجارته بضم السين والهمزة اي اجرتة وبعضهم يقول اجارته بضم الهجر زلها فلما هي العمل فاعلمها كما تفهمها واستأجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه اجرا مثل شريف وشرفاء والاجرا الذين اذا طبع عبد الهمة والتشديد اشهر من التخفيف الواحدة اجرة وهو معرب (الاجاص) مسدود معروف الواحدة تاجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (اجل) الرجل على قومه شررا اجلان باب قتل جناء عليهم وجلبه عليهم ويقال من اجله كان كذا اي بسببه واجل الشيء مدته ووقته الذي يعمل فيه وهو مهمل في الشيء اجلان باب تعب واجل اجولا من باب قد لغوا اجلته تاجيلا جعلت له اجلا ولا اجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الاجل اجال مثل سبب واسباب واجل مثل نم وزناومعنى (الاجمة) الشجر المتف والجمع اجم مثل قصة وقصص والاجام جمع الجميع والاجم بفتح الميم والحقن وجمع اجام مثل عنق واعناق (اجن) الماء اجنوا حوان من باب ضرب وقعد تغير الا انه يشرب فهو اجن على فاعل واخر اجنوا فهو اجن مثل تعب تعاد فهو تعب لغة وفيه الاجانة بالتشديد انا يغسل فيه الشيا وبالجمع واجين والاجانة لغة تمتنع الفصحى من استعمالها ثم استعمل ذلك واطلق على ما حول الغراس فقيل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار يشبه الاحواض

والانف مع الحام وما ينلها

(أحد) بضمتين جبل بقر مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقفة في اوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فيصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقرة فيقع وليس بالقوى وأما احدي بمعنى الواحد فاصلة وحدها بالواو وسبقت (احن) الرجل ياحن من باب تعب حنوا وهو العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن مثل سدرة وسدر

والانف مع الحام وما ينلها

(أخذ) بيده أخذ اناوله والاخذ بالاسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ العظام والخطام على الزيادة أمسكه وأخذته الله تعالى أهله وأخذ به ذنبه فاقه عليه وأخذ بالدمواخذة كذلك والامر منه أخذته المهرمة وتسدل ووافق لغة اليمن فيقال واخذته واشدته وقرأ بعض السبعة لاواخذ ان الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذوا خذته مثل أسرته وزناومعنى فهو واخذ فاعل بمعنى مفعول والاختاذ افعال من الاختذ يقال اتخذوا في الحرب اذا أخذ بعضهم بعضا ثم لبوا الهمة وأخذوا فقالوا اتخذوا ويسمى جعل بمعنى جعل وما كثر استعماله وتوهم اصله التاء فيقولوا وقالوا اتخذت زيد اصدا يعان باب تعب اذا جعلته كذلك واخذت فاعل يقع الخوا وسكونه وتوهمت مالا كسبته (آخرة) الرجل والسر ج بالماء الحسبة التي يستند اليها الركب والجمع الاخر وهذه افصح اللغات ويقال مؤخره بضم الميم وسكون الهمة ومنهم من يشق الحام ومنهم من بعده هذه لغنا ومؤخر العين ساكن الهمة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الانف قال الأزهري مؤخر العين ومقدمها بالفتح خلاف لا غير وقال أبو عبد الله العباسي في التخفيف فاقهم جواز التنقيص على قلة ومؤخر كل شيء بالثقل والفتح خلاف مقدمه ومؤخره مؤخره واسم مؤخره مؤخره فاعل في قوله ومؤخره

الاطر ودأبه يقال أبعد الله تعالى الاخرى من قلب عناو بعد حكاوي حديث ما عزات الاخرى في معنى نفسه كأنه مطر ودوم حزنه خطأ والاخر مثال كرم الاخر على فاعل خلاف الاول ولهذا إنه صرف ويطابق في الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخره جواز دخوله وانما آخره دخوله وجاؤه فصيها على التمييز والتفسير والاثنى آخرة والاخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعول قال الصغاني الاخر أحد الشياطين

الاجاص

اجل

الاجمة

اجن

أخذ

آخرة

يقال جاء القوم فواحد فعل كذا وأخر كذا أو آخر كذا أي وواحد قال الشاعر

الذي بطل قد عفر السيف خده \* وآخر يهوى من طمار قاتل

والأنثى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى فنه قاتل في سبيل الله وأخرى كافرة قال الاخفش احداها  
تقاتل والأخرى كافر ويجمع الآخرة العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والأفضل وإذا وقع صفة لغیر  
العاقل أو حالا أو خبرا لهما جاز أن يجمع جميع المذكر وأن يجمع جميع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال  
هذه الأيام الأفضل باستمرار الواحد المذكور والفضليات والفصل اجراء له بحجى جمع المؤنث لا غير عاقل  
والفضلي اجراء له بحجى الواحدة وجمع الاخرى آخر يات وأخر مثل كبرى يات وكبرومنه جاء في آخر يات  
الناس وفي قومهم العشر الاخر على فاعل أو الاخير أو الأوسط أو الأول بالقصد يدعى لأن المراد بالعشر الليالي  
وهي جمع مؤنث فلا توصف بغير بدل بعثلهما ويراد بالآخر والاخرة تفيض المتقدم والمتقدمه فو يجمع الآخر  
والاخرة على الآخر وأما الآخر بمعنى في المؤخر والاخرة وزان قصبة بمعنى الآخر يقال جاء باخرة أي  
آخر أو الاخرة على فعله بكسر العين النسبية يقال بعثة باخرة فو نظرة (الاح) لا معجزة فو فو وهي واورت في النفقة  
على الاشهر يقال أخوان وفي الغيبة يعمل متفوصا فيقال أخا نون وجمعه اخوة وأخوان بكسر الهمزة فو ماضها  
لغوة قول جمعه بالواو والنون وعلى أخا وزان آيا أقبل والانثى أخت وجمعها أخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول  
هوا خويتم أي واحد منهم وفي أخا الموت أي مثله وتر كنه يأتى الحبر أي بشروها أو خال الصدق أي ملازمه  
وأخو القبي أي ذوالفنى وفي كلام الفقهاء حى الأخوين وهي التي تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها  
جماعة من الأطباء فلم يعرفوها هذا الاسم وهي مركبة من حيمين فتأخذ واحدة من الأيام السبت وتقع ثلاثة أيام  
وتأتى يوم الأربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد وتقع ثلاثة أيام وتأتى يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين  
والاخذ يومين والله تعالى أعلم والأخية بالمد والقصديعروته تربط اليوتد مدقوق وتشد في الدابة وأصلها فاعولة  
والجمع الأرواخ بالتشديد وبالتخفيف والتخفيف وجمعها أرواخ مثل ناصية ونواصي وهكذا كل جمع  
واحدة ومقل وأخيت الدابة تأخيت صنعت لها آخية وور بطنها أو تأخيت الشيء بمعنى قصده وتخرجه وتو أخيت  
بين الشئيين بهمة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال وأخيت كقائل في آسيت واسيت حكما ابن السكيت  
وتقدم في أخذها الفقهاء

الاخ

ع (الالف مع الدال وما ينشأ منهما)

(أدبته) أدب من باب ضرب علمته بآضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو ذؤيب الانصاري الادب يعنى على كل  
رياضة محمودية يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهرى فهو فالادب اسم لذلك والجمع آداب  
مثل سبب وأسباب وأدبته تاديبا بالغة وكثير ومنه قيل أدبته تاديبا اذا عاقبته على اسائه لانه سبب يدعو الى  
حقيقة الادب وأدب أدب من باب ضرب أيضا صنع صنيعه أو دها الناس اليه فهو أدب على فاعل قال الشاعر وهو  
طارق

أدب

نحن في المشتاة ندعو الحفلى \* لا تترى الادب فينا بشعر

أى لا ترى الداهى يدع بعضا دون بعض بل دعوه في زمن القلة وذلك لان غاية الكرم واسم الصنيع  
المأدبة يضم الدال وفصحها (الأدرة) وزان غرفة انتفاخ الخصبة يقال ادركت من باب تعبه فهو أدرو والجمع أدرك  
مثل آدم حرم و (أدمت) بين القوم آدم من باب ضرب أصحمت وألفت وفي الحديث فهو أرى أن يؤدب ينسكا  
أى يدوم الصلح والالفة وأدمت بالذلة لغيره وأدمت الخبز وأدمنه بالفتح اذا أصحمت اساغته بالادام والادام  
ما يؤدب به ما تعلقن أو ما دام وجمعه آدم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع  
على آدم مثل قتل وقتل والادب الممدوح والادب الممدوح والادب الممدوح والادب الممدوح والادب الممدوح  
ويرد (أدى) الامانة الى أهلها تاديبا اذا وصلها والادب الممدوح والادب الممدوح والادب الممدوح والادب الممدوح  
قال ابن السكيت ويقال السكيت مؤدو الاداة والآلة وأصلها أواد والجمع أدوات والادوة بالسكس المظهرة  
وجمعها الاداوى بفتح الواو

الأدرة

آدم

أدى

ع (الالف مع الدال وما ينشأ منهما)

(أندبجيان) بفتح الهمزة والراء وسكون الدال بينهما القليم من بلاد الجرم قاعدة بلاد تبريز ومنه من يقول

أندبجيان

أذكر يحبان عند الهزوة وضع الدال وسكون الراء (أذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضي لمخوذاً جئتني  
لا كرمك فالحق معة لا كرام (أذنت) له في كذا أطلقته فعله والاسم الاذن ويكون الأصم إذا نأز كذا  
الارادة تنحو بان الله وأذنت للعبد في التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحدون الصلة بتحقيقه فيقولون للعبد المأذون  
كما قالوا محذور بحدف الصلة والأصل محذور عليه فله المعنى وأذنت للشيء إذا نأمن باب تعب استعنت وأذنت  
بالشيء علمت به ويعدى بالهزمة فيقال آذنته ما يذنا وتؤذنت أعملت وأذن المؤذن بالصلاة أعلمه قال ابن بري  
وقوله أذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء للفعول مع حرف الصلة والأذان اسم منه  
والفعال بالفتح يأتي أسما من فعل بالتشديد يمثل ودع وداعا وسلسلا ما وكلهم كلاما وزوجوا وجوزوا  
والاذن يضمين وتسكن تحذف ما هو مؤنة للجسم الاذن ويقال للرجل نصح القوم بطانة أو ذن القوم كما  
يقال هذين القوم واستأذنته في كذا طلبت اذنه فأذن لي فيه أطلق في فعله والمثنية بكسر الميم المتارة ويجوز  
تخفيف الهزوة بالياء والجمع ما ذن بالهزمة على الأصل (أذى) الشيء أذى من باب تعب يعنى قد زل قال الله تعالى  
قل هو أذى أى مسنة فذو أذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذمتل عنهم ويعدى بالهزمة فيقال أذيت  
أيذه والأذى ما قسم منه فتأذى هو (إذا) لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى  
الشرط لمخوذاً جئت إذا كرمك والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو قوم إذا احمر البسرى وقت احمراره والثالث  
أن تكون مرادة لفظة فيجازى بها كونه تعالى وإن تصهم بشيء بما قدمت أيدهم إذا هم يقنطرون ومن الثاني  
قول الشافعي لو قال أنت طالق أذلم أطلعتك أو متى لم أطلعتك ثم سكنت زمانك في الطلاق ولم يطلق طلقت  
ومعناه اختصاصها بالحال إذا أطلعتها على شيء في المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو إذا احمر البسرى فانت طالق  
و يتعلق بها الممكن والتمتعين نحو إذا جاز بدأ وإذا جاز رأس الشهر وسيماني في أن عن ثلث فرق بين إذا وإن في  
بعض الصور وأما أن ظرف جاز ومكانة فقل تكتب بالالف اشعار بصورة الوقف علمه فانه لا يوقف عليها  
الابا لالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب السكونيين اعتبارا باللفظ لأنها عوض عن  
لفظ أصلى لأنه قد يقال أقوم فتقول أن أ كرمك فالنون عوض عن محذوف والأصل أذتقوم أكرمك ولا فرق  
بينها وبين أذنى الصورة وهو حسن

### في الألف مع الراء وما شئت من

(الأرب) بفتحين والاراء بالكسر والاراء بفتح الراء وضعها الحاجة والجمع المأرب والأرب في الأصل مصدر  
من باب تعب يقال أرب الرجل إلى الشيء إذا احتاج اليه فهو أرب على فاعل والأرب بالكسر يستعمل في  
الحاجة وفي العوض والجمع أرب مثل حمل وحمل وفي الحديث وكان أملى سبك لاراء أى لنفسه عن الوقوع  
في الشهوة وفي الحديث أنه أقطع أربض من حمل ملغ مأرب يقال إن ماز مدينة بأين من بلاد الأزد في آخر  
جمال حضرموت وكانت في الزمان الأول قاعدة التمايلة وانهم أدبته بلقسط وبنواوين صنعها نحو أربض  
مرأجل وتسمى سبابهم بانها وهو سبابن شجبين يعربن فخطان ومأربهم مرسا كنسة وزان مسجد  
قال الأعشى \* وأرب عن عليها العرم \* ولا تنصرف في السبعة لثابت والعلامة ويجوز إبدال الهزوة  
ألفا وبما التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يو جد في المارعة في المحكم أن ألف زائدة والميم  
أصلية والشهور زائدة الميم والأرب بفتح الهزوة والراء بالاراء بان وزان عسق لغت في العربون (المرجة)  
طائفة من جنون الأعمال أى يؤخر وتم الفلار تبون عليها أو ياولو عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالآيات  
دون بقية الطاعات والكفار يستحق النار بالكفرون بقية المعاصي (أرج) المكاب أربا فهو أرج مثل  
تعب تعباً فهو تعب إذا فاحت منه راحة طيبة ذكية (أرخت) المكاب بالتحليل في الأشهر والتخفيف لغة  
حكها ابن الطاغ إذا جعلت له تاريخاً وهو عربى وهو بيان أنه وقت موعود ويقال ورخت على البسول  
والتوريج تحليل الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخاً وأطلقت أى لم تد كره وبوضع التاريخ أرج  
الاسلام إن عربن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى به مكثوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو  
شعبان القابل ثم أمر بوضع التاريخ وافقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم لم  
الى المدينة فجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ باليالى لأن الليلى عند العرب سابق على النهار لأنهم كانوا

الأرب

المرجة

أرج  
أرج

أما الذين لا يحبون النكاح ولم يعرفوا حساب شهرهم من الأعمق فسموا بظهور الهلال وإنما يظهر بالليل فسموه  
ابتداء التاريج والاحسن ذكر الأقل ماضياً كمن أو باقياً (الارز) فبدلت أرزوزان قبل والثانية ضم الراء  
للتابع مثل همر وعسروا والثالثة ضم الحمزة وراو تشد بالراء والرابعة فتح الحمزة مع التشديد والتخفيف  
من غير أرزوزان قبل (أرض) الجرح لحديتها بالجمع أروش مثل فلس وفلوس وأصله القلب يقال أرسيت بين  
القوم تار يساذا أفدت ثم استعمل في قصص الأعيان لأنه فساد فهو يقال أصله هرش (الأرض) مؤنثة  
والجمع أروشون ينفع الراء قال أوزيدوسمعت العرب تقول في جمع الأرض الأراضي والأروش مثل فلس  
و جمع فعل فعلى في أرض وأراضي وأهل وأهالي وليس إلى زيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت  
الأرض في الشعر على معنى البساط والأرضة دوية تأكل الخشب يقال أرضت الخشب بالبناء للفعول فحسى  
ما أرضوه وجمع الأرض أرض وأرضات مثل قصبة وقصب وقصبات (الارقة) الحد الفاصل بين الأرشن والجمع  
أرف مثل غرفة وغرف وعن حمزى الله تعالى عنه أى مال انقسم وأرف عليه فلا شعبة فيه (أرك) بالمكان  
أروك بن باب فعدوا كسر المضارع لغة أهلهم وأركت الأبل رعت الأراك فحسى أركت والجمع الأوارك والأراك  
شجر من الخشب يستاك بعضنا به الواحدة أراكه يقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأغصان خوار  
العود والتمر في عنق يدعى البريعة العنقود الكف والأراك موضع يعرف من ناحية الشام (الآرى) في  
تقدير فاعول هو محبس الدابة ويقال لها الآخية أيضاً والجمع الأراوى والأرى ما أثبت في الأرض وقد تقدم في  
الآخية وتارى بالمكان إذا أهلهم به والأروية تقع على الذكر والأنثى من العول في تقدير فعلة بضم الفاء والجمع  
الأراوى وجمع أيضاً أروى مثل سكرى على غير قياس

● الألف مع الراء وما بينهما ●

(المتراب) هم موزنة كمنه والمتراب بالياء لغة وجمع الأول ما تراب وجمع الثاني ميا تراب وجمع الثالث ميا تراب  
من وزن المساء إذا سال وقيل بالواو معرب وقيل مولد يقال متراب وراهمولة سكان الحمزة وبعدها زاي ومنه  
ابن السكيت والفراء أبو حاتم وفي التهذيب عن ابن الأعرابي يقال المتراب متراب ومتراب يتقدم الزا الماهلة  
وتأخرها فوله قال الليث وجماعة (الأزج) بيت ينفي طولاً وأزجته تأخر بالياء البنية كذلك يقال الأزج السقف  
والجمع أزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل فلس حمن المين يقال أزد شؤاً أو أزد حمان وأزد السرا أو الأزد  
لغة في الأسد (الأزاد) فوج من أجود النمر وهو فارسى معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفرد  
قال أبو علي الفارسي إن شئت جعلت الحمزة أصلاً فيكون مثل خاتم وإن شئت جعلت الزائدة فيكون على أفعال  
وأما قول الشاعر

● يغرس فيه الزاد والاهرافاً ● فقال أبو حاتم أراد الأزان فحذف للوزن (الأزار) معروف والجمع في القسلة أزره  
وفي السكتة أزر بضعتين مثل حمار وأحمرة وحمريه كرويوث فيقال هو الأزار وهو الأزار قال الشاعر  
قد علمت ذات الأزار الحرا ● أنى من الساعين يوم التمسكى

ورجاء أث بالياء قبل إزالة المتر بكسر الميم مثله نظيره لحاق وحلف وقام ومقر وقادوم وقود والجمع  
ما أزر والمتر ليست الأزار وأصله حمزتين الأولى حمزة وصل والثانية فاء افتعلت وزت الحائظ تازر راجعات  
لهم من أسفله كالأزار وأزريته مؤازرة أعنته وقو بتهو الاسم الأزر مثل فلس (أزق) الرحيل أرقان باب تعب  
وأزفاداً وقرب وأزنت الأزقة ففت القيامة (أزم) على الشئ أزم من باب ضرب وأزوماض عليه وأزم أزماء  
أصل عن المظم والمتراب ومنه قول الحرث بن كاذم لما سأله عمر بن الخطاب عن الطب فقال هو الأزم  
يعنى الحمية وأزم الزمان اشتد بالتحط والأزمة اسم منه وأزم أزم من باب تعب لغة في السكل والمأزوزان معجود  
الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل موضع الحرب مأزم اغتنيق الجبال وعسر الخلاص منه وقال لموضع الذى  
بين عرفة والمشعر مأزمان (الأزام) مثل كتاب هو الخذا وهو يائزته أى يحاذيه وهو إزاء القوم أى يصلحونه  
أمرهم وكل من جعل فيما بعدهم أزامه ● الألف مع السين وما بينهما ●

(الأسب) وزان حمل شعر الأست والاسموش بكسر الهمزة والياء مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر  
الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الأزهري هو الذى يقال له بزرة طونا وأهل البحر يسمونه حب

الارز

أرض  
الأرض

الارزة  
أرك

الارى

المتراب

الأزج  
الأزد  
الأزاد

الازار

أزق  
أزم

الازاه

الاسب

است استبرق

الاستاذ

أسد

أمر

أسس

أسف

أسك

أسامه

أسن

أسا

أمر

أشقى

أشنان

اصطبل

أصل

الورقة وقيل هو الأبيض من بزقونا (الاست) هن تعوصل ولا مة محذوفة والأصل سته وسباني (الاستبرق) غليظ الذي يباع في مصر (الاستاد) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشيء وإنما قيل أعجمية لأن السنين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية وهي ته مضعومة (الأسد) معروف والجمع أسود وأسودو يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الأسد لذلك كرهى الأسد للأنثى وربما لحقوا الحماة في المؤنث لفتح التاء فتألف أسودة ونقل أبوهم من أبي زيد اللاني من الاسد أسودة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائي مثله وأسود أسد مثل كريم أي من أسد حري وبه معنى ومنه عناب بن أسيد واستأسأ حتر وأضرى وأسدي بن القوم إرساداً وأسدي وأسيد كلمة قال الأنصاري فهو مؤنث لذئب يشبهه لاصيد يدعوه ويقربه وأسدي تسمية بذلك بمصغره معنى جماعة منهم أبو أسيد الساعدي والمأسدة وضع الاسد وتكون جماعه (أمرته) أمران باب ضرب فهو أمر وأمرأة أسير أيضاً لان فعيل لا معنى مفعول ماداً بما راعى الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف أُنْثَتِ العلامة وقيل قتلت الأسيرة كما يقال رايت القتيلة وجمع الأسير أمرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكرارى وأمره الله أسرا خلقه خلقاً حسناً قال تعالى وسددنا أسرهم أي قوتنا خلقهم وأسرت الرسل من باب أكرم لغة في التلاي وأسيرة الرجل وزان غرة رهطه والأسار مثل كتاب الله ويطلق على الأسير وسالت أساره أي فسكته وخذ به أمره أي جمعه (أس) الحائط بالضم أصله وجمعه أساس مثل قفل وأقال وربما قيل أساس مثل عس وعساس والأساس مثله وجمعه أسس مثل عناق وعنق وأسست تأسيساً جعلته أساساً (أسف) أسفان باب تعب خزن وتلف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل غضب وزان ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسفته (الأسكة) وزان سدرته وفتح الهمزة لغة فله جانب فرج المرأة وهي الأسكان والجمع أسك مثل سدر قال الأنصاري الأسكان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الفاحيتين وأسكت المرأة بالبناء لغة قول أخطأتم الحافضة فأسابت غير موضع الختان فهي مأسوك (أسامة) علم جنس على الأسد فلا ينصرف وبه معنى الرجل والأسام همزة وصل وأصله هو وسباني (أسن) الماء أسوان من باب تقدير رأس بالسكر أيضاً تقدير لم يشرب فهو أسن على فاعل وأسن أسفناهو أسن مثل تعب تعاف هو تعب لغة (الأسوة) بكسر الهمزة وضعه القدر وتأسيت به وتأسيت اقتديت وأمى أسنى من باب تعب خزن فهو أمى مثل خزن وأسوت بين القوم أصحلت وتأسيت بنعمى بالمدح وبه ويجوز أبال الهمزة وأوافي لغة اليمن فيقال واسيته

### الأسف مع الشين وما بينهما

(أش) أشرفهوا أشرف من باب تعب بطر وكفر النعمة فليست كرها وأشرف الحشمة أسفران من باب قتل شقها لغة في النون والمثناة بالهمزة من هذه والجمع ما شرف فهو أشرف والحشمة مأشورة قال الشاعر \* أنا شرف لا زلت عيبتك أشرفه \* فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد نقل لفظ المفعول إلى لفظ الفاعل فمضى بذلك أشرفهوا معنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو وشرفت الحشمة بالمدح وأصله الواو مثل الميثاق والميعاد وأشرفت المرأة أسنانها رقت أمارها وهنسى عندها في حديث لعنت الأشرة والمأشورة (الأشقى) لا الأسكاف وهي هند بعضهم فعل مثل ذكرى وهند بعضهم وحكى عن التحليل أفعال وأيسر في كلامهم أفعال إلا الأشفى وأصبغ في لغة وأبين في قولهم عدن أبين بنون على الثاني دون الأول لاجل ألف التثنية والجمع الأشافي (الأشنان) بضم الهمزة والاسك لغة مهرب وتقدره فعلان ويقال له بالعرية الحرض وتأسن غسل يده بالأشنان

### الألف مع الصاد وما بينهما

(الاصطبل) للدواب معروف هري وقيل معرب وهمزة أصل لان الزيادة لا تخلق نبات الاربع من أولها إلا إذا جرت على أفعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشيء أسفه وأساه الحائط أسله واستأسل الشيء ثبت أصله وقوى ثم كثر حتى قيل أصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء إليه فالأصل للولد وللأصل للبحر وللجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلاً جعلته أصل أصلاً ثابتاً يبنى عليه وقولهم لا أصل له ولا فصل قال الكسائي الأصل الحسب والفصل النسب وقال ابن الأعرابي الأصل العقل والأصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب والجمع أصل بضمين وأصال والأصيلة

من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ تشب هي الفارس والجمع أصل قال  
 \* وقدره أصله من الأصل \* واستأصله قطعه بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي أهلكتهم  
 جميعه وأقوتهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا عني ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتهى سببه على الظرفية أي ما فعلته  
 وقتاس الاوقات ولا أفعله حينئذ من الأحيات

﴿الالف مع الطاء والراء﴾

(الاطار) مثل كتاب كل شيء ما أحاط به وإطار الشقة الخيط المحيط بها أرسل عمر بن عبد العزيز عن النخعي في  
 قص الشارب فقال يقص حتى يسد والاطار من كلامهم بنو فلان إيطار لبني فلان إذا حلو أو حو لهم وأطروهم أطروا

﴿الالف مع القاف وما يشقها ما﴾

من باب ضرب عطفه  
 (اليافوخ) يمزو هو أحسن وأصوب ولا يمزو كذا لانه الأزهرى في هذه قال هوني تشدبر المفعول ومنه يقال  
 أشدته إذا ضربت يافوخه ومن ترك الحمز قال في تقدير فاعول وقال يفتحه واليافوخ وسط الرأس ولا يقال

يافوخ حتى به أسير يشد بعد الولادة (الافق) يفتحتين الناحية من الأرض ومن الدنيا والجمع أفاق والاشمة  
 اليه أفق ردا إلى الواحد ور عاقيل أفق يفتحتين تحفة غالي غير قياس حكاهما ابن الكيت وشد به واقفه

رجل أفق وأفق منسوب إلى الأفق ولا ينسب إلى الأفاق على لغة فلا يقال أفاق لما يساق في الناحية من  
 شاء الله تعالى والأفق الجلد بعد به والجمع أفق يفتحتين وقيل الأفق الأديم الذي لم يتم دبغه فإذا تم واحترق

فجودع يقال أفقت الجلد أفق من باب ضرب دبغته فالأفوق فعل بمعنى مقبول (أفل) يأفل من باب ضرب  
 فيسكاب الكسركذب فهو أفول وأفالك وإصرأة فوك وبشرهاة أيضا وأفاكة بالهاء وأفكته صرفته وتلى أمر

صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشيء أفلا وأفولان باب ضرب وقعد غلبه ومنه قيل أفل فلان عن البلد إذا  
 غاب عنها أو أفل الفصيل وزنا ومعنى والانثى أفيلة والجمع إفبال بالكسر وقال القاريب الأقال نبات الخواص

شافق وقول أفل أبو زيد الأصيل الفتي من الأبل وقال الأصمعي ابن تسعة أشبهه أو غانية وقال ابن فارس جمع  
 الأفلين أقال والأقال صغار الغنم

﴿الالف مع القاف وما يشقها ما﴾

(الافط) قال الأزهرى يتخذه من اللبن المنقيض يطبخ ثم يترك حتى يصل وهو بفتح الهزة وكسر القاف وقد  
 تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن القراء

﴿الالف مع الكاف وما يشقها ما﴾

(الكاف) نأ كدافنا كدو يقال على البدل وكدنه ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لغظي وهو إعادة  
 الأول بلطفه نحو جاز يذ بدونه قول المؤذن الله أكبر الله أكبر والله أكبر ومعنى نحو جاز يذ نفسه وقائد يرفع قوهم

المجاز لا احتمال أن يكون المعنى جاز غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الأكرة) والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى  
 وأكرت النهر أكرام باب ضرب شققته وأكرت الأرض حوثها واسم الفاعل كل للبالغ والجمع أكرة كأنه

جميع أكر وزنا كفرة جمع كافر (الأكاف) للجار معروف والجمع أكف يفتحتين مثل حمار وحمر وأكفته  
 بالوجهات عليه الأكاف والوكاف على البدل لغتجارية في جميع نصارى الكلمة (الاكل) معروف وهو

مصدر أكل من باب قتل ويتعدى إلى فأن بالهزة والأكل يفتحتين واسكان الثاني تخفيف إنما كول والأكل  
 بالفتح المرة وبالهمز المرة كآلة بفتح الهمزة وأكل بالهزة والأكل يفتحتين واسكان الثاني تخفيف إنما كول والأكل

حقيقة بلم الطاعام بعد مضغ فبلغ الحصة ليس بأكل حقيقة ولا كولة بالفتح الشاة تسمن وتغزل لتذيق وليست  
 بسائغة فسمى من كرائم المال والأكلية فعلية بمعنى مفعولة ومنه أكلية السبع لغريسته التي أكل بعضها

وأكلت الاستنان أكل من باب تعبت وأكلت نحاتت وتساقت وأكلها الأكلية أكل وقيل شرفة  
 كل أكلة وهو ما اجتمع من الهجارة في مكان واحد ور بما غلظ ور بما غلظ والجمع أكلية أكلت مثل قصصة

وقصص وقصصات وجمع الأكل كلهم مثل جبل وجبال وجمع الأكل أكلت يفتحتين مثل كتاب وكتب وجمع الأكل  
 أكلهم مثل عنق وأعناق

﴿الالف مع اللام وما يشقها ما﴾

(اللب) الرجل القوم الألمان باب ضرب جمعهم وأليم طردهم وتألبوا بالجمع وأولم باب واحد أي جمع واحد  
 بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشيء ألت من باب ضرب نفس ويستعمل متعديا أيضا فيقال ألتته (ألفته) ألفا

أطر

يافوخ

أفق

أفك

أفل

أقط

أكد

أكبر

أكف

أكل

الأكلة

ألب

ألبت

من باب علم أنسبه وأحبهه والاسم الاله بالضم والالفه أرفضا من الائتلاف وهو الائتلاف والاجتماع واسم  
 الفاعل أليف مثل علم وألف مثل عالم والجمع ألف مثل كفاروا لفث الموضوع بإلحاق باب أكرم  
 وألفته ألقه وهو الفقه وإلحاق باب فافتلت أمة أمثله وألفته إلغام من باب علم كذلك وألف الموضوع الذي ألقه  
 الإنسان وتأنف القوم بمعنى اجتماعه وتعاونوا وألفيت بينهم قالوا الفؤفة فلوهم المستخلة فلوهم بالاحسان  
 والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلفة من الصدقات وكان من أشرف العرب فقه من كان يعطيه  
 دفعاً لاداءه ومنهم من كان يعطيه طمعاً في إسلامه وإسلام أقباعه ومنهم من كان يعطيه ليشيت على إسلامه لقرب  
 عهد به بالجاهلية قال بعضهم فلما أتى أبو بكر رضى الله عنه وفشا الإسلام وكثر المسلمون منهم قال  
 انقطعت الرشيا والالف اسم اعطى من العدد ووجهه ألوف وآلف قال ابن الأنباري وغيره والالف مذكور  
 لا يجوز تأنيده فيقال هو الالف وخسة آلف وقال الفراء والواجح قولهم هذه ألف درهم التأنث بمعنى الدرهم  
 لا بمعنى الالف والدليل على تعدد كبر الالف قوله تعالى يتخمسه آلف والهاء انما تحذف لذكر من العدد (الآن)  
 بين القوم إلى كامن باب ضرب وألوكا بضار وسألوا اسم الرسالة مآلك بضما للام ومآلكة أيضاً بالهاء ولا مآلفضم  
 وتفتح والملازمة مشتقة من لفظ الأول وقيل من المآلك الواحدة ملك وأصله مآلك ووزنه مفعول فقلت حركة  
 الهمزة في اللام وسقطت فوهي فعل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذة من لاء إذا أرسل فلألك  
 مفعول فقلت الحركة وسقطت الهمزة فوهي عين فوزنه مفعول وقيل فيه غير ذلك (إلا) حرف استثناء ويقوم القوم  
 الأزديان يدافعان يدخل في حكم القوم وقد تكون الاستثناء بمعنى لكن عند تعذر الجمل على الاستثناء نحو  
 ما رأيت القوم إلا سحاراً فغداً على هذا لكن سحاراً بتمهينه قوله تعالى قل لا أسألكم عليه أجرة إلا الموتة في  
 القربى ادلو كانت للاستثناء إمكان الموتة مسؤلة أجرة وليس كذلك بل المعنى لكن أفعلاوا الموتة للقربى فيكم  
 وقد تأتي بمعنى الواو قوله تعالى إلا تكون للناس عليكم حجة إلا الذين ظلموا فغناهم والذين ظلموا أيضاً لا تكون لهم  
 عليكم حجة وكقول الشاعر \* إلا الفقدان أي والفقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا لا تكون إلا حرف  
 عطف في الاستثناء خاصة وحملت على غير في الصفة إذا كانت تابعة لجم مذكور غير محصور ونحو لو كان فوهما  
 آلهة إلا الله أي غير الله (ألم) الرجل ألمان باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال آلمتني إلاماً فأنزل عذاب الهم مؤلم  
 وقولهم آلمت أسألت مثل وجهت وأسألتني وألم جميل بهامة على ليلتين من مكة وهو مقيت أهل اليمن  
 ووزنه فاعول قال بعضهم ولا يكون من لفظ ألمت لأن ذوات الأربعة لا تلحقها نون بآدم من أؤلمها في الأسماء  
 الجارية على أفعالها مثل أدرج فهو مدرج وقد غلب على البقية ففتح العلمية والتأنيث وألم ديار كانه وبدل  
 من الهمزة ياء فيقال يلم وأورد الأزهري وابن فارس في جملة في المضاعف (أه) بانه من باب تعب إلا أنه بمعنى  
 عبد عبادة وآله تعبد والاله العبود وهو الله سبحانه وتعالى في خمسة عارها المتمركون لمعبوده من دون الله تعالى  
 والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط وأما الله فقيل غير  
 مشتق من شيء بل هو علم زعمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله أله فدخلت عليه الالف واللام فيقي  
 الاله ثم نقلت حركة الهمزة إلى اللام وسقطت في الالهة فاسكنت اللام الأولى وأدغمت ونظم تعظيمه لكنه رقيق  
 مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الالف ولا يمدن ابتهاجاً في اللفظ وهذا كما  
 كتبه الرحمن بغير ألف ولا يمدن ابتهاجاً في اللفظ وأما الله تعالى فجعل أن ينطق به إلى أعلى أجل أوجه قال  
 وقد وضع بعض الناس بفتحاً في الالف فلا جزئ خبراً وهو خطأ ولا يعرف لغة اللسان هذا الحذف ويقال  
 في الدعاء اللهم ولا هم وأله بانه من باب تعب إذا تخبر وأصله وله قوله (الآن) تقصرو وتفتح الهمزة وتكسر التبعة  
 والجمع الألف على أفعال مثل سبب وأسباب لكن أبدت الهمزة التي هي فاء الفاعلة فتعذر لا اجتماع همزتين  
 والألف أمة الشاة قال ابن السكيت في جملة ما لا يكسر الهمزة قولاً يقال ليه والجمع أليات مثل معجدة وحيدات  
 والثنية أليات يحذف الهاء على غير قياس وبأبهاج في لغة على القياس وإلى الكسب إلى من باب تعب عظمت  
 أليته فهو أليان وزان سكران على غير قياس ومع آلى على وزان أحمى وهو القياس وبهجة اليانة وزجل آلى  
 وأمره أبحر قال تعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازوه أبو عبيد واللام الحالف والجمع أليامثل  
 عطية وعطيا يقال الشاعر قليل الأليامحفظ ليمنه \* فان سبقت منه الألية برت

وَأَن لِّإِبِلَاءٍ مِّثْلُ آتَى إِبِلَاءٍ إِذَا حَلَفَ فَهُوَ مَوْلٍ وَتَأْتِي وَتَأْتِي كَذَلِكَ وَالْوِاقِعُ الْمَعْنَى تَكُونُ لَهَا نِهَاةُ الْغَايَةِ  
 تَقُولُ سَرَتْ إِلَى الْعَصْرِ فَأَنْتَاهَا السَّرَّكَانُ إِلَهًا وَقَدْ يَحْصُلُ دُخُولُهَا وَقَدْ لَا يَحْصُلُ وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمُخْبِرِ قُلْتُ  
 الْآلِفَ يَاءُ وَجِهَ ذَلِكَ أَنَّ مِنَ الْخَصَائِفِ ضَمِيرَ الْغَائِبِ فَلَوْ بَقِيَ الْآلِفُ وَقِيلَ زِيْدٌ ذَهَبَ إِلَاهُ لَأَتْلَسَ بِإِظْفَارِ إِلَهٍ  
 الَّذِي هُوَ أَمْرٌ وَقَدْ يَكْرَهُونَ الْإِتْسَامَ الْفُظْيَ فَيَقْرَءُونَ مِنْهُ بِكَاءٍ كَرَهُونَ الْإِتْسَامَ الْخَطِيئَةَ قُلْتُ مَعَ بَاقِي الْخَصَائِفِ  
 الْيَحْيَى الْبَابُ عَلَى سِتْنٍ وَاحِدٍ حَتَّى ابْنُ السَّرَاجِ عَنْ سَيِّدِيهِ أَنَّهُمْ قَلَّبُوا الْبَاءَ وَالْكَافَ وَعَلَيْهِمْ قَوْلَا بَيْنِ الظَّاهِرِ  
 وَالْمُخْفَرِ لِأَنَّ الْمُخْفَرَ لَا يَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ بَلْ يَحْتَاجُ إِلَى مَا يَتَوَصَّلُ بِهِ فَتَقْلَبُ الْآلِفُ يَاءً لِيَتَّصِلَ بِهَا الضَّمِيرُ وَبَنُو الْحَرِثِ  
 ابْنُ كَعْبٍ وَخَشَمٌ بَلْ وَكَانَتْ لَا تَقْبَلُونَ الْآلِفَ تَسْوِيَةً بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالْمُخْفَرِ وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ يَاءٍ مَسَا كُنْتُمْ مَوْحٍ  
 مَا قَبْلَهَا يَقْبَلُونَهَا الْفَائِقَةُ قَوْلُونَ أَلَا لَكُ وَعِلَاكُ وَلِذَاكَ وَرَأَيْتَ إِلَى يَدَانِ وَأَصْبَتْ عَيْنَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ  
 \* طَلُوْا عِلَاكُ فُطْرَ عِلَاكُ أَيُّ عَلَيْهِنَ وَهَلِيْهُمَا تَأْتِي إِلَى جَعْنِي عَلَى وَمَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَفَضِّلْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ  
 وَالْمَعْنَى وَقَعْنَا عَلَيْهِمْ وَتَأْتِي جَعْنِي عَنْدَ مَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ثُمَّ نَحْلُهَا إِلَى الْمَبْتِغَةِ عِثْقُ أَيُّ شَيْءٍ يَحْمِلُ نَحْرَهُ عِنْدَ الْيَدِ  
 الْعِثْقُ وَيَقَالُ هُوَ شَيْءٌ إِلَى مَنْ كَذَا أَيُّ عِنْدِي وَعَلَيْهِ يَخْرُجُ قَوْلُ الْقَائِلِ أَفْتُ طَالِي إِلَى سِتَّةٍ وَالْزَّادُ عِنْدَ  
 سِتَّةٍ أَيُّ عِنْدَ أَسْمَاءِهَا فَمِنْ الْإِطْلَاقِ لَا يَبْدَأُ بِفَتْحٍ مَسْنُوٍّ وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ

في الآلف مع الميم وما ينتمى إليها

(الأم) الغاية وبلغ أمده أي غايته وأمد أمده من باب تعجب غضب (الامر) في الحال جمعه أموره وعليه ومأموره  
 فرعون يرشيد والامر يعني الطاب جمعه وأمره فرقا بينهم وأمرهم جميع الأمر أو امره هكذا ينسبك به الناس ومن الألف  
 من يعصبه ويقول في تأويله أن الأمر مأوره ثم تحول المفعول إلى فاعل كما قيل أمر حارث وأمره وأمره معروف  
 وعبدته وراضية والأصل امرضية إلى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأمرهم جميع أموره وإذا أمرت من هذا  
 الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفته الأمر على غير قياس وقيل مره بكذا ونظيره كل وخذ وإن تقدمه حرف  
 عطف فالتشهور ورد الأمر على القياس فيقال وأمره بكذا ولا يعرف في كل وخذ إلا التخفيف مطلقا وفي أمرته  
 لغتان المشهورى والاستعمال قصر الأمر قول الثانية مدها قال أبو عبيد وهما لغتان جسدتان وأمرته في أمرى  
 بالمداءشاورته والامر قول المارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم بأمر من باب قتل فهو وأمره والجمع  
 الأمر أو يعدي بالتضخيف فيقال أمرته تأمر افتأمر والأمر العلامة وزنا ومعنى ولك على أمره لأعضها  
 بأفغ أمره واحدة وأمر الشيء يأمر من باب تعجب كثر وبدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمر من باب قتل  
 وأمرته والأمر الحالة يقال أمره مستقيم والجسم أو در مثل فلس وفلس وأمرته فالتأمر على جميع وأطاع وأتمر  
 بالشيء هم وإنما تمر وأتساوروا وقولهم أقل الأمرين أو أكثر الأمرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالأول أنها  
 خاطفة على من وثابة عن تكريرها والأصل من كذا ومن كذا فأن من كذا ومن كذا تفسير للأمر من مطابق لهما  
 في التردد وضع لغنا واحدا وقيل من كذا أو كذا بالالف لبقى المعنى أقل الأمرين إلمام من هذا وإلمان  
 أحدهما إلمانه مفسر للآخرين وهو مجتمع لما فيه من الإلمام ولأن الواحد لا يكون له أقل وأكثر إلا أن يقال  
 بالذهب السكوف وهو أيقاع أو موقع الواو (أمر) اسم علم على اليوم الذي قبل يومئذ يستعمل فيما قبله  
 مجازا وهو يعني على السكور بنو نعيم تعرب أعرابا لا ينصرف فتقول ذهب أمرى عما فيه بالرفع قال الشاعر  
 لقد رأيت عجبا مأسا \* عجاثر أشمل السعالي خمسا

أمر

أمر

أمر

أمر



العرب يقول مأومة لان فهم اعني المعنوية في الاصل وجمع الأولى أو ام مثل دابة ودواب وجمع الثمانية على  
لفظها مأومة ومات وهي التي تصل الى أم الدماغ وهي أشد استعجاب وقال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت  
الردول غناء الايل ولا يطبق البروز في الشمس وقال ابن الاعراب في شرح ديوان عدوى بن زيد بالغامد امة  
بالفتح النخبة أي مقصود أو الامة بالكسر النخبة والامة بالضم العامة والجمع فيها جميعاً ثم لا غير وعلى هذا  
فيكون ما لفظه وامامة مصدرة من المهدومة وصاحبها مأوم ومأم ومأم الدماغ المأدبة التي تجعله وأم الشيء أصله والام  
الوالدة وقيل أصلها أمة وهذه التجميع على أمهات وأجيب بن يادة الهاء وأن الأصل أمات قال ابن جني دعوى  
ان مادة أسهل من دعوى الحذف وكثرت في الناس أمهات وفي غير الناس أمات للفرق والوجه ما أورد في المارح  
أن قباير ربع لغات أنهم بضم الهاء وكسر هاء أمة وأمة فالأمهات والامات اختان ليست احداهما أصلاً لاخرى  
ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن  
والامة أتباع النبي والجمع أهم مثل فرقة وغرفة وتطلق الامة على عالم دهره للتفرده به والام في كلام العرب  
الذي لا يحسن الكتابة قليل نسبة الى الام لان الكسبة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجمل بالكتابة وقيل  
نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المتقدم به والامام من يؤتم به في  
الصلوة ويطلق على الذكرو الانثى قال بعضهم ورجمنا أمام الصلابة فليل أمام فليل أمامة وقال بعضهم  
الهاء فيها خطأ والصلابة حذفها لان الامام اسم لصفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت في كتاب القصور  
والحمد وقد تحول العرب علمنا امرأة وأمير امرأة وفلان وصي فلان وفلان وكيل فلان قال واخذوا كرامه  
انما يكون في الرجال انهم ما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء أجروهم على الأكثر في موضع وانث  
قائله وفن بنى فلان امرأة وفلان شاهد بكذا الان هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال تعالى انما احدى  
الكبر فبر البشر فذكر فبر وهو لا حد في قول وليس بخطأ أن تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لان ما منه المرأة  
اذا كان لها صفة حظ وعلى هذا فلا تنع أن يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة وجميع الامام أمة  
والاصل أمة وزان أمثلة فادخلت الميم في الميم بعد نقل حركاتها الى الحمة فن القراء من يبق الحمة متحققة على  
الاصول وهم من يسلموا على القياس بين يمين وبعض النحاة يبدلها بالتحفيف وبعضهم يعدلونها ويقول  
لا وجه له في القياس وانث به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصفة فارقة وتكرار امامة  
القاسم في أي تقدمه إما ما أو امام الشيء بالضم مستعمله وهو ظرف ولهذا ذكر وقد وثقت على معنى الجبهة  
ولفظ الزحاج واختلاف في ذلك كبر الامام وتماثله (وام) تكون منصلة ومنفصلة فالمنفصلة ليعني بل  
والمنفصلة جعلا يكون ما بعدها خبر واستعمالها في الخبر انما ابل أم شاء وفي الاستفهام هل زيد قائم  
أم عمرو وتسمى منقطعة لا تنقطع ما بعدهما معاً فلهذا واستقلال كل واحد كلاً ما تأملوا المتصلة بزمها هجرة  
الاستفهام وهي بمعنى أيهما ما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاً ما واحد ولا تستعمل في الامر والنهي  
ويجب أن يعادل ما بعدها ما لها في الامة والفعالية فان كان الأول اسمياً أو فعلاً كان الثاني مشدوداً  
أز يد قائم قام قاعد أو قام زيد أم قعد لا طالب تعيين أحد الامرين ولا يشمل في الامرين أو أحد هاتين  
يجاب بالالتصين لان المتكلم يدعي حدوث أحد هاتين يسأل من تعيينه (امن) زيد الأسد آمنوا ومن منه مثل  
سمنه وزنا ومعنى الأصل أن يستعمل في سكون القلب بتدعى بنفسه وبالخوف ويدعى الى ثبات الهمة فيقال  
أمنته عليه وأمنته عليه بالكسر وأمنته عليه فهو أمين وأمن البدل الطمانينة اهل فهو آمن وأمن وهو مأوم  
الغائبة أي ليس له غور ولا مكر يخشى وأمنت الاسير بالمد أعطيت الامان فامن هو بالكسر وأمنت بالله  
إيعاناً أمنت له وأمن بالكسر أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر في الاعيان مجازاً فيقول الوديع أمانة ونحوه والجمع  
أمانات وأمن بالفتح في لغة الحجاز بالذي لغة بني عامر والمداد شماع بدليل أنه لا يوجد في العربية كلمة على  
فأعبل ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه ذلك يكون وعن الحسن البصري أنه امن من أسماء الله تعالى  
والوجود في مشاهير الأصول المعتبرة أن التشديد بخطأ وقال بعض أهل العلم التشديد بلفظ وهم قديم وذلك  
أن الأصل أمن أحد بن يهي قال وأمين مثال هاضين لغة قهوههم أن المراد صفة الجمع لانه قاسله بالجمع وهو  
مزدود وقول ابن جني وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جني وليس المراد حقيقة الجمع ويؤيد قول  
صاحب التمهيل في النصيح والتشديد بخطأ المعنى غير مستقيم على التشديد لان التقدير والاضالين قاصدين

أم

أمن

أمة

البلد وهذا الارتباط بما قبله فافهمه وأمنت على الدماء تأمينا نقلت عنده آمين واستأنفه طلب منه الامان  
 واستأن من اليسه دخل في أماته (الامة) محذوفة اللام وهي واو الاصل أمة ولهذا نزل في التصغير فقال أمة  
 والاصل أمة وقوله بالصرغى الرجل والثنية أمتان على لغة المفرد والجمع آتم وزان قاض وإما وزن كتاب  
 وإما وزن إسلام وقد تجمع أموات مثل سنوات والنسبة الى أمة أموى بضم الهمزة على القياس وبفتحها  
 على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتأملت أمة اتخذتها أو تأمت هي  
 مع الالف مع النون وما ينظمها

أنى

(الانى) فعلى وجهه انات مثل كتابور بما قبل الاثنى والثانى خلاف التذكير يقال انث الاسم تأنثا  
 اذا لحقت به أو بعلته علامة التأنيث قال ابن السكيت واذا كل الاسم مؤنثا لم يكن فيه هاء تأنيث ما نزل ذكر  
 فله قال الشاعر \* ولا أرض أبقل أبقالها \* فذكر أبقل وهو فعل الارض لمسلم يكن فيها فقلت التأنيث  
 ويلزم على هذا أن يقال ان الشمس طلعت وهو غير مشهور والبيت مؤنث محمول على حذف العلامة للضرورة  
 والاثنيان خصيتان (أنث) به انسان باب علم وفي لغة من باب ضرب والانسان بالضم اهم منه والانث وقته تدين  
 جماعة من الناس وهي به وبغيره والانث الذي يستأنس به واستأنست به وتأنتست به اذا سكرت اليه القلب  
 ولم ينقروا نبت الشيء باليد علمته وأنسته بصرته والانث خلاف الجن والانثى من الحيوان الجانب الانثى  
 وسبأني غمامه في الوحش وانسى القوس ما قبل غليلك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر  
 والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع انفاقهم على زيادة النون في الاخرة فقال المصربون من الانسان  
 فلهزة أصل ووزنه فعيلان وقال الكوفون مشتق من النسيان فلهزة زائدة ووزنه أفعلان على النقص  
 والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى أصله في التصغير فقال انسيان وانسان العين حدة وانها والجمع فيها  
 أناسي والاناس قبل فعل بضم الفاء مشتق من أنس أكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس  
 فيقول الناس وعن الكسائي أن الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه  
 لانهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سبأني في فوس والحذف تغيير وهو خلاف الاصل (أنف) من النفي

أنف

أنفان باب تعب والاعم الانفة مثل قصة أي استنكف وهو الاستسكبار وأنف منه تنع عنه قال أبو زيد أنفت  
 من قوله أشد الأنف اذا كرهت ما قال والانف العطس والجمع أناف على أفعال وأنوف وأنف مثل فافوس  
 وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمين أي جديدة الذنب لم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه  
 وابتدأته واستأنفته كذلك (أنق) النقي أنعان باب تعبراع حسنه وأعجب وأنفت به أعجبت ويتعدى بالهمزة  
 فيقال أنقني وشئ أنيقه مثل عجيب وزناو معنى وتأنف في عمله أحكمه (الأنك) وزن أفلس هو الرصاص الخالص  
 ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الأنك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما الأنك والآخر  
 فين خفف وآكل وكابل فأعجبنا (الانام) الجن والاناس وقيل الانام على وجه الارض من جميع الخلق  
 (أن) الرجل بين بالكرسأنا وانانا بالضم صوت فالأكرآن على فاعل والانثى أنه وتقول ليلك ان الجدالك  
 بكسر الهمزة على معنى الاستثنا ورعا ففقت على تأويل بأن الحمد \* وانما قيل تنقض الحشر قال

أنق

أنك

أنام

أن

الجوهري اذا زوت ما على ان صارت النجسين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانهم لا يجدون اموال الحسنة  
 للذ كوروفه عاصدا وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيدها بماز يدقائم وقيل ظاهرة في التأكيدها محتملة  
 للحصر قال المسدي لو كانت للحصر كان مجيئه الغيبة على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بأن يقال لو كانت  
 للتأكيده كان مجيئه الغيبة على خلاف الاصل والظاهر أنهم محتملة لما تقدم فحمل على ما يليق بالعامر وأما ان  
 بالسكون فتسكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو ان شئت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا  
 تنقض الفور بل تسعمل في الفور والترخي مثبتا كالتسليم أو منقيا فقله ان دخلت الدار أو ان لم تدخل  
 الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الازهرى وسئل فلعيل قال لا امرأته ان دخلت الدار أو ان لم تدخل  
 طالق متى تطلق فقال اذا علمت ما جملها لانه أنق بشرطين فقيل له لو قال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه  
 المسئلة محال لان البسر لا بد ان يحمر فالشرط فاسد فقيل له لو قال اذا احمر البسر فقال طالق اذا احمر لانه شرط  
 صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للتحقق فقال اذا جاء رأس الشهر وان جاء يد وقد تجرد عن

معنى الشرط فتكون بمعنى لو فحصل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حيثما الحاق الملقوظ بالماضي كونه  
في الحسب أي يصل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيداً وان قد عذراً للخال والتقدير  
ولو في حال عجزه وفيه نص على افضال الملقوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعزم اذا اقتصر  
على قوله أكرم زيداً السكان مطلقاً والمطلق جائز التقيد فحصل دخول ما بعد الواو تحت العزم ويحصل خروجها  
على ارادة التخصيص فتعين الدخول بالنص عليه وبزوال الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قد ولا يبقى  
الفعل على عومه وتقتضيه ارادة التخصيص حيثنفذ قال الفرزوقي في شرح الحاشية قد يكون في الشرط معنى  
الحال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر \* عاود هراة وإن مهورها نبي \* ففي الواو معنى الحال  
أي ولو في حال خراب أو امثال الحال يتقنه معنى الشرط لافعله كأنما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره  
وتكون للخبال كقولك ان سألك هل ولدك في الدار أو انت عالم به ان كان في الدار علمت له وتكون لتنزيل  
العالم منزلة الجاهل بغير يضاعى الفعل أو دونه كقولك ان كنت ابني فاطمي وكأنت قلت ان كنت تعلم انك ابني  
ويجب على الابن طاعة الاب أو انت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أي) استغفم عن الجهة تقول ان في يكون هذا  
أي من أي وجه وطريق (الآناء) على أفعال هي الاوقات وفي واحد الغتان اني بكسر الهمزة والقصر وان  
وزان حل وثاني في الامر عكس لم يعمل والاسم منه اناة ووزان حصاة والانا والاية الوعاء والاية وزان وعني  
والاواني جمع الجرم والاني بالكسرة مصدر الادراك والنضج واني الشيء انما من باب رمي وناو قرب وحضر واني  
لأنك تفعل كذا وانا عني هذا وقتها فادرب اليه قال تعالى ألم بأن لذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا  
انك ان تفعل كذا انما من باب باع بمعناه وهو مقول منه وآنته بالذات وخرته والاسم الاناء وزان سلام

والا لسمع الهاء وما ينشأ منها

(الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق يجوز له ما قبله الا كثران  
أهـ قوله عليه الصلاة والسلام يا ايهاب يدبغ يد عليه والجمع أهـ بفتحين على القياس مثل كتاب وكتب  
وبفتحين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال يجمع على فعل يجمع أهـ بفتحين والاهاب وأهـ  
وعباد وعباد دور عباس سمع الاهاب لجد الانسان وتاهب للسفر استعده له والاهية العدة والجمع أهـ بفتحين أهـ بفتحين  
وغرف (أهل) السكان أهـ ولا من باب قد دمر بأهله فهو أهل وقرية أهله ضاربة وأهلت بالشيء أنسبه  
وأهل الرجل بأهل وبأهل أهلاً اذا تفرج وتاهل كذلك يطلق الأهل على الزوجة والأهل أهل البيت  
والأهل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم من انصف به والجمع الاهلون  
وربما قيل الاهالي وأهل النشاء والمحدثي الدعاء منصب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدأ محذوف أي أنت أهل  
والاهلي من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل للاكرام أي مستحق له وقولهم أهلاً وسهلاً امر حامي معناه أنت  
قوماً أهلاً موضع عساه لا واسعا فابسط نفسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب  
واستأهلها أكلها ويقال استأهل بمعنى استحق

والا لسمع الواو وما ينشأ منها

(آب) من سفره نوب أو يوماً بالجمع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى رجوع عن ذنبه وتاب  
فهو آوب بالفتح وآب الشئ رجعت من مشرقه فغربت والتأويب سبيل الليل وجاؤ من كل آوب معناه من كل  
مرجع أي من كل فج (آده) يؤده أوداً آة له فأناد وزان ان فعل أي نقل به وادأه أوداعطه رجاءه (الارز)  
ومعروف على فعل بكسر القاف وفتح العين وتشديد الهمزة الواحدة اوزن في لغة يقال وزا الواحدة وزنة مثل غمرعة  
ولهذا يذكر في المابين وحكي في الجمع اوزون وهو شاذ (الأس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والاسوس الذئب  
وسمي به وبصغره أيضاً (الآفة) عرض يغد ما ينصبه وهي العاهة والجمع آفات وايف الشيء البناء للفعول  
أسأته الآفة وشئ مؤوف وزان رسول الأصل مأوف على مفعول له كنه استعمل على النقص حتى قالوا  
لا يؤجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام مع الآخر فان ثوب مصون ومهرون ومسلط مدوف  
ومدوف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الأتمة من طرد ذلك في جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشيء بؤل  
أولاً وماً لارجع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقيل آل الامر أي كذا الامر أو ثل

أول

المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله بالكسر إذا كان من الإبل والغنم يصلح على يديه وأل رعيته ساسها  
والاسم بالياء بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذور وفرايمته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله  
عند بعض أول تحركت الواو ونفتح ما قبلها فقلت أنا فمثل قال قال البطلوسي في كتاب الاقتضاب ذهب  
السكاسي إلى منع إضافة آل إلى الصغر فلا يقال آل له بل أهله وهو أول من قال ذلك وجمعه النحاس والزبيدي  
والمسني يصححون ذلك قياسا بدهنه ولا يسمعون بؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخل له الابدال واستبدل  
عليه يعود الهاء في التصغير فيقال أهل والآل الذي يشبه السراب يذكرو بؤنث والأول مفتوح العدد وهو الذي  
له ثأن ويكنون بمعنى الواحد ومنه صفات الله تعالى هو الأول أي هو الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال  
المصنفين في قولهم وله شروط الأول كذا لا يراد به السابق الذي يقرب عليه شيء بعده بل المراد الواحد وقول  
القائل الأول ولد لتلد الأمة حرم يحمل على الواحد أيضا حتى يتعلق بالحكم بالولد الذي تلده سواء ولدته غيره أم لا إذا  
تقرأن الأول بمعنى الواحد فالتامة هي الأولى بمعنى الواحد أيضا ومنه قوله تعالى الإلمة الأولى أي سوى  
الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم في الآخر أنه يكون بمعنى الواحد وان الأخرى بمعنى  
الواحدة وقوله عليه الصلاة والسلام في ولوغ الكلب يغسل سبعاً في رواية أولاهن وفي رواية آخرهن وفي رواية  
أحداهن الكلب ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة إلى التناويل وتنبيه هذه الدقيقة وتخرجها على كلام  
العرب واستعملهم بما عاين من التناويل بلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الأولى  
على الأوليات والأول والعشر الأول والأوائل أيضا لانه صفة البالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر  
وليل عشر وقول العلاء العشر الأول يفتح الهمة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول فقبل فوهل وأصله وول  
فقلت الواو الأولى هزة غدا غم وهذا اجترأ بعضهم على تأنيبه الهاء فقال أوله وليس التائب بالرضى وقال  
المحققون وزنه أفعال من آل بول اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق ان يلحقه شيء وهذا يؤيد ما سبق من قولهم  
أول ولد تلده لا يعني ابتداء الشيء وجائز ان لا يكون بعده شيء آخر وقول هذا أول ما كسبت وبجائز ان لا يكون  
بعده كسب آخر وانما في هذا ابتداء كسبي والاصل أول بهمزتين لكن قلبت الهمة الثانية واو او انجحت في  
الواو قال الجوهري أصله أول بهمز الوسيط لكن قلبت الهمة واو التخفيف وأدخمت في الواو والجمع الأوائل  
وجاء في أوائل القوم جمع أول أي جاء في الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا ومع أول يضم الهمة وفتح  
الواو مخففة مثل اكبر وكبر في أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعال التفضيل من  
كونه صفة للواحد والنسب والجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا أول كافره وقال النجاشي منهم أحرص  
الناس ويقال الأول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمال أفعال التفضيل انتصب عنه الحال  
والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتم أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك الموت فأول لا تصرف لانه أفعال  
التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعال التفضيل ولا فعل له ومنه آبل وهو صفة بان أحسن القيام على  
الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب إليه السكونيون لقل أول الهاء وهذا  
كالنصر مما يستأمنع الحاشا تقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرف لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت  
وجاز عام الأول بالترقيق بالإضافة وتقول الجوهري عن ابن السكيت منعهوا لا يقال عام أول على التركيب  
(الأولان) الخين يفتح الهمة وكسر هاءه والجمع أو فة وأن في الأمر يؤنث أو نأرق فيقهو والآن وزن كتاب بيت  
مؤرج غير مسدود والفرج تقول سئد أي فهاو وأن له والايوان زيادة الياء مثله ومنه إوان كسرى والآن  
ظرف للوقت الحاضر الذي أنت فيه ولم دخول الآف واللام وليس ذلك للتعريف لأن التعريف بغير تمييز  
المشتركت وليس شذبا ما يشركه في معناه قال ابن السراج ليس هو أن وحسبي يدخل عليه الآف واللام  
للتعريف بل وضع مع الآف واللام للوقت الحاضر مثل الثر بالواو الذي ونحو ذلك (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء  
لائقاً الساكنين فله تعال هند التو جمع وقد تعال عند الشفاق واه يسكون الواو بالكسر كذلك وقد  
تشدد الواو وتفتح وتكون الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتؤه مثل ترجع وزنا ومعنى (أو) لهامعان  
السك والابهام محو رأيت زيداً أو عرا والفرق أن المتكلم في الشك لا يعرف التعيين وفي الإبهام يعرفه لكنه  
أبهامه على السامع لغرض الإيجاز أو غيره وفي هذين التعيين وغير معين عند السامع وأذ قيل في السؤال أن يد

أون

أوه

أو

عندك أو غيرهما جواب نعم إن كان أحدهما عنده لأن أو سؤال عن الوجود وأما سؤال عن التعيين فربما بعد أو فاجعل وجوده فاسأل بأروا أو أبا نعم أو لا ولا يلحق التعيين ويكون زيادة في الإيضاح وإذا قيل أزيد عندك أو غير ذلك فاسألوا عن وجوده ويزيد وحده أو عن وجوده وروا له ما علم وجوده وجهل عينه فاسأل بالبحر أو أزيد في أم عمر و أبا زيدان كان أفضل أو غير وان كان أفضل لأن السائل قد عرف وجود أحدهما مما هو سؤال عن تعيينه فيجب التعيين لأنه السؤال عنه وإذا قيل أزيد أو غير أفضل أم خالد فالجواب حاله إن كان أفضل أو أحدهما سأل لأنه انما سأل أحدهما أفضل أم خالد أو القسم الثالث الاباحة بحقوقه وأما قوله أن يتجسم بينهما والرابع التخبير بخوضه هذا أو هذ أو ليس له أن يتجسم بينهما أو الخامس التفصيل يقال كنت أكل اللحم أو أكل العلف والعنف كنت أكل هذامره أو هذامره قال الشاعر  
كان النور معون السكالا \* بتنهض في الأفق أو تخنجر

[illegible]

﴿الالف مع الياء ومائة﴾

(آد) بُيُوداً دُأَوْدَافُورِي وَاسْتَدَفُورِي أَفْئِدُكُ اللهُ تَأْيِيدُ (الاس) أَنْسَامَن يَاب تَعَب  
وَكَسْرُ الْخَضَارِ لِقَعَوِاسِمِ الْفَنَاءِ سَلِ أَيْسَ عَلَى فَعْلٍ وَفَاعِلٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ هُوَ مُتَوَابٍ مِنْ بَيْسٍ (أَفْص) بَيْضُ أَيْضاً  
مَنْ بَاعَ هَيْسَ بَعْدَ إِذْ رَجِعَ فَقَوْضُهُمْ أَفْعَلُ ذَلِكَ أَضْمَاعُهُ أَفْعَلُهُ عُدُودُ الْإِمَاتِ قَوْمِ (الايك) شَمْسُ الْوَاحِدَةِ أَيْكَةُ  
مِثْلُ مَرْوَعَةٍ وَقَالَ مِنَ الْإِرَاءِ: (الايك) دِخْمُ الْهَمْزِ قَوْسُهَا وَالْيَاءُ فِيهَا مَسْدُودَةٌ مَفْتُوحَةٌ كَزِكْرِ الْوَالِغِ وَهُوَ  
الْبَيْسُ الْجَبَلِيُّ وَالْجَمْعُ الْإِيَالِي وَابِلَاهُ عُرُودٌ وَرِجَالُهُ عَائِلٌ أَيْلَةُ بَيْتِ الْقُدُسِ مَعَرَّبٌ وَابِلَاقٍ بِكسْرِ الْهَمْزِ كُورَةُ  
مِنْ كُورَمَارِ الْهَرَمِ تَخْتَلِمُ كُورَةُ الشَّاشِ وَقِيلَ تَطْلُقُ الْوَالِغُ عَلَى بِلَادِ الشَّاشِ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا الْإِلَاقِيُّ لِقَعْفُهَا  
وَهِيَ نِسْبَةٌ لِمَعْضٍ أَصْحَابِنَا (الاييم) الْعُزْبُ رِجَالٌ كَانُوا أَوَامِرَ أَقْصَالِ الصَّغْنِي وَسُوءُ تَرْجُحٍ مِنْ قَبْلِ أَوَّلِيهِ تَرْجُحُ  
فَقِيلَ رَجُلٌ أَوَامِرُ أَيْ هَامٌّ قَالَ الشَّاعِرُ

فأينا وقد آتت نساء كثيرة \* ونسوان سعد ليس فيهن أيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانة أمة أدم اليرك الحاروج بكرا كانت أوثيا . وقال أيضا أمة اللاني وأسم  
ممثل سائر بسير . والاية اسم منه . وتأمة بك زمانا لا يخرج والحرب مائة لأن الرجال يقتل فيها قتيبي  
النساء بلا أزواج . ورجل أعان مات امرأته . و امرأه أي مات زوجها والجمع فيها أي بالجمع مثل  
سكران وسكرى وسكرى قال ابن السكيت أصل أي أياي أياهم فنقلت اليهم إلى موضع الهزيمة فقلت الهزيمة  
أنفوا ففكت اليهم تخففا ( آن ) شين أنا شل حان نحن حناؤنا ومعنى فهو أن وقد يستعمل على القلب

فيقال أني بأني مثل مري يسرى وفي التنزيل ألم بأن الذنوب آمنوا وقال الشاعر

ألم بأنني أن تجلي عسائتي \* وأقصع عن ليلى قد أني لها

لجمع بين اللتين وأن شين أنما تب فهو أن على فاعل وأن ظرف مكان يكون استعماله ما إذا قيل أن بن زيد لم  
الذباب بعين يمكنه ويكون شرطاً أيضاً يراد ما يقال أنما تبم أو بأن في تقدير فعل وجاز أن يكون في  
تقدير فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأى حين وفي أن وبأن عموم البدل وهو نسبة إلى الجميع  
مدلولاً له لا عموم الجميع لا بقوله أنه يجلس بلزم الجلوس في مكان واحد (أيه) اسم فعل فاذا قلت  
لغيرك أي بلا تمنين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذي بينكما الموهود وان وصلته بكلام آخر نوتسه وقد  
أمرته أن يزيدك حديثاً فلان التثنية تكبر (أى) تكون شرطاً واسم تفهما وهو موصولة وهي بعض  
ما تصاق إليه وذلك بعض ميم مجهول فاذا اسم تفهمت بها قلت أى رجل جاء وأى امرأة قامت فقد طلبت  
تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض إلا معينا واذا قلت في الشرط أيهم تقرب أضرب  
فأعني أن تقرب رجلاً أضربه ولا يقتضى العموم فاذا قلت أى رجل جاء فإنه تعين الأول دون ماعداه  
وقد يقتضيه لغير نسبة نحو أى صلاة وقت بغير طهارة وجب قضاءها وأى امرأة خرجت فوسى طالق وتزاد  
ما عليها نحو أيما العايب دبح فقد طهر والاضافة لازمة لها لفظاً أو معنى وهي مفعول إن أضيف اليه وظرف  
زمان إن أضيفت اليه وظرف مكان إن أضيفت اليه والأفصح استعماله المحاسن في الشرط والاسم تفهما لفظ واحد  
لأن كروا مؤنث لانها اسم والاسم لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أى رجل جاء وأى  
امرأة قامت وعليه قوله تعالى فأى آيات الله تذكرون وقال تعالى بأى أرض غوث وقال عمرو بن كلثوم  
بأى مشقة عمرو بن هند وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو أى رجل وأى امرأة وفي الشاذ بأية أرض  
غوث وقال الشاعر \* أيقع تزلزل الموصية \* وإذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها لفظ واحد  
وبعضهم يقول هو لا أفصح وتجوز اللفظة في خصوصياتهم قام وبأين قامت وتقيم صفة تابعة لأوصاف  
وقطابق في التذكير والتأنيث تشبهاً بالصفات المستعملة نحو رجل أى رجل وبأمرأة أية امرأة وحكى  
المجهرى التذكير فيها أيضاً فيقال صرت بجارية أى جارية

كتاب الباء

الباء مع الباء وما يشابهها

(بيان) يقال هم بيان واحد مثل الثاني وثلاثة في الألف فثلاثة فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال والمعنى  
هم طريقة واحدة وعمر رضي الله عنه سأجعل الناس بيانا واحداً أى متساوين في القسمة وقال بعضهم  
لفظ الحديث بباء واحدة أخيراً أيضاً بخفيف الثاني فيقال بواب وزان سلام ولم يشبهوا هذا القول وقالوا هو  
تخفيف من الأول لثقلها في السكتة وعلى زيادة النون قال ابن طالويه في كتابه ليس في كلام العرب كلمة  
ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بباء وبيان (البر) حيوان يعادى الأسد والجمع بيور مثل فلس وفلوس  
قال الأزهري وأحسبه دخيلاً وليس من كلام العرب (البغاة) طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمسمى كالحياه  
في حياه ونعامه ويقع على الذكر والأنثى فيقال ببغاة ذكر وبغاة أنثى والجمع ببغوات مثل جحر وجحر راوات

الباء مع التاء وما يشابهها

(بته) يتأمن بأى ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع فأنبت كما يقال فانقطع وانكسر وبث الزجل طلاق امرأته  
فهى مبتوتة والأصل مبتوتة طلاقها وطلقها طلقته وبته وبها ابتة اذا قطعه عن الجثة وأبت طلاقاً بالالف  
الغة قال الأزهري ويستعمل الثلاثى والباء لا زمن ومتعين فيقال ببت طلاقاً أو ببت وطلاق ببت وببت  
قال ابن فارس وبهال بالاربعة فيه لا فعله بته وبته عينه في الحلف ببت بالكر لا غير بتواصت وتوبر  
فهى بته وبته وحلف عينا بته وبته أى باروت وبته شاهدته وأبها بالالف بزم بها (البر) بتر من باب قتل قطعه  
على غير تمام ونهى عن المبالغة في الشهايا وهى التى بتر ذنبها أى قطع ويقال في لازمه بتر بتر من باب تعب  
فأبو بتر والأنثى بتره والجمع بتر مثل أحمرو حمره (بتهله) بتهل من باب قتل قطعه وأبأته وطلقاتها طلقته  
بته بته وتبيل إلى العبادة تضرع لها وانقطع

﴿الباء مع التاء وما بينهما﴾

(مث) الله تعالى الخالق بنامن باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث السلطان الجندي البلاد ونشرهم وقال ابن فارس بث السرو أو بثه بالالف مثله (بثر) الخلد بثران باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسماء وقيل في واحدة بثره وفي الجمع بثور مثل تمره وتمر مخمور وبثر بثران باب تعب أيضا الواحدة بثره والجمع بثرات مثل نصب وقصده وقصبت وبثر مثل قرب لغة مائة وبثر الجلد تنفط (بثقت) الماء ببقان بابي ضرب وقتل آخرته وكذلك في السكر فانبثق هو والبقي بالكر اسم للصدر

﴿الباء مع الجيم وما بينهما﴾

(يجس) بالنبي من بابي نفع وتعب أذلشر به وتجبس به كذلك ويجسث الشيء ويجسه بفهمها إذا عظمت (يجسث) الماء بجسمان باب قتل فالجس عني فجمه فافجع (جميلة) قبيحة من الجن والنسبة الهابجة لي يفجث من مثل حنفي في النسبة إلى بني حنيفة وجملة مثال عرقيلة أيضا والنسبة الهابجة لي لفظها وبجلته تجيبه لا عظمته ووقرنه

﴿الباء مع الحاء وما بينهما﴾

عربي (بحت) وزان فاس أي خالص النسب وهو مصدر في الأصل من بحت مثل قرب ومسيل بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحت أي صراح وطعام بحت لا آدم معه وبر بحت قوي شديد (بحت) عن الأمر بحتا من باب نفع استعصى وبحت في الأرض حفرها وفي التنزيل فبعت الله غرايا بحت في الأرض (بهر) معروف والجمع بحور وأبهر ببحار عني بذلك لاتساء ومنه قيل فرس بهراذا كان واسع الجري ويقال لدم الخالص الشديد الحمر باهر وبجرا إلى البحر والجراني فبجرب إلى بحر الرجم وهو عظمها وهو ما غمر في النسب لانه لوقيل بحري لانه ليس بالنسبة إلى البحر والجراني على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب أعراب المنى ويجوز أن يجعل النون محلا للأعراب مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة واقصر هاليها الأزهري لانه صار علماء مقرر الدلالة فأشبهه المفردات والنسبة إليه بجرا وبجرت أذن الناقة بجران باب نفع شقنها والجيرة اسم مفعول وهي المشقة الأذن بنت السائمة التي تخلى مع أمها وهذا قول من فسرهما بأنهما الناقة أذنت شحسة أبطن فان كان الحمار س ذكرا ذبحوه وأكلوه وان كان أنثى شقوا أذنهما وضموا معها أمها وبعضهم يجعل الجيرة هي السائمة ويقول كانت الناقة أذنت شقوا أذنهما فبتر كب ولم يعمل عليها وهي المرأة بجمرة بقلان ذلك (بجسة) يقال لضرب من الخيل بجسة مثال عرة وتده فبجرها بجسنة وبالجسر بجمت المرأة ومنه مصدر الله من بجسة بنت الحارث بن عبد المطلب وقيل بجسة لقب لها وأمها عبدة ونسب عبد الله إلى أمه وأسم أبينه ما لانه لاسدي

﴿الباء مع الخاء وما بينهما﴾

(البحث) نوع من الابل قال الشاعر \* لئن البحت في فصاح الخلف \* الواحد يبحث مثل روم ورومي ثم يجمع على البحتى ويصرف ويقال في التهذيب وهو أن يجمع معرب والبحث الخلف وزاومعني وهو يجمع ومن هذا توقف بعضهم في كون البحث عربية التي هي أصل البحتى (بخ) كلمة تعال عند الرضائي وهي مبني على السكسر والتثنية وتختلف في أكثر (البخور) وزان رسول دخنة يتبخرها والبخار معروف والجمع البخرة وبخارت وكل شيء يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت القدر بخران باب قتل ارتفع بخارها وبخر القدر بخران باب تعب أذلشر به فبالسكسر أبحر وأبخر الأثني بخرها والجمع بخر مثل أحمروحمرا وأبحر (بخسه) بجسمان باب نفع نقصه وأعاناه وتعدى إلى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست الأكمل بخسا نقصته وبخس ناقص قال السرقسطي بخست العين بخسا نقصتها وبخستها أدخلت الأصبع فيها وقال ابن الأعرابي بخسها وبخستها ما خسر الصاد أجود (بخع) نفسه بجعها باب نفع قتلها من وجد أو غيظ وبخع في الحق بخوعا اتقاد به (بخل) بخلا وبخلان بابي تعب وقرب والاسم البخيل وزان فاس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أي ذو بخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل ما يفضل عنده وأخطله بالالف وجده بخيلا

﴿الباء مع الدال وما بينهما﴾

(لا بة) من كذا أي لا يحيد عنه ولا يعرف استعماله الأمرونا بالتقي وبدت الشيء بدمان باب قتل فرقته والتمثيل

بد

ابع

بندق

بدل

بدن

بده

بدا

مبالغة وتكثير واستبدال الأمر اقرب منه من غير مشارك له فيه (بد) الى الشيء بدوا وبأدرايه مبادرة  
 وبدا برام بنى فعد وقال أسرع وفي التسنيز ولاناً كلوا ما امرأوا بدوا وبدرة منه بادرة غيب سمعت  
 والبادرة الخطأ بادرت بدوا بدخل أي ظهرت أو اقبلوا البدر القمر ليلة بدله وهو من بد في الأصل يقال  
 بدوا القمر بدرا من باب قتل ثم سمي الرجل به بدروسخ بين مكة والمدينة وهو في المدينة أقرب يوق يقال هو منها  
 على غانية وعشرين في فمخاطبة منتصف الطريق تقريرا وعن الشعبي انه سمع بقرنهك قال وعيث بدرا لان  
 الماء كان زجلا من جهة اسم بدرو قال الواقدي كان شيوخ غفار يقولون بدرا مؤنزا ما مسلمة أحد  
 قبلنا وهو من ديار غفار والبدر الموضع الذي نداس فيه المحبوب (أبدع) الله تعالى الخلق ابداعا فاعلم على  
 مثال وأبدعت الشيء وابتدعته استخرجته وأحدثته ومنه قبل الخالة الخاتمة بدعة وهي اسم من الابداع  
 كالرقعة من الارتفاع غاب اسمها فاجمعا هو نقص في الدين أو زيادة لكن قد يدرك بعضهما ببعض كرو  
 فبعض بدعة مباح وهو ما قد يجلسه أسل في السر أو ابتدعته مصالحة يذوقها فبعضه بدعة كاحتج بالخليفة  
 عن اخلاط الناس وفلان بدع في هذا الأمر أي هو أقرب من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبدع  
 فاعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا  
 من الرسل أي ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله تعالى وتيسر اسم الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبل  
 مبشرين ومنذرين فأنأهلي هذاهم (البدنق) أبا كول هو عرف قال في المحكم هو حمل شجر كالوز وفي  
 التهذيب في باب الجيم الجوز البدنق ونونه عند الاكثر زائدة فوزنه فعمل ومنهم من يجعلها كالأصل فوزنه  
 فعمل كذلك كل فون ساكنة تأتي في فعمل بضم الفاء والعين أو يفتحها أو كسرهما وكذلك في فعمل وفعمل  
 والبدنق أيضا ما يعمل من الطين ويرمي به الواحدة منها بدقة وجمع الجسم البدنق (البدل) بفتح الدال بدل  
 بالكسر والبدل كل ما يعنى والجسم أبدال وأبدلته بكذا البدل لا يثبت الأول وجهات الثاني مكانه وبدلته تبديلا  
 بمعنى غيرت صورته تغيرا أو بدل الله السمات حسنات يتعدى الى المفعولين بنفسه لانه بمعنى جعله وسير وقد  
 استعمل بدل بالالف مكان بدل بالضم بد فعدى بنفسه الى المفعولين لتعاريب معناه في البدنة تعسره به  
 ان طلسكن أن تبدله أو اجاز غير اسمك من أفعل وفعل وبدلت الثوب بغيره أي بدله من باب بقتل واستبدلته  
 بغيره معناه وهي المبادلة أيضا (البدن) من الجسم دما سوى الرأس والشوى غلة الأخرى وعبر بعضهم  
 بعبارة أخرى فقال هو دما سوى القتال وشركة الأبدان أصلها شركة بالادان لانه حذفت الباء ثم انشغفت  
 لانهم بدلو أبدانهم في الأعمال لتحصيل المكسب وبدن القمصين مسمة مارة منه وهو ما يقع على الظهر والبطن  
 دون الكمين والخصاير والجسم أبدان البدنة قالوا هي ناقة أو دابة وزاد الأخرى أو بعدد ك قال  
 ولا تنفع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الأبل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فإذا وجبت جنوبها  
 سميت بذلك اعظم بدنها واذا ألحقت البقرة بالأبل بالبدنة وهو قوله عليه الصلوة والسلام تجزى البدنة عن  
 سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف إذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما شاغ  
 عطفها لان العطف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشترى كاهن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 في الحج والعمره سبعة من بني بدنة فقال رجل لجابر أنشدت ترك في البقرة فأنشدت ترك في الجوز وقال ما هي الامن  
 البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جعلها أهل اللسان وألفه موت عند الاطلاق  
 أيضا والجسم بدنت مثل قصبة وقصات وبدن أيضا بفتح الدال تخفيف وكان البدن جسم بدن  
 قدس امرئ نذر ونذر قالوا اذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير كذا كان أو أنثى \* وبدن بدونا  
 من باب قدس اعظم بدنه بكثرة لجه قهوبادن يشترط فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راكع ورع وبدن  
 بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدن والجمع بدن وبدن بدينا كبورأس (بدسه) بدهان من باب فقع  
 بفتح فقاؤه وباده مبادعة كذلك ومنه بدية الرأي لانها تفت وتسبق والجمع البداهة (بدا) بدو بدوا  
 ظهر فهو بادو يتعدى بالهزة فيقال أبدت يدو الى البداية بدو بالفتح والكسر شرح الهاقهو بادا أيضا  
 والبدو مثال فلس خلائف الحضرة والنسبة الى البداية بدو على غير قياس والبدو جمع المبادرة وبداه  
 في الأمر ظهر له ما يظهر أو لا والاسم البداه مثل سلام بدأت الشيء بالنسي أبدأ بدأ به الكل وابتدأت به



قدمه وأبدأت لغة والبداة بالكسر والمدح الأول لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان المدح زعمى نص عليه ابن بري وبساعة والبداة مثل مرة بمعناه يقال لك البداة أى الابتداء ومنه يقال فلان بدعه قومه إذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك في ابتداء الأمر أى في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبداهم بالآل فخلقهم وبدأ المراحلة فها هو فى يدى أى حادثة وهى خلاف العادة القدرية والبداة الأمر العجيب وبدأ الشئ حدث وأبداه أحدثه

الباهم الال وما يثلها

(الباضحان) من الخضر اوات بكسر الهمزة والواو يعرض الهمزة بفتحها فارسي معرب (بذخ) الجبل يندخ من باب فعب بذخا طال فهو اذخ والجمع باذخ ومنه بذخ الى جبل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع شقته (بذرت) الحب من باب قتل اذا اذنته في الارض للزراعة والبذر المذور اما سمية بالمصدر وما فعل بمعنى معقول مثل ضرب الأمير ونسج الين قال بعضهم البذر في الحبوب كالخطة والشعر والزرق الى ما حين والمقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذو وبز وبزرت المكالم فرقته وبزرت بالفتح قبل ما للفتة وتكثر فيبذر وهو ومنه اشتق التميز في المال لأنه لا يفرق في غير القوس والبزرة الجساعة تقدم القافلة للخراسان قبل معربة وقيل مولده وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالذال وبعضهم بجمعا (الباذق) يفتح الال ما يطبخ من عصير العنب أدنى طبع فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذي من باب قتل سمع به وأعطاه بذله بأحه عن طيب نفس وبذل الثوب وبذله بسعة في أوقات الخدمة والامنان والبذلة مثال سدره ما يمن من الثياب في الخدمة والتمتع لغة قال ابن القوسية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وبذلت الشئ أمهنته والبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم ينفو بذاه بالفتح والمداغة وأخس في منطقة وان كان كلامه صدقاه وبذى على فعل وامر أذنته كذلك وأبذى بالآل وبذى وبذون من باب تعب وقرب لغات فيه وبذا يبذلهم وبذا يفسد ما بذاه وبذا يذو ففتح الأول كذلك وبذاته الذين أذروته واستخف به

الباهم الال وما يثلها

(البربط) مثال جعفر من ملاهى الجهم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه الزهر العود (البربتكان) وازن زعفران كسائه معروف وسياتي في برك غمامه (والبرتاب) بالكسر التبعاض في الرمي قيل أنجبى وأصله فرتاب (والبرثن) وزان بندق وهو بالياء المثلثة من السباع والطيور الذى لا يصعد بمنزلة الظفر من الانسان قال اذهبوا للظفر من الانسان ومن ذى الخلف النهم ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظلف الظلف ومن السباع والصالدين الطير الخياط ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال يجوز البرثن في السباع كلها (والبرذون) بالال المجهدة قال ابن الأنباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الانثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنه اذا اقبل واشتاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا في البرذون فونه زائدة لأنه عربي قياس البرذون عندهم من جعل العربية على العربية زيادة النون (والبرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب أنه زهر حار يمرض للحياب الذي بين السكند والمخى ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالياء للفعول قال ابن السكيت يقال برسامه ولسام وهو برسم وميلهم والبر رسم معرب وفيه لغات كسر المحزة والواو السين وابن السكيت عنهما يقول ليس في الكلام افعيل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريف والثلثية ففتح الثلاثة والثالثة كسر المحزة وفتح الواو السين (البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تصير بالاباطيل كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو المول لأنه يستخرج به ما ستر وفتح الباء ماى لغة فاعيل بالفتح (البرنس) قلنسة وطويلة والجمع البرانس (برج) الخيام وأدوار البرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل السكوب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيها برج وأبرج وبرجت المرأة أنظرت برزنتها ومحاسنها للأجانب (والبرجاس) غرض يعلق ويرمى فيه قال الجوهري وأظنفسه مولود أو جهمه برجاس (والبراجم) رؤس السلايات من ظهر السكف اذا قبض الشخص كفه نشرت وأرغفت وقال في السكفاة البراجم رؤس السلايات والبراجم بطونها وظهورها الواحدة برججة مثل بندقية (برج) الشئ يسرح من باب تعب براحزال من مكانه ومنه قبيل الليلة الماضية البارحوا العرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذلك القرم من

بأنفان  
بذخ

بذد

بذق  
بذل

بذا

بربط  
بربتكان  
برتاب  
برثن

برذون

برسام

برطيل

برنس  
برج

برجاس  
براجم

برج



برعم  
برقبرقع  
برك

برم

برنية

بيرين

برهة

برى

بالسكر ولا سبيل الى دفع الزاوية والأسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالصواب جواز الغنم والسكر واتفقوا  
على فغ الواد (برعم) النبت برعمة اسم تدارت رؤسها وكثر ورقه وهو البرعم وقيل البرعم بكمة الزهر والبرعم  
كانه مقصور زهر النبتات قيل أن يشتغ (البرق) معروف وورقت أسماء برقا من باب قتل و برقا ما أيضا  
ظهر منها البرقة و برق للرجل وأرق أوعد بالسكر والبراة يدابة نحو لغل تركه الزسل عند العروج الى  
السماء والابريق قوامي معمر والجميع الأبراق (برقم) الرنضة ترجمه وجهه وفتح الثالث تخفيف وفهم  
من يشكروه و برقت المرأة لبستها البرقم وتبرقت هي لبست البرقم والجميع البرقم (برك) البعير بروكا  
من باب قدوم على بركه وهو سدرة وركنه أن يقال بعضهم هولاء والآن أكثر اختف فرك والمرك وزان جعفر  
موضع البروك والجميع المبارك وبركة الماء معروفة والجميع برك مثل سدرة وسدرو البركة وزان وطبة طائر  
أبيض من طير الماء والجميع برك بحذف الهاء والبركة الزائدة والنماء برك الله تعالى فيه فهو مبارك والأصل  
مبارك فيه وجمع جمع مالا يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين  
كسما معروف وهذه لغة متعولة عن النراء و برقا قيل بركاني على النسبة أصدناوا الشرف فيه برتكنا على  
فعلان وزان زعفران وعسلان وقدم في أول الباب (البرمة) القدر من الحجر والجميع برمتل غرقة وغرف  
وبرام أيضا و برم بالشي برما فهو برم مثل صخر صخرافه وصبر وزنلو معني وتعدى بالحسن فبقال برمته  
به و برهم مثل برم وأرمت العدة راما حكمته فازبرهم وأرمت الشيء برته (البرنية) بفتح الألف إناء  
معروف والبرني نوع من أجود الثمر وقيل السهيل أنه أنجى ومعناه حمل مبارك قال برمحل وفي جسد  
وأخذه العرب في كلامه أو تكلمت به (بيرين) وزنه يقيم وهو غير منصرف للعامة والزيادة بعض  
العرب يعر به كجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادى في الأوزان ويشبهه بطن ويقعد وهو عسل وقد  
بالنار وبعض مدوه بقلة مرة طمان لج وزهر تاسع فراه في كتاب المسالك اسم رمل لا تترك أطرافه  
عن حين يطلع الشمس من بحر الحمامة وسمى به قرية يقرب الاحسان من ديار بني سعد مصت (برهة)  
من الزمان بنهم البهاء وفحها إلى مدة والجميع برهات مثل غرقة وغرفت في وجوهها والبرهان الحجة  
وايضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهري القولين فقال في باب الشلاقي النون زائدة وقيل  
برهن فلان مولد والصواب أن يقال أبروا إذا جاء بالبرهان كقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَقَالَ فِي بَابِ الْبَاحِي بَرَهْنٌ إِذَا  
أَتَى بِحُجَّتِهِ وَاقْتَصَرَ الْجَوْهَرِيُّ عَلَى كَوْنِهَا أَسْلَمِيَّةً وَاقْتَصَرَ الزَّخَرِيُّ عَلَى مَا حَكَى عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ الْبَرَهَانُ  
الْحُجَّةُ مِنَ الْبَرَهْرَةِ وَهِيَ الْبَيْضَاءُ مِنَ الْجَوَارِي كَمَا شَقَّ السُّلْطَانُ مِنَ السَّلَاطِطِ لِضَاةِهَا قَالَ وَأَبْرَهَاءُ  
بِالْبَرَهَانِ وَبَرَهْنٌ وَوَلَدَتْهُ وَبَرَهَانٌ وَزَانُ سَكْرَانٍ اسْمُ رَجُلٍ وَابْنُ بَرَهَانٍ مِنْ أَحْبَابِنَا وَأَبْرَهَةٌ بِفَتْحِ الْمِزَّةِ اسْمُ مَلَكٍ  
مِنْ مَلُوكِ الْإِنِّ وَقِيلَ هُوَ أَنْجَى وَبَرَهْمُ الرَّجُلُ بَرَهْمَةٌ قَالَ ابْنُ فَارِسٍ الْبَرَهْمَةُ النَّظَرُ وَسَكُونُ الطَّرْفِ وَالْبَرَهْمَةُ  
فَمَا قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ وَدُوْدُ زَهَادِهِمْ قِيلَ الْوَاحِدُ بَرَهْنٌ وَالنُّونُ تَشْبِيهُ التَّنَوُّنِ لِأَنَّهُ انْسَقَطَ فِي النِّسْبَةِ فَقَالَ بَرَهْمِي  
وَقِيلَ الْبَرَهْمِي نِسْبَةً إِلَى رَجُلٍ مِنْ حِكَايَمِ اسْمِهِ بَرَهْمَانٌ هُوَ الَّذِي مَهَّدَ لَهُمْ قَوَاعِدَهُمُ الَّتِي هُمْ عَلَيْهَا فَاتَّصَحَّ ذَلِكَ  
فَتَكُونُ النِّسْبَةُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَهُمْ لَا يَحْتَوِزُونَ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى بِمَعْنَى الْأَنْبِيَاءِ وَبِحُجُومِ لُحُومِ الْمَيِّتِ وَبِاسْتِدْلَالِ  
بَدَائِلِ عَقْلِ قَبُولِ حَيَوَانِ بَرِيٍّ مِنَ الذَّنْبِ وَالْعُدُوانِ فَإِنَّهُ مَظْلَمٌ خَارِجٌ عَنِ الْحُكْمَةِ وَأَجِيبْ بِظُهُورِ الْحُكْمَةِ  
وَهَوَانِهِ اسْتِخْفَارِ الْإِنْسَانِ تَشْرِيفَالِهِ عَلَيْهِ أَوْ كَرَامَالِهِ كَمَا اسْتِخْفَرَ النَّبَاتُ الْحَيَوَانَ تَشْرِيفَالْحَيَوَانَ عَلَيْهِ وَأَيْضًا  
فَلَوْ تَرَكَ حَتَّى يَمُوتَ خُفَّ أَنْفَعُ كَثْرَةُ تَسَالُفِهِ أَدَى إِلَى امْتِلَاءِ الْإِقْنِيَةِ وَالْحَابِغِ بِأَلْبَابِ الْمَوَاضِعِ فَيَتَغَيَّرُ مِنْهُ الْمَوَادُّ  
فَيُحْصَلُ مِنْهُ الْوَبَاءُ وَيَكْثُرُ بِهِ الْفَنَاءُ فَكَهْوَ زَجْحِهِ تَحْصِيلُ الْمَصْلُحَةِ وَهِيَ قُوَّةُ بَدَنِ الْإِنْسَانِ وَدَفْعُ الْهَذْمِ الْمُسَدَّدَةِ  
الْعَظِيمَةِ وَإِذَا ظَهَرَتْ الْحُكْمَةُ انْتَفَى الْقَوْلُ وَالظُّلْمُ وَالْعَشْ (البرة) مخدوفة اللام هي حلة تتجمل في أنف البعير  
تكون من صفر وفخود والحشاش من الحشب والخزامة من شعر والجميع برون على غير قياس وأبريت البعير  
بالأنف جعلته بره و برت القلبر يامن ببرى فهو مبرى و برون لغة واسم الفعل البراية بالسكر وهذه  
العبارة فيها تسامح لأنهم قالوا لا يسمى قبالا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال للبري برية فسكنه  
سمى باسم ما يؤول إليه كحزام مثل عصرت الخمر و برى زيد من دسه يرأهم وزن من باب تعب براء تسقط عنه  
طلبه فهو برى أو يارى و براء بالغنم والدوا برأته منه و برأته من العيب بالتشديد يجعلته يرأه منه و برى  
منه مثل سلم زنا معني فهو برى أيضا و برأ الله تعالى الخليفة برؤها فبكتين خلقه فهو البارئ والبرية ففيلة

بمعنى مفعولة برأمن المرض برأمن باني تقع وتعبر برأمن باب قرب اللفظة واستيرات المرأة طلبت رواه تمام  
الحبل قال البخشي استيرات الشئ طلبت آخره لقطع الشئ واستيرات من البول فنهت عنه والبري مثل العدا ارباب  
بقية بوله بالبري والتحرير بك حتى يعلم انه لم يبق فيه شيء واستيرات من البول فنهت عنه والبري مثل العدا ارباب  
وبار يشه عاصته غابت بمثل فعلها البار ياه على قاعه لا تخفف عودود وهذه تؤنث ويقال هي البار ياه  
وقد بالغت اثبات الفاعل وحذفها البار ياه على قاعه لا تخفف عودود وهذه تؤنث ويقال هي البار ياه  
يقال هي البار ياه بقية جود علامة التانيث وأمعح حذف العلامة فقد كرفي قال هو الباري وقال المطرزي الباري  
الحصير ويقال به بالفارسية البور ياه

﴿الباء مع الزاي وما ينشأ منها﴾

(البرز) برز البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحى بالياء بالكسر فهو أفتح والجسم  
برزور قال ابن دريد يوقوهم برز البقل خطأ الفاعل يذوقه تقدم عن الخليل كل حب يذوقه وبرز ويزوقلا  
يعارض يقول ابن دريد يوقوهم بعض اللادوزن الفزع مجاز على التشبيه ببرز العقل لانه ثبت كالبقل والابرار  
معروف بكسر المعزة والفتح لغة شاذة نزلوها عن القياس لان بناء افعال الجمع وبجيمته اللاد على خلاف  
القياس وهو معرب والجمع أبان برزوزت القدر ألفت فيها الابرار (البرز) بالفتح عن عن الثياب وقيل الثياب  
خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل برزوز الحرفة المزنة بالياء كسر البرز والكسر مع  
الماء الهيئة يقال هو حسن البرز ويقال في السلاح برز الكسر مع الماء وبرز الخفج مع حذفها (برزخ) البيطار  
والحاجم برزخا من باب قتل شرط وأسأل الدم وبرزخ باب المعبر برزخا وبرزخ الشئ طلعت فهي أزقة (برزخ)  
يزن من باب قتل برزخا بمعنى يصق وهو ابدال منه (برزل) المعبر برزولا من باب فطر فطرته يدنوه في السنة  
التاسعة فهو بارز يستوي فيما ذكره والاثني والجمع يوازل ويزل ويزل الزاي برزاة استعفا والميزل مثال قود  
هو المقلب يقال برزت الشئ برزاة اذا انقلبت واستخرفت ما فيه (برز) يبرز واذا غلب ومنه اشتقان المازي وزان  
القاضي فيعرب اعراب النقص والجسم برزاة مثل قاض وقتة او المازوزان السابغة تعرب الزاي بالحرركات  
الثلاث ويجمع على ابراز مثل باب واواب وبرزان أيضا مثل نار وبرزان وعلى هذه اللفظة فاصله برز قال الزجاج  
والمازفة كرا خلا فيهم

﴿الباء مع السين وما ينشأ منها﴾

(البستان) بستان هو الجنة قال الفراء عري وقال بهضم هروي معرب والجمع البساتين (البسر) من غمر  
الخل معروف به معنى الرجل الواحدة بمره وبم بحيث المرأة ومنه بستر بنت سقوان بجمانية قال ابن فارس  
البسر من كل شيء الغض ونبات يسرى طري والماء يوقل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل  
الطوبى من القعدة والاشنين والاشفار وغير ذلك فان كان في القعدة لم يكن جدونه دون افتتاح أفواه العروق  
وقد تبدل السين صادقا يقال يصور يوقل غير عري (بست) الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهو الفت  
فهى بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بستت السويق والقيق أبسه بسا اذا بلته بئس عن  
الماء وهو أشد من البس وقال الاصمعي البسية كل شيء خلطته بغيره مثل السويق بالأنط ثم بلته أو بالرب  
أومثل الشعر بالنوى للابل (بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها مستورة وبسطها في الانفاق باوز  
القصد وبسط الله الرزق كثره وسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب  
وفرش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسطة الارض (بستت) الخلة بسطت وقام  
باب فططت فهى باسمعة والجسم باسمعات وبسقت الرجل في علمه وهو يسبق بسا فاعلى يصق وهو  
ابدال منه ومنه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا في زيادة الطول كالخلة وغيره او عزاه الى الخليل  
(بس) بسالة مثل خنجر مضامة بمعنى شجع فهو بسيل وبسل وأبسلته بالالف وهتة وفي التنزيل أو أولئك  
الذين أسلوا عيسى كسوا (بسم) بسمان باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابسته وبسته كذلك ويقال  
هودن الضحك (بسم) بسملة اذا قال أو كتب بسم الله أو نشد ازهرى

لقد بسلت همدداة لقبها \* فباحذا ذلك الدلال المسمول

ومثله حمدل وهال وحسل وحصيل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على  
الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله

﴿الباء مع السين وما ينشأ منها﴾

(بشر) بكذا يشمر مثل فرح يفرح ووزناو معنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر البشور يتعدى بالحركة فيقال  
 بشرة أو بشره بشرا من باب قتل في لغة تهامة وما والاها أو الأسم منه بشر يضم الباء والتعدية بالتثنية لغرامة  
 العرب وقرأ السبعة بالفتح واسم الفاعل من الخفيف بشروا وكون البشور في الخبر أكثر من الشرو والبشور  
 فعل من ذلك والشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة وإذا أطلقت اختصت بالخبر والبشر بالكرسطة لغة الوجه  
 والبشرة ظاهر الجلد والجسم البشري مثل قصة وقصب ثم أطلق على الإنسان واحدا وجمعه لكن العرب ثبوته ولم  
 يجمعوه وفي التثنية قالوا أنؤمن لبشر من مثلناو بأشرا الرجل زوجته تنقم بشرتها بأشرا لا من قولاه بشرته  
 وهي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الأديم بشرام من باب قتل فشرت وجهه (بشم) الشيء بشعا  
 من باب تعيب وبشاعة إذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع إذا تغيرت ريحته وهو بشع المنظر أي دسم وبشم  
 الوجه عابس واستعيبته عذوبة بشعوا وطعامهم بشع فيه كراهة ومراة (بشق) بشقا إذا أخذ منه اشتقاق  
 الباشق يفتح الشين ويقال معرب الجميع البواشق وقياس من قال لا يخرج شيء من المعربات عن الأوزان  
 العربية جواز الكسر كما في الخاتم والدائق والطابع وما أشبه ذلك إذ يجري فيها الوجهان (بشم) الحيوان  
 بشما من باب تعيب انهم من كثرة الأكل فهو يشم

(البصرة) وزان غرة الحجارة الرخوة وقد تصدق الحاء مع فتح الباء وكسرها هو بهاميت الملة العروقة وانكسر  
 الزواج ففتح الباء مع الحذف ويقال في النسبة بصري بالوجهين وهي محدثة إسلامه بنيت في خلافة عمر رضي الله  
 عنه سنة ثمان عشرة من الهجرة بدوق السواد وخذل في حديدون حكمه والبصر النور الذي نزل  
 به الممارسة البصريات والجمع أبصار مثل سبب وأساب يقال أبصرته رؤيته العين أبصارا وبصرت بالشئ بالضم  
 وانكسر لغة بصرا بفحتمين علمت فأنابصير به يتعدى بالياء في اللغة الفصحى وقد تعدي بنفسه وهو ذو بصير  
 وبصيرة أي علم وخبرة يتعدى بالتضعيف إلى ثمان فيقال بصرت به بصيرا والاستبصار بعيني البصيرة وأبو  
 بصير مثل كرمين أسماء الكلب وبه كني الرجل ومنه أبو بصير الذي سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 لطايبه على شرط الحمدية واسمه عتبة بن أسيد العقي وأسيد مثل كرم والبصير بكسر الباء والصاد الأصبع  
 التي بين الوسطى والخضرة والجمع البناصر (البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبه

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل غر وغرو ومجذات ويدر وعافو وبضع في  
 العدد بالكسرة وبضع العرب يفتح واسم عمله من الثلاثة إلى التسعة وعن ثعلب من الأربعة إلى التسعة تستوي  
 فيه المذ كرواؤث فيقال بضع رجال وبضع نسوة يستعمل أيضا من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن ثبتت  
 الحاء في بضع مع المذ كرواؤث حذف مع الماؤث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجاز بعض المشايخ  
 فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضعة وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو ذوق الواعلي هدامعني أنضعت والبضعة في  
 العدد قطع متباعدة غير محدودة والبضع بالضم جمعه أبضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع يطلق  
 على التزويع أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر والبضعت  
 المرأة أيضا عازرتة أو نساء تتماهر النساء في بضاعتهم يروى بفتح الحاء وتوسرها وهما بمعنى أي في تزويجهن  
 فالتزويح جمع والمكسور مصدرين أيضا بضعته وبضعت وبضعت وبضعت وبضعت وبضعت وبضعت وبضعت وبضعت وبضعت  
 أي جماعها والبضاع الجماع وزناو معنى وهو اسم من بضاعتها بضاعة بالكسرة قطعة من المال تعد  
 للتجارة وبض بضاعة بفتح الباء بكسر الباء وضعت البضعة بالبضعة بالبضعة بالبضعة بالبضعة بالبضعة بالبضعة  
 وأبضعتة غسري بالالف جعلته بضاعة بضم الباء وضعت اللحم بضعان من باب نفع بضمته ومنه البضاعة  
 وهي الشبهة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم لا يسيل منها دم فإن سال قهسي الدامية وبضعة بضاعة طعمه وبضعة

تبضعا ما لا يذوقه كثير  
 (بطيخه) بطحا من باب نفع بسطته ويطخه على وجهه ألقينه فالبطخ أي استلقى والبطيخه والبطيخ كل مكان  
 متسع ولا يطخ بكمه وهو المصطب (البطيخ) بكسر الباء فأكهة معروف في لغة لاهل التجار جعل الطاء مكان  
 الميم قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطيخ والبطيخ هو العامة تنفع الأول وهو غلط فقد

بظر  
بظر  
بطش  
بط  
بطل

فعل بالفتح (بظر) بظراً فهو بظر من باب تعب يعنى أشراً أو تقدم فى الألف والبطر الشق وزنا يعنى وسى  
 البيطار من ذلك وفعل بيطر بيطرة . (والبطريق) بالكسر من الزوم كاقناشد من العرب والجمع البطارقة  
 (بطش) به بطشاً من باب ضرب وهو قرأ السبعة وفى لغة من باب قتل وقراً بها الحسن البصرى وأبو جعفر المدني  
 والبطش هو الأخذ بنصف وبطشت اليد إذا حملت فهى بالضة (بطل) الرجل الجرح بالمان باب قتل شقة  
 والبط من طرأه الواحدة بطة مثل غرغرو يقع على الذكرو الأنثى (بدال) التى بطل بطلاً وبطلوا  
 وبطلنا بضم الأوائل فسدوا وسقط حكمه فهو باطل وجميعه باطل وقيل بجمع أباطل على غير قياس وقال  
 أبو حاتم الأباطل جميع أبطولة بضم الهزنة وقيل جمع أبطالة بالكسرو يعنى بالهمزة فى الة بطله، وذهب  
 دمه بطلأى هذراً أو بطل بالفتح جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو بطلال بين البطالة بالفتح وحبكى  
 بعض شارحى المصنفات المطالة بالكسرو وقال هو أفع ور عما قيل بطلالة بضم حـ لاعنى تفضيهاهى العمالة  
 ور جعل بطل أى شجاع والجمع أبطل مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن وفى  
 لغة بطل بطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر يعنى بذلك البطلان الحيا عند ملاقاته أو  
 لبطلان العظام به قال بعض شارحى الحاشية يقال رجل بطل واسرة بطله كما يقال شجاعاً (البطن) خلاف  
 الظهر وهو معد كوالجمع بطون وأبطن والبطن دون القليلة وثمة وإن أريد الحى فذكر والجمع كما تقدم  
 وبطن التى بطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته بطنه عرقته وشبر بطنه والبطانة بالكسر  
 خلاف الظهار وبطن بالبناء للفعول فهو مبطون أى عليل البطن وبطن الرجل مثل الخزام وزنا يعنى  
 (أبطأ) الرجل تأخر بحجته وبطو بحجته بطناً من باب قريب وبطأ بالفتح والمذهب بطى على فعل  
 الباطم مع الظاهر والراء

البطن  
أبطأ

(البظر) لحة بين شفرى المرأة وهى القلفة التى تقطع فى الختان والجمع بظور وبظر مثل فلس وفلس وفلس  
 وبظرت المرأة بالكسر فهى بظرة وزان حراء لم تحتن الباطم العين وبناؤها  
 (بعث) رسلاً بعثاً وأصلته وبعثته كذلك وفى المطاوعة فأنه مثل كسرت فأنه كسر وكل شئ ينبعث  
 بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه يقال بعثته وكل شئ لا ينبعث بنفسه كالكتاب والحدية فان الفعل يتعدى  
 إليه بالباء فى ال بعثته وأوحى الغارنى يقال بعث أى أهمل وبعث به وجهه والبعث الجيش تسعيه بالصدر  
 والجمع البعوث وبعث وزان غراب موضع بالمدية يستوتأنيته أكثر يوم بعثت من أيام الأوس والخزرج بين  
 البعث والخبيثة وكان الظفر للأوس قال الأزهري هكذا ذكره بالعين للمهلة الواقعة فى مسجد بن اسحق وصحيفة  
 البيت فعمله بالعين المحجمة وقال القالى فى باب العين المهملة يوم بعثت يوم فى الجاهلية للأوس والخزرج بضم  
 الاء قال هكذا سمعناه من مشايخنا هذه عبارة بن ديد أيضاً وقال البكرى بعث بالعين المهملة موضع من  
 المدينة على أيلتين (بعد) الشئ بالضم بعداهو بعيدو بعدى بالياء والهمزة فى ال بعدت بهراً وبعده وتبعده  
 مثل بعدو بعدت بينهم تبعده أو بعدت مبعده واستبعده عدة بعدوا بعدت فى المذهب بعدوا يعنى تبعاعدت  
 وفى الحديث إذا أراد أحدكم قضاء الحاجة أبعده قال ابن قتيبة يكون أبعدا زماوعدا باللام أبعده يد  
 عن المنزل يعنى تبعده وأبعده أى بعدى بالسومشط وبعد بعد من باب تعب هلك \* وبعد طرف  
 بهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة لغيره وهو زمان متراخى عن السابق فان قريب منه قيل بعيدة بالتصغير كما يقال  
 قبل العصر فإذا قرب قيل قبل العصر بالتصغير أى قريباً منه ويسمى قصير القرب قريباً أى يد بعدو عرواى  
 متراخياً زمانه عن زمان محي معروف أى مع كونه تعالى عتق بعد ذلك أى مع ذلك ولا بعد خلاف  
 الأقرب والجمع الأبعد (بعسر) مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعسرى والجل بعسرة  
 الرجل يفتص بالذكرو الة بعسرة المرأة تختص بالأنثى والذكرو البكرة مثل القى والقتاة والموص كالحجارة  
 هكذا احتكاك جماعة منهم ابن السكيت والأزهري وابن جنى ثم قال الأزهري هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه  
 الاخرأص أهل العلم بالغة ووقع فى كلام الشافعى رضى الله عنه فى الوصية لوقال أعطوه بعيرالم يكن لهم أن  
 يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية منبئة على عرف الناس لاعنى بمخبرات اللغة التى لا يعرفها  
 الا الخواص وحبكى فى كفاية المختص معنى ما تقدم ثم قال ونما على جمل أو ناقة إذا ربعها فاقبل ذلك فىقال

بعد  
البعير

بعض

فهو ذو بكرى وكرة وقولوس وحجم المهر بأربعة وأربعين بالضم \* والبعض يعرف بالسكون لغة وهو  
من كل ذي ظلف وخنف الجملع أيها مثل سيد وأصابو به ذلك الحيوان بعمر ابن ثمانين قال في غيره (بعض)  
من الشيء ولطائفه منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزءاً أعظم من الباقي كالخامسة تكون  
جزءاً من العشرة قال: فاعلم أجمع أهل النحو على أن البعض شيء من شيء أو من أشيائه وهذا يتناول ما فوق  
النصف كالخامسة فإنه نصف على أنه شيء من العشرة وبعض الشيء تبعيضاً جعلته أبعاضاً كما قال  
الأزهري وأجاز النحويون إدخال الألف واللام على بعض وكل إلا الأصح فإنه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم  
قلت للأصمعي رأيت في كلام ابن الفقع العلم كمشير ولكن أخذ البعض خسير من ترك السكل فأنكره أشد  
الإنكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الألف واللام لأنهما في نسبة الإضافة ومن هذا قال أبو علي  
الفارسي بعض وكل معرفتان لأنهما في نسبة الإضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا امررت بكل فأشأنا  
وأما قولهم ألباه للبعيض فغناه أنها لا تقتضي العموم فيكون أرفع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا  
عليه بقوله تعالى وأمسحوا برؤوسكم وقالوا ألباه هذا للبعيض على رأى الكوفيين ونص على تحميم التبعية  
ابن قتيبة في أدب الكاتب وأبو علي الفارسي وابن خني ونقله الفارسي عن الأصمعي وقال ابن مالك في شرح  
التسهيل وتأتي ألباه واقعة من التبعية وقال ابن قتيبة أيضاً كتابه الموسوم بعشكلات معاني القرآن  
وتأتي ألباه بمعنى من تقول العرب شربت ماء كذا أي منه وقال تعالى عينا شربها لعباد الله أي من أوقبل في  
توجيهه لأنه قال فيغيرونها بمعنى شربها في حال تغييرها ولو كانت على زيادة لكانت التعداد بشرها  
جميعها في حال تغييرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله شربها القرون أي شربها منها وتجري بأعيننا أي  
من أعيينا والمراد أعين الأرض وقال ابن السراج في جزئه في معاني الشعر عند قول زهير  
\* فتعركم عرك أرواحنا فاعلموا \* وضع ألباه موضع مع قال وقد ذكره الباب ابن السكيت وقال إن ألباه  
تقع ومع من وعن وحكي أبو زيد الأنصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أي به فلهوهم بمعنى  
وذهب إلى يحيى ألباه بمعنى التبعية الشافعي وهو من أمته اللسان وقال بمقتضاه أحد وأبو حنيفة حيث لم يحا  
التميم بل اكتفى أحمد ببعض الأكثر في رواية وأبو حنيفة بعض الربع ولا معنى للتبعية غير ذلك جعلها في  
الآية بمعنى التبعية ألباه من القول يزاد بها إلا الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في  
كل موضع بل لا يجوز القول به إلا بدليل فدعوى الأصل تدعى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة تدعى  
مجاز ومع قولهم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس ألباه بمعنى  
من فاعلى من فاعلى الله قاله الخليل في التفسير ومثله فاعلموا أنما أنزل بعلم الله أي من علم الله وقال عنترة

شربت عبا الدحزين فأصبحت \* زورا متفرعن حياص الدلم  
أي شربت من ماء الدحزين وقال الآخر شربت عبا البحر ثم رفعت \* متى لمج خضر لهن نثج  
أي من ماء البحر وقال الآخر هن الحارث لاربات آخره \* سودا محاجر لا يقرآن بالسور  
أي من السور وقال جميل فقلت فهاأخذها بقرنها \* شرب النذف ببرما الحشرج  
أي من برد وقال عبيد بن الأبرص

فذلك الماء لو أني شربته \* إذا شفي كدنا شكاه مكاهه

أي لو أني شربته منه وقال النخاعة الأصل أن تأتي للأصاق ومثلهما يهالك مسحت يدي بالندى بل أي  
أصقتهما وبه الظاهر أنه لا يستويحه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الإجماع على أنهم للتبعية فإن  
قبل هذه الآية مدينة والاستدلال بما يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة  
بغير وضوء إلى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك مجتمع فالحجواب أن هذه الآية عمائل حكمه مرتين فإن  
وجوب الوضوء كان بعبادة من غير خلاف عند المعتز بن فهو مكمل القرض مدني التسلا ولهذا قالت عائشة  
رضي الله عنها في هذه الآية أنزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كن سنة في ابتداء  
الاسلام لا حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض (البعل) الزوج يقال بعل بعل من باب قتل  
بعولة الذنرج والمسرعة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تعقبة التائب والجمع البعولة قال

البعل

تعالى ويعرثن أحرق بردهن والبعل الخلل يشرب بعروقه فيستغنى عن السقي وقال أبو عمرو والبعل والعذى  
بالكسر واحد وهو ماسته العماء وقال الأصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي والعماء والعذى ماسته  
العماء والبعل السيل والبعل المائل والبعل الرجل أمر أنه مباعلة وبالعالم باب قاتل لاهما

﴿الباء مع القين وما بينهما﴾

(بغشور) بلدة بين مرو وهرات والنسبة اليها بغشوري على غير قياس وهي نسبة لبعض أصحابنا (بغته) يقتام  
باب نفع فأجاء وجاء بفتح أي غفا على غرقه باغته كذلك (الغاث) من الطير ما لا يصعد ولا يرغب في صدره  
لأنه لا يؤكل قاله الأزهري وقال ابن السكيت الغاث طائر أبغث دون الرخة بطي الطيران وبعضهم يقول  
البغاثه تقع على الذر والائني كالجمامة والنعامه والجمع البغاث كالجسام وبعضهم يقول البغاث واحد ويجمع  
على بغاث مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثه تثنية الاول واستنسر البغاث صائر نسر اوعليه قوله  
\* ان البغاث بأرضنا يستنسر \* أي ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بغته أشبهه لونه

بغشور  
بغت  
البغاث

لون الرماد (بغداد) اسم بلدي ذكر ويؤنث والذال الاولى مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث أغاث حكاه ابن  
الانباري وغيره دال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة هي الاقل ذال مجعومة وبعضهم يختار بغداد  
بالتون لأن بناء فعال بالفتح باب المضاف نحو الصلصال والخلخال ولم يجمع في غير المضاف الا ناقه من الخصال  
وهو الظالم وقسطال وهو القبار وبعضهم يمنع الفعل في غير المضاف ويقول خصال مول وقسطال عدد من  
قسطال وأوجب بان بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال انهم اسلامية وان بانها المنصور  
أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه  
الصفاح وكانت ولاية المنصور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين

بغداد

ومائة (بغض) الشيء البغض بغاضه فهو بغض وأبغضه أبغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يغزل  
بغضته بغير ألف وبغضه تعالى الناس بالتشديد فأبغضوه وأبغضته بالكسر والبغض شدة البغض وتبغض  
القوم أبغض بعضهم بعضا (البغل) معروف وجمع القلة يقال وجمع الكثرة يقال والائني بغلة بألفها والجمع  
بغلات مثل شجر وقوسحدا يقال أيضا (بغته) أي بغه بغيا طلبته وأبغته وبغضته مثله والاسم البغاه وزان  
غرابي يبغي أن يكون كذا معناه يئذبذباؤ كذا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه هجور وقد هودا يبغي  
من الافعال التي لا تصرف فلا يقال ابغى وقيل في توجيهه ان ابغى مطاوع بغي ولا يستعمل ان فعل في المطاوعة  
الاذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسره فانه كسر وكألا يقال طلبته فان طلب وقصدته فان قصد لا يقال أبغته  
فان بغي لأنه لا علاج فيه وأجازوه بعضهم وحكى عن الكسائي أنه ممنعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أي  
ما يستقيم أو ما يحسن وبنى على التماس بغياطم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبنى سمي بالفساد ومنه الفرقه  
الابغية لأنهم اعتدوا عن التصد وأسله من بغي الجرح اذا تراجى الى الفساد وبغث المرأة تبغي بغيه بالكسر والمد  
لجرت فهي بغي والجمع بغايا وهو وصف شخص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي قاله الأزهري والبغى القينة وان  
كانت عفيفة اشهرت القين ولها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لأنه اسم جعل كالقب والامة تباغى  
أي تزاى وفي هذه بغيه بالكسر وهي الحاجة التي تبغها وضعها الغة وقيل بالكسر الحيشة والبغى الحاجة

﴿الباء مع القاف وما بينهما﴾

(البقر) مهر وف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطابق البقرة على الذر والائني والحاد خلت الهاء لأنه  
واحد من الجنس وجمعه بقيرات وبقرت الشيء بقرامن باب قتل شقته وبقرته فحتمه وهو باقر على وتقير في العلم  
والمال مثل توسع وزناومعنى (البقرة) من الارض القطعة منها وتعم الباء في الاكثر فتحجم على يقع مثل غرفة  
وغرف وتفتح فتحجم على يقع مثل كلبه وكلاب والبقيع المسكن الاسم ويقال الموضع الذي فيه شجر وبقيع  
الخرق جدينة التي صلى الله عليه وسلم كان ذ شجر وزال وبقي الاسم وهو آلات مقبرة وبالدنية أيضا موضع  
يقال له بقيع الزبير ويقع القرب وغيره يقتام باب ثعب اختلاف لونه فوا بفتح وجمعه بقتان بالكسر غلب فيه  
الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقليل يقع مثل أحمر وحمرة وسنة بقتها خصب وجدد فهي مختلفة (البقي) كبار  
البعوض الواحدة بقة وبقه اسم حصن بالين وقالت امرأة تلاعب ابنتها خرقه فخرقه فخرق عين بقة والنسبة اليه

البقر

البقرة

البقي



البقل

بقى وجرى على ألسنة الناس أيضا قل التضرع فيه لى بقى وهو نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات  
 اخضرت به الارض قاله ابن فارس وأبقت الارض أنبت البقل فهي مبة لعل القياس وجاء أيضا بقلة  
 وبقلة وأبقل الموضع من البقل فهو ياقل على غير قياس وأبقل القوم وجدوا بقلوا والقلاوثة فاعلها شدو  
 فيعصر ويخفف فيبدلواحدة قلالة الوجهين (المقيم) يشد به القاف صبح معروف قيل عربى وقيل معرب قال  
 الشاعر \* كرجل الصراخ جاش بقمه \* (بقى) الشئ بقى من باب تعبه بقاءه ودام وثبت وتعدي بالالف  
 فيقال أبقته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا والثنوى والثنوى  
 الاسم من الاستثناء والرسوى والرهيا من أريت عليه وما يبدل السكر فتحقة قلب الياء ألقافا صير بها  
 وكذلك كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقى ونسى وفى أو كان ذلك عارضا كقول بني  
 النفل لأفعل فيقولون فى هدى زيدو بنى البيت هدا زيدو بنى البيت وبقى من الدين كذا فاضل وتأخر وبقى  
 مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات

والله اعلم السكاف وما مثلثهما \*

بكت  
بكر

(بكت) زيدعربا بكتبعا عبره ووقع فعله ويكون التبيكت بلفظ الخبر كفى قول ابراهيم صلات الله وسلامه عليه  
 بل فعله كثير وهذا قولاه تبيكتا تو بختا على عبادتهم الاضنام (بكر) الى الشئ بكورس بابعد اسرع  
 أى وقت كان وأنشد أبو ذؤيد فى كتاب النوادر \* بكرت تلوعل بعدوهن فى الندى \* قال الفارسي معناه بجلت  
 ولم يرد بكور والغدو بكركر امانته وبكر ابتكار فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكر من الغداة جمعها بكور مثل  
 غرفة وغرف وأبكار جمع الجمع مثل رطب وأرطاب واذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلية  
 وحكى الصغاني أن أبكر يستعمل متعددا يقال أبكرته وقال أبو ذؤيد فى كتاب الاصداد بكر بكور وأوغد اغدوا  
 هذان من أول النهار وقال ابن جنى الانية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وبكرته بمعنى بكرت اليه  
 وأتاني بكرة وبكر كرامه عني وبكر بركا كان صاحب بكور وبكر الصلاة صلاها لاول وقتها وايتسكرت الشئ  
 أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وايتسكراى من أسرع قبيل الاذان وسمع أول الخطبة  
 \* وبكر الكوفة الكوسة أول ما يدرك منها وايتسكرت الكوفة أكلت ما كورتها قال أبو حاتم البنا كورت من كل  
 فاكهة ما خيل الاخراج والجمع البوا كبر والبوا كورت وفظلة يا كورتوبا كور وبكور والجمع بكور مثل رسول  
 ورسول \* والمكر علفا للثب رجلا كان أو امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة  
 وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأخمال والبكرة  
 بالفتح عذرة المرأة ومولود بكرا إذا كان أول ولد لها وبه البكر بالغض القسنى من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر  
 الصديق والجمع أبكر والبكرة الانثى والجمع بكرا مثل كلبه وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى  
 يستقى عليها بفتح السكاف فتجمع على بكركم مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل حجة ومجذبات  
 وأبو بكره كنية نعيم بن الحرث الثقفى وقيل نعيم بن مسروح وكنى بها لأنه تدعى من سوارطها على بكرة  
 (بكى) يبكي من باب تعبه فهو أبكى أى أكرس وقيل الاكرس الذى خلق ولا تطيق له ولا أبكى الذى لا تطيق  
 ولا يعقل الجواب والجمع بكى (بكى) يبكى وبكاه بالقصر والمد وقيل القصر مخرج الدموع والمدعى ارادة  
 الصوت وقد جمع الشاعر الغنم فقال  
 بكت عيني وحق لها بكها \* وما يغنى البكا ولا العويل  
 ويتعدى بالهاء زفقا قال أبكىته ويقال بكيتته وبكىته عليه وبكىته له وبكىته بالتشديد بمعنى وبكىته السحابة  
 أمطرت

والله اعلم الام وما مثلثهما \*

يلج

البلج

يلج

البلد

(يلج) الصبح ابوجامان باب قد أسفر وأثار ومنه قيل يلج الحق اذا ضرخ وظهور ويلج الجمان باب تعبه لغة واسم  
 الفاعل من الثانية أيلج وبجة الجلاء وابلج الصبح معنى يلج وأيلج بالالف كذلك والبلج يلج بكسر الباء واللام الاولى  
 وفتح الثانية ودواء عدى معروف (البلج) غمر الخلل مادام أخضر قريبا الى الاستدارة الى أن يغلظ النوى وهو  
 كل حصص من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلجة وخلالة فاذا أخذ فى الطول والتوان الى الحسرة  
 أو الصرة فهو بسر فاذا اخلص لونه وتكامل ارطابه فهو الزهر (يلج) فاعده خراسان ويقال هى فى وسط الاقليم  
 وينسب اليها بعض أصحابنا (البلد) يذ كرو يؤث والجمع بلدان والبلدة البلو جمعها البلاد مثل كلبه وكلاب

وباد الرجل يبلدهن باب ضرب أقام بالبلد فهو بالبلد وقريه بقرب الموصل على نحو سقوفه من جهة الشمال على دجلته وتسمى بالداط بذي ب اليها يضرب. أبتوا بطلق بالدار البلدي على كل موضع من الأرض عامرا كان أو خلا وفي التنزيل إلى بلديت أي إلى أرض ليس بآبناث ولا مري يخرج ذلك المطر فترعاه أنعامهم فأطلق الوت على عدم النبات والمري وأطلق الحياة على وجودها وبالرجل بالضم بلادة فهو بليدي غيرة ذكي ولا فطن (الباور) حجر معروف وأحد من ما يلبس من جرائل الحج وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي شدة فهمها مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو المص وهو فارسي معرب والجيم بلس يفتحن مثل عناق وعنق والبس الرجل البلاسا سكت والبس أس وفي التنزيل فإذا هم ملبسون وبالس أنحى ولهذا لا ينصرف للجنة والعالية وقيل عربي مشتق من البلاس وهو الباس ورد بأنه لو كان عربي لا ينصرف كما ينصرف نظائره نحو جفيل وآخر يبط (البلاط) كل شيء قرشت به الدار من حجر وغيره والبلاط مثل تنور غير معروف وكل ورع يدب بقره (بلط) الطعام بلعا من بار تعب والماء والريق بلعا كما اللام وبعته بلعا من باب تقع لغة وانتاعته والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المسمى مشقوق من البلع فأقيم زائد والبلع مقصور ومنه لغة والبلاوعة ذهب ينزل فيه الماء والبلوعة تشبه باللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغا من باب قعد احتمل وأدرته الأصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغاهو بالغ والجاري بالغ أيضا بغير هاء قال ابن الأثيري قالوا جاري بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتأنيده عن تأنيث صفته كما يقال امرأه بالغ قال الأزهري وكان الشافعي يقول جاري بالغ وسمعت العرب تقولوه وقال امرأه بالغ وهذا التعليل والتثليل يفهم أنه لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو صررت ببلاغه وبعثت مع ذكر الموصوف لأنه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغاهو بالغ والجاري بالغ وقال أبو واصل وبلغت الشمارك زكرت ونضجت وقولهم زسه ذلك بالغاعا بلغم منصوب على الحال أي مترقا إلى أعلى نهيا يات من قولهم بلغت المنزل أو فاصلة وقوله تعالى فإذا بلغن أجلهن أي فإذا أسفرن أنه عناء العدة وفي موضع فبلغن أجلهن فلا تعصوهن أي انتهي أجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغاة ما بلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به إذا اكتفى به ويحذف أو في هذا البالغ وبلغه وتبلغ أي أكفاه وأبلغه السلام وبلغه الألف والتشديد أو بوسله وبلغ بالضم بلاغته فليبلغ إذا كان فصيحاً طلق اللسان (بلته) بالياء بلان باب قتل فاقبل وهو والبلا بال كسر منه ويجمع البل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل يفتحون ويقل البلال ما يبل به الحلق من ماء وإن به يحيى الرجل ويبل في الأرض بلان باب ضرب ذهب وأبلته أذهبته وبل من مرضه وأبل بالاء يضارب وي وبل حرف عطف ولها معنيان أحدهما بطل الأول وانبث الثاني وتسمى حرف اضرب نحو اضرب زيد يا بل أو اخذ وبنار بل دهم والثاني المخرج من قصة إلى قصة من غير إبطال وترادف الواو كقوله تعالى والله من وراءهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم يحول على المعنى الثاني لأن الأقرار لا يقع بغير تخصيص (بله) بلام من باب تعب عقله فهو بلبه والاني بلبه والجميع بلبه مثل أحر حرم أو حرم ومن كلام العرب خير أولادنا الأبله القبول بمعنى أنه لشدة حماه كالبه فمتخالف ويجوز وقسمة ذلك الأبله مجازا (بلى) الثوب بلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلا بفتح والمدخل فهو بال وبلى الميت أفنته الأرض وبلا والله بخير أو مري بياوه بلوا أو بلاه بالالف وابتلا به ابتلاه بمعنى اجتحنه والاسم بلاه مثل سلام والبولى والبلية مثله \* وبلى حرف إيجاب فإذا قيل ما قام زيد قلت في الجواب بلى فبنته اثبات القيام أو اقبل أسكن كان كذا أو قلت بلى فبنته التقرير والاثبات ولا تكون إلا بعد في أمافي أول الكلام كما تقدم وما في أمافي أنه كقوله تعالى أن يحبس الإنسان أن لن يحجم عظامه بلى والتقدير بلى فبنته ما وقد يكون مع التي استنفهم وقد لا يكون كما فقهوه أو بدار فتح حكم النبي ويوجب تقيضه وهو الاثبات وقولهم بالاء بلى إلى بلى به أي لا تهتم به ولا كثرته ولم يأبل بلى للتحفيف كما حذقوا البلاء من المصدر فقالوا بالاء بلى بالاء الأصل بالية مثل عافاه معافاة وعافته قالوا ولا تستعمل الأمع لتحذو الأصل فيه قولهم تبالى القوم إذا امتدوروا إلى الماء القليل فاستعملوا بلى لآبالي أنابور أحماله وقال أبو زيد ما باليت به بالاء والاسم البلا وزن كتاب وهو الهام الذي تحدث به نفسك

الباور  
البلاسالبلاط  
بلغ

بلغ

بلل

بله

بلى

البنية  
البنية  
البنية

(البنية) وزان سفرجل معرب والمكرمه اللامات ووزنه فعال (البنية) مثال فلس نبت له حب يخطب بالعدل ويورث الخيال وبما سكرنا فيه الانسان بعد ذنوبه ويقال انه يورث السبات (البنية) الاصابع وقيل اطرافها الواحدة بناتة قيل سبت بناتان لمصالح الاحوال التي يستقر بها الانسان لانه يقال ان ابن المكان اذا استقر به (البنية) أصله بنو بفحيت لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القتل بناتة وقيل أصله بنو بكر الباء مثل حل بدليل قوله بناتة وهذا القول يقل فيه التغيير وقوله التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنية ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل بخازن او ما غير الانامي مما لا يفعل بخوان شخص وان لبون فقتل في الجسم بنات شخص وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الانباري واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزلة ومنزلات ومصل ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وفي رجا قيل في ضرورة الشعر بنونعش وفيه لغتة تحكي عن الاخفش أنه يقال بنات عرس وبنوعس وبنات نعش وبنونعش فقول الفقهاء بنو لبون يخرج ما على هذا اللغة واما اللين بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يدل على المراد الاناث وأما كور وبنات كور فيقال كور وبنات كور السبل أي مارا الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أي كافيهما وقام بهما ابنها وابن الدنيا أي صاحب شئ وابن الماء لطير الماء ونشأ الابن ابنته على فعله وفي لغة بنات وجمع بنات وهو مؤنث سالم قال ابن الاعرابي وسألت السكاسي كيف تنفع على بنت فقال بالبناء اتباعا للسكيب والاصل بالبناء لان فيها معنى التأنيث قال في البارع وإذا اختلط ذكر الانامي بانام غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني فلان بنو فلان بنات فقيم بخلاف غير الانامي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبني فلان دخل الذكور والاناث وإذا نسبت الى ابن وبنات حذف ألف الوصل والتاء وردت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنتي ويصغر برد المحذوف فيقال بنو والاصل بنو وبنيت البيت وغسره أبنه وبنيتة فأنبتني مثل بعثته فانعمت والبنان ما ينبت والبنية الهيئة التي بنى عليها وبنى على أهلها دخل بها واصلها أن الرجل كان اذا تزوج بنى لاهرس خباء جديدا وجره حاجتاج اليه أو بنى له تمكرعاً ثم حتى كثر به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها أو الأول أنصح هكذا تنهله بجماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى بأهلها وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهلها اذا زفت اليه

في المامع الهاء وما ينشأ منها

بنت بنت من بابي قرب وتعب وحش وتحمرو بعدى بالحركة فيقال بنته بنته بفحيت فيبنت بالبناء والمفعول وبنتها بنتان باب نفع فذهبا بالباطل واغترى عليها بالكذب والاسم البنتان واسم الفاعل بنت وبنت وجمع بنت مثل رسول ورسول والهيئة مثل البنتان (البهية) الحسن وبهيج بالضم فهو بهيج وبهيج بالشيء اذا فرح به (بهره) بهرام بن باب نفع غلبه وفصله ومنه قيل للفرار الباهر اظهوره على جميع السواكب وهرام مثل حمرارة قبيلة من قضاعة والنسبة الباهري مثل بخرا في على غسمة قياس وقياسه بهرولوى والبهاروزان سلام الطبيب ومنه قيل لاهزار البادية بهر قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزنه (الهرج) مثل جعفر الردي من الشئ ودرهم بهرج ردي الغضة وهرج الشئ البناء للقول اخذ به على غير الطريق (بهق) الجلد بهق من باب تعب اذا اعتراه يمرض بخالف لونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يهترى الجلد أولون بخالف لونه فالذكر أكرهق والانثى بهق (بهله) بهرام بن باب نفع لغته واسم الفاعل باهل والانثى باهله وبهيجت قبيلة والاسم البهله وزان عرفتوه أهلها مباهلة من باب قاتل لعن كل منهم الآخر وابتهل الى الله تعالى شرع اليه (البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكر والانثى والجمع بهم مثل غمرة وغر وجمع الهم بهم مثل سهم وسهام وتطلق البهام على أولادها البهائم والمهر اذا اجتمعت تغلبها فاذا انفردت قيل لاولاد الضأن بهم ولاولاد المهر مخمخال وقال ابن فارس الهم صغار الغنم وقال أبو زيد يقال لاولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد أو أنثى مخمخلة هم بهمة وجمعهم البهام من الاصابع أنثى على المشهور والجمع البهامات وأباهيهم واستبهم الخبر واستغلق واستجهم عني وأباهيهم اذ لم يتبينه وقال للمرأة التي لا يحل نكاحها الرجل هي بهمة عليه كرضعته ومنه قول الشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لان أمهمه وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى

بنت  
البهية  
بهر  
الهرج  
بهق  
بهله  
البهمة

المهم لانه لا يصل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل بالنت وقال الشرط الذي في الآية يعم الأمهات والى الباب وجهور العلماء على خلافه لأن أهل العربية ذهبوا الى أن النكاح من اذا اختلعا لا يجوز أن يوصف الا بغيره بوصف واحد فلا يقال قامز بدوقه وعمر والظرفان وعمله سمي به باختلاف العامل لأن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيانه في الآية أن قوله الذي دخلتم بهن يدوم عند هذا القائل النسائكم وهو مخفوض بالإضافة والزر بآتيكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي الاعراب ولا يختلفني العامل كما تقدم وباللهجة كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يعزف فوه بوجهه والجمع البهائم (البهائم) الحسن والجمال يقال بهائمهم مثل عليا عاوا اذا جعل فهو بهيم فاعمل بعني فاعمل ويكون البهائم حسن الماشقة بهاء الله تعالى عظمته

﴿الباء مع الواو وما بينهما﴾

(يوشع) يضم الباقون سكوتوا واثنتين من خمسة مفتوحة ثمون ساء كنة جميع بلدمن خراسان بقرية هراة  
 وأصلهاو شمل عهرت الى الجيم والها ينسب بعض اصحابنا (الباب) في تقدير فعل يفتحني ولهذا قلت الواو  
 الفاو يجمع على أنواب مثل سبب واسباب وضاف للخصيص فيقال باب الدارو باب البيت يقال حلقة بعداد  
 باب الشماو اذا نسبت الى المتضادين ولم تعرف الأول والثاني جازا الى الأول فقط فقول القابي والهماء معا فيقال  
 الباني الشامي والى الآخر فيقال الشامي وقد ركب الامعان وجعلهما واحد او نسب اليهما فيقال المبادشامي  
 كقيل الدارقطني وهي نسبة لبعض اصحابنا والواب حافظ الباب وهو الحاجب وبقرت الاشياء  
 ثبويا جعها انو البقرة (الباج) تهمز ولا تهمز للجسم انواع وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضي الله  
 عنه لا جعلن الناس كلهم باجا وحادى طريقا واحدة في العطاء (باح) الشيء يوحان باب قال ظهر ويدهى  
 بالحرف فيقال باح به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال باح به و باح الرجل ماله اذن في الأخذ والترك وجعله  
 مطلق الطرفين واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشيء يورور با فسم هلا بار بالشيء نورا كسعد على  
 الاستعارة لانه اذا ترك ضارعه منقطع بفلسه اشكال من هذا الوجه البورة بصغة التصغير موضع كان به  
 نخل بني النضير (البوس) بالهمزة وسكون الحزوة الضرو ويجوز التخفيف ويقال بئس بالكره اذا نزل به الضر  
 فهو بئس وبئس مثل قرب بالسة بصم فهو بئس على فعل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال الشاعر  
 نخر بئس عند الناس منك \* اذا الداهي الموثب قال بالا

أى شخص عند الحرب إذا نادى بنائى نادى ورجع نداءه ألا لا تقروا فانا نكر اجعين لمساعدتنا من الشيعة وانتم  
تجعلون الفرار فالا تستطيعون الكرو وجميع البأس أبوس مثل فلس وأفس (بويط) على لفظ التصغير  
يلد من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها و ينسب اليها بعض أصحاب الشافعى رضى  
الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين إذا سطها مينا أو عملا أو باع  
الرجل الحبل يبعوه فإذا أقاسه الباع والجمع أبواع واتباع العرق على الفعل إذا سأل وقال الغارنى امتد وكل  
راعى مباع وهو مباع (الباع) الكرم لفظه أنجحية استعملها الناس بالآلف واللام (البوق) بالضم معروف  
والجمع بوقات وبعقات بالسسر والباقة العازلة وهى الداهية والشر الشديد وباق الداهية إذا زلت والجميع  
البواقي (بال) الحمار الأثني يكوهاى كثر اعليها وبأكت الناقة تبوك وكاهنت فهى بألك بغيرها وبأ هذا  
المضارع سميت غز وة تبوك لأن النبي صلى الله عليه وسلم غزاها فى شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على  
الجزية بمن غير قتال فكانت خالصة فمن المؤس فاشمت الناقة التى يسها زال ثم سميت البقعة تبوك بذلك  
وهو موضع من بادية الشام قريب من مدن الذين يبعث اليهم شعيبا (البال) القلب وخطر يبالى أى يقبلى  
وهو رضى البال أى واسع الحال وبال الإنسان والدابة يبول بولا وبولا فها هو بائل ثم استعمل البول فى العدين  
وجميع على أبوال (البان) شجر معروف بالوحدة بانه ودهن البان منه والبول الفضل والمز به وهو مصدر بانه  
يمونه بونا إذا اضطر به وبه سألون أى بين درجتهم ما أو بين اعتبارهما فى الشرف وأما فى التساعدة الجسدانى  
فيقول بينهم ما بين بالياء (بأ) يورج وجمع بأهجة اعترف به وبأه بانه يقل به والباءة بالذ النسكاح والعزج  
وقد تطلق الباءة على الجامع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباء بالآلف مع الهاء وإن قتيبة يجعل

هذه الأخيرة تفهيمها وليس كذلك بل حكاهما الأزهرى عن ابن الأثيرى وبعضهم يقول المباشرة من الهزمة  
يقال فلان حريص على الباء أو الباء والمباشرة على التسكاح قال يعنى ابن الأثيرى الباء الواحدة  
والباء الجميع ثم حكاه عن ابن الأعرابي أيضا وقال إن الباء هو الموضع الذى تنبؤ اليه الأبل ثم جعل عبارة  
عن المنزل ثم كفى به عن الجميع أما لانه لا يكون إلا فى الباء فقال الأثيرى ولان الرجل ينبؤ من أهله أى يستسكن كما  
يقولون من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع مشى الباء على حذف مضى والتقدير من وجدته  
التسكاح فليترج من لم يستطع أى من لم يجد أهبة فعليه بالصوم ونوباته وأما سكنته ما يهاوون أنه كذلك  
وتبوا أيضا التخذة مسكنا أو الباء على أفعال بفتح الهزمة منزل بين مكة والمدنية قرب بين الحظمة من جهة الشمال  
دون مخرجها والباء حرف من حروف المعاني وتدخل على العوض ويكون حاصل المتر وكافا لحاصل فى جانب  
البرع وما فى عناء فهو بيع الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروا بهن  
بمضى أى باعه فالفن حاصل وأما المتر وكفى جانب الشراء وما فى عناء فهو اشترت الثوب بدرهم وانتهت منه  
بدرهم فالدرهم متى وكفى عليه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة متروكة وتسمى الباء  
هنا بالانقضاء والقها يقولون يا الفتن وتكون للانقضاء حقيقة نحو صحت برامى وبحجاز نحو صرت يزيد  
وللاستعانة واليسبعية والطرية والتبعض وتقدم معنى التبعض وتكون زائدة

والباء مع الباء وما مثلها

(بات) يبيت ببتونة مبيتا فها هو باتت وتأتى نادر يعنى نام ليلا وفى الأعم الأغلب يعنى فسل ذلك الفعل  
بالل بالاختصاص الفعل فى ظلم بالتميز فإذا قلت بات يفعل كذا فعنا فعله بالليل ولا يكون إلا مع سهر الليل  
وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الأزهرى قال الفراء بات الرجل ذات سهر الليل كاه  
فى طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات يعنى نام فهدأ خطأ الأثرى أنك تقول بات رعى النجوم ومعناه  
ينظر النجوم وكيف ينام من راقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه السرقسطى وابن القطام بات يفعل كذا  
إذا فعله ليلا ولا يقال يعنى نام وقد تأتى معنى صار يقال بات يوضع كذا أى صار به سواء كان فى ليلى أو نهار وعليه  
قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري أين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وصلى هذا المعنى قول الفقهاء بات  
عند امرأ ليلا أى صار عند هانسوا حصل مع نومه أم لا وبات بيات من باب تعب لقصة البيت المسكن وبات  
الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتل على أجزائه معلومة وتسمى أجزائه التعليل سعى بذلك على الاستعانة بضم  
الأجزاء بعضها إلى بعض على نوع خاص كاتسم أجزائه البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات  
وبيت العرب شرفها يقال يبيت عجم فى حنظلة أى شرفها وأبيات بالفتح الأعراس ليلا وهو اسم من يشبه تبيتا  
وبيت الأمر دبره ليلا وبيت النية أذاعزم عليها اليلافى مبيتة بالفتح اسم مفعول (ياد) يبيت يبيت ويبيت  
هلائو يعنى بالهمزة فية قال أباه الله تعالى والبيداء المفاوز والجمع يبيت بالكسر ويبدل غرورا ومعنى يقال  
هو كثير المال يبدله يبتل (البشر) أنشئ ويجوز تخفيف الهزمة وجمان التلجأ أراساكن الباء على أفعال  
ومن العرب من قلب الهزة التى هى عين الكلمة وقدمها على الباء ويقول أأربا فجمعهم هزتان تغلب الثانية  
أفغوا الثانى أبو رمشل أقلس قال الفراء ويجوز القلب فقال أبو رجيع الأثرى شارمشل كتاب وتصغيرها  
بؤرة بالهاء وتضاد بئر إلى ما يخصها منه بمرعونة وستأق فى معنى ومته برباع على لفظ حرف الهاء موضع  
بالمدينة مستقبل المسجد وهى التى وقفها أبو طهارة الانصارى ومته برفضاغة بالمدينة أيضا (ياض) الطائر  
ينفخه ويبيض يبيض فاقضوا بالض والبيض له بمنزلة الولد للذواب وجمع البيض بويض الواحدة بيضة والجمع  
بيضات أى يسكون البياض ويبدل تقطع على القياس ويحكى عن الملاحظ أنه صنف كتابا فى البيض ويبدل من  
الحيوانات فوسع فى ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله ثلثان كل أذن ولود وكل صوخ بويض والبيض  
من الألوان وشئ يبيض ذوى بياض وهو اسم فاعل وبه معنى ومته يبيض بن حمال المأوى ولا تثنى يبيضونها  
سمى ومنه سهيل بن بيسان والجمع يبيض والأصل يضم الباء لكن كسرت لجانسة الأيام وقوله صلأ أيام البيض  
هى شقة روضة بإضافة أيام الهاوى الكلام حذف والتقدير أيام البياض والبيض وهى ليلة ثلاث عشرة وليلة  
أربع عشرة وليلة خمس عشرة وميمت هذه البياض بالبيض لاستنارة جميعها بالعمرة قال الطرزي ومن فمرها

بالأيام فقد أريدوا بيع الشيء ابتضا إذا صار ذابياض (باعه) يبعه بعا ومعا فاعه وياهم وبعهم وأباعه  
 بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الأضاد مثل الشراء يطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه باع  
 وإن كان إذا أطلق المائع فالتبادر إلى الذهن باذل السلعة ويطبق البيع على المبيع فيقال يبيع جدي ويجمع  
 على يبيع ويجمع زبد الدار يبعدي إلى معولين وكثر الإقتصار على الثاني لأنه القصود وبالألف يستند ولذا اتهم به  
 الفاعل في نحو رعت الدار ويجوز الإقتصار على الأول عند عدم اللبس في نحو رعت الأمير لأن الألف لا يكون علوا كما  
 يباع وقد تدخل من على المفعول الأول على وجه التوكيد فيقال رعت من زبد الدار كما يقال كتبت الحديث وكتبت  
 منه الحديث وسرقت زبد المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من فيقال بعكك الشيء وبعته لك  
 فاللام زائدة في بادئها في قوله تعالى واذبوا نال إبراهيم مكان البيت والأصل بوا نال إبراهيم وابتاع زبد الدار بمعنى  
 اشتراه أو ابتاعه الفقيه اشتراه له وباع عليه القاضي أي من غير رضاه وفي الحديث لا يتخطب الرجل على  
 خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه ولا يستلن أنهي في هذا الحديث ما هو على المشتري لا على البائع  
 بدليل رواية البخاري لا يتنازع الرجل على بيع أخيه ويؤيد بغير رسوم الرجل على رسوم أخيه والمنازع مبيع  
 على النقض ومبيوع على النكاح مثل خطب وخطوط والأصل في البيع مبادلة مال عا كقولهم بسم رايعم يبيع  
 خامر ذلك حقيقة في وصف الأعدان لكنه أطلق على العقد مجازا لأنه سبب التملك والتلك وقولهم صرح البيع  
 أو طرأ نحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهو مؤخر أسند الفعل إليه  
 بلفظ التشديد والبيعة الصفة على إيجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتجرس في لغة هذا بل كما تقدم في  
 بيعة قوم بصنات وتطلق أيضا على المبيعة والطاعة ومنه أيعان البيعة وهي التي رتبها الخراج مشقة على أمور  
 مغلظة من طلاق وعقود وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصاري والجمع يبيعهم مثل يسدرو وسدرو (بان)  
 الأهر يبيعون فهو بان وجاء بان على الأصل وأبان بأنة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والاكشاف  
 والأسمع البيان وجميعها يستعمل لزم أو متعديا لا التثلاثي فلا يكون إلا لازما بان الشيء إذا انفصل فهو بان  
 وأبنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بان بغيرها وأبانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن  
 السكيت في كتاب التوسعة وتظليقة بانه المعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحى يبنوا ويمونة  
 فغنوا وبعروا وتبينوا تباينا إذا كانوا جميعا ففروا والدين بالكسر ما انتهى إليه بصره من حديث وغيره  
 والدين بالفتح من الأضداد يطلق على الوصل وعلى القرعة ومنه ذات الدين للداوة والمغصا وقولهم لا صلاح ذات  
 الدين أي لا صلاح القاصدين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف بهم لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين  
 فصاهدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى وإن بين ذلك والمشهور في العطف بعدهما أن يكون بالواو ولا يتم الجمع  
 المطلق بنحو المال بين زيد وحمرو وأجاز بعضهم بها الفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول والخروج  
 وأوجب بأن الدخول اسم أوضح شئ فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبما يتبين المعنى ومنه قوله الحرث بن  
 كلدة أوفدتهم بين العقيق فتخضعين قال ابن جني العقيق مكان ومخصان كنه ويقال جلست بين القوم أي  
 وسطهم وقولهم هذا بين بين هما معان جلاء هما أو أحدا أو بينا على الفتح فكلمة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا  
 والمتاع بين بين أي بين الجسد والردى وبين البلدين بين أي تباعدا بالمسافة \* وأبين وزان أحر اسم رجل  
 من حمير بني عدن فسبب إليه وقيل عدن أي وكسر الهمزة فاعفأ بان اسم بلدين أحدهما ابان الأسود بليني  
 أسد والآخر ابان الأبيض لبني فزارته بينهما ففروا وقيل هما في ديار بني عيس وبه سمى الرجل وهو  
 في تقدير أفعول لكنه أعمل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا يصرف قال الشاعر \* لولم يفاخر بأبان واحد \*  
 وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلية وعليه قول الشاعر \* دعيت سلى زهوبا بأبان \*  
 ومنهم من يقول وزنه فقال فيكون مضروفا على قولهم

بان

كتاب التماس

التماس مع الباء وما يلحقها

(تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بولك (الكتاب) الخصران وهو اسم من تبه بالتشديد  
 وثبت يده تبه بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبالة أي هلاك أو استتب الأمر تبهيا (التبر) ما كان من  
 الذهب

تبوك  
التبابة  
التبر

الذهب غير مشروب فالتبريد نافع فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ  
وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر من ياتى قبل وتعب هناك  
ويتعدى بالتعب فيقال تبره والاسم التبرار والفعال بالتعب يأتى كثيرا من فعل نحوكم كلاما وسلاما  
وودع وداها (تبع) زيد رابعها من باب تعب مضى خلفه أو مر به فغنى معه والمصلى تبع لأمه والناس  
تبع له ويكون واحدا أو جمعاً ويجوز جمعهم على اتباع مثل سبب وأسباب وقناعت الأخبار جاء بعضها إثر  
بعض بلا فصل وتبعته أحواله تطلبه تأسبه أبعده في مهلة والتبعة وزن كلمة ما تطلبه من ظلامه ونقصها  
وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لمة وتابعه على الأمر وافقه وتتابع القوم تسع بعضهم بعضاً وتبعته زيد امرأ  
بالألف جعلته تابعاً له والتبعية ولد البقرة في السنة الأولى والأثني تبعية وجمع المذ كأتبعته مثل رغيف  
وأرغفه وجمع الأثني تباع مثل ملحمة وملاح ومعى تبعا لأنه يتبع أمه فهو فاعيل بمعنى فاعل (تبسله)  
تبسل من باب ضرب بقطعه والثابل ينقع الباء وقد تكسر هو الأبرار ويقال أنه عرب قال ابن الجواليقي وعوام  
الناس تفرق بين التابل والأبرار والعرب لا تفرق بينهما يقال تويلت القدر اذا أتملحته بالتابل والجمع  
التوابل (التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبن فعال شبه السراويل وجمعه تبنان  
والعرب تذكروا توتنه قاله في التهذيب

### التابع الميم والراء

تجر (تجر) تجر من باب قتل وتجروا له التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصاحب وتجار يضم التامع  
الثقل وبكسر هاءم التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدهما جيم الانحجر وتجروا فيج وهو الباب ويرجى في منطقة  
وأما التجاء التي فاصلها وواو

### التامع الحاء وما ينثماها

تخت (تخت) فمض فوق وهو طرف ميم لا يتبين معناه الا بأضافته يقال هذا تخت هذا (التخمة) وزن رطبة  
ما لتخت به غيرك وحكى الصغاني سكن العين أيضا قال الأزهرى والتاء أصلها وواو

### التامع الحاء وما ينثماها

تخذ (تخذت) زيد اخلاصا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء فتخذ من باب تعب وقد يسكن المصدر  
أكتسبه (التخم) حد الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلس وقال ابن الأعرابي وان السكيت الواحد  
تقوم والجمع تخم مثل رسول ورسول والتخمة وزن رطبة والجمع تخم حذف الحاء والتخمة بالسكون لغة والثناء  
مبدلة من أولانها من الوضاعة والتخم على افتعل وتخم تخم من باب تعب لغة

### التامع الراء وما ينثماها

ترمذ (ترمذ) بكسر تين وبذل معجمة ومن التهم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيون من إقليم مضاف الى  
خراسان (الترمس) وزن ندف حب معروف من القطنى الواحدة ترمسة (الترب) وزن فقل لغة في  
التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق بالتراب فهو ترب وأترب بالآل لغة فيما وقوله عليه  
الصلاة والسلام تربت يدك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صور ترمها واولا برادها الدعاء  
المراد الحشر والتحرير وترب بالآل استغنى وتربت الكتاب بالتراب أثره من باب ضرب بوترتبه  
بالقتل يدب اللغة والتربة القبر والجمع ترب مثل حفرة وغرفة ووقع في كلام الغزالي في باب المروة لا قطع  
على التباشير في ترب ضائعة والمراد اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتادا لأنه قد كثر في تقسيمه فيما  
اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرازي هذا اللفظ يحتمل أن يكون في ترب كما تقدم ويحتمل  
أن يكون في ترب أى المنسوبة الى البر وهذا بعدل أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذا لا تسكون  
الاضافة فالوجه أن تقرأ ترب لأنها تنقسم كما قسمها الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة (الترج) يضم الحمد  
وتسديد الجيم فأكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترج قال الأزهرى والأولى هي التي تسكن بها  
الفجاءة وأرضها الخويون وترجم فلان كلامه اذا بينه وأرضه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير  
لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها فتح التامع والميم والثانية منه ما يعجز عن التاء  
تابعة للميم والثالثة فتضم ما يجعل الميم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعل مثل

د حرج وجعل الجوهري التاء زائدة وأورد في تركيب جمود يوافق في نسخة من التهذيب من بابير جم  
 أيضا قال الغنياني وهو الترجمان والترجمان أكنه ذ كرا الفعل في ال باهي وله وجه فانه يقال لسان مرجم  
 اذا كان فصحا والالكن الا كنع على أصالة التاء (ترجم) ترجمناه وترجم مثل تعب تعبافه وتعب اذا حزن  
 ويتعدى بالهمزة (الترس) معروف والجسم ترسة مثال عنة وترس وتراس مثل فلوس وسهام ورجل يماثل  
 أتراس قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وترس بالشي جعله كالترس وتستره وكل شيء تترست  
 به فهو ترسة للشي وقوله لم ترس يفتح الميم والتاء وسكون الاء معناه لك الامان فلا تخف قيل فارسي واذا كان  
 الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عبق يهي حفة ودرة (الترهة) الباب ويقال للوضوء بحرفه الماء من  
 جانب النور يترس منه ترسة وهي فوهة الجسد ول الجسع ترع وترعات مثل تحرف وترقات في وجوهها  
 (الترقوة) وزعماء عروة يفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين فقرة الفقرة والعائق من الجانبين والجمع  
 التراقي قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشي من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترابق) قيل وزنه فيعال  
 بكسر الفاء وهو روى معرب ويجوز ابدال التاء الاوطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الرقي  
 والتاء زائدة ووزنه فعال بكسر هاء الفاء من رقيق الحيات وهذه يقتضي أن يكون عربيا (تترك) الغزل  
 تترك راحته وتركت الرجل فارقه ثم استعمل لاسقاط في المعاني فقول ترك حقه اذا اسقط وترك ركعة  
 من الصلاة لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرطا وترك البحر سائلا غير ما اذا اسقط وترك البيت مالا خلفه  
 والاعم التركة ويخفف بكسر الاء وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والتركة جيل من الناس  
 والجمع أتراك والواحد تركي مثل ورم ورومي

ترج  
الترس

الترعة

الترقوة  
الترابق

ترك

التامع مع السين والعين

(التسم) جزء من تسعة أجزاء والجمع اتساع مثل قتل واقفال وضم السين لا لتابع لغة والتسيع مثل كرم لغة  
 فيه وتسعت القوم اتسعه من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب اذا صرت تاسعهم وأخذت تسع أموالهم  
 وتوله عليه الصلاة والسلام لأصوم من التساع مذهب ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتساع يوم  
 عاشوراء فعاشوراء عنده تساع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء تسعة موهلهم-م عاشوراء عاشوراء المحرم  
 وتسومها تساع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان البود  
 والنصارى تقضه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التساع فانه يدل على انه كان يصوم غير التساع فلا يصح  
 أن يعد بصوم ما قدمه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التساع وحده خلافا لأهل الكتاب وفيه نظر لقوله  
 عليه الصلاة والسلام في حديث صوم يوم عاشوراء وخالفوا البود وصوموا قبله يوما بعده يوما ومعناه صوموا  
 معه يوما قبله أو بعده حتى تغرب جوعان التشبه باليوم وفي أفراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ الصوم  
 رمضان أولئك يكن واجبا وقا على أن صومه سنة وأما تسومها فقال الجوهري أطلقه مولدا وقال الصغاني  
 مولد فني أن يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لاجل الأزد واج وان استعمل وحده فليس ان

التسم

التامع مع العين وما ينظمها

كان غير مسموع  
 (تعب) تعبافه وتعب اذا أهيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبتهم فهو متعب مثل أكرمه فهو مكرم (تعس)  
 تعسان باب نفع أكرع على وجهه فهو تعس وتعس تعسان باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتعدي هذه  
 بالهمزة والهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعس في الذهاب تعسالة وتعس وانكس فالتمس أن يخرلو وجهه  
 والنسكيت أن لا يستقل به سد سقطة حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى

تعب  
تعيس

التامع مع الفاء وما ينظمها

(تقت) تقتافه وتقت مثل تعب تعبافه وتعب اذا ترك الأدهان والاستخدام فعلاه الموضع وقوله تعالى ثم  
 ليقتوا نعمهم فيل هو استباحة محرم عليهم بالأحرام بعد التحلل قال أبو عبيد ولم يجز فيه شيء يتجبه  
 (التفاح) فعال فأكفه معروفة واحدة تفاحسة وهو عري (تقتل) المرأة تغلف في شيء فلهذا باب تعب اذا  
 أنتزجها بالترك الطيب والأدهان والجمع تفلات وكثر في المتقال بالغة وتقتل اذا قطعت من الأضداد وتقتل  
 تقلامن بابي ضرب وقتل من البراق يقال برقي ثم قتل ثم نقت ثم نقت (تفه) الشيء تفهمن باب تعب وتفاهة

تقت

التفاح  
تقتل

تفه



أيضا اذا خس وحرقه واثقه والتغسه وزان حرقا لأوز يدهى دابة نحو الكلب وتسمى عناق الارض والجمع  
تغاهات وقال ابن الانبارى التغه دوية تصيد كل شئ حتى الطير وهي خيشة ولانها كل الاثام

التامع المصطفى وما يثلثهما

رجل (نقى) أى زكى وقوم أقباه ونقى يتقى من باب تعب تغاه والتقى جمعها فى تقدير مطبوخة وطرط واثقا  
اثقا والاسم التقوى وأصل التاه وأولكنهم قلوا

التامع المكاف وما يثلثهما

(التسكة) معروفة والجمع تسكك مثل سدره وسدر قال ابن الانبارى وأحسبها معربة واستمك بالثسكة أدخلها  
فى السراويل (انسكا) وزنه اقنعل ويستعمل بعينين أحدهما الجاوس مع التكن والثنائى القعود مع  
تسايل معتهلى على أحد الجانبين وسيأتى غسامه فى الواو فإن التاه فى هذا الفعل مبدلة من واو

التامع اللام وما يثلثهما

(أثلدت) المال وزان أسكرمت التخذة فهو مثلدو ثلاد المال يتلد من باب ضرب تلواد أقدم فهو ثلادو والتلبد  
ما شتر به صفر أفتبت عنوك ويقال التلبد الذى ولد ببلاد الجهم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالبد  
والتلبد والتلاد كل مال قد عجز وخلفه الطارف والطريف (التلعة) بجري الماء من أعلى الوادى والجمع  
تللاع مثل كلبه وكلاب التلعة أيضا ما نهط من الأرض فهي من الاضداد (تلف) الشئ تلفا هلك فهو  
تالف وأثلته وزجل مثله وثلافل للبالغة (الثل) معروف والجمع تلال مثل سهوم وسهام وتله تلالا  
من باب قتل صرعه ومنه قيل للريح مثل بكسر الميم (تالوت) الرجل أثلوه تالوت أى فلول تبعته فأناله تال وقيل  
أيضا وزان حمل وتالوت القرآن تلاوة

التامع الميم وما يثلثهما

(التمر) من شجر الخسل كالزبيب من العنب وهو اليابس بأجماع أهل اللغة لانه يترك على الخسل بعد طرا به  
حتى يجف أو يارب ثم يقطع ويرك فى الشمس حتى يبس قال أبو حاتم ورى بساجدت الخلة وهي باسرة بعد  
ما أثلت ليخفف عنها أو لحوف السرة فتترك حتى تسكون ثم ترا الواحدة تمر والجمع تمر وتمران بالضم والتمر  
يد كرفى لغو يؤث فى لغة فقه قال هو القروى التمر وقرت القوم تمر من باب ضرب فأعدهم التمر ورجل تامر  
ولابن دؤمر وابن قال ابن فارس التامر الذى عنده القرو والتمار الذى يبيعونه وقرنه تميم يسمونه قتممر وهو وأتمر  
الطيب حان له أن يصبر ثمرا (تم) الشئ يتم بالكسر تكملت أمر أو معة الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو تام  
ويهدى بالهمزة والتضعيف فمال أتمته ووعته والاسم التمام بالفتح وتمة كل شئ بالفتح غمام غايته واستتمه  
مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه التواجر وضهوا وإذا تم القمر ليلة التمام بالكسر  
وقد يفتح وولد الولد تمام الحبل والفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشئ يتم إذا استند  
وصلب فهو تميم وبه سمى الرجل وتتم الرجل تمة إذا تردد فى التاه فهو تمام بالفتح وقال أبو زيد الذى يجل فى  
الكلام ولا يفهمك

التامع النون وما يثلثهما

(التنور) الذى يجز فيه وافت فيه لغة العرب لغة الجهم وقال أبو حاتم ليس يعرى صحيح والجمع التنانير (تنا)  
بالمد يتنامون بهوز يفهمه تنا أو أقام به واستوطنه وتناموا أيضا استقنى وكثر ماله فهو تانى والجمع تنان مثل  
كافرو تنالوا الاسم التنامة بالكسر والدور بما خفف قليل ثما بالكنن فهو تان كقوله

شعيتا نطل الحج الثمانيا \* ضيفا ولا تلهام الاثانيا

التامع الهاء وما يثلثهما

(تهم) الذين والهم تهمان من باب تعب تهمروا وتهم الحراش تدمر كودال ويح ويقال ان تهما مشقة من الأول  
لانها الخفضت من تحيد فتعثر شرجها هو يقال من المعنى الثانى لشدة حرها وهي أرض أو لها ذات هرق من  
قبل يجرد الى مكة وما رواها هاجر حلتين أو أكثر ثم تتصل بالغرور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهما تتصل بأرض  
البحر وإن مكة من تهما العين والنسبة اليها تهمى وتهم أيضا بالفتح وهو من تهميرات الذنب قال الأزهري  
رجل تهمام وامرأة تهمامية مثل زبا حور باعيسه والنسبة بسكون الهاء ونجها الشئ الى الية وأصلها الواو

لأنهم من الوهم وأقسم الرجل أنهما وزاناً كراماً أتى بجانيهم عليه وأتهمته ظننت به سوءاً فهو تسميم  
وإتهمته بالتثليل على أفعاله مثله

التاء مع الواو وما ينشأ منهما

(تاب) من ذنبه يتوب قرباً وتوبة ومتاباً ألقع وقيل التوبة هي التوب ولو كان الحاء ثانياً المصدور وقيل التوبة واحدة كاضربه فهو تاب وتاب الله عليه مغفر له وأتخذ من المعاصي فهو تواب ما الغت واستغابته سأل أن يتوب (التوت) الفرصاد عن أهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف ورعا قيل توت بنامه مثله آخر قال الأزهري كأنه فارسي والعرب يقولون بنام من من الثاء المثلية ابن السكيت وجماعة والتوتية بالمدخل وهو عرب (التاج) للجسم والجمع تيجان ويقال توج أذا سدد أو لبس التاج كما يقال في العرب عجم (تأاد) في مشبهه على أفعال تأاد ترفق ولم يجعل وهو عيشي على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أي تثبت وأصل التأد فإواو وتؤاد في مشبهه مثل تعمل وزنا ومعنى (التور) قال الأزهري إنهم معروفند كره العرب والجمع أتور أتور الرسول والجمع أتور أيضاً وتور الماء الطلح وهو شئ أخضر يعمل الماء الزاكذ والتارة المرة أصلها الحفرة لكنه خفف لكثرة الاستعمال ورعا هزت على الأصل وجمعت بالهمز فقيل تارة وتارة وتور قال ابن السراج وكأنه مفعول من تثار وأما الخفف فالجمع تارات وتثار الموج وقيل شدة الجريان وهو فعال أصله توارفاً فجمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (توز) وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال إنما كثرة الخل شديدة الحروا لها تنسب التوزية على لفظها وعوام العجم تقول توز توز يفتح التاء وتوز أيضاً موضع بين مكة والكوفة (تافت) نفساً التي تتوق وتوقاً وتوقاً تافتنا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تافئة وتوافة أي مشتاقة (الطوم) وزان قفل حب يعمل من الفضة الواحدة تومة والتوام اسم لولد يكون معه أخ في بطن واحد لا يقال توأم إلا أحدهما وهو قول والأني توامة وزان جوهر وجوهره والولد توأمان والجمع توأم وتوأم وزان دخان وتوأم المرأة وزاناً كرمت بوضع اثنين من حمل واحد فوسى متع بغيره (التاء) من حروف المعجم تكون لفتحهم وتختص باسم الله تعالى في الأشهر فيقال تائه والتوى وزان الحصى وقيد الحلالك وأنت التاء على أفعاله انتقلت

التاء مع الياء وما ينشأ منهما

(تاج) الشيء تيجان من باب سار سهل وتيسر وأتاه الله تعالى ثلاثة يسره (التيس) الأكرم من العز إذا أتى عليه دخول وقيل الخول هو جدي والجمع تيسوس مثل فليس وفلوس (تياه) وزان حمراء موضع قرب من بادية الحجاز يخرج منه إلى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طائي (التين) الأكل معروف وهو عربي وجوهر المسمى من على أنه المراد بقوله تعالى والتين والتين والتين الواحدة تينة (التيه) بكسر التاء المفاضة والتياه بالفتح والمهمله وهي التي لا علامة فيها يهدي بها واه الإنسان في المفاضة بته تماثل عن الطريق وتاه يته وتوهالغة وقد تيهته وتوهه مونه يستعانان رام أمر الفلم يصادق الصواب فيقال أنه تائه

كتاب التاء

التاء مع الباء وما ينشأ منهما

(تبت) الشيء ثبت ثباتاً واسمته فهو ثابت وبه سمى وثبت الأمر صحو يتهدى بالهمز والضعيف فيقال أثبتته وثبتته والاعيم الثبات وأثبت الكتاب الاسم كتبه عنده وأثبت فلاناً لآزمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت سائر الباء مشتق في أموره وثبت الخزان أي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبت مثال قريب فهو قريب والاعيم ثبت يفتح ثين ومنه قيل للعبة ثبت ورجل ثبت يفتح ثين أيضاً إذا كان عدلاً ضابطاً والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (التيج) يفتح ثين ما بين الكهال إلى الظهر والآنج وزان الأحمر النائي والنج وقيل العر يض النج ويضع على القياس فيقال أنج (تير) جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على عين الداخل منها إلى مكة وثبرت زيدا بالشيء ثبراً من باب قتل حسبه عليه ومنه اشتقت المثاروق هي المواظبة على الشيء والمالزمة له وبراقه تعالى السكافر ثمروا من باب قتل السكندر ونبره ونبراً يتهدى ولا يتهدى (تبطه) تبطه عليه عن الأمر وشغلته عنه ومنه تعذب بالأمور

التاء مع الجيم وما ينشأ منهما

شج  
نجر

(شج) الماء ثيامن باب ضرب همل فهو ثجاج ويقعدى بالحركة فيقال ثججة ثجيمان باب قتل اذا صدمته وأسأته  
وأفضل الشج العجج والنجج رفع الصوت بالتلبية والشج اسالة دماء الهدى (والنجير) مثال زغيف ثقل كل  
شيء يصبر وهو عرب وقال الأصمعي النجير عصاة التمر والعامية تقولها بالثناة وهو خطأ

❦ التامع الحياه والنون ❦

شحن

(شحن) النسي بالنضم والفعل لغبة شحنة وشحنة فهو شحين وأشحن في الأرض شحنا سائر إلى العسيرة وأوسعهم قتلا  
وأشحنته أوهنته بالحرارة وأضعفته

❦ التامع الدال والياء ❦

الشدى

(الشدى) للمرأة وقد يقال في الرجل أيضا قاله ابن السكيت ويد كرو يؤث فيقال هو الشدى وهى الشدى  
والجمع أنثى وشدى وأصلهما أفعل وفعل مثل أفلس وفلوس وربما جمع على ثناء مثل سهم وسهام والشندوة  
وزنهما فعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو الزائدة ويقول وزنهم فاعولة قيل هى معزز  
الشدى وقيل هى اللمة التى فى أصله وقيل هى الرجل بمنزلة الشدى للمرأة وكان رؤبهم زهاقال أبو عبيد عامه  
العرب لانهم زها وحكى فى البارع ضم التامع المزمز وفتح التامع الواو وقال ابن السكيت وجمع الشندوة  
ثناد على النقص

❦ التامع الزا وما يثلثهما ❦

ثرب

(ثرب) عليه ثرب من باب ضرب هتب ولا هو بالمضارع بيا الغائب على رجل من العامة فهو الذى بنى مدينة  
التي صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرّب بالتشديد بما الغسوة كثير ومنه قوله تعالى  
لا تثرّب عليكم اليوم والثرّب وزان فأس شكمهم قدق على الكرش والامعاء (الثرّد) فعل عني مفعول ويقال  
أيضا مفعول يقال ثرّد ثلجيز دامن باب قتل وهو أن تفتح ثم تله برق والاسم الثردة (ثرم) الرجل ثرمان باب  
تب انكسرت ثبته فهو أثرم الاثني ثرماه والجمع ثرم مثل أحمرو حمره وحمرو يعدى بالحركة فيقال ثرّمه ثرما  
من باب قتل وانثرت المغنية (الثرة) كثرة المال وأثرى أثراء استغنى والاسم منه الثراء بالغنى والمد والثرى  
وزان الحصى ندى الأرض وأثرّت الأرض بالالف كثر ثراها والثرى أيضا الثراب السدى فان لم يكن ثرى فافهو  
تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثرّت الأرض ترى فهى ثرى وثر ياء مثل عيت فهى عمية وعيها اذا وصل  
المطر إلى ذراها

❦ التامع العين وما يثلثهما ❦

الثعبان

(الثعبان) الحية العظيمة وهو فعلا ن ويقع على الأكر والاثني والجمع الثعابين (فعل) فعلا من باب تعب اختلقت  
منابت أسنانه وثرّا كب بعضها على بعض فهو أنسل والمرأة فعلا والجمع فعل مثل أحمرو وحمره وطلعت  
السن زادت على عدد الأسنان (الثعلب) قال ابن الأنبارى يقع على الأكر والاثني فيقال ثعلب ذ كرو وطلعت  
أثني واذا أريد الاسم الذى لا يكون الا لذك كوقيل ثعلبان بضم التاء واللام وقال غيره ويقال فى الاثني فعلة  
بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وقوماسى وكفى أوقلة الخشنى واسمه جرم من ناشب بنون وشين معجمة  
مكسورة وتوبا موحدة والثعلب شجر الماء من حرن القتر

❦ التامع الغين وما يثلثهما ❦

الثغر

(الثغر) من البلاد الوضع الذى يخاف منه هجوم العدو وهو كالشلمة فى الدائط يخاف هجوم السارق منه والجمع  
ثغور مثل فأس وفلوس والثغر المسمى ثم أطلق على الثيا واذا كسر ثغر الصبي قيل ثغور ثغورا بالبناء للمفعول  
وثغرة ثغره من باب نفع كسرية واذا نبت بعد السقوط قيل الثغر الثغارا مثل أكرم كراما واذا أثنى أسنانه  
قيل الثغر على أفعول قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت أسنانه قيل الثغر بالتشديد وقال أبو زيد الثغر الصبي  
بالبناء للمفعول بثغر ثغرا وهو مفعول اذا سقط ثغره ولا تقول بثو كلاب الصبي الثغر بالتشديد بل يقولون للحيه  
ثغرت وقال أبو العرق الثغر الصبي بالتشديد وبالبناء والتأخر وقال فى كفاية المحقق اذا سقطت أسنان الصبي قيل  
ثغره فاذا نبتت قيل الثغر واثغر والتامع التشديد وثغرة الخدر المزمزة فى وسطه والجمع ثغر مثل غرة  
وغرى (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجبال غالباً ناديس أبيض ويسمى به الشيب وقال ابن فارس شجرة  
أيضا أقر والزهر (ثقت) الشاة تنفقها مثل صراخ وزاوعنى فهى ثاغية

❦ التامع الغام وما يثلثهما ❦

الثغام  
ثقت

التعبر

(التعبر) للذابة معروف والجمع أقمار مثل سبب وأسباب وأنفرت الذابة مثل أكرمته أشد تعسا بالتعبر واستعبر  
 الشخص بشيء به قال ابن فارس أتر به تعبره طرف أزاره من بين جليله فقهره في حجزه من وزانه واستعبر الكتاب  
 بذمة جعله بين يديه واستعبر الحائض وتجهت مثله والتعبر مثل فلس للسباع وكل شيء يخلب بمنزلة الحيا  
 الشاة قورع استعبر غيرها (القول) مثل قفل حنالة الشيء وهو الخنن الذي يبقى أسفل الصافي والثفال مثل  
 كتاب جلد أو نحو من تحت الرضيق عليه الدقيق (التعاف) وزان غراب هو حباب لرشاد الواحدة تعافه وهو في  
 الصحاح والجوهرة مكتوب بالتعجيل وقال التعاف الخرجل ويؤكل في الاضطراب

﴿التامع مع القاف وما ينظمهما﴾

الثقل

(تعبته) تعبان باب قتل خرقته بالتعب بكسر الميم والتعب خرق لا يحق له ويقال خرق نازل في الأرض والجمع  
 تعوب مثل فلس وفلوس والتعب مثال قفل لغة والتعب مثله والجمع تعب مثل غرفة وغرف قال المطرزي وأما  
 يقال هذا تعباً يقل ويصغر (تفتت) الشيء تفان باب تعب أخذته وتفتت الرجل في الحرب أدركته وتفتته  
 ظفرت به وتفتت الحديث فتهته بسرعة والقاعل تقيف وبه معنى سخى من الجن والنسب إليه تقيف بتفتيته وتفتته  
 بالتعجيل أقت العوج منه (نقل) الشيء بالضم نقل وزان عذب ويسكن التخفيف فهو نقل والنقل المتاع والجمع  
 انقل مثل سبب وأسباب قال الفارابي النقل متاع المسافر وحشوه الثقلان الجن والانس وأثقله الشيء بالالف  
 أجهده والثقل وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومثقال الشيء  
 ميزانه من مثله ويقال أعطته وزان حل أي وزنه

﴿التامع مع الكاف واللام﴾

تعب

تفتت

نقل

تسكل

(تسكلت) المرأة ولدها تسكلا من باب تعب فقوته والاسم التسكل وزان قفل فهو نا كل وقد يقال نا كاة وتسكلى  
 والجمع تساكل وتسكلى وجافها تسكالا أيضا بكسر الميم أي كثرة التسكل ويعرب بالحكمة فيقال أنسكالكها ولدها

﴿التامع اللام وما ينظمها﴾

ثلب

الثلب

(ثلبه) ثلبان باب ضرب عابه وتقصه والمثلية اسمها والجمع المثالب وثلبه طرده (الثلب) جزء من ثلاثة أجزاء  
 وقسم اللام لا تتابع وتسكن والجمع أنثا مثل علق وأعناق والثلب مثل كرم ليعقبه وحى الثلب قال  
 الأطباء حى القبع سميت بذلك لأنها تأخذ نوما وتلقب بومان تأخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها فالواو العامة  
 تسحب المثلثة والثلاثة ههه تثبت الهاء فيه للذكر وتحدف للأنث فيقال ثلاث رجال وثلاث نسوة وقوله عليه  
 الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أمث على معنى النفس ولو أريد الاستخصاص ذكر بالهاء فتقبل ثلاثة وثلثت  
 الرجلين من باب ضرب صرت ثالثم ما وثالث القوم من باب قتل أخذت ثلث أمواهم ويوم الثلاثاء عدد والجمع  
 ثلاثا وثالث بالهمزة واوا (الثلب) معروف والجمع ثلوج وثلجتها السماء من باب قتل ألقت علينا الثلج ومنه  
 يقال ملحت الأرض بالبناء للفقول فهي مثلوحة وقيل للبلد مثلاج القواد أو ملحت السماء بالالف لثقة وثلجت  
 النفس ثلوجا وثلجها من بابي فقد وثعب اطمانت (الثلمة) في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف  
 وثلمت الاناء ثلبان باب ضرب كسرته من حاقته فأنثلم وثلم هو

﴿التامع الميم وما ينظمها﴾

الثلج

الثلمة

الأخد

الثمر

(الأخد) بكسر الهمزة والتميم السكل الأسود ويقال أنه معرب قال ابن البيطار في المنهاج هو السكل الاصغهانى  
 ويؤيده قول بعضهم ومعاده بالشرق (الثمر) بتفتح من والتمر مثله فالأول مذ كرو يجمع على ثمر مثل جبل  
 وجبال ثم يجمع الثمر على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على ثمر مثل علق وأعناق والثاني مؤنث والجمع  
 ثمرات مثل قصبة وقصبات والتمر هو الخل الذي تخرجه الشجرة سواه كل أولاف يقال غرا لاراك وثمر العوسج  
 وثمر الدوم وهو الخلق كما يقال ثمر الخلق وثمر العنب قال الأزهري وأغر الشجر أطلع غره أول ما يجز منه فهو ثمر  
 ومن هنا قيل لا تافع لبس له غرة (ثم) حرف عطف وهي في المفرد التي تيب عملها وقال الاخفش هي  
 بمعنى الواو لأنها استعملت فيما لا تيب فيه نحو والله ثم والله لا فعل تقول وحياتك ثم وحياتك لا قومن وأما في  
 الجمل فلا يلزم الترتيب ببل قد تأتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يعاون أي والله شاهد على  
 تسكديهم وعنادهم فإن شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا وثمر ما فتح اسم إشارة الى مكان

عَل  
الثلث

غير مكانك والشمم وزان غراب نبت يسديه خصاص السيوت الواحد نقباء و به اسمى الرجل (غل) الماء في  
الحوض غلاقي ومنه الشمالة أقيم وهي أيضا الرغوة والجمع غمال يحذف الهاء وبه اسمى الرجل (الثلث)  
العوذ والجمع أغان مثل عيب وأساب وأغن قليل مثل جبل وأجل وأغنت الشيء وزان أكرمته بعته  
بشمن فهو بمنن أي ميسم بشمن وعنته تمننا جعلته له غنابا الحسد والتخصم والثلثن يضم الهم لا التباس  
والتسكين جزء من غمانية أجزاء والثلثن مثل كرم لغة فيه وعنت القوم من باب ضرب صرت فاعلمهم ومن باب  
قتل أخذت غن أموالم والثمانية بالهاء المعدوم المذكور يحذفها للثوث ومنه سسم لبال وغمانية أيام والشوب  
سسم في غمانية أي طوله سبع أذرع وعرضه غمانية أشار لان الذراع أنشئ في الأكثر ولهذا حذفت العلامة  
معهما والشمم ذكر وإذا أضفت الثمانية إلى مؤنث ثبت الياء نبوتها في القاضى وأعرب أرباء المتفوص تقول  
جاء غماني نسوة ورأيت غماني نسوة تظهر الفتحة وإذ لم تنصف قلت عندي من النساء غمان وصرت منهن  
نيمان ورأيت غماني وإذا وقعت في الأركب تحيرت بين سكن الياء وفتحها والفتح أقصع يقال عندي من النساء  
غماني عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فإن كان المعدوم ذكر أركلت عندي غمانية عشرة  
رجلا بآيات الهاء

الثام مع النون والياء

الثنية

(الثنية) من الاسنان جمعها ثنائيا وثنيات وفي الفهم أربع والثني الجميل يدخل في السنة السادسة والناقبة ثنية  
والثني أيضا الذي يلقى ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة من ذوات الخلف في السنة  
السادسة وهو بعد الجسذع والجمع ثنائيا بالكسر والمدون ثنائيا مثل رغيث ورغفان وأني إذا ألقى ثنيته فهو ثني  
فعل بمعنى الفاعل والثنيان ضم الثام مع الياء والثني بالفتح مع الواو ضم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى  
فله ثنيان أي ما استثناء والاستثناء استعمال من ثبت الشيء أنه ثنيان بآخرى إذا عطفت ورده وثنيته عن  
مرادها فاصرفته عنه وعلى هذا الاستثناء صرف العامل عن تناول المشتبه ويكون حقيقة في المتصل وفي  
المتفصل أيضا لأن الألهي التي عدت الفعل إلى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة المزد في التعدية والمزد تعدى  
الفعل إلى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا كذلك ما هو بمنزلة ثنيته ثنيان من رعى فصار معه ثنائيا وثنيته  
الشيء بالتمثيل جعلته اثنين وأثبت على زديا لالف والاسم الثنا بالفتح والمذكور يقال أثبت عليه خيرا وجهير  
وأثبت عليه شرا وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع  
وهو زاء التحليل ومنهم يحدون القوملية وهو الخبر الذي ليس في منقوله غمز والخبر الذي ليس في منقوله زك وكان  
الشاعر عناه بقوله إذا قالت حذام فصدقوها \* فإن القول ما قالت حذام

وقد قيل فيه هو العالم الخمرير ذوالانقان والخمرير والجهة لمن بعده والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه على  
ذلك من عرف بالمدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقطي وابن القطاع واقصر جماعة على  
قولهم أثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل إلا في الحسن وفيه نظر لان  
تخصيص الشيء بالإلا كرا لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل إلا في الخير  
كان قول القائل أثبت على زيد كافيا في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد التأكيد والتأسيس أو في  
فمكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فإنه يستعمل في النوعين كما قال والخمرير في يدك والشر ليس اليك  
وفي الصحيحين من وأبجنازة فأنواعا خبرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت غمر وأبجني فأنواعا عليها من  
فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أثبت عليه خبرا فوجبت له الجنة وهذا  
أثبت عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النوفاني في واقعته تراخى أحداهما عن الأخرى من العدل  
الصائب عن العدل الصائب عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوفق من نقل أهل اللغة فأنهم قد  
يكتفون بالثنية عن واحد ولا يعرف حاله فإنه قد يعرض له ما يخبر عنه من حذر الاعتدال من دهن وسكر وغير  
ذلك فإذا عرف حاله لم يجمع بقوله ويرجع قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر إلى النسق فإنه قال لم يجمع  
فلا يقال والاثبات أولى بالله درمن قال وأن الحق سلطان مطاع \* وما للخلافه أدا سبيل  
وقال بعض المتأخرين انما استعمال في الشر في الحديث للزدواج وهذا كلام لا يعرف اصطلاح أهل العلم  
بهذه اللفظة والثناء للدار كالثناء وزان معنى والثني بالكسر والقصر الأمر يعاد مرتين والاثبات من أسماء العدد

اسم للتثنية حذف لامه وهي ياء وتقدر الواحد في وزن سبب ثم عوض هززة وصل فقيل اثنتان والثالثة اثنتان  
كقيل اثنتان واثنتان وفي لغة قديم ثنتان بغير هززة وصل ولا واحدة من لفظه والتاء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به  
فقيل يوم الاثنين ولما قيل لا يجتمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعه على اثنتين وقال أبو علي الفارسي  
وقالوا في جمع الاثنين أثناء وكأنه جمع المفرد تقدير مثل سبب وأسباب وقيل أصله في وزن حمل ولهذا يقال  
ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح وإذا ما عد عليه ضمير جاز في وجهان أو ضميرهما  
الافراد على معنى اليوم يقال ففي يوم الاثنين بآفيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بآفيه ما وأنشأ الشيء تضاعفه  
وجاؤا في أثناء الأمر أي في خلاله تقدير الواحد في أن في كما تقدم

### الثالث مع الواو وما يشتمل عليه

(الثوب) مذ كروجه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كان حراً وخزوص وفطن وفرو ويحذو ذلك  
وأما السطور ونحوها فالتست بثياب بل أمتعة البيت والثياب الخزانة وأما به الله تعالى فعل له ذلك وثوبان  
مثل سكران من أسماء الرجال وثوب يشوب بأوثوباً إذا رجع ومنه قيل للسكان الذي يرجع إليه الناس مذابة  
وقيل لأنسان إذا تروح ثوب وهو فعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لأنها ترجع إلى أهلها بوجه  
غير الأول ويستوي في الثياب الذكر والأنثى كما يقال أبقو بكر لذكر والأنثى وجمع المذكر ثيابون بالواو  
والثوب وجمع المؤنث ثيابات والمولدون يقولون ثوب وهو غير مسمرع وأيضاً فيعمل لا يجتمع على فعل وثوب  
الدهي ثوب يبارد صوته ومنه الثوب في الأذان وثياب بالهمزة ثوبا وبوزان ثقاتل تقابل قيل هي فترة تعثر  
الشخص فيفقد عنده هاتفتا وثوب بالواو هي (نار) القدر شورور أو شور راعى يقول وثورنا هاج ومنه قيل  
للقننة ثارت وأما العدو وثار القضب استعدوا إلى التمرض وثور الثمر ثوراً وأما الأرض عررها  
بالهالحة والزراعة والثور الذكور من البقر والأنثى ثوراة والجمع ثيران وأثوار وثرة مثال عنده وثور جميل  
و يعرف شوراً طيل وأطحل وزان جعفر قال ابن الأثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم  
ما بين عير إلى ثور ويس بالمدنية جبل يسمى ثورا وأما هوكمة ولعل الحديث ما بين عير إلى أحد فقال التيس على  
الراوى والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحل وقيل كل ما عالج الماء من غشاء ونحوه بضره الرعي يصفو  
للبقر فهو ثور والثور الذحل بالهمزة يجوز تفتيقه يقال ثارت القتب وتارت به من باب نفع إذا قتلت قائله (قول)  
ثولان باب تعب فالأكر قول ولا أنثى قولاً والجمع قول مثل أحر وسحر أحر وهو داء يشبه الجذون وقال ابن  
فليس الثول داء يصيب الشاة فتسرح أعضاءها والثلول همزة ساكنة وزان معهود ويجوز التخفيف  
والجمع التاليل والتثال البراءة التي انصب بكرة وهو انفعال وأنثال الناس عليه من كل وجه واجتمعوا (قوى)  
بالسكان وقوله وجماعتى بنفسه من باب رعى ثوى ثوا بالمداء قام فهو ثا وفي التثنية وما كنت ثاوا باني أهل  
مدينة وأثوى بالافتحة وأثويت فبكوت الرأى لازماً ومتعد بالماثوى بفتح الميم والعين المتزل والجمع الماثوى  
بأسر الواو وفي الأثر وأصلحو الماثوى

الثوب

نار

قول

قوى

### كتاب الجيم

### الجيم مع الهمزة وما يشتمل عليه

(الجوارس) يأتي في تركيب جرس

(جبيته) جبراً من باب قبل قطعه ومنه جبيته فهو محبوب بين الجباب بالكسر إذا استعملت هذا كبر وجب  
القوم تخلفهم أفعوا وهو من الجباب بالفتح والكسر والحبية من الملابس وهو وقفة والجمع جبيب مثل غرة وغرف  
والجب بجرم تطاو وهو مذكر وقال الفراء يذكر رؤيت الجيم أجباب وجباب وجبيته مثل غرة وجبيته (جبيذ)  
من باب ضرب مثل جبيذه جذبا بول مقابله منه لغة تميمه وأسكره ابن الدراج وقال ليس أحد هماً عوداً من  
الآخر لأن كل واحد منهما صرف في نفسه (جبر) العظم جبراً من باب قبل أصله جبر هو جبر أيضاً وجبراً أصله  
يسمى عمل لازماً ومتعداً وجبر الثبم أعطيه وجبر اليد وضعت عليها الجبرية والجبرية عظام توضع على  
الموضع الغليل من الجسد يخبر بها الجبار بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبر نصاب الزكاة بكذا عادلة به  
وأمم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابريه سمي والجبر وزن فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده  
على فعل المعاصي وهو فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقدره منهم لأنه

جبيته

جبيذ

جبر

تعالى يفعل في ملكه ما يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية يسكنون  
 الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز المحرير لك اللزوم وفيه جبروت يفتح الباء أي كبر وروح العجماء جبار بالهم  
 أي هدر قال الأزهري معناه أن البهية الجمجمة تنفلت شيئا فهو هدر وكذلك العبد إذا انهار على أحد  
 قدمه جبار أي هدر وأجبرته على كذا بالاف حمله عليه فهو او غلبة فهو جبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم  
 وكثيرة من أهل الحجاز تشكلمها جبر من باب قتل وجبروا حكامه الأزهري فبرته وأجبرته وهي لغة معروفة ولفظان  
 القطار جبر لغة بني تميم وحكامها جماعة أيضا ثم قال الأزهري فبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن  
 دريد في باب ما اتفق عليه أنوزيد وأبو عبيدة هما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت جبر من أجل على الشيء  
 وأجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه على ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره معنى  
 ورأيت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما أنت عليهم بجبار أن الثلاث لغة حكاهما الفراء وغيره واستشهد  
 أصحابهم بأجماعه أنه لا ينبغي فعال الأمن فعمل ثلاثي نحو القتال والصلح ولم ينج من أقبل بالالف الأدرك فان  
 حمل جبار على هذا المعنى فهو وجهه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الأمر وأجبرته وإذا ثبت ذلك  
 فلا يعزل حسني قول من ضعفه \* وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبسدها ما سلكه  
 والثانية كذلك لأن الجيم مفتوحة والثالثة ففتح الجيم والراء همزة بعدها ما يقال هو اسم مركب من جبر  
 وهو البفوايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجل لغة قال بعضهم  
 ولا يكون جبلا إذا كان مستطيلا والجبلية بكسرتين وتنقيل الاسم الطيبة والطيبة والغري بمعنى واحد  
 وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلي منسوب إلى الجبل كقيل طبع أي ذاتي منفعل عن  
 تدبير الجبلية في المدن بنعير ما يها ذلك تقدير العزيز العليم (جن) جنبا وزان قريبا أو جباله بالفتح وفي لغة  
 من باب قتل فهو جبان أي ضعيف القلب وأمر أجدان أيضا وزان قريبا أو جباله بالفتح وجمع المذكر  
 الماثون جبان أو جبنته وجدته جبان أو الجبن الما كقولهم ثلاث لغات رواها أبو عبيدة عن نوس بن حبيب  
 سمعاهن العرب أجودها سكنون الباء والثانية ضمه للاتباع والثالثة وهي أفنأ التنقيب ومنهم من يجعل  
 التثنية من ضرورة الشعر والجبن ناحية الجبهة من حيث إذا النزعة إلى الصدغ وهما جدينان من عين الجيم وتوهمها  
 قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما فشكلت الجبهة بين جبينين وجمع جبين بضمة مثل بريد ورواد جبهة مثل  
 أسنمة والجبهة تمثل البلاء وتبوء المشاء كثر من حذفها هي المصل في الصحراء وما طلعت على القبرة لأن  
 المصل في غالبها يكون في القبرة (الجبهة) من الإنسان تجمع على جباه مثل كلمة وكلاب قال الخليل هي مستوى  
 ما بين الحاجبين إلى الناصية وقال الأصمعي هي موضع السجود وجمهته أجبهته بفتح عين أصبت جبهته والجبهة  
 أيضا الجمجمة من الناس والخيول (جبت) المال والخراج أجبيه بجابه جمعه وجبونه أجبوه بجابه مسله

والجيم مع الشا وما شئتكم

(الجثة) للإنسان إذا كان قاعدا أو نائما فان كان منتفعا فمطلل والشخص يعم الكل وجثث الشيء أجثه  
 من باب قتل واجثته اقتاعته (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فأس أي كثر وظل وجمهته  
 جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم  
 والجسد وبني الطائر والأرنب يسمون من باب ضرب جثما وهو كالبرك من البعير وربما أطلق على الظباء  
 والابل والناسل حاتم وجثام مبالغة ثم استعمل الثاني وكذا بالهاء الرجل الذي يلازم الحضرة ولا يسافر فقيل  
 فيه جثامة وزان هلاما ونسابة ثم يهونه منه الصعيب جثامة البني (جثا) على ركبتيه جثا جثا وحشا  
 باني على أرويه فهو حاث وقوم حتى على قول

والجيم مع الحام وما شئتكم

(جحد) حقه وجمهته جحداء جحداء أنكره ولا يكون الأعلى علم من الجاحده (الجحر) الغلب والربوع والحية  
 والجمع جحر مثل هتبه والجحر الغلب على أي فعل أوى إلى جحره (الجحش) ولذا لأن والجمع جحوش وجحاش  
 وجحشان بأكسر وبالغرد سمى الرجل ومنه حمة بنت جحش (أجحف) السيل بالشيء أجحافا ذهب وأجحف  
 السمة إذا كانت ذات جذب برخط وأجحف بعده كلفه ما لا يطيق ثم استعمل الأجحف في النقص الفاحش

جحد  
الجحر  
جحش  
أجحف

والجندة منزل بين مكة والمدنية قريب من ربيع بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مية يسكون الحما مرفوع  
البدواق وصيحت بذلك السيل أجف بأهلها

والجيم مع الدال وما ينشأ منها

(الجذب) هو الحسل وزناؤه هي وهو انقطاع المطر ويس الأرض يقال جذب البلدا لغيم جدوه فهو جذب  
وجذب وأرض جدية وجذب واجذب اجدا واجذب تجذب من باب تعب مثله فهي مجذبة والجسم مجاذب  
وأجذب القوم اجدا بأصابعهم الجذب وجد منه جدان من باب ضرب عبته والجذب فعله بضم الفاء والعين نضم  
وتفخ كرا الجرادويه سمى (الجذب) القبر والجيم أحداث مثل سبب وأسباب وهذه لغة تامة وأما أهل نجد  
فيقولون جذب بالقاف (جذب) الشيء يجذب بالكسر جدوه هو جدوه وخلاف القبرم وجدة فلان الامر وأجده  
واسمجد إذا أجدته فجدوه هو وقد يستعمل اسمجد لازما وجده جدان من باب قتل قطعه فهو جد بدفعيل بمعنى

مفعول وهذا زمن الجداد والجداد وأجد النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجدا أبو الألب وأبو الأم وإن علا  
والجدا العظيمة وهو مصدر يقال منه جد في عبون الناس من باب ضرب إذا عظم والجدا الخط يقال جدوت بالشئ  
أجد من باب تعب إذا حظيت به وهو جد يعرفه الناس فعيل بمعنى فاعل والجدا الفنى وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجدا  
منك الجدا أى لا ينفع ذا الفنى عندك غناه وانما ينفعه العمل يطاعنك الجدا فى الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال  
منه جد بجد من بابى ضرب وقتل والاسم الجدا بالكسر ومنه يقال فلان محسن جد أى نهاية وبالعلة قال ابن  
السكيت ولا يقال محسن جدا بالفتح وجد في كلامه جدان من باب ضرب شد هزل والاسم منه الجدا بالكسر أيضا

ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جد من جد وهزل من جد لأن الرجل كان في الجاهلية يطاق أو يعتق  
أو يتكح ثم يقول كنت لا بما ويرجع فأقول الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم  
ثلاث جد من جدا باطلا لاسم الجاهلية وتقر بالاحكام الشرعية والجدا بالضم البعير في موضع كثير السكلا  
والجمع أجدا من جد فقل وأفعال والجدة وسط الطريق وعظمه والجمع الجداد مثل دابة ودواب والجديان

والاجدان الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرة وغرف (الجدار) الحائط والجمع

جدر من كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمع جدران وقوله في الحديث اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر  
قال الأزهري المراد به ما رفع من أعضاء الأرض ليسك الماء تشبيه الماء بالجدر الحائط وقال السهلي الجدر الحارجر  
يجبى الماء وجمع جد من فليس وفليس والجدرى بفتح الجيم وضحه أو ما الدال مفتوحة فهو ماء قروح تنفخ

عن الجادر فتلقه ماء ثم تنفخ وصاحبها جدرى مجدرو وقال أول من عسبه بقوم قروعت وهو جدرى وكذا معنى  
خليق وحقيق (جدرعت) الأنف جدان من باب نفع قطعه وكذا الأذن والبدو والشفة وجدرت الشاة جدان

من باب تعب قطعت أذنه من أصلها فهي جدرها وجدرم الرجل قطع أذنه وأذنه فهو أجدرع والاذنى جدرها  
(الجدرى) القبر وتقدم في جدث والجدراف للشفة معروف والجمع مجاذيف ولجذا قبل لجناح الطائر مجذاف

وقد يقال مجذاف بالذال المجمة أيضا (جدرل) الرجل جدرلا فهو جدرل من باب تعب إذا اشتدت خصومته  
وجادل مجادلة وجدر الاذا خصم يجادشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان

حكمة الشعر في مقابلة الأدلة اظهور وأر سحوا وهو محمودان كان للوقوف على الحق والاشهدوم ويقال أول من  
دوت الجدرل أبو على الطبرى والجدرول فقول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدة أو بالفتح الأرض وجدلته

جدر بالآفة على الجدة وطعنه لعله (الجدى) قال ابن الأنباري هو ذك من أولاد العز والآنثى شتاق  
وقبده بعضهم بكونه في السنة الأولى والجمع أجدر وجداه مثل دلو وأدل والجدى بالكسر لغة رديئة

والجدى بالفتح أيضا كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدى الفوق وجدان فلان هيلنا جادرو وجدوا وزان عصا  
إذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجدته واسمجدته سألتهما جدى هلى إذا أعطاك وأجدى أيضا أصاب

الجدوى وما أجدى فعله شيأ مستعلا من الأعطاء إذا لم يكن فيه نفع وأجدى عليك النوى كفاك

والجيم مع الدال وما ينشأ منها

(جذبته) جذبان من باب ضرب وجذب الماء نفسا أو نفسا أو أصلته إلى الماشي وتجاد أو الشئ بمحاذاة جذبه  
كل واحد إلى نفسه (جسذت) الشئ جذمان من باب قتل قطعه فهو وجذوذ فجذب أى انقطع وسدذته أسرته



ويقال بخجارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسر هاء (الجذر) الأصل وأصل اللسان جذره ومنه الجذير في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثله تقول عشرة في عشرة عبارة فالعشر على الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا والجمع جذوع وأجذاع والجذع بفتح تين ماقبل التني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسر هاء والائني جذعة والجمع جذعات مثل قصبه وقصبات وأجذع ولدا الشاة في السنة الثانية وأجذع ولدا البقر والوافري الثالثة وأجذع الأبل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الأعرابي الأجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع لسنة ورعا أجذعت قبل غمامه للخصب فتسمن فيسرع أجذاها فتسمى جذعة ومن الضأن إذا كان من شابين يجذع ستة أشهر إلى سبعة وإذا كان من هربين أجذع من ثمانية إلى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشئ والجذم بالفتح القطع وهو مصدرون باب ضرب ومنه يقال جذم الإنسان ليناءه لأفعل إذا أصابه الجذام لانه يقطع اللحم ونسقه طيه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيمن هذا المعنى أجذم وزان آخر وجذام وزان غراب قبله من اليمن وقيل من معد وجذمت الدجذمان باب تعب قطعت وجذم الرجل جذما قطعت يده قال رجل أجذم المرأة جذما وبعدى بالمركة فيقال جذمتها جذمان باب ضرب إذا قطعنها فهي جذم (الجذوة) الجذوة المنبقة وتضم الجيم وتفتح فتجبع جذي مثل دى وقرى وتكسر أيضا فتكسر في الجمع مثل جزية وجرى

### الجيم مع الراء وما بينهما

(جرب) البعر وغيره برأمن باب تعب فهو جرب وناقجر بأو بل جرب مثل آخر وجرأ وجرع ومع أيضا في جمع جراب وزان كالب على غير قياس ومنه بغير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأهصل وعصال والأهصل الموعج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم المخ للدم يكون معه تورور وباحصل منه هزال لكثرة وأرض جريما مقبولة والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب ومنه أخرى أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجرب الوادئ ثم استعمل القطعة التبرئة من الأرض فنقل فيها جرب وجمعها جرب وتو جربان بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم في مقدار الزل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسوالم العلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معدلات يسمى أصبعها والقبضة أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قبضة وكل عشرة قبضات تسمى أشلا وقد سمي مضروب الأشل في نفسه بياض مضروب الأشل في القبضة فقبراً ومضروب الأشل في الذراع عشر المحل من هذا أن الجرب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدماء الكتاب أن الأشل ستون ذراعا ومضروب الأشل في نفسه يسمى بياض يكون ذلك ثلاثة آلاف وسبعمائة ذراع وجرب الطعام أربعة أقفز قاله الأزهري وجربت الشئ تجر بما اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب مثل المساجدة والجورب فوصل وهو عرب والجمع جوارب بالهاء وبعما حذفت (جره) جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جرح ويجرح وقوم جرحي مثل قاتل والجراحة بالكسر مثل الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عليه وتنقص ومنه جرحت الشاهد إذا أظهرت فيه ما ترويه شهادة توجرح واجترح فحبل بيده واكتسب ومنه قيل لسوايب الطير والسباع جوارح جمع جارحة لأنها اكتسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكرو الأنثى كالأحيلة والواو ية واسم جرح الثاني استحق أن يجرح (جردت) الشئ جردا من باب تعسب أزلت ما عليه وجردت من ثيابه بالتثنية رزعها عنه وتجردوهما والجرد معروف الواحدة جرداة يقع على الذكرو الأنثى كالجمامة وقد تدخل التاء لتحقيق التأنيث ومن كلامهم رأيت جردا على حرادة سبي ذلك لأنه يجرد الأرض أي يأكل ما عليها وجردت الأرض بالبناء لأفعل وهي مجردة إذا أفساها المراد والجرد يسهف النخل الواحدة جردة ففيلة تعني مفعولة ولما تسمى جردة آخر دعها بأخوها (الجرد) وزان هو رطب قال ابن الأنباري والأزهري هو لدا كرم الفأر وقال بعضهم هو الفخهم القيران ويصكون في القلوات ولا يألف البوت والجمع الجردان بالكسر مثل هرد وصران والجمع كتي نوع من الترقيل أم جردان (جرت) الجسد ونحوه جرحا مضى فاجرح وجردت بالغة وتمكث وجردت على البلل والجريرة ما يجره الإنسان من ذنب ففيلة تعني مفعولة والجرب



قال رعت الجز وقاله ابن الانباري وزاد الصفاي وقيل الجز والناحية التي تحجز جزا والجزز وغير هامن  
 باب قتل نحرتها الفاعل جزاز والحرفه الجزارة بالكسر والجزز موضع الجزز مثل جعل جزع بعد خلعها  
 فقبل الجزز وهو جزز الماء جزز من بابي ضرب وقتل والتحسر وهو رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك  
 لا تحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين عدن إلى أطراف الشام طولاً وأما  
 العرض فمن جعدة وما والاها من شاطئ البحر إلى العراق وقال أبو عبيدة هي ما بين خرابي ومي إلى  
 أقصى تهامة طولاً وأما العرض فما بين يمين إلى منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد إلى أرض تهامة إلى  
 ما وراء مكة وما كان دون ذلك إلى أرض العراق فهو نجد وقيل الكرى أن جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن  
 واليهامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة أقسام تهامة ونجد وجزز وعروض وعن فاما تهامة فهي الناحية  
 الخنزيرة من الحجاز وأما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل قبل من اليمن حتى  
 ينصل بالشام وفيه المدينة وعمان وسمى حجازاً لأنه يحجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو واليهامة إلى البحرين  
 وأما اليمن فهو أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الاصمعي (جزز) الصوف جزز من باب قتل قطعت وهذا  
 زمن الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجزز القطيع في الصوف وغيره واسمهم الصوف حان جزاز فهو مستحجز بالكسر  
 اسم فاعل قال أبو يزيد وأما جزال والشعر بالالف حان جزاز أي حصاده وجزال جزز من باب ضرب  
 ويس وبعدي بالتضعيف فيقال جززته تجزوا باسم الفاعل سمي الجزز الدملج القائف (جززت) الوادي  
 جزز من باب نفع قطعت إلى الجانب الآخر والجزز بالكسر من عطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى جززاً  
 حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجزم أجمع أجزع مثل حمل وأحمل والجزع النقص خروقه من يدب وسواد  
 الواحدة جزعة مثل عروقة وجزع الزجل جزز من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة إذ ضعفت منه  
 عن حمل ما تزل ولم يجد صبراً وأجزعه غيره (الجزز) يسم الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف  
 مجازفة من باب قاتل والجزز بالفتح خارج من القياس وهو فارسي تعرب كزاف من هننا قيل أصل  
 الكلمة تخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفاً كثر منه ومنه الجزاف والجزاف في البيع  
 وهو المساولة والسكدة تخيلية في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال  
 لمن يرسل كلامه إرسالاً من غير قانون جازف في كلامه فاقم معج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق)  
 فوعل استعمله الفقهاء في كيام القطن وهو معرب قاله الأزهري لأن الجيو والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية  
 (جزل) الحطب بالضم جزالة إذا قطع وغلط فهو جزل ثم استعير في قيل أجزله في العطاء إذا أوسمه  
 وفلان جزل الرأي (جزمت) الشيء جزز من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الأعراب قطعته من  
 الحركة وأسكنته وأفعل ذلك جزماً أي خفلاً لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جزم وقضاء حتم أي  
 لا ينقض ولا يرد وجزمت الخلل صرتمه (جزى) الأمر يجزى جزاءً مثل قضى يقضى قضاءً وجزاً ومعنى  
 وفي التعليل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئاً وفي الدعاء جزاء الله خبراً أي قضاء له وأما به عليه وقد يستعمل  
 أجزأ بالالف والهمز بمعنى جزى ونقلها ما أخفص معنى واحد فقال الثلاثي من غير مزلة الجزاز والواهي  
 المهووز لغة تميم وجزاز به من عاقبته عليه وجزمت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لا يبردة من يبارها  
 أسره أن يعصى بمجدة من العز تجزي عنك ولن تجزي عن أحد بعدك قال الاصمعي أي ولن تعصى وأجزاء  
 النساء بالهمز بمعنى قضت لغة حكها ابن القطاع وأما أجزأ بالالف والهمز فمعنى أغنى قال الأزهري والفقهاء  
 يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن أن همز أجزأ فهو بمعنى كفي هذه اللفظة وفيه  
 نظراً لأنه أن أراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فإن تسهيل همزة الطرف في الفعل المزي  
 وتسهيل همزة الساكنة قياسي فيقال أجزأت الأمر وأجزيته وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأت  
 أزرع إذا أخرج شطأً وهو أولاد أو شطى وتوضأت وتوضيت وأجزأت السكين إذا جعلت لها سبلاً وأجزيت  
 وهو كسفر فأنفعتها جري على ألسنتهم التخفيف وإن أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقلها  
 الأخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على أن الفعلين إذا تقارب معهما جازاً وضع أحدهما موضع الآخر  
 وفي هذا مذهب لولم يرد جد نقل وأجزأ الشيء بجزأ غيره كفي وأغنى عنه وأجزأت بالشيء اكتفيت والجزز من الشيء



أعطيت به جعلاً فاجعله هوذا أخذوه والجعل وزن عمر الحار به وهي ذ كروا مدين وجهه جعلان مثل صدر  
 وصدان **الجيم مع الفاء ياء ثلثهما**  
 (الجفر) من ولد الشاة ما جفر جفاه أي اتسع قال ابن الأنباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الأنثى من رلد  
 الضأن ولذكر جفروا الجسيم جفوا وقيل الجفر من ولد العز ما بلغ أربعة أشهر والآنثى جفرة وفسر جفروا  
 تخفف اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تظرو وهو مذ كروا الجيم جفوا مثل سهم يسهم  
 (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبنى أسد من باب تعب جفوا وجفوا يسر جففته تجفقا وجف  
 الرجل جفوا فسكنت ولم يتكلم يقولهم جف التمر على حذف مضاف والتقدير جف ماء الثمر والجفاف تفعال  
 بالكسر شئ تبسه الفرس عند الحرب كأنه روع والجسم يجافى قيل معى بذلك ما فيه من الصلابة واليوسمة  
 وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه قوب البدن وهو الذي يسمى في عصرنا ركب كصطوان (جفل) الدهر  
 جفلا وجفلا من باب ضرب وتعذر تدويره وجافل وجفاله ما لاقه وهو ذا سعى الرجل وجفلت العمامة هربت  
 وجفلت الطين أجمله من باب قتل جرخته وجفلت المتاع ألقيت بهضه على بعض وجفلت الظفار أيضا فترته وفي  
 مطاوعة جافل جفيل هو الألف جاء التلا في متعبداو الرابى لازم عاكس المشهوره نظر أرتأتى في الحماقة إن شاء  
 الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا وجفوا وجفلا من باب قتل إذا أسرعوا الحرب وقوم جفل وصف بالمصدر  
 وجفاله أيضا والجفلى على فعلى بفتح السك من ذلك وهي أن تدعو الناس إلى طعامك وتدعوهم منه شير  
 اختصاص قال طرفة نحن في المشاة ندعو الجفلى \* لا ترى الأدب فينا يتقرر  
 يقال دعا فلان الجفلى لاقى النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال الجفلى في مسكلات  
 الوسيط والتخيل حرام إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من أعلاها  
 وأسفلها وهو مذ كروا جفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام معروفة والجمع  
 جفان وجفانت مثل كلبة وكلاب ومجندات (جفا) السرج عن ظهر الفرس بجفوا جفا ارتفع وجافته  
 فخفا وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفا السبل وهو ما فاء السبل وقد يكون  
 مع بغض وجفا الثوب يجفوا إذا غلظ فهو جافى ومنه جفا الدود وهو غلظتهم وفظاظهم  
**الجيم مع اللام ياء ثلثهما**  
 (جلب) الشئ جلبا من باب ضرب وقتل والجلب يتختم نعل عني مفعول وهو ما جلبه من بدلى بلادو جاب  
 على فرسه جلبا من باب قتل استخذه للردوبو كز أوصاح أو صوره وأجلب عليه بالآف لغة وفي حديث لا جاب  
 ولا جنب يتختم فيها فسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبها إلى اللدليا خذ الساعى منه الزكاة بل تؤخذ  
 زكاتها عند المياء وقوله ولا جنب أى إذا كانت الماشية في الألفية فتركة فهلوا لا يخرج إلى المرى يخرج  
 الساعى لا خذ الزكاة ما فيه من المشقة فأمر بالرق من الجانبين وقيل معنى ولا جنب أى لا يجنب أحد فرسا إلى  
 جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية انتقل إليها يسبق صاحبه وقيل غير ذلك والجلب قوب أو سمع من الخمار  
 ودون الرد وقال ابن فارس الجانب ما يغطي به من قوب وغيره والجمع الجلايب وتجلبت المرأة لبست الجلاب  
 والجلبان جنب من القطان ساكن الالهو بعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلى) الرجل جلبا من باب  
 تعبد ذهب الشعر من جانبي مقدم رأسه فهو جلى والمرأة جلمها والجمع جلم مثل أحمر حمرها وحمرها الجملة مثال  
 قصبة موضع تخسار الشعر وأوله التزغع الجلمع ثم الصلح ثم الجلسه وساة جلمها لاقن لها (جلدت) الجانى  
 جلدا من باب ضرب بضر بقتله بالجلد وكسر الجيم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب بضر به وجلد الحيوان  
 ظاهرا البشرة قال الأزهري الجلد عشاء جلد الخوان والجمع جلود وقد يجمع على أحلامه مثل حمل وحول  
 وأحمال والجلد كاصيص يقال منه جلدت الأرض بالبناء للفعول إذا أصابها الجلب فقهى مجدودة والجلمد  
 والجلمود مثل جعفر وعصقوا الخمر المستدبر ومما زائدة (الجلى) وزان فليس أغلظ السنان وأبو جلم مشتق  
 من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد والجلوز المندق (جلس) جلوسا والجلسة بالفتح لليرة  
 وبالكسر النوع والحالة التي تكون عليها كجلسة الاستراحة والجلسة الجلوس والجلسة الجلوس والجلسة  
 نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس

غير القعود فإن الجالس هو الانتقال من سفل إلى علو والقعود هو الانتقال من علو إلى سفل فعلى الأول  
يقال لمن هو قائم أو ساجد اجلس وعلى الثاني يقال إن هو قائم أقعد وقد يكون جالس بمعنى قعد يقال جلس  
متر يعاود متر يعاود فيفارقه ومنه جلس بين شعبه أى حصل وتمكن إذا يسمى هذا قعوداً فإن الرجل  
حينئذ يصكون بمعدا على أعضائه الأربع ويقال جلس متكئاً ولا يقال قعدته متكئاً بمعنى الاعتماد على  
أحد الجانبين وقال الفارابي وجامعة الجالوس نقض القيام فهو أعظم القعود وقديس متعلاً بمعنى  
الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متر يعاود متر يعاود جلس بين شعبه أى حصل  
وتمكن والجلس من بجاسل فعل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس  
على أهله بجازة التسمية للمجالس يقال اتفق المجلس (الحلف) العربي الحلف قيل مأخوذ من جالاف  
الشيء وهو السلوخة بلاؤأس ولا قوام ولا بطن وقيل أصل الحلف الذي الفارغ ونقل ابن الأنباري عن  
الأصمعي أن الحلف جلد الشاة والعسر وكان المعنى عربى يجلد لم يترى يرمى الحضر في رقتهم وإن أخلاقهم  
فانه إذا ترابز بهم وتحقق بأخلاقهم كأنه ترع جلده وأيس غيره وهو مثل قولهم كلام بغيره أى لم ينفهم  
وجهه وقيل الحلف كل ذي ظرف ورواه به وصف الرجل والجمع أحلاف مثل حمل وأحمل وحلوف  
وأحلف قليلاً وحلفت الطين جلاء من باب قنطرة والبالغة الشبهة تقصر الجلالا نصل إلى الجوف (جل)  
الشيء يجعل بالكسر عظم فهو وجل جلال الله عظمته وجل يجعل أيضاً خرج من بلد إلى آخره وجل والجمع  
جالة ومنه قيل للهود الذين أخرجوا من الجبال جالة وهي جالية أيضاً ثم نقل الاسم إلى الجزية وقيل استعمل فلان  
على الجالية كقوله على الجالية وجلة التروايع وجمعها جلال مثل برقة ومجرى الجلال على الجوف (جل)  
وجل فلان البعر جلال من باب قنطرة والبالغة ومنه قيل للبهية ثأ كل العذرة جلالة وجلالة  
أيضاً والجمع جلالات على لفظ الواحد وجوال مثل دابة وجوال وجل المطر الأرض بالثقل عها وطبة وقام  
يدع شيئاً لأخطى عليه قاله ابن فارس في مخضر الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء إذا غطته والجسلى فعل الأمر  
الشد بوزن انط العظم والجسلى معروف والجمع جلاجل وجلاجل فعلوا بفتح الفاء والمبدلة من سواد  
بفتح الباء بريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع مائة وكانت تسمى فتح الفتوح أعظم غنائمها  
(الجلم) بفتح الجيم والقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كقوله القراض والقراض والقراض والقراض ويجوز  
أن يجعل الجلمان والقلمان اسماً واحداً فعلان كالسرطان والذبران وتجعل الثون حرف اعراب ويجوز أن  
يقع على باب ما في اعراب المثني يقال شربت الجلمين والقلمين وجلت الشيء جلماً من باب ضرب قطعة فهو مجلوم  
وجلت الصوف والشعر قطعت بالجلمين (جله) جلها من باب تعب المحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله  
والأني جلها والجمع جلّه مثل أحمر وجر وجر وجر والجلاهي بضم الجيم البندق المعمل من الطين الواحدة  
جلاحة وهو فارسى لأن الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويضاف القوس إليه للتخصيص يقال قوس  
الجلاهي كما يقال قوس النشابة (جلوت) العروس جلوت بالكسر والفتح لغة وجلّه مثل كتاب واجتلبته أمله  
وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلأ أيضاً وجلأ للناس جلأ بالفتح والادوضع وانكشف فهو جل  
وجلوت أوضعت يده ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلأ بالفتح والمد أيضاً خرجت وأجلت مثله ويستعمل  
الثلاثي والرباعي متعدين أيضاً فيقال جلوتها وأجلتة والفاعل من الثلاثي عال مثل قاض والجماعة جالئة  
ومنه قيل لاهل الذمة الذين أجلاهم حر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية إلى الجزية التي  
أخذت منهم ثم استعملت في كل جزية تؤخذ وإن لم يكن صاحبها جلاعه وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية  
والجمع الجوالى وأجل التوم عن القليل تفرقاة بالأنف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي أيضاً أجلاوعن  
القتيل أنفروا أو أجلاوعن ظلمه إذا تر كوه من خوف يتعدى بنفسه فإن كان الغريم خوف تعدى بالحرف وقيل  
أجلاوعن من ظلمه وقيل الشيء أنكشف

الحلف

جل

جلم

جله

جلوت

والجيم مع الميم وما يشلهما

(الجمهور) الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرة ما عاودها من حديث جمهر واقرة أى اجمعوا له

جمهر

التراب ومن ذلك قيل الخلق العظيم جهوز له أكثرتهم والجسم جماهير (جمع) الفرس براكيه يجمع بقمحة تن  
 جمها بالكمس وجواسته هي حتى غلبه فهو جوح الفتح وجامح يستوي فيه الذكر والأنثى وجميع اذا زودوا  
 ان ينفات فرب كبر رأسه فلا يشبه شيئا رعا قبل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من الأولين مذموم  
 ومن الثالث فهو ذلك الثالث مهجور والاستعمال وان كانه نقولا رجحت المرأة خرجت من بيتها غضبي بغير  
 اذن لعلها فالجوح هو الراكب هواه (جحد) الممازير جحدان باب قتل وجحد اخلاق ذاب فهو جحد وحدث  
 عينه قل دعهما كتابة عن قسوة القلب وجحد كفاية عن البخل وماه جحد بالسكون تسمية بامصدر خلاف الذائب  
 والجسد بالفتح جمع جسد مثل خادم وخدم وجمادي من الشهور مؤنثة قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها  
 مذكرة الا جماديين فهما مؤنثان تقول مضت جمادي يافها قال الشاعر

اذ جمادي منعت قطرها \* زان جناني عطن معصف

ثم قال فان ما تدكر جمادي في شعره وهذا بالي معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه الدراهم  
 وقال الزباج جمادي مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكر في شعر فانه يقصد به الشهر وهي غير مصروفة  
 للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جمادات والاولى والآخر تصفة لها فالآخر بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال  
 جمادي الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحد فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقيل الاخرى لتختص  
 بالمتأخرة ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهور رمان من ذلك الازمنة ثم  
 كثر حتى استعملوها في الالهة وان لم توافق ذلك الزمان قالوا رمضان ما رمضت الارض من شدة الحر وشوال  
 لما شالت الابل واذا ناهيا للطروق وذو القعدة لما ذل القعدان لاركو وبذو الحجة لما سحوا والمحرم لما سحروا  
 القتال أو الحجارة والصفر لما سحر واقر كواد بار القوم صفرا وشهر ربيع لما ربت الارض وأمرعت وجمادي  
 لما جمد الماء أو رجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشبعوا العود (جمرة) النار القطعة المتلوهة والجمع جمر مثل  
 تمر وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات العرب بواحدة جمرة وهي الطائفة تتجمع على حدة لقوتها  
 وشدة بأسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجرتهم ينعدي ولا ينعدي وجمرت المرأة شعرها بجمرة وعنده في  
 قماها وكل صغيرة جمرة والجمع الجمار مثل صغيرة وضفا ترونا ومعنى وكل شيء جمعة فقد جمرته ومعناه جمرة وهي  
 مجمع الحصى بمعنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاثين كل جمرتين فهو جمرتين  
 وجمار الخلة قلها بواحدة يصخرج الثمر والسعف وتوت بقطعة والجمرة بكسر الاول هي المضمرة والارخنة قال  
 بعضهم والجمر بمجدد الاسم ما يجز به من عود وغيره وهي لغة ايضا في الجمرة وجره بفتحها بضمه وورما  
 قبل الجمره بالالف واسم الجمر الانسان في الاستعانة قطع الخباسة بالجمرات والجار وهي الحجارة (جز) جزا

من باب ضرب بعد اوامر وعو الجمرى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمر على السر ويقال هو نوع من السرير  
 أشهر من العنق (جس) الدوك جوسا من باب فجعده والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك لانه ليس  
 فيه لبن البقر في استعماله في الحرث والزرع والياسة وفي التهذيب الجاموس دخيل والجمع جوامس تسميه  
 الفرس كالجوس (جمعت) الشيء مجمعا وجمعة بالثقل مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويخطئ غلب على التمر  
 الردي وما يطلق على كل لون من الخيل لا يعرف اسمها والجمع ايضا لجماعة تسميه بالأسمر ويجمع على جوع  
 مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير ويقال لزيد لغة جميع امالان الناس  
 بجمعة عوت بها وامالان آدم اجتمع هناك بجوام يوم الجمعة معنى بذلك لا اجتماع الناس به وضم لينة الحجاز  
 ونحوها لغة في تميم واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الامش والجمع جمع وجمعات مثل غرغرة غرغرات في وجوهها  
 وجميع الناس بالثقة يداد اشهدوا الجمعة كما يقال عيدوا اذا شهدوا العيد واما الجمعة بكون اليم فاسم لا يام  
 الاسبوع واقصا يوم السبت قال ابو عمرو اذا هدي كتاب المداخل اخبرنا مطبوع عن ابن الاثير اني قال اول  
 الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب وضمه بجميع كفه بضم الجيم اي مقبوضه واخذ  
 بجميع ثيابه اي بجمعهها والفتح فهما لغتان في التواذر مع جملان بني عقيل يقول ضرب به جميع كفه بالكمس  
 وماتت الراتبة بانهم والكمس اذا ماتت وفي نظام ولدو قال ايضا لاني ماتت بكر والجميع بفتح الجيم وكسرهما  
 مثل المطلاع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع للجماع وجميع الناس بالضم والتمعيل

أخلاقهم وجامع الانبياء الكسرة والتخفيف جمعه وجامع الرجل امراته جماعة وجمعا وطبها وراجمت المسير  
والامر وراجمت عليه يتعدى بنفسه بالحرف عرمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر لا يصيام  
له أي من لم يعزم عليه فينوي بها وجامع الأمر اتفقه وعليه واجتمع القوم واستجمعوا يعني تجتمعوا واستجمعت  
شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فاقعة لان على اللزوم وجاء القوم جميعا أي تجتمعين وجاءوا أجمعون  
ورأيهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاءوا بأجمعهم يفتح الميم وقد ضم حكاية ابن السكيت وقبضت المال أجمعه  
وحبيه فتر كدبه كل ما يصح اقترانه حسا أو حكما تشبهه المؤكد في اعرابه ولا يجوز قطع شيء من ألفاظ التوكيد  
على تقدير عامل آخر ولا يجوز من ألفاظ التوكيد أن تنطبق بحرف العطف فلا يقال جاز بدفعه وعينه لان  
مفهومها مغاير زائد على مفهوم المؤكد والعطف لئلا يكون عند المغايرة بمثل ألفاظ الاوصاف حيث يجوز جاز بد  
الكتاب والسكر يرفعان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف فكانها غير وفي حديث فص او اقعدوا أجمعين  
فقط من قال انه نسب على الحال لان ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكسار وما جاء منها معرفة  
فمفهوم وهو مؤول بالسكره والوجه في الحديث فص او اقعدوا أجمعين وانما هو تخفيف من المحدثين في الصدر  
الاول وغسل الماء ون بالفتل وجماعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليهم الصلاة  
حال كونها جامعة للناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلي فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لو لم يعلم وكان  
عليه الصلاة والسلام يشككم بجموعكم أي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وحمدت الله تعالى بجامع  
الحدائق بكتبان جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجل) من الابل بمنزلة الرجل يمتص بالذ كرفاوا  
ولا يسمى بذلك الا اذا برل رجعه جمال وجمال وأجل وجمالة بالهاء وجمع الجمال جلالان وجمل الرجل بالضم  
والسكر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة  
اسكنهم قدفوا المساء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجعل فيه الاعمى تزين وتحسن اذا اجتنب الهماء والاضافة  
وأجملت الشيء بالجمالة من غير تفصيل وأجملت في الطلب رفقت ورجل جمالي يضم الجيم عظيم الخلق وقيل  
طويل الجسم (جم) الشيء جماني باب ضرب كتر فهو جم تسعة بالمصدر وجم أي كثير وجاءوا أجمعين الغنير  
وجمها الغفير أي يجملهم والجمعة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هي التي تبلغ المتكبين والجمع جهم مثل  
غرفة وغرف وجمت الشاة جماني باب تعب اذا لم يكن لها قرن قاله كراجم والاني جماء والجمع جهم مثل أحر  
وجمها وجمروا جم القمح ماؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جماني في الدقيق واسمها به يقال  
أعطاني جماني القمح دقيقا وجم الغرس بالغض لا غير راحته وجم الشيء بالالف دنا وحضر والجمعة عظم  
الرأس المشغل على الدماغ ورجعاه برهمن الانسان فيقال خدمن كل جمعة ورجها كما يقال خدمن كل  
رأس بهذا المعنى

الجل

جم

الجم مع النون وما ينشأ منها

(جنب) الانسان ماتحت ابطة الى كسبه والجمع جنوب مثل فأس وفأس والجانب الناحية ويكون بمعنى  
الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص والجنب هي الرية القليلة وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار يعرض  
للحجاب المستطون الاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للفعول فهو مجنوب والمجنوبة معرفة يقال منها  
أجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب وجنب ويطبق على الذكر والانثى والمفرد والتثنية والجسم ورجع طابق  
على قوله يقال اجناب وجنبون ونساء جنمات ورجل جنب بعيد والحار الجنب قيل رقيقة في السر وقيل جارك  
من قوم آخرين ولا تمكدا العرب تقول أجنبي فانه الانهري في روح وقال في باب رجل أجنب بعيد منك في  
القرابة وأجنبي مثله وقال الفارابي قولهم رجل أجنبي وجنب وجانب يعني وزاد الجوهري وأجنب والجمع  
الاجانب وجنبت الرجل الشرج من يمينه ياب قعدا بعددته عنه وجنبته بالتعقل وبالغة والجنب من أجود اتمر  
والجنبة الغرس تقادوا لترك فعلة يعني مقولة يقال جنبته أجده من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله  
عليه الصلاة والسلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والجنب بالغض القناه والجانب أيضا (جنب) الى الشيء  
يخضع وجنب جنوحا من باب قعد لانه قال وجنب الليل يضم الجيم وكسر هاء ظلامه واخا لظه وجنب الليل يخبئ فيخفي  
أقبل وجنب الطائر يقال بالسكر جانبوه وجنح الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أجنحة والجنح بالضم الأثم  
(الجنح) الانصار والاعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي فاليه للوحدة مثل روم وروحي وجنح وجنحبتين

جنب

جنب

جنح



بلد البين (جنزت) الشيء أجزته من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي القبر والكسر والكسر أفصح  
وقال الأصمعي وابن الاعرابي بالكسر لبيت نفسه: بالفتح السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عن كس هذا فقال  
بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه (الجنس) الضرب من كل شيء والجمع أجناس وهو أعظم من النوع فالحيوان  
جنس والانسان نوع وحكي عن الخليل هذا الجنس هذا أي نسا كلهم نص عليه في التذيب أيضا وعن بعضهم  
فلان لا يجانس الناس اذ لم يكن له تميز ولا عقل والأصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين  
وايس بعري (جنف) جنفا من باب تعف ظم وأجنف بالالف مثله وقوله تعالى غري مجنبا فلان أي غري متقابل  
متمعد (الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل ولادة قبل سمي بذلك استنارة فاذ أولده فهو  
منفوس والجن والجنينة خلاف الانس والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضا والجنفة الجنون وأجنه  
الله بالالف الجن هو والبناء لأفعل فهو مجنون والجنفة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات  
على لفظها وجنات أيضا والجنان القلب وأجنه بالالف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للرس سجن  
بكسر الميم لانه صاحبه يستر به والجمع الجنان وزان دواب (جنيت) الفرة أجنها وأجنيتها عمناء والجنى مثل  
الحصى ما يجني من الشجر مادام غضبا والجنى على فعل مثله وأجنى النخيل بالالف حان له أن يجنى وأجنت  
الارض كثر جنها وجنى على قومه خباة أذنب ذنبا و أخسديه وغلبت الجناية في السنة العفها على الجرح  
والقطع والجمع جنائيات وجنايا مثل عطايا قليل فمه

والجمع مع الهاء وما مثلثهما

(الجهد) بالضم في الجازو بالفتح في غيرهم والوسم والطاقة وقيل المضموم الطاقة والفتوح المشقة والجهد بالفتح  
لغير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الأمر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غاية في الطلب وجهده  
الامر والمرض جهدا أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغ مشقته  
وجهدت الدابة أو جهدت تهما حملت عليهما في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا رجزه بما لا يوصفه حتى  
استخرجت زبده فصار حلوانذا قال الشاعر \* من ناصع اللون حلو الطم مجهد \* وصف ابلة بقرارة لبنها  
والعنى انه مشتهى لا يخل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذا جلس بين شعبها اجتهد بها  
ما خوذ من هذا شبه لفظ الجميع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عسلته وذوق  
عسلته وكذا في سبيل الله جهاد أو اجتهد في الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجوده ويصل الى  
نهايته (جهر) التي يجهر بتعجبين ظهور أجهرت بالالف أظهرته ويعدى بنفسه أيضا والباء فيقال  
جهرت وجهرت به وقال الصافي أجهر بقراءته وجهر بهار رجل أجهر لا يصر في الشمس وامر أجهرا مثل  
أحمر وسمه والفعول من باب تعبر رأته جهرة أي عيانا وأجاهر بالعدوة مجاهره وجهار أظهره وجهار جهر الصوت  
بالضم جهار فهو وجهر والوجهر معروف وزنه فوعول وجوهه كل شيء ما خلقت عليه جبلته (جهاز) السفر  
أهنته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح به قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم والكسر لغة  
قائلة وجهاز العروس والميت بالفتحين أيضا يقال جهزهما أهلها بالثقل وجهزت المسافر بالثقل أيضا  
هيأت له جهازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مدانة العبد ولا يتخذ دعوة لهجهز من المراد  
رفقته الذين يراونونه على الشدة والترحال وجهزت على الجرح من باب نفع وأجهزت أجهز اذا عمت عليه  
وأسرت قتله وجهزت بالثقل للكسر والمبالغة (أجهضت) الناقة والمرأة ولداه أجهضا أسقطته ناقص  
والخلق فهي أجهض وجهض بالهاء وقد تحذف الجهاض بالكسر اسم منه وصاد الحارث الصديق أجهضته  
عنه أي تخينه وظلته على مصاد (جهات) الشيء جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كني بالشيء جهلا  
وجهل على غيره منه وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالثقل نسبة الى الجهل

والجمع مع الواو وما مثلثهما

(جواب) السكينة معروف وجواب القول قد يضمن تقريره فنحن اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد  
يضمن ابطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب وأجابه أجابته وأجاب قوله واستجابه له اذا  
دعاه الى شيء فأتاه وأجاب الله دعاه قبله واستجاب له كذلك ويضارع الى باي مع تأه الخطاب سميت قبله لمن

أجاب

العرب قبيح والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض بجو بها جوباً قطعها واتجاب السحاب انكشف (الجائحة)  
 الآفة يقال جاءت الآفة المال نحو حصة جوعا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة نفسي جائحة والجوع  
 الجوارح والمال جوع ويجح وأجاحت بالالف لغة فائقة فهو مجاح واجتاحت المال مثل حاجته قال السافعي  
 الجائحة ما ذهب الثمر بامر سعى وفي حديث امر بوضع الجوارح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوارح يعني  
 ما أصيب من الثمار بالآفة معا ولا تؤخذ منه صدقة فيما بقي (جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم  
 فهو جواد والجوع أجواد والنساء جود جواد بالمال بذله وجاد بنفسه سمع به عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك  
 وجاد الفرس جودا بالضم والفتح فهو جواد وصفه جواد وحادث السماء جودا بالفتح أمطر وأما ماد المتاع يجود  
 فقيل من باب قال أيضاً وقيل من باب قرب والمجود منه بالضم والفتح فهو جيد وصفه جيد واختلف فيه فقيل  
 أصله جود يزور كرم وشريف فاستعملت الكسرة على الواو ولحققت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت  
 الواو ياء ودغمت في الياء وقيل أصله فعل يسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيو وقيل  
 بنفع العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجب فعل بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امر أو القليل محمول  
 على الصحيح فعين الفتح قياسا على هبط ونحوه وكذلك ما شبهه وأجاد الرجل الجادة أتى باليديد من قول أو فعل  
 (جار) في حكمه يجوز جوار ظلم جازع الظريق مال والجار المجاور في السكن والجمع حيران وجاوزه مجاورة  
 وجوار من باب فاعل والاسم الجوار بالضم اذا لصقه في السكن وحكي ثعلب عن ابن الأعرابي الجار الذي يجاورك  
 بيت بيت والجار الشريف في العقارة اسما كان أو غير مقامه والجار الحفير والجار الذي يجبر غيره أي يؤمنه  
 مما يخاف والجار المسكين أيضا وهو الذي يطلب الامان والجار الخلف والجار الناهر والجار الزوج والجار أيضا  
 الزوج يقال فيها أيضا حارة والحارة الضرة قيل لها حارة استكرها لفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين  
 جارتيه أي زوجته قال الأزهري ولما كان الجار في اللغة مختلعا لمان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة  
 والسلام الجار أحق بهقه فانه يدل على أن المراد الجار الاصول فينه حديث آخر أن المراد الجار الذي يقيمهم  
 فلم يصر أن يجعل المقام مثل الشريف وإيمانه طلب منه أن يحفظه فأجازه (جاز) المسكن يجوزه جوارا وجوارا  
 سافره وأجازها بالالف قطعه وأجازه أنفذه قال ابن فارس وأجاز العقد وغيره ففدومضى على ألحقة وأخرت العقد  
 جعلته جائزا فأنفذوا جاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المضي عفت عنه وصنعت وتجاوزت في الصلاة  
 ترخصت فأثبت بأقل ما يليق والجواز ما كوز بالعكاف (جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع  
 بالضم وجوع وهوعام الجماعة والجوع والجوعه تجوعا جاعا جاعة منه به الطعام والشراب فالرجل جائع  
 وجوعان واهرة جائعة وجوعي وقوم جباع وجوع (الجوف) الخلاء وهو مصدر من باب تعب فهو أجوف  
 والاسم الجوف يسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار  
 لباطنها وأدخلها وجوفته تجو فاجعل له جوفاً وقيل الجراحة جافة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت  
 الجوف فوصلت الى جوف عظم اتخذ لم تكن جافة لان العظم لا يعد جوفاً وطعنه فخافه وأجافه وفي حديث  
 لجوفه أي اطعموه في جوفه (جال) الفرس في الميستان يجول جولة وجولاً فاعلم جوانبه والحوال الفاحية  
 والجمع أجوال مثل قفل وأقال فكان المعنى قطع الأجوال وهي النواحي والحوال في الحرب جولة حال بعضهم  
 على بعض رجال في السلاطى غير مستقرة فافهم جوال وأجلته بالالف جعلته يجول ومنه أجل سبيقه اذا  
 لعبه وأداره على جوانبه (الجون) يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء يطلق  
 أيضاً على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجون بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور والها  
 ينسب بعض اصحابنا وجون بطن من طي (الجو) ما بين السماء والأرض والجو أيضاً ما اتسع من  
 الأودية والجمع الجوام مثل سهم وسهام

جاد

جار

جاز

جاع

جوف

جبال

ججون

الجوق

الحليم مع الياء وما يثلثها

(جيب) القميص ما ينفتح عن الصدر والجمع أجياب وجيوب وجابه بجيبه وقور بجيبه وجبهه بالقشد يد جعل له  
 جيباً (جبحون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقها من إقليم تاشم بلاد الترك ويجرى غير باسقى  
 غير بسلاخراسان فيخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحر تهاو جبحان بالالف نهر يخرج من

جيب  
 ١٠  
 ١١

جيد

الجيرة

جيش

الجيفة

الجبل

جاء

حدود الروم ويمتد إلى قرب حدود الشام ثم يمر بأقلام يسمي سس في زماننا ثم يصب في البحر (الجيد) العنق  
والجمع أحياد مثل حمل وأحمال والجيد بفتح من طول العنق وهو مصدر واحد يجاد من باب تعب قاله كرا جدد  
والأنثى جيداء من باب أخرج (الجيرة) بزي مصححة وزان سدره بلدة معروفه عصر تقابلها على جانب النيل  
الغربي والها ينسب اليه من أصحاب الشافعي والجيرة الناحية من كل شيء (الجيس) معروفة والجمع  
جيش وجاشت القدر بجيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والواشي إذا أنقنت والجمع جيف مثل  
سدره وسدر ومعيت بذلك لتغير ما في جوفها (الجبل) الأمة والجمع أحيال وجبل اسم للبلدة مفروقة من بلاد  
البحر وراء طبرستان ويقال لها جبلان أيضا وأصلها بالجمجمة كليل وكيلان فغيرت إلى الجبل (جاء) زيد  
يجي مجيئا حضرة يستعمل متعد يا أيضا بنفسه وبالهاء فيقال جئت شيئا حسنا إذا فعلته وجئت زيد إذا أتيت  
اليه وجئت به إذا حضرته هلك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهب اليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان  
بلغ وجئت من المعلوم القوم أي من عندهم

### كتاب الحاء

#### الحاء المما والمما ينقلهما

حبيب

(أحببت) الشيء بالألف فهو محب وأحببته مشددة ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحبيته أحبه من  
باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحبيته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة فذيل حابته حبابا  
من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب وحب بالكسر والأنثى حبيبة وجمعها حباب وجمع المذكر  
أحباء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن أسد ذكره لا اجتماع المثنيين قالوا كل ما كان على فعل من  
اله مات فان كان غير مضاعف فبابه فعلا مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه فعلا مثل حبيب  
وطبيب وخليل والحب اسم جنس للنقطة وغيرهما يكون في السبيل والأكام والجمع محبوب مثل فلس  
وفلوس الواحدة حبة وتجمع حباب على لفظها وعلى حباب مثل كبة وكلاب والحب بالكسر زرم لا يثبت  
مثل بزورال ياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما ثبتت الحبة في سميل السيل هو بالکسر والحب بالضم الحابية  
فارسي معرب وجمعه حباب وحبيبة وزان حبة وحبان بن منقذ بالغ هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قل لا خلافة وحبان بالكسر اسم رجل أيضا وحبان أن تفعل كذا أي فابتك (الحبر) بالكسر اداد  
الذي يكتب به واليه نسب كعب فقبل كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهري عن القراء والحبر العالم  
والجمع أحبار مثل حمل وأحمال والحبر بالغ فقهه وجمعه حمور مثل فلس وفلوس واقتمر قلب على الفخ  
وبعضهم أنكر الكسر والحبر مرة مرة وفيها لغات أخرى ففتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المادة والمادة  
والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها آله مع فتح الباء والجمع الحمار وحيت الشيء حبر من باب قتل زبته  
وفرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبر به التشبيل مما لفته الحسرة وزان حبة عقوبة بعبث من قطن  
أو كتان مخطوط يقال له بر حبرة على الوصف وبرد حبرة على الإضافة والجمع حبر وحبرات مثل عقب وعينات  
قال الأزهري ليس حبر موضوعا أو شيئا معلوما أو شيئا معروفا معروفه حبر وحبر حبر من باب تعب  
والقمر صبيغة أو صيف الثوب إلى الوشي والصبيغ للتوضيح والحبر بفتح تن صفة تصب الأسنان وهو مصدر  
حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول الفخ والحبر وزان ابل اسم منه ولا ثالث له في الأسماء قال بعضهم  
الواحدة حبرة وأقيات الحاء كما ثبتت في أسماء الاجناس للوحدة نحو حبرة ونحلة فاذا أخضر فهو قلع فاذا تركب على

حبر

حسب

حسب

اللقطة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر والحبارى طائر معروف وهو على شكل الاوزة ورأسه وبطنه غيرة ولون ظهره  
وجناحيه كالأسماعين والواحد الحمار والجمع حباب حبر وحباريات على لفظه أيضا والحبر وزان عصفر وفرخ الحمارى  
(الحيس) المتع وهو مصدر حسبت من باب ضرب ثم أطلق على الموضوع وجمعه على حوس مثل فلس وفلوس  
وحسبت بمعنى وقته فهو حوس والجمع حوس مثل بر يدورد واسكان الثاني للتخفيف لغو يستعمل الحيس  
في كل موقف واحد كان أو جماعة وحسبته بالتثنية مبالغة وأحسبه بالألف مشددة فهو محسوب ومحسب  
ومحسب والحسبة في السان وزان غرة وقفة وهي خلاف الطلاقة (الحش) حش من السودان وهو اسم  
حش وفجد أصغر على حشيش وبه معنى وكفى ومنه قاطعة بنت أبي حشيش التي استحببت والحسبة لغة فاشية

خط  
حقيق

احتمل

الحبل

س  
ق

حبا

حت

حتف

حتم

الواحد حبشي (حبط) العمل حبطا من باب تعب وجبوا فاسد وهو حبط يحبط من باب ضرب لغة وقري بها  
في الشوا وجبط دم فلان حبطا من باب تعب هبط وأحبطت العمل والدم بالأنف أهبطته (حقت) العترة حقتا  
من باب ضرب ضربت ثغره وصمى به الذئب من القرقراته وفي حديث نسي عن الجعور وعذيق الحبيق المراد  
به آخر جماعتي الصدقة عن الحبيد قال أبو حاتم حدثني الأصمعي قال سمعت مالك بن أنس يحدث قال لا يأخذ  
الصدوق الجعور ولا مصران العاقرة ولا عذيق ابن الحقيق قال الأصمعي لأنهم من أردلي غرهم وفي الحديث الأول  
عذيق الحقيق وفي الثاني عذيق ابن الحقيق بزائدة ابن (احتمل) بمعنى احتجب وقيل الاحتباك شد الأزار ومنه  
كانت عائشة رضي الله عنها في الصلاة فتعذبك بأزار فوق القميص وقال ابن الأعرابي كل شيء أحكمة وأحسنت  
عمله فقد أحكمتك (الحبل) معروفوا بالجمع حبال مثل سبهم وسهام الحبل الرسن جمعه حبول مثل فاس  
وفلوس والحبل العمود والأمان والتواصل والحبل من الرمل ما عال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل  
ما بين العاتق والمتك وبجل الور يدعرق في الحلق والحبل إذا أطلق مع اللام فهو حبل عروقه قال الشاعر  
فراح بهامن ذي المجاز عشيحة \* يبادر أولى السابغات إلى الحبل  
والحبال إذا أطلقت مع اللام فهي حبال عروقه أيضا قال الشاعر  
أما الحبال وأما المجاز وأما في شيء سوف قلتي منهم سيبا  
ووقع في تحديده عروقه ما جاوز زادي هزته إلى الحبال وبالجمجمة تصحيف وجبالة الصائد بالسكر والواجبولة  
بالضم مثله وهي الشربة ونحوه وجمع الأولى حبالا وجمع الثانية أحابيل وحبلته حبلان باب قتل واحتملته  
إذا صدته بالجملة وحبلت المرأة وكل بقية تلد حبلان باب تعب إذا حملت بالولد فهي حبل وحشا حبل وسورة  
حبل والجمع حبلات على لفظها وحبال وحبل الحسبة بفتح الجيمع ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيره  
وكانت الجاهلية تبني عيولادها في بطون الخواميل فهي الشروع عن بيع حبل الحسلة وعن بيع الضامن  
والإقصر وقال أبو عبيد حبل الجيلة ولد الجليل الذي في بطن الناقة ولهذا قيل الحيلة بالهاء لأنها أنثى فإذا ولدت  
فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل بفتح الحاء بالآدميات وأما غير الآدميات من الهائم والشجر فيقال  
فيه حبل بالهمزة ورجل حبل أي قصير ويقال ضخم البطن في قصر (أم حنين) بلفظ التصغير ضرب من العطاء  
منقطة الصبح يقال لها حنينة أيضا مع الهاء قبل سميت أم حنين لعظم بطنها أخذ من الأدنين وهو الذي به  
استسقاء قال الأزهرى أم حنين من حشرات الأرض تشبه الضب وجمعها أم حننات وأما حنين فلم ترد  
الاصغرة وهي معرفة مثل ابن عرس وابن أوى إلا أنه تعرب فحس وزمادوا عليها الألف واللام فقالوا  
أم الحنين (حبا) الصغير يجبوجوا إذا ذر جرح على بطنه وحبا الشيء ذناومته حبا السهم إلى الغرض وهو  
الذي ينفخ على الأرض ثم يذهب الهدف فهو حباب وسهام حواب وجبوت الرجل حبا بالمد والكسر أعطيته  
الشيء بغير عوض والاسم منه الحبوقة بالضم وهي التي يجرى حيا من باب رى لغة قليلة واحتجب الرجل جمع  
ظهوره وساقية ثوب أو غيره وقد يحتجب بيديه والاسم الحبوقة بالكسر وحبا به بحا بآه صاحت مما أخذ من حبوقة  
إذا أعطيته  
(حت) الرجل الورق وشعره حقا من باب قتل أزأه وفي حديث حنيفة ثم قرصه قال الأزهرى الحت أن يهلك  
بطرف حجر أو عود والقرص أن يهلك باطراف الأصابع والأظفار ككشد يد أو يصب عليه الماء حتى تزول  
عينه وأثره وخصات الشجرة تساقط ورقها (حتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري ولا يبنى منه  
فعل يقال مات حتف أمه إذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الأزهرى لم  
أسمع لحتف فعلا وحكايا من القوطية فقال حقه الله يحقته حتفا أي من باب ضرب إذا أماته ونقل العدل مقبول  
ومعناه أن يموت على فراشه فينتفس حتى ينقضي رقبته ولهذا خص الألف ومعه يقال للمهلك يموت في الماء  
ويطفون مات حتف أمه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السجوال  
\* ومات مناسيد حتف أمه \* (حتم) عليه الأمر حتما من باب ضرب أوجبته حتما وانحتم الأمر  
وتحتم وجب وجوب باليمن أسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتما لأنه يحتم بالفرار على زعمهم أي يوجبونه  
ينهقه وهو من الطيرة ونهى عنه والحنتم فتعل الخرف الأخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حنتم

والأخضر عند العرب أسود

والخامع الثامع ما مثل ما

(حدثت) الإنسان على الشيء عثما من باب قتل وحرضته عليه يعني وذهب بحدثنا إلى سر ما وحدثت الفرس على العدو وحدثت به أو وكرته بجرل أو ضرب واستحدثته كذلك (الحقة) وزان غرة الرابية وقيل الطريق العالية وبه سميت المرأة وكذا أيضا ومنه سهل بن أبي حنيفة (حناء) الرجل القريب يحنو حنوا وبه سميت حنبا من أبي رحي لفضا أهله يسدوه بعضهم يقول قبضه يسده ثمز ما ومنه فاحنو الستر أبى في وجهه ولا يكون إلا بالقبض والرحى وقولهم في الماء يكتفيه أن يحنو ثلاث حنوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه

والخامع الجهم وما مثل ما

(جهم) جهمان من باب قتل منه ومنه قتل للستر جهم لا ينعنع المشاهدة وقيل للوآب حاجب لأنه يمنع من الدخول والأصل في الجحاب جسم حائل بين جسمين وقد استعمل في المعاني فقل الجحج جحاب بين الإنسان وسراده والعصية جحاب بين العصور به وجمع الجحاب جهم مثل كتاب وكتب وجمع الحماجب جحاب مثل كافور وكافار والحماجبان العظمان فوق العينين بالشعر والحجم قاله ابن فارس والجمع حواجب (جج) جهمان من باب قتل قد فده وواح هذا أصله ثم فمر استعمله في الشرع على قصد الكعبة للنج أو العجرة ومنه يقال ما جج ولكن دج فالج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحقة الراء بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدز قال ثعلب في أسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها هي النهر وفي الحقة بالكسر وبهم يصح يفخ في الشهور وجمعه نوات الحقة وجمع الحاج حجاج وحجج وأججت الرجل بالالف بفتح الجع والحقة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدز والحقة الدليل والبرهان والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجب بحاجة شجرة يصعبه من باب قتل إذ غلبه في الحقة وحجاج العين بالكسر والفتح لفظة العظم المستدير حول ما هو مؤذ كروحه أحمجة وقال ابن الأنباري الحاج العظم المشرف على غار العين والحجة يفتح الهمزة الطريق (حجر) عليه حجران

باب قتل منه التعرف فهو محجور وعليه الفقه أيضا فذوق الصلوة تقفها الكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائر ويجوز الإنسان بالفتح وقد كسر حصنه وهو ما دون أبطله إلى الكثرة وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع محجور والخر بالكسر العقل والخر حطيم مكة وهو ما دار بالبيت من جهة المزاب والخر القرابة والخر الحرم وتثلث الحاء لغة والمعجم معي الرجل والخر بالكسر أيضا الفرس الأنثى وجمعه محجور ومحجور وقيل لا محجور جمع الأنثى من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهما ضاعف لثبوت المفرد والحقة البيت والجمع محجور ومحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والخر معروف به معي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتح الحاء إلا الأوس بن حجر وأما غيره فمحجوران وقيل واستفجر الطين يسار صلبا كالخجر والخجيرة قد لا تجري النفس الخجور فنعول بفتح الفاء الخلق والخجور مثال مجلس ما ظهروا من النقاب من الرجل والمرأة من الحنف الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب ودام السبرق والجمع المحسار وتحجرت وانهما صيقت وانحجرت الأرض جعلت عليها منارا وأعلنت علما في حدودها الخجرات ما أخذ من انحجرت حجرة إذا اتخذتها قومهم في الموات تحجور وهو قريب في الماضي من قولهم يحجرون البعير إذا ومن حواجا بجمع مستدير ويرجع إلى الاعلام (حزت) بين الشئين حزم من باب قتل فصلت ويقال سعى الحجاز حجازا لأنه فصل بين حزمين أو السراة وقيل بين الغزور والشام وقيل لأنه احتجبت بالجبال وانحجرت الرجل بأزاره شديد في وسطه وحجرة الأزاره عترة وحجرة السراة بجمع شديد والجمع حزم مثل غرفة وغرف (الحقة) الترس الصغير بطارق بين جلدتين والجمع حنق وحنقات مثل قصبة وقصب وقصبات (الحجل) الحلقال بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حلقا على الاستعارة والجمع حنول وأحمال مثل حنول وأحمال وفرس محجل وهو الذي أبيضت قوائمته وجاوز اليباض الارساغ أو نصف الوظيفة أو نحو ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل والحجل طير معروف في الواحدة حجلة وزان

قصب وقصبه وجمعت الواحدة أيضا على حجلي ولا يوجب جمع على فعل بكسر الفاء إلا الحجل والحجل وحجم (حجم) الحماجم حماجم من باب قتل شر ما هو حجام أيضا بكسر الحاء وسمي الصنارة حجاما بالكسر والقارورة بحجة بكسر الأول والهاء تثبت وتحدف والحجم مثل جعفر موضع الحجامه ومنه يندب غسل الحماجم وجمعت البعير شدت

له بشي و اجمعت ابن الامر بالالف تأخرت عنه وجمعتي ز يدعنه في التمدى من باب قتل عكس التعارف قال  
 أبو زر بدأ جمعت عن القوم اذا ردتهم ثم هبتم فوجعت وتركتهم (المجن) وزان وقود خشبة في طرفها عوجاج  
 مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو مججن والجسم المججن والجحون وزان رسول جبل  
 مشرف بركة (الجبا) بالكسر والقصر العقل والجحوزان العصا الناحية والجمع اجتاج وقيل الجحاجب والستر  
 في الخاء مع الدال وما يشبهها

مججن  
الجبا

(الحذب) بفتح حذ بفتح حذ قال تعالى وهم من كل حذب ينساون ومنه قيل حذب الانسان حذبا من  
 باب تعذب اذا خرج ظهروا لرفع من الاستواء فالرجل احد ذبوا والمراد بالجمع حذب مثل أجرو حروا وحرو  
 والحذبية بضم حذ بفتح مكه على طريق جسد دون مرحلة ثم أطلق على الموضع ويقال بعضه في الحبل وبعضه في  
 الحرم وهو أبعد أطراف الحرم على البيت ونقل المشجري عن الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال  
 أبو العباس أحمد الطبري في كتاب دلائل القبله حذ الحزم من طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق مكة  
 عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال  
 قال في المحكم فيها التثني والتخفيف ولم أر التثني في غير ما أهل الجحاجب يتفقون قال الطبري في قوله  
 تعالى انافحتنا لك فقامت بنا وصلح الحذبية قال وهي بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غير وهذا هو  
 المتقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر الخليلي سألت  
 كل من لقيت عن أن يقول أهل العربية عن الحذبية فلم يختلفوا على في أنها تخفيف ونقل البكري التخفيف  
 عن الأصمعي أيضا وأشار بعضهم إلى أن التثني لم يسمع من فصيح ووجهه أن التثني لا يكون إلا في المنسوب  
 نحو الاسكندرية فقامت بنسبها إلى الاسكندرية فلما جعل فيها النسبة أو بيا النسب في غير منسوب  
 قليل ومم قلته فوقف على السماع والقباس أن يكون أصلها حذبة بالفاء الحاء بينات الأربعة فصار حذ  
 اقتضت ألف ياء وقيل حذ بضم حذ وبشده لفتح هذا قولهم ليلية بالتصغير ولم ير دحما كبير فقدره الأربعة لئلا  
 لأن الصغير فرع الكبر ويتبع وجود فرع دون أصله فقدر أصله الحكري على سن الباب ومثله ما مع مصغرا  
 دون كبره فالوفاي تغمر غما أصبغة وأصبغة فقدر وأصله أغلطة وأصبغة ولم ينطقوا به لما ذكرنا فافهمه  
 فلا يحذف عنه وقد تكلمت العرب بأصغرها مصغرة ولم يتكلموا بكبرها ونقل الجاحي عن ابن قتيبة أنها أزر بعون  
 اسماء (حدث) التي حذو ثامن باب قد تجد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجد  
 وكان معدوما قبل ذلك وتعدي بالالف فيقال أحدثته ومنه محذات الأمور وهي التي ابتدعها أهل الأهواء  
 وأحدث الإنسان احدا أو الاسم الحديث وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سبب  
 وأسباب ومعنى قولهم الناقضة للطهارة أن الحادث ان صادف طهارة تنقضها ورفعها أو لم يصادف طهارة فن  
 شأنه أن يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص احداث والحديث ما يحدث به وينقل ومنه حديث  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أي قريب عهد بالاسلام وحديثه الموصلة بليدة قرب  
 الموصلة من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرق ويقال بينهما بين الموصلة نحو أربع عشرة فرسخا  
 وحديث القرات بلدة على فراعين الانبار والغرات يحيط به ويقال للفتي حديث السن فان حذفت السن  
 قلت حديث بفتح حذ وجمعه احداث (حدث) المرأة على زوجها فتحدث وتحدثا بالاكسر فهي حاد بغير هاء  
 وأحدث احداثا فهي محد ومحدثه اذا تركت الزينة ماوته وأنكر الأصمعي الثلاثي واقصر على الراجح وحديث  
 الدار حذ من باب قتل مرتبة من مجاوراتها بضم حذ رها يا تها وحديثه حذاجلته والحذف في اللغة الفصل والمنع  
 فن الأول قول الشاعر \* وجعل الشمس حذ الاختفاء \* ومن الثاني حذدته عن أمره اذا منعت فهو  
 محدود ومنه الحذوالة دوة في الشرع لانها تنقطع من الأقدام ويسمى الحاجب حذاد لأنه يمنع من الدخول  
 والحذ يدعدن معروف وصانعه حذاد واسم الصانعة الحذادة بالكسر وحذ السيف وغيره يحذف من باب ضرب  
 حذة فهو حذيد وحذ أي قاطع ماض ويدعدى بالحزنة والتضعيف فيقال أحذدته وحذدته وفي لغة تبعدي  
 بالحركة فيقال حذدته أحذ من باب قتل وسكين حذيد وحذاد وحذت إليه النظر بالالف نظرت متأملا (حذر)  
 الرجل الأذن والاقامة والقراءة وحذرفها كذا حذر وامن باب قتل أمره وحذرت الشيء حذروا من باب قتل

الحذب

حدث

حذ

حذر

أثرته من الحدود وزان رسول وهو المكان الذي يتحد منه المطاوع الاخذار وموضع يتحد مثل الحدود  
 وأحدته بالالف لغة وحذرت العين حذارة عظمت واتسعت فهي حذرة (حذس) حذس من باب ضرب  
 اذ اظن ظنه كذا وحذس في الأرض ذهب على غير هداية وحذس في السير أسرع (أحذق) القوم  
 بالبلد احذوا فأحاطوا به وفي لغة حذق يحق من باب ضرب وحذق اليه بالنظر تحديقاً شد النظر اليه وحذقة  
 العين سوداها والجمع حذق وحذقات مثل قصبة وقصب وقصباب وزعما قيل حذاق مثل رقيقه وقاب والحذقة  
 البستان يكون عليه حائط فحيلة تعني مقولة لان الحائط أحذق بها أي أحاط ثم توسع واحتج أطلقوا الحذقة  
 على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحذائق (أحذمت) النار اشتد حرها وأحذمت النار اشتد حره  
 أيضا وأحذمت الدم اشتد حره حتى يسود واشتد لغمه ويقال أيضا حذمت الشمس والنار حذما من باب ضرب  
 اذا اشتد حرها عليه فأحذمت هو (حذوت) بالابل أحذو حذو واحتنم على السير بالحاء مثل غراب وهو  
 الغناء لها وحذوته على كذا بعنته عليه وتحذيت الناس القرائن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف أينا أقر أو هو  
 في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقمه ها توفى ما مثل قومي أو مثل واحذمتهم والحادثة هموز  
 مثل عتبة طائر خفيف والجمع يحذف الهاء وحذآن أيضا مثل غزلان

والخامس مع الال وما يثلث ما

(حذنه) حذ من باب قتل قطعه والأخذ المعلوم الذنب وقال الخليل الأخذ الممس الذي ليس له مستمسك  
 شيء يشعل به والآن حذاه (حذز) حذز من باب تعب واحتزوا حترز كلها بمعنى استعد وقابض فهو  
 حاذر وحذروا الاسم منه الحذرمثل حمل وحذراشي اذا خافه فالشيء يحذروا أي يخوف وحذرة الشيء بالتثنية  
 حذره والحذورة الفزع وبها كني ومنه أبو محذورة المؤذن (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعه وقال ابن  
 فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله أو جزه وأمر فيه وحذف الشيء حذفا أيضا  
 أسقطه ومنه يقال حذفت من شعره ومن ذب اذا قصر منه وحذف بالتثنية بالفتح كل شيء أخذت من  
 ثوبه حتى سويته فقد حذفته تحذف في الأحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تحذية الشعر  
 عنه وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه فهو موضع طرف خيط على رأس الاذن والطرف الثاني على زاوية  
 الجبين والحذف ضم وسوء عار الواحد حذفة مثل قصب وقصبه بمصغر الواحدة معي الرجل حذفة (حذق)  
 الرجل في صنعتهم من باب ضرب وتعب حذاه فها وعرفوا مضاردها فها وحذق الرجل يحق من باب  
 ضرب حذوا فأنهت حوصته فأذع الناس (حذمت) حذما من باب ضرب قطعه وحذمت من شبهه أسرع وكل  
 شيء أسرع فيه فقد حذمت ومنه اذا أذنت فترسل واذا فت حاذمت (حذوته) أحذوه حذوا وحاذية بحذاة  
 وحذاه من باب قاتل وهي الموازة يقال قوم يه حذوا ذبه وحذاه أذنيه أبيضاً حذيت به اذا اقتديت به في  
 أموره وحذوت النمل بالنعل قدرتها وما وقطعها على مثالها وقدرها وحذاه داره وقوله في التنبيه وحذاه دار  
 العباس قال اللفظ الشافعي بقناه المصدودار العباس وكان صاحب التنبيه أراد وجدادار العباس كل صرح به  
 بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعي فصغقت الراي من النكابة والحذاء مثل كتاب النعل وماطى عليه العبر من  
 خفه والغرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء وأكسيتو يقال في الناقة الفضالة معها حذاءها وسقاؤها  
 فالحذاء الخلف لانها تتنقع به من صغار السباع والسماء صبرها عن الماء

والخامس مع الراء وما يثلث ما

(حرب) حر من باب تعب أخذ بجميع ماله فهو حرب وحرب بالبناء للفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة  
 والمنازلة من ذلك والفظها أنشئ يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الأمر وصعب الحلاص وقد تكرر ذهابا  
 إلى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حرب والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة  
 التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب  
 وحاربته يحارب به وحرب يه من هاء الرجال ضم وبه اللفظ حرب كاضم إلى غيره نحو سيمو يه ونفطويه  
 والحرباء عمدو يقال هي ذكر أم جبين و يقال كبر من العظاء تستقبل الشمس وتوزعها كيمنا دارت  
 وتبزلون أو أو الجلبع الحرابي بالتشديد والحراب مصدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الأولاد

والسادات والعظماء ومنه محراب الصلى ويقال محراب المله الى مأخوذ من المحارب بلان المصلى يحارب الشيطان  
ويحارب نفسه باحضار قلبه وقديطابق على القرفة ومنه عندهم مخرج على قومهم من المحراب أى من العرفة  
(حرج) الرجل المال حرمان باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمى الرجل وحرث الأرض حرثاً ثارها للزراعة  
فهو حرث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حرث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر  
والجسم الحارث وقوله تعالى نسأؤكم حرثا لى مجاز على التشبيه بالحارث فسميت النطفة التى تلقى فى  
أرحامهن للاستعداد بالذور التى تلقى فى الحارث للاستنبات وقوله فى شئتم أى أى جهة أردتم بعد أن  
يكون الماتى واحدا ولهذا قيل الحرث موضع التبت (حرج) صدره حرمان باب تعب ضاق ورج الرجل أثم  
وصدره حرج ضيق ورجل حرج أثم وتخرج الإنسان تخرجا هذا ماورد لفظه فى الفالغناء والمراد قبل فعلا جانب  
به الحرج كما يقال تحنث اذا فصل ما يجزج به عن الخنث قال ابن الاعرابى للعرب أفعال تخالف معانها ألقاها  
قالوا تخرج وتحنث وتأنم وتعبج اذا ترك المجبود من هذا الباب ماورد لفظ الدعاء ولا يرا به الدعاء بل الخنث  
والتحريض كقوله تربت يالد وعقري حلقى وما أشبه ذلك (حرد) حردا مثل غضب غضبا وزاومنى وقد  
يسكن المصدر قال ابن الاعرابى والسكون أكثر وحردا بالسكون قصده وحردا بالعبر حردا بالتحريض اذا  
ببس عصيه خلقة ومن عقلا ونحوه فيحبط اذامتى فهو أحرود والحردي بضم الحاء وسكون الراء حرمة من قصب  
تلقى على خشب السقف كامة بنطمة والجمع الحرادى وعن الليث انه يقال هردي قال وهى قصبات تضم ملوية  
بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضى أن تكون الحردي عريبة وقدمتها ابن السكيت  
وقال لا يقال هردي (الحرزون) قيل بالذال وقيل بالذال وعن الأصمى وابن دريد وجماعته انه دابة لا تعرف  
حقيقتها وأنها غير عن جماعته بأنها دابة من دواب الصحارى وفى العباب أنها دابة تشبه الحرباء وموشاة بألوان  
ونقط وتكون بنجاحية مصر والد كرتز كان مثل مالهضبة كان ومنهم من يجعل الحرزون زائدة ومنهم من يجعلها  
أصلية والجمع الحراردين وقيل هو ذ كرا الضب (الحر) بالكسرة فرج المرأة والأصل حرح لحذفت الحاء التى هى  
لام الكلمة ثم عوض عنها واو وأدغمت فى عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حرج ويجمع على أحرار  
والصغير ويجمع التكثير يروا الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يدوم من غير نحو يرض قال الشاعر  
كل امرئ يحمي حره \* أسوده وأحره  
والحر بالضم من الرمل ما خاس من الاختلاط بغيره والحرمن الرجال خلاف العبدما مأخوذ من ذلك لانه خلاص  
من الرق وجمعه أحرار ورجل حرين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضهها وحرمين باب تعب حرارا بالفتح سائر  
حرأال ابن فارس ولا يجوز فيه الأهاء البناء يتعدى بالتصنيف فيقال حررتة تحررا اذا أعمته والآننى حرة  
وجمعه أحرار على غير قياس وشله شجرة مرة وشجر مرأ قال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة أن يجمع على  
فعل مثل غرقة وغرفى وانما جمعت حرة على حرأ لانها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت كجمعهم وجمعت مرة على  
مرأ لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعهم وجمعت حرة على حرأ لانها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت كجمعهم وجمعت مرة على  
والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحرم من باب تعب وحرا وحروا ومن بابى ضرب وقعد لفة والاسم  
الحرارة فهو حار وحر النار يحرم من باب تعب توقدت واستعرت والحررة بالفتح أرض ذات شجيرة سوداء والجمع حرار  
مثل كلبه كلاب والحرور زان رسول الربح الحارة قال الفراء تكون ليلادها أو قال أبو عبيدة أخصب ناروبة  
ان الحرور بالتهار والعلوم باليسيل وقال أبو عمرو بن العلاء الحروروا السحوم باليل والتهار والحرور وثة وقولهم ول  
حارها من تولي قارهاى ولصعب الامارة من تولي مناعة والحرير بالبرسم المطبوخ وحرور بالدمقرعة بقرب  
الكوفة ينسب اليها فرقعة الخوارج كان أول اجتماعهم ما وقعت فى أمر الدين حتى مر قوامته ومنه قول  
هائشة أحرورية أنت معناه أخرجت عن الدين بسبب التعمق فى السؤال (الحرز) المكنى الذى يحفظ فيه  
والجمع أحرار مثل حمل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته فى الحرز يقال حرز حرسا كيد كما يقال حصن حصين  
وأحترز من كذا أى تحفظ وتحرز مثلها وأحرزت الشيء أحرزا حمته ومنه قولهم أحرز نصيب السبق اذا سبق اليها  
فهم نادون غيره (حرس) يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل  
خادم وخديم وخدام وحرس السلطان أعوانه جعل علماء على الجمع لهذه الجملة المخصوصة لا يستعمل له واحدا من

حوت

حرج

حرد

حرد

الحر

حوز

حرس



أفعله ولهذا نسب إلى الجمع قتل حر مبي ولو جعل الحر من جنسنا جمع حارس لقبيل حارسي قالوا ولا يقال حارسي  
 إلا إذا ذهب به إلى معنى الحراسة دون الجنس وحر يسه الجبل الشاة يذكرها الجبل قبل رجوعها إلى مأواها فمشرق  
 من الجبل قال ابن فارس وفي حرسة الجبل فمشرقان فبعضهم يجعلها المارقة نفسها يقال حرس حرسان باب  
 ضرب إذا سرق وبعضهم يجعل الحر يسه بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لأنه ليس عوض  
 حر زقال الفارابي واحتسب أي مرق من الجبل وقال ابن السكيت أيضا الحر يسه المارقة ليلا ومن جعل حرس  
 بمعنى مرق قال الفعل من الأضداد واحتسبت منه تحتفظ وتحرس مثله (حرض) القصار الثوب حرسان  
 بابي ضرب وقتل شقة ومنه قيل للشجة تشق الجبل حارسة وحرص عليه حرسان باب ضرب إذا اجتهد والاسم  
 الحرص بالكسر وحرص على الثمنين باب ضرب أيضا ومن باب تعب لغة إذا رغبت في شيء ومدة فهو حرص  
 وجمع حراض مثل ظريف وظراف وغليظ وغلاظ وكريم وكرام (حرض) حرسان باب تعب أشرف  
 على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر معا لغير حرضته على التي تحرضها الحراض بضمتين الاشتنان (الحرف)  
 عن كذا ما لعمريه يقال الحارفي الذي حووف كسبه قيل به عنه كحرف الكلام يعدل به عن جهة وقوله  
 تعالى لا تمتحرف للقتال أي لا تماثلا لجل القتال لا تماثلا لهزيمة فإن ذلك معدود من مكاييد الجبال لأنه قد يكون  
 لضيق الجبال فلا يتمكن من الجولان فيحرف للمكان التسمي يتمكن من القتال وحرف الشيء عن وجهه وحرفا  
 من باب قتل والتشديد منه لغة مرة وحرف ليعاله يحرف أيضا كسب والاسم المعرفة بالضم واحشرف مثله  
 والاسم منه المعرفة بالكسر وأحرف إذا تماهاه وصلى فهو محرف والحرف بالضم حب كالنردل الحبة حرفة  
 وقال الصمائي الحرف حب الرشاد منه يقال شيء لذي بلذع اللسان بحرافته والحرف العامل وجمعه  
 حراف مثل شريف وشرفاء وحرف بالمجهي جمع على حروف قال الفراء وابن السكيت جميعها مؤنثة ولم يسمع  
 التذكير منها في شيء ويزيد حروف كبرها في الشعر وقال ابن التباري التأنث في حروف المجمع عندي على معنى  
 السكينة والتذكير على معنى الحرف وقال في البارع الحروف مؤنثة لأن تجعلها أسماء فعل هذا يجوز أن  
 يقال هذا جريح وهذا جريح وأما شبيهه وقول الفقهاء تمتل الصلابة يحرف منهم هذا لا يتأني لأن يكون فعل  
 أمر اعتلته وقولاه ويسمى الغيف المقروق كما إذا أمرت من ووق فصار عني وبقي فتحذف حرف  
 المضارعة وتحتذف اللام مكان الجزم فيبقى ف من الوفاء والوفاية وشبه ذلك تقول زهر حرف أبوها  
 أخوها المعنى أن غلا زرا على ابنته فولدت منه جليل ثم أن أحد الجليلين زرا على أمه وهي أخته من أبيه فولدت منه  
 ناقة فهذه الناقة الثانية هي الموصوفة في بيت زهر فأحد الجليلين الآخر من أوالها أنه أولها وهو أيضا أخوها  
 من أمها والجبل الآخر لأنه أخوها أيضا لما لانه أخوها وحرف الجبل أعلاه المحدود جمعه حرف  
 وزان عنب ومثله طل وطل قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة  
 أحرف وحروف القسم معرفة وحرف الفوق من السهم الجانيان اللذان قرص لوتر بينهما يقال لهما الشراخان  
 (أحرقته) النار أحرقا بغيري بالحرف يقال أحرقته بالنار فهو محرق وحرق حرق بقراد إذا كثرل أحراق  
 وأحرقه باللسان إذا عنبه ونقصته مثل قوله وجرح اللسان كبحر اليد والحرق بفتحين اسم من أحراق النار  
 ويقال النار بفتحها وأحرق الشيء بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون يقال حرك حركا وزان شرف شرفا  
 وكرم كرموا بالحركة واحدة ومنه الأمر منه حرك بالضم وحر كنه فتحرك والحركة مثل سلام الحركة والحاركان  
 ملتقى الكتفتين (حرم) الشيء بالضم حرما وحرما مثل عسروهم امتنع فعله وزاد ابن القوطية بضم الحاء  
 وكسرها وحرمت الصلابة من بابي قرب وتعب حرما وحرما ما تمتنع فعلها أيضا وحرمت الشيء يحرم ما يسمي المفعول  
 سمي الشهر الأول من السن فتأدخاوا عليه الألف واللام للحا لصفة في الأصل وجعلوا علمها بمماثل النجم  
 والدبران ونحوهما ولا يجوز دخوله ما على غيره من الشهور عند قدوم ويجوز على صفر وشوال وجمع الحرم  
 محرمات وسمي أحرمته بمعنى حرمة والمنوع يسمى حرما تسمية بالمصدر ويه سمى ومنه أحرام وقد تفرع يقال حرم  
 مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة في الحرام أيضا والحرم بالضم ما لا يعمل أنهما كالحرمه الهامة وهذا اسم  
 من الاحترام مثل الفرق من الأفرق والجمع حرمان مثل غرفة وغرفات وشهر حرما وجمعه حرم بضعتين فالأشهر  
 الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة مروي وجب وزوال القعدة وزوال الحجة والحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد

حرس

حرض

الحرف

أحرق

حرك

حرم

الحرام أى لا يحل انتهاكه وقال دورحم بحر أى لا يحل تسكحه قاله الجوهرى وقال الازهرى المحرم ذات  
الرحم فى القرابة التى لا يحل تزوجها يقال دورحم بحر فيجعل محرم وصفا لرحم لان الرحم مذكور وقد وصفه  
بذكر كركته قاله دونسبح محرم والمرأة ايضا ذات رحم محرم قال الشاعر

وجارة البت أراها محراما \* كما رآها الله الاغما \* مكرما السبي لمن تكرا

أى اجعلها على محرمية كما خلفها الله كذلك ومن أتى الرحم منع من وصفها بالبحر لان المؤنث لا يوصف بذكر  
ويجعل بحر ماصفة للأنثى وهو ذؤونات على معنى شخص وكأنه قيل شخص ذؤونة أى محرم فيكون قد وصف  
مذكر بعد ذكر أنثى بالبحر بمعنى حرام والمرأة ايضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمرأة بفتح الراء وضعا  
المحرمات التى لا يحل انتهاكها والرحم موزان جمع مؤنثه والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمى  
بكسر الحاء وسكون الراء على غريقاس يقال رجل حرمى وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر

من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا \* هل فى شخصكم من يشتري أدما

لاتأوين لحرمى مهرت به \* يوما وان أتى المحرمى فى النار

وقال الازهرى قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا شىء حرمى وهو كإفاله لحيته  
على الأصل وأحرم الشخص نوى الدخول فى حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه فى شىء حرم عليه ما كان حاله  
وهذا كما يقال أبجد اذا أتى فجد أو أنهم اذا أتى نهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامرأة محقرة وجمعه محقرات  
ورجل وامرأة حرام أيضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل فى الشهر الحرام وفى  
الحديث كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لماله حرمه أى ولا حرامه حرم الشىء ما حوله من حدة وقوة  
ومرافقة معنى بذلك لانه يحرم على غير ما لك أنه يستبد بالانتماء فيه وحمت زيد كذا أحرم من باب ضرب  
يتعدى الى مفعولين حرم بافتح الحاء وكسر الراء وحراما وحرمته بالكسر فهو محرم وهو أحرمة بالالف لفته فيه  
والمحرم من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالحشم (حرم) الدابة حرمات من باب قدح وحرمانا بالكسر  
فهو حرمان وزان رسول وحرمان قرب لفته فيه (بحرمت) الشىء فقصصته وتحرمت فى الأمر طلبت أحرى  
الامرئ وهو أواهو ز يدعى أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حرمى على فاعل فمثنى  
ويجمع فيقال حريان وأحرى وفى التهذيب هو حرم على النقص وينى ويجمع وحرام وزان كتاب جبل بمكة  
يذكره يؤتى قاله الجوهرى واقتصر فى الجهرة على التأنث وهو مقابل ضمير

الحرام مع الزاى وما ينلهم ما

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحرز القوم صاروا أحزابا يوم الأحزاب هو يوم الخندق والحزب  
الوردي عتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصب وحزبهم أمر يحزبهم من باب قتل أصابهم  
(حزرت) الشىء حزامان باب ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل اذا خضته وحزرة المسال خياره والجمع حزرات  
مثل معجدة ومعجرات وقد يسكن فى الجمع على توهيم الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والأنثى ويرد حزرة  
بتقديم الراء الى الزاى قيل سميت بذلك لان صاحبها يحزرها أى يصونها عن الابتذال (حزرت) الحشيشة حزامان  
باب قتل فرضتهاوا الحزى الغرض وحزرة السراويل مثل الحزرة ويقال الحزرة العنق والحزرة القطعة من اللحم تقطع  
طولا والجمع حزمن مثل غرفة وغرف (حزمت) الدابة حزامان باب ضرب شدة من الحزام وجمعه حزم مثل كتاب  
وكتب بالقرءوسى ومنه حكيم حزم وحزم فلان رايه حزاما أيضا اقتضه وحزمت الشىء جعلته حزمة والجمع حزم  
مثل غرفة وغرف (حزن) حزانين باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويشتد فى لغة قريش بالحركة يقال  
حزنى الامر يحزنى من باب قتل قاله ثعلب والازهرى وفى لغة تميم بالالف ومثل الازهرى باسم الفاعل والمفعول  
فى اللتين على بلهم ما لم تنع أبوزيد اسمع الماضى من الثلاثى فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من  
الثلاثى فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس (حزوت)  
النخل حزوا وحزمت حزنه اذا خضته واسم الفاعل حازم مثل قاض

الحزام مع السين وما ينلهم ما

(حسبت) المسال حسبان باب قتل أحصيته عدد وفى المصدر أيضا حسبه بالكسر وحسبان بالضم وحسبت

حرم  
تحرى

حزب

حز

حز

حز

حز

حز

حزى

حسب

زيدا قاشما أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب إلا بني كنانة فأنهم بكسروا المضارع مع كسر الماضي أيضا  
على غير قياس حسبا نابا لكسر يعنى نلثنت و يقال حسبت درهمي أي كفتل واحسبني الشيء بالالف أي كفا  
والحسب يفحش من ما بعد من المسأخر وهو صدد حسب وزان شرف شرفا وكرم كرما قال ابن السكيت الحسب  
والكرم يكونان في الإنسان وإن لم يكن لأبائه شرف ورجل حسيب كرمي بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا  
يوصف بهما الشخص إلا إذا كانا فيه وفي آياته وقال الأزهري الحسب الشرف الثابت له ولآلته قال وقوله  
عليه السلام تسكع المرأة للحسب أي أخرج أهل العلم إلى معرفة الحسب لأنه مما يعترف به مهر المثل فالحسب الفعل  
له ولا يأنه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لأنهم كانوا إذا تفاخروا وحسب كل واحد مناقبه ومناقب آياته وما  
يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذائب كرمي ولم يكن \* له حسب كان التيم المذمما

جعل الحسب فعلا للشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء ومنه وقوله يهزى المرء  
على حسب عمله أي على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار ربحي بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة  
وقال الأزهري الحسبان مرام صغارها نصال دقاق ربحي بجماعة منها في جوف قصة فإذا نزع في القصة  
خربت الحسبان كأنه أقطعة مطر فتفرقت فلتاحر بشئ الأعقرته واحتسب فلان ابنه إذا مات كبير أمان كان  
صغيرا قيل افتقرته واحتسب الأجر على الله آخره عنده لا يرجو قواب الدنيا أو الأسم الحسبة بالكسر واحتسبت  
بالشئ اعتسدت به قال الأصمعي وقلان حسن الحسبة في الأمر أي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من  
احتساب الأجر فإن احتساب الأجر فعل لله لا لغره (حسدته) على النعمة وحسدته الذميمة حسدا يفتح السين  
أكثر من سكونها يتهدى إلى الثاني بنفسه وبالحسب إذا كرهتها عنده وتغيت زواياها عنه وأما الحسد على  
الشجاعة فيقول ذلك فهو القطة وحسدته يعني الشجب وليس فيه معنى زوال ذلك عن الحسود قال عنه فهو القسم  
الأول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود الجمع حساد وحسدة (حسر) عن ذراعه حسرا من باب ضرب وقتل  
كشف وفي المطاوعة فاحسرس وحسرت إلى أن ذراعها أو خمارها من باب ضرب كشفتة فهي حاسر بغير هاء  
والحسرة الظلام وحسرة البصر حسوس رامن باب فعد كل لظول مدى ونحوه فهو حسير وحسرة المرأة المنضب من موضعه  
وحسرت على الشيء حسرا من باب تعب والحسرة أعم منه وهي التلطف والتأنف وحسرت بهما التثقل أو قنعت به  
الحسرة وباسم الفاعل حسى وأدى تحسره وهو بين معنى ومنزلة حسى بذلك لأن قيل أبرهة كل فليس به وأعبا الحسرة  
أحسبه بنعله وأوقعهم في الحسرات (الحس) والحسيس الصوت الخفي وحسبه حسبا فهو حسيس مثل قتله فلا  
فهو قاتل وزنا ومعنى وأحس الرجل الشئ أحسا حسا لم يتعدى بنفسه مع الالف قال تعالى قلنا أحسن عيسى  
منهم المكفرون وعازيت الباقيل أحسن به على معنى شعر به وحسبت به من باب قتل لغتفيه والمصدر الحس  
بالكسر يتعدى بالماضي معنى شعرت أو ضاؤونهم من يخفف الفعلين بالخف فيقول أحسنت وحسبت به ومنهم  
من يخفف فيها ما بدل السين يا فقول حسبت وأحسبت وحسبت بالحسر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقول  
حسست الحسر من باب قتل فهو محسوس ويحسسته تطلبته ورجل حساس للأخبار كثيرا العلم ما أو أصل  
الاحساس الأبصار ومنه هل تحسن منهم من أحد أي هل ترى تم استعمل في الوجدان والعلم بالى حاسة كانت  
وحواس الإنسان شعاعه الحس السمع والبصر والشم والذوق والناس الواحدة حاسية تمثّل دابة ودواب وحسان  
اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون التوث زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أسلية  
وعلى المعنيين بيني العسر وعنده (حسبه) حسبا من باب ضرب فاحسبه بمعنى قطعه فأنقطع وحسبت العرق  
على حذف مضاف أو الأصل حسمت دم العرق إذا قطعه ومنعته السيلا بالكي بالنار ومنه قيل للسيف حسام  
لأنه قاطع لما يأتي عليه وقولهم حسبا للباب أي قطعه للوقوف قطعا كليا (حسن) الشئ حسنا فهو حسن ومعنى  
به ويصغر والائثن حسنة وهم اسمي أيضا ومنه شرح جيل ابن حسنة أو امرأ أحسنة ذات حسن ويجمع الحسن  
صفة على حسان وزان جيل وجبال وأما الاسم فيجمع بالواو والنون وأحسنت فعلت الحسن كقيل أجاد إذا  
فعل الجود وأحسنت الشئ عرفته أو فتنته (حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا أو الحسوة بالضم ملء القم  
عما يحسب والجمع حسى وحسوات مثل مديقة ومدي ومديات والحسوة بالفتح قيل لغت قيل مصدر فيقال حسوت

حسوة بالفتح كما يقال ضرب بضرية وفي الأنا حسوة بالضم والحسوة على فعل من رسول والحساء مثل سلام  
الطبخ الرقيق يسمى قال المرقطي حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثاله يوم كسوا  
الطير يشبه بجرع الطير الماء في سرعة انقضاء لثمة وقال الأزهري والعرب يقولون حسوا والطير إذا نام  
نوما قليلا

الحمام مع الشين وما ينشأ منها

(حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب إذا جمعتهم وحشدوهم يستعمل لازما وتعدى  
(حشرتهم) حشرا من باب قتل جمعهم ومن باب ضرب لغتو بالاولى قرأ السبعة وقال الحشر الجوع مع سوق  
والحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من ذاب الأرض والجمع حشرات مثل قصبه وقصبهات وقيل  
الحشرة الغار والغراب والرياس والحشر مثل فلان عنى الحشور كقيل ضرب الأمير أي مضروبه ومنه قولهم  
الأموال الحشيرة أي الحشيرة وهي المجموعة (الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم  
يقال لبستان الخلل حشر والجمع حشاش وحشاش فقوله بيت الحش مجاز لأن العرب كلوا في غنوص حواشهم  
في البساتين فلما اتخذوا الكنف جعلوها خلف أعينها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابي الحش البستان ومن  
ثم قيل للخرج الحش وقال في حشرا العين الحشيرة والدير والحش المخرج أي يخرج الغائط فيكون حقيقة  
والحشاشة بقية الروح في المرض وقد تصدق لها فيقال حشاش والحشيش اليابس من النماء فيجعل عنى  
فاعل قال في حشش العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلال قالوا  
ولا يقال للربط حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعه بعد جفافه فهو حشيش بمعنى فقول وألقت الناقة  
ولها حشيشا إذا يس في بطنها وأحشيت الأمة بالالف إذا دببت وأحشيت اليد بالالف أيضا إذا دببت فصارت  
كأنها حشيش يابس وحش الشخص البحر وألمت حشاش من باب قتل كسسه وقول بعضهم يحرم على الحرم  
قطع الحشيش ليس على ظاهره فإن الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وأما ما يحرم قاعه وأما ما يطب فيحرم  
قطعه وقاعه فالوجه أن يقال يحرم قطع الحشيش وقاعه وقطع الكلال لا قطعه (الحشيف) أريد القرو وهو الذي يجف  
من غير نضج ولا إدراك فلا يصحكون له لحم الواحدة حشيفة وأحشفت الخيلة بالالف صارت ذأ حشفت  
وأحشفت الأذن دببت واستحشفت الأنف يابس غشرفه فعدم الحركة الطيبة والحشيفة قرأ السد  
(الحشيم) خدم الرجل قال ابن السكيت هي كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها أو فسر بها بعضهم  
بالعالم والقرابة ومن يفضله إذا أصابه أمر وحشيم حشاش من باب تعبد أو غضب وبتة يد بالالف فيقال  
أحشيت به بالمرأة أيضا فيقال أحشيت حشاشا من باب ضرب وحشيم حشيم مثل خجل يحجل وزناؤه عنى  
وبتة يد بالالف فيقال أحشيت واحشيم إذا غضب وإذا استحيى أيضا والحشفة بالكسر اسم منه وقال الأزهري  
الحشفة القضب فقط وقال الفارابي حششته وأحشيت به عنى وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضب به (الحشا)  
مقصود المعنى والجمع أحشاش مثل سبب وأسباب والحشا الناحية والحشوة بضم الحاء وكسر الهاء الأسماء أيضا  
وأخرجت حشوة الشاة أي جوفها وحشوت السادة وغيرها بالفتن أحشوا حشوا فهو حشوش وحاشية الثوب  
جانبه والجمع الحواشي وحاشية النسب كأنه مأخوذة وهو الذي يكون عن جانبها وبنته وحاشية المال  
جانب منه غير معين وحاشي فلان بالجر والنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناولها

الحمام مع الصاد وما ينشأ منها

(الحصبا) بالصداء المسمى وحشيتة حصبا من باب ضرب بوفى لغة من باب قتل رميته بالحصبة وحشيت  
بالصداء غير بسطة بالحصبة وحشيتة بالتشديد بالغة فهو حصيب بالفتح اسم مفعول ومنه الحصب موضع  
بكة على طريق مقي ونسي البطحاء والحصب أيضا مسمى الجاربى والحصب بفتح تين ماهي للوقود ومن  
الخطب والحصبه وزان كلمة واسكان الصاد لغة بشر يخرج بالحسد يقال هي الحدرى (حصدت) الزرع  
حصدا من باب ضرب وقتل فهو محسود وحصيد وحصيد بفتح تين وهذا أو أن الحصاد والحصاد أو حصدا الزرع  
بالالف واستحصد إذا حان حصاده فهو محصود ومحصود بالكسر اسم فاعل والحصيد موصدة الحصاد  
وحصدهم بالسيف استأصلهم (حصرة) العذر حصرا من باب قتل أحاطوا به وسعوه من المعنى لاسره وقال  
ابن السكيت وقيل حصرة العذر وفي منزله حبسه وأحصره المرض بالالف منه من السفر وقال الفراهيدي

كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمر والشيباني حصيرة العدر والمريض وأحصرة كالأحصاء  
 بمعنى حبسه وحصرت الغرما في المال والأصل حصرت قهمة المال في الغرما لأن المنع لا يقع عليه بل على  
 غيرهم من مشاركتهم لم في المال ولكنه جاء على وجه القلب فكيف لا أدخلت القبر المبيت وحاصره محاصرة  
 وحصار أو حصير الصدر حصير من باب تعب ضاق وحصير القاري منع القراءة فهو حصير والحصور الذي لا يشتهي  
 النساء وحصير الأرض وجهها والحصير الجبس والحصير البازيئة وجهها حصير مثل برودرد وتأتيهم بالهواء  
 على والحصير أكل الغنم مادام حاضرا قال أبو زيد وحصير كل شيء محشوة ومنه قيل للخيول حصير (الحصنة)  
 القيم والجمع حصص مثل سدرة وسدرو حصه من المال كذا حصه من باب قتل حصل بهذا لفظا  
 وأحصته بالالف أعطيت حصته وحصص الغرما اقتسموا المال بينهم حصصا وحصص الحق وضعوا أسنان  
 (حصف) الحسد حصفه وحصف من باب تعب إذا خرج به وترصاوا الجدرى (حصل) الشيء حصولا  
 وحصل في علمه كذا ثبت وجوب حصلة حصيلا قال ابن فارس أصل الحصيل استخرج الذهب من حجر  
 المعدن وحاصل الشيء ومحصوله واحد وحصوله الطائر بخفيف اللام وثقلها (الحصن) المكان الذي  
 لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين أي منيع ويهدى بالهمزة والتضعيف  
 فبقال أحصنته وحصنته والحصان بالكر الكسر القرض العتيق قيل معنى بذلك لأن ظهور الحصان لراكبه وقيل لأنه  
 من عسانة بمنزلة الأعلى كريمة ثم كثر ذلك حتى معنى كل ذكر من الخيل حصانا وإن لم يكن عتيقا والجمع حصين  
 مثل كتاب وكتب والحصان بالغنم المرأة العفيفة وجمعه حصان أيضا وقد حصنت مثل الصاد وهي يشة  
 الحصانة بالغنم أي العفة وأحصن الرجل بالالف تزوج والعفة يزidon على هذا ووطي في نكاح صحيح قال  
 الشافعي إذا أصاب الحر البالغ امرأة أو أمة أو أمة الحرة البالغة بنكاح فهو أحصان في الإسلام والشرك والمراد  
 في نكاح صحيح وأسم الفاعل من أحصن إذا تزوج بحسن بالكسر على القياس قال ابن الطاطم وحسن بالغنم  
 على غير قياس والمرأة المحصنة بالغنم أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أي وحصرن عليهن  
 المتزوجات وأما حصنة المرأة فرجها إذا عفت فهي محصنة بالغنم والكسر أيضا قوي بذلك في السبعة  
 ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحررات العفيفات وقوله  
 والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحررات أيضا (الحصى) معروف  
 الواحدة حصاة وأحصيت الشيء بالالف علمته وأحصيته عدته وأحصيته أطلقه وقوله عليه السلام لا أحصى  
 ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالي في الاحياء ليس المراد أن عاجز عن التعبير عما أدرته بل  
 معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلالة وعلى هذا فغير جمع المعنى إلى الثناء على أنه باتم الصفات  
 وأكملها التي ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهي لتلحق بالجلالة

والجاء مع الضاد وما شئتكم ما

(حضرت) مجلس القاضي حضورا من باب قعد شهدت وحضرا الغائب حضورا من غيبته وحضرت الصلاة  
 فهي حاضرة والأصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحين خلاف البدو والنسبة إليه حضري على لفظه  
 وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسر هاء تكون الحضر وحضري كذا خطر يسأل وحضره الموت  
 واحضره أشرف عليه فهو في النزوع وهو محضور ويحضر الغنم وكلمته محضرة فلان أي يحضره وحضره  
 الشيء قفاؤه وقوله وتكلمته يحضر فلان وزان سبب الغنم ويحضره أي عهده وحضرته القرأ الجرم وحضره فلان  
 بالكسر لغنة وانفعوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي إن يفتح المضارع لكن استعمل المفعول  
 مع كسر الماضي بشذوذ أو بمعنى تداءل اللغتين وحضر موت بليدة من الجن يقرب عدنو ونسب إليها حضري  
 (حضنة) على الأمر حضنان باب قتل حملة عليه والتحضيض منه لكنه شدد بمالفة قال النحاشي وخوله على  
 المستقبل حث على الفعل وطلبه وعلى الماضي توبيع على ترك الفعل نحو هلا تزل عندنا وهلا تزلت وحي  
 التحضيض هلاز لا التشديد ولو لا ولوما (حضر) الطائر يبيض حضنا من باب قتل وحضنا بالأكسر أيضا  
 ضمه تحت جناسه فالجماعة حاضن لانه وصف شخص وحكي حاضنة على الأصل ويهدى إلى المفعول الثاني  
 بالهمزة فيقول أحضنت الطائر البيض إذا جمعت عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لانه وصف مستتر

والحفاضة بالفتح والكسر اسم منه والحضن مادون الابط الى الكشح واحتضنت الشيء جعلته في حضني والجمع  
أحضان مثل حمل وأحمال

والحمام مع الطاء وما يثلثمها

(الحطاب) معروف وجمعه أحطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعه وأسم الفاعل حاطب وبه  
سمى ومنه حاطب بن أبي بلتعة وحطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب كثير الحطب  
وحطب بفلان سعى به (حططت) الرجل وغسره حطام من باب قتل أزلته من صلاتي سفل وحططت من  
الذين أسقطت راحطة فعياله بمعنى مقعولة واستحطه من الفتن كذا فطته له واقطع السعرة قص (حطم)  
الشيء حطما من باب تعب فهو حطام إذا كسروا يقال للذابة إذا أسنت حطموه يتعدى بالحركة فيقال حطمته  
حطما من باب ضرب بفالحطموه وحطمته بالشدود مبالغة والحطم حجر مكة

والحمام مع الظاء وما يثلثمها

(حظرت) حظرا من باب قتل منعت وحظرت حزنه وقال الحظرت به على الغم وغيره من الشجر لانهما  
ويحفظها حفاض مرة وجهها حظائر وحظائر مثل كريمة كراهم وكراهم واحظرتهم إذا عطلتها فافاعل محظطر  
(الحظ) الجدوف لان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس  
(حظلت) حظلا مثل حظرت حظرا وزاومعنى والمنظلت من روفونه زائد وقالوا يعبر حظل وزان تعب  
ياكل المنظلت الواحدة حظلة ويوم اسمي ومنه حظلة بن أبي عامر بن النعمان الزاهد الاتصاري ثم الأوسى  
واستشهد بأحد وما مع الصراخ كان جنبنا نخرج من قبل أن يفتسل فسلمته الملائكة فسمي غسيل  
الملائكة (حظي) عند الناس يحظى من باب تعب حظلة وزان عده وحظوة بضم الحاء وكسر هاء إذا أجود  
ورفعه وميزته فهو حظي على فعليل والمرأة حظلة إذا كانت عند زوجها كذلك

والحفاء مع الفاء وما يثلثمها

(حقد) حقدان من باب ضرب أمرع وفي اللهاء والياء نسي ونقد أي نسر ع إلى الطاعة وأحقد أحقادا منله  
وحقد حقداء من فهو حاقذ والجمع حقدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حقدرة وقيل لا ولا دالا وحقدرة  
لأنهم كانوا في الصغر (حقرت) الأرض حقدرا من باب ضرب بوسعي حافر القرس والحجار من ذلك كأنه يحفر  
الأرض بشدة وطئه علماء وحقرا السبل الوادي جعله أخدودا وحقرا رجل امرأته حقدرا كناية عن الجماع  
والحفر يتحتمن يعني الحفرة مثل العود والخطبة والنقض يعني المهدود والمخبوط والمنقوض ومنه قيل للبر  
التي حفرها أبو موسى برب الصرة حفر وتضاف إليه فيقال حفراني موسى وقال الأزهري الحفر اسم المسكن  
الذي حفر تكندق أو بمر الجملح أحقار مثل سبب وأسباب والحفرة ما يحفر في الأرض فعياله بمعنى مقعولة  
والجمع حقاير والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرقة وغرف وحفرت الأسنان حقدرا من باب ضرب وفي لغة أخرى  
أشد حفرت حقدرا من باب تعب إذا فسدت أصولها بسلاقي يصيبها حكي اللقطين الأزهري وجماعة وانظرت فلان  
وجماعة بألسنة حفر وحقدرا بن السكيت جعل النقع من لبن العامة وهذا محمول على أنه مبالغة فاعية بني

أسد (حفظت) المال وغيره حفظا إذا منعت من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الإبدال واحتفظت  
به والحفظ الثمرو حافظ على الشيء بحفاظة ورجل حافظ لدينه وأمانته وعييه وحفظ أيضا والجمع حافظة

وحفاظ مثل كافر في جميعه وحفظ القرآن إذا وعا على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سأله أن يحفظه وقيل  
استودعته أياه وقيل يحفظه من كتاب الله بالقولين (حفت) المرأتو جهها حفا من باب قتل بربته

بأخذ سره وحفت شاربها إذا أحفاه وحفته أعطاه وحفت القوم بالبيت أطفأوه فهم حافون وحفت الأرض  
تخف من باب ضرب بيس ثينها والحفنة بكسر الميم مركب من مرأب النساء كالخودج (حفل) القوم في

الجلس حفلا من باب ضرب اجتماعه واحتملوا كذلك وأسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس  
واحتفلت بفلان قت بأمره ولا تحفل بأمره ولا تباله ولا تهم به واحتفلت به تعتمت وحفل اللين وغيره  
حفلا أيضا وحفلا لا اجتماع وحفلت النساء بالتعجيل تركت حلها حتى اجتمع اللين في ضربها فهي محفلة وكان  
الأصل حفلت لبن النساء لانه هو المجموع فهي محفل لبنها واحتفل الوادي أهتلا وسال (حفنت) له حفنا  
من باب ضرب وبحفنة وهي دل السكين والجمع حفنات مثل مجردة وسجيدات (حق) الرجل يحق من باب

تعيب حفاة مثل سلا مشى بغير نعل ولا خف فهو حافي والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاة بالكسر والد  
اسم منه وخف من كثرة المشى حتى رقت قدمه حفي فهو حفين من باب تعيب وأحفي الرجل شاربه بالغ في قصده  
واحفاة في المسئلة تعني الخ والحف والحفاة وزان حمزا موضع نظاها لمدنية

والحاف مع القاف وما ينشأ منه

(الحقب) الدهر والجمع احقاب مثل قتل وأقوال وضم القاف لا اتباع لغو يقال الحقب شباقون عاماً والحفنة  
بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدره وسدر وقيل الحفنة مثل الحقب والحقب حبل يشد به رجل البعير إلى بطنه لكي  
لا يتقدم إلى كاهله وهو غير الخزام والجمع احقاب مثل سبب وأسباب وحقب نول البعير حقباً من باب تعيب اذا  
احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب لا يحمله خروج  
البول وقيل الحاقب الذي احتاج إلى الخلاء للبول فلم يدر زحى حضر غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه  
والحقيقة العجيرة والجمع حقائب قال عبيد بن الارص يصف جارية

صعدة ما هي الحقيقة منها \* وكسب ما كان تحت الحقاب

قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة تسمى ما يعمل من القماش على الفرس خلف الركاب حقيقة  
بمجاز لأنه يحمل على العجز وحقيقة واحقيقة ما حملت ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا الحقب فلان الاسم اذا كتبه  
كانه شئ يحسوس حمله (الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغته من باب  
تعيب والجمع أحقاد (حقر) الشئ ياضم حقايرة هان قدره فلا يعابيه فهو حقر - ويعدى بالحقر فيقال  
حقرته من باب ضرب واحقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق (حقق) الشئ يحقوفان باب  
قعداء وج فهو حاقف وظي حاقف للذي تخفى وتغنى من جرح أو غير ويقال للرميل العوج حذف والجمع

أحقاف مثل حمل وأحمال (الحق) خلاى الباطل وهو مصدر حق الشئ من باب ضرب وقيل اذا وجب  
وبنت ولهذا يقال المرافق الدار حق فهو حققت القيامة تحقق من باب قتل أحاطت بالشيء لا تقي فحس حاقة ومن هذا  
قيل حققت الحاجة اذا انزلت واشتدت فهي حاقة أيضا وحققت الأمر أحقه اذا تيقنته أو جعلته ثابتا لا زما  
وفي لغة بني تميم أحقته بالألف وحقته بالتخفيف ما لغة حقيقة الشئ منتهى أو أصله المشكل عليه وفلان حقيق  
بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل عنه من أحدهما اختصامه  
بذلك من غير مشاركة فتخو يد أحق بماله أى لا حق لغيره فيه والثاني أن يكون أقل التفضيل فحقه  
أشتر كما مع غيره وتر حقيقه على غيره كقولهم يد أحسن وجههم فلان وعنده ثوب الحسن له أو تر حقيقه  
لأول قاله الأزهرى وغيره ومن هذا الباب الأيم أحق بنفسه هان ولها فها مستتر كان ولو كن حقها أكد

واستحق فلان الأمر استحق حقه قاله الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج  
المبيع مستحقا وأحق الرجل بالثالث قال حقا وأظهره وأداه ما وجبه فهو حقي والحق بالكسر من الألف  
ما طعن في السنة الرابعة والجمع حقا والاثني حقتر حقه حقا حق مثل سدره وسدر وحق البعير احقا قاصرا  
حقا قيل معنى بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحقة بكسر هاءها فالأولى النافقة والثانية مصدر ولا يكاد  
يعرف لها نظير وفي الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خير مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كنا لك عبد جملة  
بدل من هذه الجملة وفي رواية أحق وكنا زيادة ألف وواو فحق خير مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف  
إليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكنا لك عبد جملة ابتدائية وحاققة خاصمة لاظهار الحق فادا  
ظهورت دعواك قيل أحقته بالألف (الحقل) الأرض القراح وهي التي لا شجر بها أو قيل هو الزرع اذا تشعب  
ورقه ومنه أخذت الحاقلة وهي يسم الزرع في سنده بمخطة وجمعه حقول مثل فلس وفلوس (حقت) الماء

في السقا حقتا من باب قتل جمعة فيه وحقت دمه خلاف هدرته كائنا جمعة في صاحبه فلم ترقه وحقت إلى جل  
بويه حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس ويقال لما جمع من لبن وشده حقين ولذلك معنى حابس البول حاقنا  
وحقت المريض اذا وصلت الدواء إلى بطنه من نخر حقه بالحقنة بالكسر وحقته من هو الاسم الحقيقة مثل  
الفرقة من الافتراق ثم أطلقت على ما تدرى به والجمع حقين مثل غرفة وغرف (الحقو) موضع شدة الازار  
وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى عمو الازار الذي يشد على العورة حقا والجمع أحق وحق مثل فلس وفلس

الحقو

وفلوس وقد يجمع هي حقاً مثل سهم وسهام

﴿الحام مع السكاف وما نلثما﴾

(احسرك) زيد الطعام اذا حسسه ارادة الغلاء والاسم المحسكة مثل الفرقة من الافتراق والحسك يفحش من  
واسكان السكاف لغة يجمعها (حككت) التي يحكم من باب قتل فسرته والحسكة بالسكسواه يكون بالسكس  
وفي كتب الطب هي خلط رقيق يورق يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شيء كالخثالة وهو سريع الزوال  
وحكى في صدرى كذا يصلح من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحسكة) في اللسان كالجمعة وزناو عني واحكى الامر  
مثل أشكل وزناو عني (الحسك) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه بذلك اذا منتهه من خلافه فلم يقدر على  
الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فانما حك وحكى يفحش من الجمع حكام ويجوز بالواو والنون  
والحكمة وزان قصبة للادية سميت بذلك لانها تذلل الراكبها حتى تمنعها الجراح وتحموه ومنه اشنة تقاتل الحسكة  
لانها تمنع صاحبها من اخلاق الازدال وحكمت الرجل بالثشد بدقوضت الحسك اليه وتحكى في كذا فحصل ما رآه  
واحكمت الشيء بالالف اذ تفتته فاستحسك هو صار كذلك (حكيت) الشيء احكته حكاية اذا اثبت عمله على الصفة  
التي اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعة اذا اثبت عملها وهو هنا كالعارضه وحكوتها احكوتها  
قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه قال لا احكوك كلام ربي اى لا عارضه

﴿الحام مع اللام وما نلثما﴾

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب يفحش على المصدر ايضا وعلى اللان المحلوب يقال  
لبن حلب وحليب ومحبوب وناقة حلب وزان رسول اى ذات لبن حلب فان جعلها اسما اثبت بالهاء فقلت هذه  
حلبوبة فلان مثل الركوب والركوبة والحلب يرفع الهم موضع الحلب والحلب بكسر الهمزة الولاة يحلب فيه وهو  
الحلاب ايضا مثل كتاب والحلب يرفع الهم في جعله حب في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تسمى وتسكن  
للتخفيف سبب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل يجمع للسباق من كل اوب ولا تخرج من وجوها يقال حلت  
الفرس في آخر الحلبة اى في آخر الخيل وهي بمعنى حليبية ولهذا جمعت على حلاط (حلبت) القطن سخيا من  
باب ضرب والحلب بكسر الهمزة خشية يهلب بها حتى يخلص الحب من القطن وقطن حلب عني محلولج (الحلس)  
كساة يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحامس بساط ينسج في البيت  
(حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث الواحدة بالهاء فية الحلفة ويقال في التحدى اخلفته  
اخلافا وحلفه تخليفا واسم حلفته والحليف المعاهد يقال منته تحالفنا اذا تعاهدا وتعاقد اذ ان يكون امرهما  
واحد في الضرورة والحمايقو بينهما حلف وحلفه بالسكس اى عهد وذو الحلفة ما من مياهني جشم ثم عني به  
الموضع وهو مقات أهل المدينة فهو حلفه عني يقال على ستة اميال والخلفاء وزان حمر ان نبات معروف  
الواحدة حلفاة (حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلقا بالسكس وحلق بالشد يملأه وتكثير والحلق  
من الجوان يجمع حلقون مثل قلس وفوس وهو مذكر قال ابن الانبارى ويجوز في التقياس احلق مثل افلس  
لكنه ليسهم من العرب ورو عمايق حلق يفحش من رهن ورهن والحلقوم هو الحلقوم وميزر زائدة والجمع حلاقيم  
بالياء وحسده في تخفيف وحلقته حلقته قطع حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد القوم وهو موضع النفس وفيه  
شعب تشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من جديد وغيره وحلقة القوم الذين  
يحتعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق يفحش من غيرة اس وقال الاصمعي الجمع حلق  
بالسكس مثل قصعة وقصعة بكرة ويدر وحكى بونس من ابي عمرو بن العلاء ان الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى  
هذا فالجمع يحذف الحاء قياسا مثل قصعة وقصبة وجمع ابن السراج بينهما وقال قالوا حلق خفة والواحد  
حين الحلقه الزيادة وغير المعنى قال وهذا اللفظ سيمو وفي الدعاء حلقاه وعقرا اى اصابه الله بوجع في حلقة  
وعقر جسده والمحدثون يقولون حلق عقرى بانف التأنث وقال السرقسطي عقرت المرأة قومها اذ هم قيس  
عقرى فحلقها اسم فاعل بمنزلة غضي وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التأنث  
لانها اسم فاعل فمما يمين (الحلكة) وزن رطبة ضرب من العظا وهي دوية كأنها عذرة زرقاء تبرى تفوض  
في الرمل كما يغوص طير الماء في الماء والعرب تسميها نبات النقا السكاها ثقيان الرمل وشبهها بنبات الجوارى

حلب

حلب

حلف

حلق

الحلكة



حل

لثمن او ثمانية اوقات هذه هي لغة الحجاز والثانية حل كما وزان حراء والثالثة كانها مقولبة من الاولى حل كما  
 مثل رتبة أيضا (حل) الشيء يحل بالكسر خلاخلاف حرم فهو حل وحل وحل أيضا وصف بالصدر وتعدى  
 بالمجرم والتضعيف فيقال أحلته وحلته ومنه أحل الله البيع أي أباحه وخبر في الفعل والترك واسم الفاعل  
 محل ومحلول ومنه المحلل وهو الذي يتزوج المطلقة فلا تأخذ المحل لقطعها والمحلل في السابقة أيضا لأنه يحل الزمان  
 ويجعله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلا ولا انتهى أجله فهو حل وحل المرأة للأزواج زال  
 المنافع الذي كانت متصفا به كافتقاره العدة فهي حلال وحل الحق حلا وحلا ولا واجب وحل المحرم حلا بالكسر  
 خرج من امره وأحل بالألف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية بالصدر وحلال أيضا وأحل صار في الحل والحل  
 ما هذا الحرم وحل الهدى وصل الموضوع الذي يحفر فيه وحلت العين برت وحل العذاب محل ويجعل حلا هذه  
 وحدها بالضم مع الكسر والماضي بالكسر فقط وحلت بالبدل حلا ولا من باب فقد إذا تزلفت به وتعدى أيضا بنفسه  
 فيقال حلت البلد والمحل يقع الحاء والكسر لغة حكاه ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الأجل والحلقة  
 بالفتح المكان ينزل القوم وحلت العدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حلت العين إذا فعلت  
 ما يخرج عن الحمت فأصلقت هي وحللتها بالفتح وقيل بالاسم الحلة ويقع الثاء وفعلته تحلة القسم أي بقدر ما تحل به  
 الجين ولم بالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شيء لم بالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا ما استثناه  
 أو كثره أو تأنس به كحل العقال قيل معناه أنهم أسلمة فتحكمه من أخذها شرعا كسبه وفعل العقال فإذا طلبها  
 حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه سدة طلبها مثل مدة حل العقال فإذا أراد أن يطلب فأتى  
 والأول أسبق إلى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة معيما بذلك لأن كل واحد حل من صاحبه حلالا يحصله  
 غيره ويقال للحياض والزهر حليل والحلة بالضم لا تكون إلا قوين من جنس واحد والجمع حلل مثل غسرة  
 وغرف والحلة بالكسر القوم التنازل وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل بالضم الحلال وهي مائة بيت  
 فوقعها والجمع حلال بالكسر وحلل أيضا مثل سدة وسدر والحلام والحلان وزان فلاح الجدي يشق بطن أمه  
 ويخرج فالجيم والنون زائدتان والأحليل بكسر الهاء ز تحسرج اللين من الضرع والشدى ويخرج البول أيضا  
 (حل) يحل من باب قتل حلما يفتتن واسكان الثاني تخفيف واحتمل رأى في مناهر رؤى بالوجه الصبي واحتمل أدرك  
 وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صمغ وسدر فهو حلجم وحلمته بالشد يدنسه إلى الحلم  
 وباسم الفاعل حلى الرجل ومنه تحلى بنجامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال  
 عليه السلام اللهم لا تأرحم محلما فلما مات ودفن لفظته الأرض ثلاث مرات والحلم القراض الضخم الواحدة حلمة  
 مثل قصب وقصبه وقيل لرأس الشدى وهي اللحمة النائمة حلقة على التشبيه بقدرها قال الأزهري الحلقة الحبة  
 على رأس الشدى من المرأة ورأس الشدة ومن الرجل (حلا) الشيء يحل حلاوة فهو حل وحل وحل وحل وحل وحل  
 الشيء إذا ذللت واستخيلت به أو أتته حلا أو الحلو بالضم العطاء وهو اسم من حلاوه أحلاه ونهى عن حلاوه  
 السكاهن والحلو بالضم أيضا يأخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تعبر عن فعله وحلاوه المرأة مهرها  
 وحلاوه بلفظه شهوة من سواد العراق وهي آخر مدن العراق وينهاو بين بقدر ما تحو خمس مراحل وهي من  
 طرف العراق من الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بأنها وحلاوه بن عمران بن الحفاح  
 ابن قضاعة وحلى الشيء يعني ويصدرى بحلى من باب تعب حلا وحسن عذرى وأغبني وحليت المرأة حلا  
 ساكن الهمزة ليست الحلى وجمع حلى والأصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى  
 مقصود وروضم الحاء وتكسر وحلية السيف ز بنته قال ابن فارس ولا تجمع وتحتل المرأة ليست الحلى أو تحضنه  
 وحلمتها بالتشديد أنسبتها الحلى أو أخذته هالت بلسه وحليت السويق جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلا والحلوة  
 التي تؤكل بعد وقتها وجمع الحلو وحلاوى مثل عسجرا وعجاري بالتشديد وجمع المعصور ويقع الواو وقال  
 الأزهري الحلو اسم لما يؤكل من الطعام إذا كان معالجيا حلاوة وحلاوة القفا وسطه

والحاء مع الميم وما يشبههما

(حمدة) على شجاعته ولحسنه حمدا أنبت عليه ومن هنا كان المذموم الشكر لأنه يستعمل لفظة في  
 الشخص وفيه معنى التجب ويكون فيه معنى التظيم للمدح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد للهذا ليس هنا

فمن نعم الله تعالى يكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد وأما الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصنيع ولا يقال  
شكره تعالى شيئا مع ما قيل غير ذلك وأحمدته بالالف بجدته محمودا وفي الحديث سبحانه اللهم وبحمدك  
التقدير سبحانه اللهم والحمد لك وتقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح بحمدك أي نسبح جاء دين لك أو  
والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك زهلتك وأنيت عليك المنفعة والنعمة على ذلك وهذا معني ما حكى عن  
الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانه  
اللهم بجميع صفاته وبحمدك سبحانه وقال الأخفش المعنى سبحانه اللهم بكرك وعلى هذا فالواو زائدة  
كزيادته بالز بزيادة الحمد والمعنى بكرك الواجب لك من التمجيد والتعظيم ولأن الجذر كز قال الأزهري  
سبحانك اللهم وبانتدب بحمدك وانما قد رفعا لأن الأصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أي لك المنفعة والنعمة  
على ما ألفتنا أولئك الأكراد الشاهانك المسحوق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعا خضوع واعتراف بالربوبية وفيه  
معنى الشناء والتعظيم والتوحيد وتراو الوصف يقال لك الحمد قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال  
كلوا إذا قال الواحد يعني يقولون وهو لك والمراد هو لك ولكن الزيادة تنو كيد وتقول في الدعاء ربنا لك الحمد  
المحمود بالالف واللام ان جعل الذي وعدته صفة له لانهم ما عرفوا بالعرفه توصف بالعرفه ولا يجوز أن يقال  
معنا المحمود لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لان يكون الا في نعت ولا نعت  
هنا فهم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة لك كمرئته قوله تعالى  
وليس لك بمنزلة الذي جمع ما لا والعرف أو قياسا لسلامته من المجاز وهو المحذوف المقدر في قوله والذي  
ولان جرى اللسان على عمل واحد من تعريف أو تذكير أخف من الاختلاف فان لم يوصف بالذي جاز التعريف  
ومنه في الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام له هدر جاز التذكير لاشارة كافة الغواصل وأغيره والمجدة  
بفتح الميم تقبض الذممة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الجرة) من اللوا من معرفة والذ كرا حمر  
والأنثى حمره والجمع حمره. ذا انذار به المصنوع فان أراد بالاحمر والجره جمع على الاحرار لانه اسم  
لا وصف واحمر الناس اشتد واحمر الشيء صار احمر وحمرته بالتشديد صبغته بالجره والجار والذ كرا والأنثى اثنان  
وحماره بالهاء اذروا بالجمع حمره وحمرتين وأحمره وحمار أهلى بالتثنية وحمل أهلى وصفهوا بالإضافة وحمار  
قبان ودوبة تشبهه لنفسه وهي أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذ اسمها أحد اجتمعت كالشيء المطوى وأهمل  
الشام سمونهما قفلة والجره بضم الحاء وقع الميم وتشديد هاء كثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة  
حمره قال السهراوى الجر هو القبر وقال في الجر ودأهل المدينة يسمون الليل النقرة والجره وحمره النعم ساكن الميم  
كرامته وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع احمر وان احمر من اسماء الحسن حمرجل (حشش) الساقين  
وزان فلان أى دقيق الساقين وحشش عظم ساقه من باب تعب حشش ريق وهو أحشش مثل احمر (الحصص) حب  
معروف بكسر الحاء وتشديد الميم لكنهم تركوه أيضا عند البصريين ومقتوحة عند الكوفيين وحصن البلد  
المعرفة بالعرف وعدمه (حشش) الشيء بضم الميم وفحشه حشوة فهو حامض والحصص من البث ما كان فيه  
ملوحة وتالفة ماسوى ذلك ويقول العرب للحيلة خبز الابل والحصص فاكها (الحق) فساد في العقل قاله  
الأزهري وحشى يصدق فهو حشش من باب تعب وحشى بالضم فهو أححق والآنثى حشها والحماة اسم منهنو الجع حشى  
وحشى مثل احمر وحمره وحمر قال ابن القطاع وحشى حشمان بال. تعب خفت لحشة (الحجل) بالكسر ما جعل  
على الظفر ويحويه الجسم أحمال وحمل المتاع حمالا من باب ضرب فانأحامل والآنثى حاملة بالهاء لانها  
صفة مستركه ويقال للبدلة أيضا حمال وبه معى ومنه أيضا بن حمال الماري وحمل من دابة حماله بالفتح  
والجمع حمالات فهو حميل له وحامل أيضا وحملت المرأة ولها وحمل حملت بمعنى علقته في بطنه بالياء فيقال  
حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أى حملت فهي حامل يفرها لانها صفة مختصة ورب عاقل حامله بالياء فيقال  
أرادوا المطابقة بينهما وبين حملت وقيل أرادوا مجاز الحبل لمانها كانت كذلك أو مستكون فاذا أراد الوصف  
المتيق قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا آخر جرت ثمرها فالشجرة حمل تسمية بالاصدر وهي حامل وحاملة  
ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء لحمله واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفر  
والاغصاء والاحتفال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجوارف يكون لازما بمعنى

احمر

حشش  
حق

حجل

الاقتضاء والتفنن فيكون متعديا مثل احتمال أن يكون كذا واحتمال الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه  
أبو داود والترمذي والنسائي إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان لا يحمل  
الخبث أي بأفنه يدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لابي داود لم يجلس وهذا يحمل على ما إذا لم يتعد  
بالخبثا وحملت الرجل على الدابة وحلا وحمل السيل فعيل بمعنى فاعول وهو يحمل من غشائه والحليل الرجل  
الذي والحليل المسمى لأنه يحمل من بالذبل وحالة السيف وغيره بالكسر والجمع حائل ويقال له الحائل  
أي صوارزانة ودواجم الجمع حائل والجل يتخمين ولذا الضائفة في السنة الأولى والجل حائل والجل وزن مجلس  
الهودج ويجوز حمل وزن مفود والحولة بالفتح العبري يحمل عليه وقد يستعمل في القرس والبغل والحمار وقد  
تطلق الحولة على جماعة الأبل والحلاق بالكسر باطن الجفن والجمع حمالق (الجمعة) وزن وطبة ما أحرقت  
من خشب ونحوه والجمع يحذف الهاء وحمل الجمر يحسم حمان باب تعب إذا أسود بعد خموده وتطلق الجمعة على  
الجمهر بخلاف اسم ماؤل إليه وحمل الشيء حمان باب ضرب وقرب وناوأ حمالق ألف تعفو يستعمل في الباغي متعديا  
قيلة آل أخوه وسميت وجهه تعميما إذا أسودت به الفحوم والحمام عند العرب كل ذي طوق من القواختر والقمارى  
وساق حرقا والقطا والذواجن والوراشين وأشبه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكور والأنثى فيقال حمامة  
ذكور وحمامة أنثى وقال الزجاج أدرت تفصيح المذكر قلت رأيت حمالق حمامة أي ذكرا على أنثى  
والعامية تخص الحمام بالذواجن وكان الكسائي يقول الحمام هو البرى والحياء هو الذي يأنف البيوت وقال  
الأصمعي الحمام حمام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام منقول معروف والتأنيث أغلب فيقال هي  
الحمام وجهها حلمات على القياس وكذا فيقال هو الحمام والحي فعلى غير منسقة لألف التأنيث والجمع  
حلمات وأسمه الله بالألف من الحى فهو بالبناء للفعول وهو محموم والجمع الماء الحار واسمهم الرجل اغتسل  
بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحمام بكسر الميم القمعة وحاميم إن جعلته اسم للورد  
أعربته أعراب مالا يصرف وإن أردت الحكاية بنيت على الوقف لما بقي في يس ومنهم من يجعله اسم للورد  
كأهل الجمع وذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسم لكل سورة فيجسمها حواميم (خمسة) وزن غرة  
من أمهات النساء ومنه خمسة بنت جعفر بن أبي الأسدي وأمه أمة بنت عبد المطلب بمنزلة رسول الله صلى الله  
عليه وسلم (حميت) المسكن من الناس حميتن بابى حمى وحميته بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه وأحميته  
بالألف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

ورحى حتى الأقوام غمر حمى \* علينا ولا يرعى حمانا الأذى نحمى

وأحميته بالألف أيضا وحده حمى وثنية الحمى حمان بكسر الحاء على لفظ الواحد والياء ومع والواو فيقال  
حموان قاله ابن السكيت وحميت المرض حمية وحميت القوم حمية نصرتهم وحميت الحديد يحمى من  
باب تعب فهي حامية إذا شدد حرها بالثوري يمدى بالهمزة فيقال أحميتها فهي حماء وأل يقال حميتها بغير  
ألف والجمة الافة الحامة طين أسود وحميت البرحى من باب تعب صار فيها الحامة وحمة المرآتوزات حصاة  
أمرزوها بالجو زفها بغير القصير وكل قريب للزوج مثل الأب والآخر والعم فيه أربع لغات حمام مثل عصا وحمل  
مثل يد وحملها مثل ألوهها بغير الحروف وحمل بالهمز مثل خب وكل قريب من قبل الأم فقوم الاختنا قال  
ابن فارس الحم أوز وج وأوز امرأة الرجل وأوز حمى الرجل أوز وزته أو أخوها أو عمها  
فخلص من هذا أن الحم يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والجمة محدودة اللام هم  
كل شيء يلدغ أو يلسع

والحامة مع النون وما مثلها

حفت

(حفت) في عينه بحيث حفتا إذا لم يفرج وجهها فحوالت وحفته بالتشديد جعلته حافتا والحفت الذئب وحفت  
إذا فعل ما يجزى به من الحفت قال ابن فارس والحفت التجرد ومنه كان صلى الله عليه وسلم يحنث في فارحاه  
(الحنث) يحنثين كل ما يصاد من الطير والحوام وحنثت الصيد أحنثه من باب ضرب صده والحنث أيضا  
الحية ويقال على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابي وبأتم أبرص (الحنطة) والقمح والبر  
والطعام واحد وبالفتح الحنطة حنط مثل البراز والطناب والنسبة إليه على لفظه حنطاي وهي نسبة له بعض  
أعيانها والحنوط والحنط مثل رسول وكتاب طبيب يحنط لبيت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة

حنث

حنط

حنف

حنق

حنك

حنن

حنفا

خابه

حوت

حوج

حوذ

حور

حاز

جوش

وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك ما يزرع عليه تطيبا له وتجفيفه بالطوبه فهو حنوط (الحنف) الاعوجاج في الرجل الى الداخل وهو صدم من باب تعب فالرجل اخنف وبه سمى ويصغر على حنيف تصغير الترخيم وبه سمى ايضا وهو الذي يمشي على ظهوه قديمه الحنيف المسلم لانه ماثل الى الدين السقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب اغتاط فهو حنق وأحقته غظته فهو حنق (الحنك) من الانسان وغيره مذكور كرجله احنك مثل سبب وأسباب وحنك الصبي تحنكه كالمصنف غرا وتصوره وله كتب به حنكه وحذيكته حنكا من باب ضرب وقتل كذلك فهو حنك من المشدد وحنك من الحنقف (حنن) على الشيء أحسن من باب ضرب حنننا الفخ وحننا اعطفت وترحت وحنن المرأة حنينا الشدة اقلت الى ولدها وحنن مصرغ وادبن مكة والطائف هومذ كرمه صرف وقد يؤت على معنى البعقة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فقم مكة في رمضان سنة ثمان فخرج منها اقبال هوازن وثقف وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقي الجمعان انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فقهطه ووافقوا المشركين فجزمهم وغنموا أموالهم وعيالهم ثم سار المشركون الى أطاس فقعهم من سار على نخلة الجبانة ومنهم من سلك الثنايا وتبعته خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة وقال انه عليه الصلاة والسلام أقام عليها ما وليته ثم سار الى أطاس فاقتلوا وانهمز المشركون الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعيالهم ثم سار الى الطائف فقاتلهم ببيعة شوال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لانه شهر حرام ورجل راجع افضل الجعرة وقسمهم غنائم وأطاس وحسين ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنن) المرأه على ولدها تحنى وتحنوا وحنوا اعطفت واشقت فلم تفرج بعد أيام وحنيت العود أحنيتها وحنوتها أحنوتها وحنوتها يقال للرجل اذا تحنى من الكبر حناه الدهر فهو حننى وحنن الحناء فعال والحناء ألحصى من الحناء وحنأت المرأة يدها بالثبدي خضبتها بالحناء والحنيف من باب نفع لغة

في الحام مع الواو وما ينشأ منها

(حاب) حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم لغة الجواز والفتح لغة قديم الحوب بالفتح الحوطية (الحوت) العظم من السمك وهو مذكور في التثنية فالتثنية الحوت والجمع حيثان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحواجيج وحاج الرجل يحوج اذا احتاج وأحوج وزال كرم من الحاجة فهو حوج وقياس جمعه بالواو والنون لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاييج مثل مقاطير ومفالس وبعضهم ينسكه ويقول غير مسوع ويستعمل الى باهي أيضا بعد افعي قال أحوجه الله الى كذا (الحاذ) وزن الباب موضع اللبس من ظهر الفرس وهو وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان غلبه واستيانه الى ما يراد منه والاحوذى الذي حذق الاشياء وأتمتها (الحارة) الحلة تتصل منازلها والجمع حارات والحارة بفتح الميم تحمل الحاج وتسمى الصدفة أيضا وحورت العين حورا من باب تعب اشتد بياض يدها وسواد سوداها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها كتهون النظا قالوا ليس في الانسان حور وانما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حورا الا للبيضاء مع حورها وحورت الشيايب تحور اي يضنها وقيل لا يحجاب عدى عليه السلام حوايرن لانهم كانوا يحوزون الثياب أي يبيضونها وقيل الحوايرى الناصر وقيل غير ذلك وأحو والنبي ايض وزاد معنى وأحو حوراه من باب قال نقص وأحورت راجعته الكلام وتحاوروا وأحوار رجل الحواب بالالف زده وأحواره ماودة (حزن) الشيء أحزوه حوزا وحيازته حزمته وجمعه وكل من ضم الى نفسه شيئا فقد حازه وحازه حيزا من باب سار لغة فيه حزن الابل بالفتحين سقه تفرق والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضا وهو فعل وزعما خفف ولذا قيل في جمعه أحياز والقياس أحوار ولكنه جمع على لفظ الحنقف كما قيل في جمع قائم وصائم فم وصم على لغة من رأى لفظ الواحد وأحياز الدار فاحياها وراقها وتحيز المال أنضم الى الحيز وقوله تعالى أو تحبب الى فئة معناه أو ما تلالى جماعة من المسلمين وانحاز الى جنس الى القوم بمعنى تحيز اليهم (الجوش) بضم الحاء مثل الجوش والجوشى والوحشى بمعنى وفلان يتجش جواشى الصكلام وهو المستغرب وحي ان قتيبة ان الابل الجوشية منسوبة الى الجوش وانها تحول من الجن ضربت في ابل فنسبت اليها وحكا أبو حاتم أيضا وقال هي الجواب المهرية واحشوش القوم بالصبيدأ حاطوا به وقد

يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه وأمعن المقول يحتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كان الدماء  
 أطاحت بالظهر واستشفته من طرفه فاطر يحتوش به عين (حوصت) العين حوصا من باب نصب  
 حوص ضاق مؤثرها وهو عيب فالرجل أخوص وبه معنى وجمعه صفة حوص وأمعنا أخوص والأني حوصا  
 حوصن مثل أحر وحمره (حوص) الما جمعه أخوص وجياض وأصل جياض الواو لكن قلت باللام لكثرة  
 حوص قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوط حوطا رعا وحوط حوله تحوطا أدار عليه نحو التراب حتى  
 حوط جعله يحيطه وأحاط القوم بالبلد أحاطة استداروا بجانبه وحاطوا به من باب قال لغة في الإي ومنه قيل للنساء  
 حائط اسم فاعل من الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوايط وأحاط به علمه فحاطها  
 وباطنا وأحاط للشيء افتتعل وهو طلب الأخط والأخذ بأوثق الوجوه بعضهم يجعل الاحتياط من اليأس  
 والاسم الحيط وحاط الجارعاته حوطا من باب قال إذا ضحكوا جميعا ومنه قولهم أفعل الأحوط والمعنى أفعل  
 ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وأيسر ما يؤخذ من الاحتياط لأن أفعل التفضيل  
 لا يبيح من تخمصي (حافة) كل شيء ثابته والأصل حوفة مثل قصة فاقبلت الواو ألفا التحرك صحتها  
 حوف وانتشاح ما قبلها والجسم حافات وحافة الواو أي جانبها والخاف عرق أخضر تحت اللسان (حالك) الرجل  
 حوك الثوب حوكان من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو حائك والجمع حاك كدو حكة (حال) حصول من باب  
 حول إذا مضى ومنه قيل للعالم حول ولو لم يضر لأنه سميكون تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشيء وأحال  
 وأحول إذا أتى عليه حول وأحلت بالمكان أقت به حولا والحيلة الخلق في تدبير الأمور وهو تهيئة الفكر حتى  
 يتسدى إلى المقصود وأصله الواو واحتمل طلب الحيلة وحالت المرأة والخلة والنساقة وكل أنثى خبالا بالكسر  
 لم تخمل فهي حائل وحال الترس بيننا حائلة يحجز ومنع الاتصال والحمال صفة الشيء إذ كثر بؤث فيقال حال  
 حسن وحال حسنة وقد بؤث بالماء فيقال حالة واستحمال الشيء تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والحمال  
 الدابل غير الممكن الوقوع واستحمال السكان صار محالاً واستحالت الأرض أعوجت وخرجت عن الاستواء  
 وتحول من مكانه انتقل عنه وحولته فهو لا نقلته من موضع إلى موضع وحول هو تحول ولا يستعمل لازما ومتعدا  
 وحولت الزداة نقلت كل طرف إلى موضع الآخر والحوالاة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلت به نفسه نقلته إلى ذمته  
 غير متمثلة وأحلت الشيء حالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرحسود به اليه وأقبلت به عليه ومنه  
 قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله بحال الموت على الضرب أي نقلته به ونالته به كماله على الخ بحال  
 عليه وهو المظنون وأحلت الأمر على زيد أي جعلته مقصورا عليه مظلوما به ولا حول ولا قوة إلا بالله قيل معناه  
 لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة لا يتوفى الله وقعه دنا حوله بنصب اللام على الطرف أي في الجهات  
 المحيطة به وحوله معناه (حام) الطائر حول الماء حوما ناداره وفي الحديث فن حام حول الحمي يوشك أن  
 يقع في الحمي أي من قارب المعاصي ودنا منها قريبا وقوعه فيها (الحانوت) دكان البائذ واختلاف في وزنها قيل  
 أصلها فاعول مثل ملكوت من الملك ودهوت من الرهبة لكن قلت الواو ألفا التحرك كما هو افتتاح ما قبلها كما فعل  
 بطاوت وجالوت ويحوه قيل أصلها حانوت على فعول يسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر  
 استعمالها خففت يسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء فأنشئت في ثابوت وأصله ثابوتة في قول بعضهم وقال الفارابي  
 الحانوت فاعول وأصلها الهاء لكن أدلت تاء لكونها ما قبلها أو الجمع الحانوت والحانوت إذ كثر بؤث فيقال  
 هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيت ما ذكره فلنأخذ يعني بها البيت ورجل حانوتي  
 نسبة على القياس والحانة البيت الذي يساغ فيه الخ وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسب حانوتي على  
 القياس (حويت) الشيء أحويه حوايه وأخوته عليه إذا ضمته واستسوتل عليه فهو محوي وأصله  
 حوى مفعول وأخوته كذلك وهو حوى ما سكنه

الحامع الياء وما يشبهها

حيت ظرف مكان وضاف إلى جملة وهي مبنية على الضم وينوعم ينصبون إذا كانت في موضع نصب نحو  
 قم حيث يقوم زيد وتجمع مع معنى ظرفين لأننا نقول أقوم حيث يقوم زيد أو حيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم في  
 الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لأن حروف المعاني وشذاضتها إلى المقدر في

الشعر وبشبهه بحسن وسيمائي (حاد) عن النبي محمد حديثه وجود اتفق بعدو يتعدى بالحرف والمهزة  
 فيقال حدث به وأخذته مثل ذهب وذهبت به وأذهمته (حار) في أمره يجارح بر من باب تعب وحديثه لم  
 يدروجه بالصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وخيرته فخير قال الأزهرى وأصله أن ينظر  
 الانسان الى شئ فيغشاها ضوء فيصرف بصره عنه والخيار معروف قيل معنى بذلك أن الماء يخافه أى يتردد  
 والحيرة بالهمزة يلدق ريب من الكوفة والنسبة اليه حيرى على القياس ومعهم حارى على غريباس وهى  
 غير داخلية في حكم السودان فالذين الوليد فتحها صلحنا قوله السهيلي عن الطبري (الحديد) تمر ينزع  
 نفاذه ويقدم أقط ويجهان بالهن ثم بذلك اليه حتى يبقى كالأثر يدور بجعل مع سبق وهو مصدر في  
 الأصل يقال حاس الرجل حسان باب باع اذا اتخذ ذلك (حاص) عن الحق يحص حيصا وحيصا ويحصى بها  
 ويحصا احادته وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص أى من معدل ليحئون اليه (حاضت) الشهر فتخص  
 حيصا سال صغها وحاضت المرأة حيصا وحيصا ونسبتها الى الحيض والمرأة حاضنة والجمع حوض مثل  
 بدو تدور ومثله في المعتل مضبعة وضبيع وحيدة وحيد وخيم ومن نبات الواو دولة ودول والقماش حصات  
 مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجليلة طيبة الجاوس وجمعها حاضن أيضا مثل  
 سدروس ودروا الحيضة بالكسر أيضا حرقا لحيض وفي الحديث خذي ثياب حيصة لى روى بالغنم والكسر  
 والمرأة حاض لانه وصف حاض وجاء حاضنة أيضا بناءه على حاض وجمع الحاض حوض مثل راكع وركع  
 وجمع الحاضنة حاضنات مثل فائقة وقائحات وقوله لا يقبل الله صلاة حاض الا بخمار ليس المراد من هى حاض  
 حالة التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عليهم احيثئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم ان الصغيرة تصح  
 صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجازا للفظ والمعنى جنة من تقيض بالغة كانت أو غير بالغة  
 فكانت قال لا يقبل الله صلاة أنى وخرجت الأمة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت فقدت عن الصلاة  
 أيام حيضها والاسم الحاضنة دم غالب ليس بالحيض واسم حاضنة المرأة فحى مستحاضة مينا للفقهاء (حاف)  
 يحف حفا حافا وطمسوا حفا كالأوغر حفا فهو حائف وجمع حافة حواف (حاق) به الشئ يحمق  
 نزل قال تعالى ولا يحق المنكر السيئ إلا به له \* قت (حماله) بكسر الحاء أى قبلاته وفعلت كل شئ على  
 حماله أى بانفراده ولا حيل ولا قوة إلا بالله لئلا فى الواو (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حينما بالغنم  
 والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثروا الجمع أحياء قال الفراء المحسن حينان حين لا يوقف  
 على حدوده والحين الذى في قوله تعالى توفى أكلها كل حين بإذن ربها سورة أشعره قال أبو حاتم غلظ كثير من  
 العلماء لمفعولوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان  
 فيقال قمت حين قمت أى في الموضع الذى قمت فيه واذ حيث شئت أى الى أى موضع شئت وأما حين بالنون  
 فيقال قمت حين قمت أى في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه  
 أين رأى اخضع به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا لم يوافق وقت وشبهه اخضع به حين بالنون (حي)  
 يحيى من باب تعب حيا فهو حي وأصغره حي وبه معنى ومنه حي بن أخطب والجمع أحياء يتعدى بالحركة  
 فيقال أحياء الله واستحيته بيهامين اذا تركته حيا فلم يقتله ليس فيه الا هذه اللفظة وحي منه حياه بالغنم والمدفون  
 حي على فعيل واستحيته منه وهو الانقباض والازواء قال الأخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحيته  
 منه واستحيته وفيه لغتان احدهما اللفظة الخجازو بها جاء القرآن بيهامين والثانية اقيم بيهام واحد وجها الشاة محمود  
 قال أبو ذر الحياهم اسم ليدبر من كل أنثى من الظلف والخنف وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياهم فرج  
 الحار بنو النافقة والحياء مفعول الغيب وحياء تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أى المنة وقيل المال  
 ثم كثر حتى استعمل في طوائف الاعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك رضى على الصلاة  
 ونحو هاديا قال ابن تيمية معناه سلم الربوا يقال رضى على الغداء رضى الى الغداء أى أقبل قالوا ولم يثبت مقم  
 فعمل والحياء قول المؤذن رضى على الصلاة رضى على الفلاح والحي القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل  
 ذى روح ناطقا أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوى فيه الواحد والجمع لانه مصدر في الأصل وقوله تعالى  
 وان الذرا الآخرة لحي الحيوان قيل هى الحياة التى لا يعقب الموت وقيل لى الحيوان هنا مبالغة فى الحياة كما قيل

حاد  
حار  
حيس  
حاص  
حاض

حاف  
حاق  
حيال  
حان

حي

لأوت الكثيره وتان والحية الافعى وتذ كروثوث فيقال هو الحية وهي الحية

كتاب الحياه

الحياه مع الباه وما شئت هما

(الحب) بالكسر الحدا ع وقوله حب خبمان باب قتل ورجل حب تسمية المصدر وحب في الامر شيئا  
من باب طلب امر ع الاخذ فيه ومنه الحب اضرب من العدو وهو خطو فصيح دون العقب وخباب بن  
الارث من المهاجرين الاولين وشهد بدرا وشهدين وما بعد نصرته منها سبعة وسبعون ولان وفن ظاهر  
الكوفة (أخبت) الرجل اخبا تاضع لله وخضع قلبه قال تعالى وبشر الخبيثين (خبث) الشيء خبثا من باب  
قرب خلاف طاب والاسم الحباثة فهو خبيث والافني خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الزدى  
المستكره طعمه اور يحه كالثوم والبصل ومنه الحباث وهي التي كانت العرب تستخدمها مثل الحية والعقرب  
قال تعالى ولا تعجلوا الحيات منه تنفقون أي لا تخرجوا الردى في الصدقة عن الجيد والاختنان البول والغائط  
وشيء خبيث أي نجس وجمع الحبيث خبث يفتحين مثل بر يدور وخبثا وأخبث مثل شرفاء وأشرف  
وخبثه أنضام مثل ضعيف وضعفه ولا يكادو جد هما ثالث وجمع الخبيثة خباثت وأعوذ بك من الخبيث والخباث  
بضم الباء والاسكان جثث على لغة عجم وسبأني في الحباثة قيل من ذكران الشياطين وأنهم وقيل من الكفر  
والنماصي وخبث الرجل بالراء يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهي خبيثة وأخبث بالالف صاذا خبث  
وشر (خبث) الشيء أخبره من باب قتل خبر علمته فأنا خبير به واسم ما ينقل ويحدث خبر والجمع أخبار  
وأخبر في فلان بالشيء خبرته وخبثت الأرض شققها للزراعة فأنا خبير ومنه الخبايرة وهي الزايرة على بعض  
ما يخرج من الأرض وأخبرته بمعنى احتمته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مال فلس قرية من قرى اليمن وقرية  
من قرى شرارو النسبة المهاجرة على لفظها وخبر بالادبني عزة من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم في جهة  
الشام نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبرته خبر لمن باب ضرب والخبازوزان فباع ثبت معروف في لغة بالث  
التأنيث ثبة ال خبايز وهذه في لغة تخفف كالخراي (خبصت) الشيء خبصا من باب ضرب خطه ومنه  
الخبص للطعام المعروف فعل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خطا من باب ضرب أسططه فإذا  
سقط فهو خبط يفح من فعل بمعنى مفعول مسبو ع كثير ويخطبه الشبه طان أسفده وخبطة الحط الضرب  
وخطب البعير الأرض ضرب ما يبد (الخبيل) يسكون الاء الخنون وشبهه كالوج والبله وقد خبله الخزن اذا  
أذهب مؤاده من باب ضرب فهو خبيل وخبيل والخبيل يفحها أيضا الخنون وخبته خبلا من باب ضرب أيضا  
فهو خبيل اذا أسفدت عضوان من أعضائه أو ذهبت عقله والخبيل يفح الحياه يطلق على الفساد والخنون  
(خبثت) الثوب خبثا من باب ضرب عطفت ذيله ليصغر وخبثت الشيء خبنا من باب قتل أخفيتها ومنه الخبيثة  
بالصم وهي ما تمحله تحت ابط (خبثات) الشيء خبثا فهو من باب نفع سترته ومنه الخبايع ترك الهمة تحتها  
لكثرة الاستعمال ورجما خزت على الأصل وخبثا حفظه والتشديد تكثير ومما انفقه الحب بالفتح اسم ما  
خبيء والخبيا ما يعمل من وبر أو صوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير حمز مثل كساه وأكسية ويكون  
على حمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبث النار خبوا من باب تعدد خبها أو يعدى بالهمزة

الحياه مع الباه وما شئت هما

(خثت) الكلب ويحويه خثا وخثت عليه من باب ضرب طبعته ومنه الخاتم يفح التاء وكسرهما والكسر أشهر  
قالوا الخاتم حلة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتحة بغا وما شئت من فوق وخاها بمجمة وزان  
قصبه وقال الانزهرى الخاتم بالكسر القاهل والنفخ ما يوضع على الطينة والخاتم الذي يثبت على الكتاب وفي  
الحديث التمس ولو خاتمنا من جديد قيل لو هناعني عسى والتقدير التمس صداقانا لم تقدم ما يكون كذلك ففساك  
تجد خاتمنا من جديد فهو لبيان أدنى ما للجس ما يتبع به وخثت القرآن حفظت حافظته وهي آخره والمعنى  
حفظته جميعه عن ظهر غيب (خثن) الخاتم الصبي خثنا من باب ضرب والاعم الختان بالكسر وقد يؤنث الحياه  
فيقال خثناه ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختان هو كناية لطيفة عن  
تغيب الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعهما فالعلام

مختون والجارية مختونة وغلام وجارية شتين أيضا كما يقال قهباقتيل وجرى قال الجوهرى والحقن يفكحتين  
 عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والابن والجمع أخنتان وخن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال  
 الأزهري الحقن أبو المرأة وأختنته أمها فالأختان من قبل المرأة والأحسان من قبل الرجل والاصهار دعمها  
 ويقال الخاتمة الاصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم إذا صاهرتهم

الخامس مع الثاء وما ينشأ منهما

(خنر) الثابت وغيره يخنر من باب قتل خنرة بمعنى تخنن واستندفهو خنر وخنر خنرا من باب تعب وخنر يخنر من باب  
 قرب لقتان فيه ويعدى بالهزة والتضعيف فيقال أخنرته وخنرته (خن) البقر خنيمان باب رعى وهو كالنقوط  
 للإنسان والاسم الخنى والخنى وزان حمى وحمل والجمع أخناء

الخامس مع الجيم وما ينشأ منهما

(الخنجر) فعل سكن كبر وهو يفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خناجر (خنجل) الشخص خجلافهو  
 خجل من باب تعب وأخنجله أنا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء

الخامس مع الدال وما ينشأ منهما

رجل (خنبل) أى ضخم (وخنجدت) الناقة ولدها تخرج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد دخلت  
 الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر إذا ألفت ولدها تغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وإن تم خلقه وأخذ حخته  
 بالالف ألقته ناقص الخلق وقيل هما لغتان إذا ألقته وقد استبان حملها فأنجد من أول خلق الولد إلى قبيل  
 التمام فإذا ألفت دون خلق الولد فهو رجاء يقال رجعت رجعت رجعا أو الرجاء في الأبل خاصة وقال ابن قتيبة إذا  
 ألفت الناقة ولدها تغير تمام العدة فقد خنجدت وإن ألقته تمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخذ حجت الخداجا  
 والولد ضخم وقال ابن القطار أيضا خنجدت الناقة ولدها إذا ألقته قبل تمام الحمل وإن تم خلقه وأخذ حخته  
 بالالف ألقته ناقص الخلق وإن تم حملها أو خدج الصلاة نفصها وقال السرقسطى أخرج الرجل صلاته خداجا  
 إذا نفصها وعناه أى ما غير كاملة وفى التهذيب عن الأصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة

(الخدود) حفرة فى الأرض والجمع أخاديد يسمى الجدول أخدودا أو الخدجعه خدود وهو من الخدور إلى اللحي  
 من الجانبين والحدة بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع الخداد وزان دواب (الخدور) هو الستر  
 والجمع خدورو يطلق الخدور على البيت أن كان فيه امرأة والأفلاو أخدرت الجارية لزممت الخدور وأخدرها أهلاها  
 يتعدى ولا يتعدى وخذر وهما التثقيب أيضا المعنى ستر وهما صانوهما عن الأمتان والخنروج لقضاء حوائجها  
 وخذرة وزان غرفة قبيلة وخذرا العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطبق الحركة (خدشته) خدش من باب  
 ضرب جرحته فى ظاهر الجلد وسواه دعى الجلد وألثم استعمل المصدر اسماء جمع على خدوش (خدعته) خدعا  
 والخدع بالكسر اسم منه والخدبة مثله والخباهل الخدوع مثل رسول وخدع داع أيضا وخادع والخدعة بالضم  
 ما يخدع به الإنسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال إن الفتح لغة النبي صلى الله عليه  
 وسلم وخدعته بالفتح خدع والخدعان عرقان فى موضع الخاتمة والخدع بضم الميم بيت صغير يعز فيه الشئ  
 وتثلب الميم لغة مأخوذه من أخدعت الثلب بالالف إذا أخفته (خدمه) بخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان  
 أو جارية أو الخادمة بالمها فى المؤنث قليل والجمع خدم وخدم وخدم وقوله فلاتة خادمة غدا ليس وصف حقيقى  
 والمعنى ستصير كذلك كما يقال خاضعة غدا أو خدمتها بالالف أعطينا خادما وخدمتها بالتثقيب للبالغين والتكثير  
 واستخدمته سألت أن يخدمنى أو جعلته كذلك (الخدم) المهدى فى السر والجمع أخدمان مثل حمل وأعمال

الخامس مع اللال وما ينشأ منهما

وخادته صادقته  
 (خذنت) الحصة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرقى الأبهام والسبابة وقولهم بأخذ حصى الخذفه عنه  
 حصى الرى والمراد الحصى الصغار لكنه أطلق مجازا (خذلته) وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان إذا  
 تركت نصرته وأعانته وقأرت منه وخذلته اتخذ بلا حيلته على الفشل وتر له القتال

الخامس مع الراء وما ينشأ منهما

(خرب) القتل فهو خربا ويتعدى بالهزة والتضعيف فيقال أخر بته وخر بته والخربة الثقبه وزانوه عنى

خنر  
 خنى

خنجر  
 خنجل

خدج  
 خدج

خدر  
 أخدر

خدش  
 خدع

خدم

الخدم

خذف  
 خذل

خراب



والجمع حرب مثل غرفة وغرف والحربة أيضا عروفاً لزيادة الحرب الكيس الذي في آذنه شق أو ثقب مستدير  
فإن الخرم ذلك فهو الخرم وفه الحرب وخرم خرمان باب تعب وتخرب يخرب من باب قتل خربة بالكسر إذا سرق  
(خرج) عن الموضع خروجا وخروجه أو أخرجته أو أخرجته للخروج أو أخرجته للخروج أو أخرجته للخروج أو أخرجته للخروج  
من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعي ولا أنظر إلى من له الدواخل والخارج ولا معاقلة القبط  
ولا أنصاف النابن فالخروج هي الطاقات والمخاريب في المداير من بطنه والدواخل الصور والكتابة في الحياض  
بجص أو غير مويقال الدواخل والخارج ما خرج من أشكال البناء تحتها لأشكال ناحيته وذلك تحسب  
وترين فلا يدل على ملك ومعاقلة القبط المتخذ من القصب والحصير تكون سترانين الأسطحة تشد بحمال  
أو شوط فتحمل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف النابن هو البناء بلبناط قطعة يكون الصريح منها إلى  
جانب المكسور وإلى جانب لانه فوع تحسب أيضا فلا يدل على ملك والخروج وهما معروفان في جميع الجمع  
خروجه وزان عنه والخارج وزان غراب يتر الواحدة خروجه واستخرجت الشيء من المدين خلصته من ترابه  
(خر) الشيء يخرج من باب ضرب سقط والخبر صوت الماء وعين خرا غزيرة التبع (خروت) الجلد خرا  
من باب ضرب وقتل وهو كالمطاة في الشيب والخبر زهر عرف الواحدة خروزة مثل قصب وقصبه خروزة الظهور  
قعاره (خرس) الإنسان خرسانع الكلام خلقة فهو خرأس والآنبي خرأس والجمع خرأس والخرس وزان  
قتل طعام يصنع للولادة (خرمت) الخمل خرمان من باب قتل خروت غره والاعم الخرس بالكسر وخرص  
الكافر خرأس كذب فهو خراس وخراس والخرص بالضم حلقة (خروط) الورق خرمان من باب ضرب وقتل  
حتمته من الإخصان والخروطة شبه كيس يشرح من أديم وخروطة والجمع خروطة مثل كريمة وكرايم والخروطوم  
الانف والجمع خرطوم مثل عصفور وعصافير (الخروغ) وزان مقود نبت لبن ووزنه قول إلى زيادة الواو  
ومنه قيل للراة تمشي وتثنى وتلين خرويع (خرمت) الثمار خرمان من باب قتل قطعها خروفتها كذلك والخرويف  
الفصل الذي يخترق فيه الثمار والنسبة إليه خروفي يفترق وقد يسكن الثاني تخففة على غير قياس والمخرف  
بفتح الخيم موضع الاختراف وبكسر هاء المكمل والخروفي الجبل والجمع خرفان وأخرفة بمعنى بذلك لانه يخرف  
من ههنا ومن ههنا أي يرتفع ويأكل خروفي الرجل خرمان من باب تعب فسد عقله بالكسر فهو خروفي (الخروفي)  
الثوب الخاطئ وغيره والجمع خروفي مثل فلس وفلوس وهو مصدر في الأصل من خروفت من باب ضرب إذا  
قطعه وخرمته تخرفه بقامه بالغة وقد استعمل في قطع المسافة قليل خروفت الأرض إذا اجتنبها وخرق الغزال والطائر  
خرقان من باب تعب إذا فرغ من فعله بقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقاً من باب تعب أيضاً إذا دهم من  
حياء أو خوف فهو خروفي وخرق خرقاً أيضاً إذا فعل شيئاً لم يرق فيه فهو خروفي والآنبي خرقاً مثل أحمروحمراء  
والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشيء من باب قرب إذا لم يعرفه بيده فهو خروفي أيضاً وخرقت  
الشاة خرقاً من باب تعب إذا كان في أذننها خروفي وهو ثوب مستدير فمى خرقاً والخروقة من الثوب القطعة منه  
والجمع خرق مثل مسدرة وسدرة (خومت) الشيء خرمان من باب ضرب إذا اقتبسه والخرم بالضم موضع الثقب  
وخومته قطعة من الخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر إذا أهلكتهم بجوعهم (خروى) بالهمزة يخروم من باب تعب  
إذا تقوط واسم الخراج خرء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خروء مثل  
جندو وجندو والخرء وزان كتاب قبل اسم المصدر مثل الصيام اسم الصوم وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام  
والخرءة وزان الخاء مثله وقال الجوهري يقع الخاء مثل كراهة والخرء بالفتح غير نبت

الخاء مع الزاي وما ينتميان

(خروت) العين خرمان من باب تعب إذا صغرت وضافت فالخرز خرز والآنبي خرزاه وخرزاه زوال جل قبض  
حفته ليجدد النظر والخرز زان فعلان يقع الفاء وضم العين عروق القسا والخبر زان السكان ويقال أدار  
السدور والخرز زان والخرز زان فترغيب حيوان خبيث ويقال أنه حرم على لسان كل نبي والجمع خبز زان  
(والخرزج) وزان جمعهم من أسماء الخبز وهي الزجل (الخرز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ  
من وبرها والجمع خرز مثل فلس وفلوس والخرز زان كرم الأرناب والجمع خران مثل صرد وصردان  
(الخرزف) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فإذا شوي فهو الخرز (خرقة) خرمان

باب ضرب طعنه وخزق السهم القرباس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق (انخرتله) اقتطعته ونخرلته  
خزلا من باب يقتل قطعته فالتخزل واخرت انخرت الوديعة خنت فهاولو بالامتناع من الرولانه اقتطاع عن مال  
المالك (الخزيم) شجر يعمل من قشر حبال الواحدة خزيمه مثل قصب وقصبه وتو بمصر قراوا احدته يسمى  
الرجل وخزمت البعير خزامان باب ضرب نقت أنف والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل  
مثقوب الأنف مخزوم وجمع الخزامية خزامات وخزائم والخزاي بألف التأنث من نبات البادية قال  
الفارابي وهو خيرى البر وقال الأزهري بقلة طيبة الرائحة لها نور كثير والبنفة صبيح (خزنت) الشيء خزنا  
من باب يقتل جعلته في الخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس الخزلة بالكسر مثل الخزن والجمع  
الخزائن وثني خزين فعمل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تعبرت وجهه على القلب من  
الخز (خزى) خزا من باب علم نذر هوان وأخزاه الله أنه وأهانته وخزى خزاية بالفتح اسمعى فهو خزبان  
والخزمية على صيغة اسم فاعل من أخزى المحصلة القبيحة والجمع الخزبان والخزاري

الحاء مع السين وما ينظمها

(خسر) في تجارته خسارة بالغض وخسر او خسر اناو وتعدي بالحزرة يقال أخسرت فيها وخسر خسر او خسر انا  
أيضا هالكا وخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرت خسر من باب ضرب لغة قبيحة وخسرت فلانا  
بالفتحيل أبعدته وخسرت نسبة الى الخسران مثل كذبته بالتعويل اذا نسبته الى الكذب ومثله فدية وتعبرته  
اذا نسبته الى هذه الأفعال (خس) الشيء يخس من باب يضرب وتعرب خساسة حقر فهو خسيس والجمع  
أخساء مثل شمع وأشاعه وقد جمع على خساء مثل كريم وكرام والاني خسية والجمع خساءس وخس  
من باب يميل وأخس بالألف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما قبله والاس  
نبات معروف الواحدة خسة (خسف) المكان خسفان باب ضرب وخسقا أيضا غارت الأرض وخسفه  
الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوه أو نقص وهو الكسوف أيضا قال فعلى أوجود الكلام  
خسف القمر وكسفت الشمس وقال أبو جاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب  
جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا ذهب ضوهها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأسماءه الخسف  
أولاء الذل والموان (خسق) السهم المهدف خسفان باب ضرب وخسقا اذا لم ينقذ فذاشربدا قال ابن  
فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية

الحاء مع السين وما ينظمها

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمعين واسكان الثاني تخفيف مثله وقيل المقعوم جمع المفتوح  
كالاسد بضمعين جسم أسد وبفتحين (خشاش) الأرض وزن كلام وكسر الأول لغة دواب الواحدة  
خشاشة وهي الحشرة والحماة والخشاش عود يجعل في عظم أنف البعير والجمع أخشعة مثل سنان وأسنة  
وقال في الواحدة خشاشة أيضا والخشاش يقع في الأول نبات معروف الواحدة خششاشة والخشاش على فعلاء  
بضم الفاء وسكون العين معدودة هي العظم الثاني خلف الأذن والاصل خششاة بالغيم ساكن التخفيف قال  
ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاش وقوا والاصل فيما فتح العين وسائر الابل على  
فعلاء بالتخفيف صوامع أنفها وناقعة عشره والرحضاء وهي حتى تأخذ بعرق (خشع) خشوعا اذا خضع  
وخشع في صلته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت وطأ مات (الخشف)  
ولله الغزال يطلق على الذكروالأنثى والجمع خشوف مثل حمل وحول والخشاف وزن نقاح طائر من طير  
الليل قال الفارابي الخشاف الخفاف وقال في باب الشين الخفاش الذي يطير بالليل قال الصغاني هو معقوب  
والخشاف بتدعيم الشين أنصع (الخسوم) أقصى الأنف ومنهم من يطلقه على الأنف ووزنه فيقول والجمع  
خشايب وخشم الإنسان خشما من باب نهب أصابه داء في أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماه  
وقيل الأخشم الذي أنقترت رجب خيشومه أخذ من خشم اللحم اذا تعبرت رجب (خشن) الشيء انشم خشنة  
وخشونة خلاف ناعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد وجميع على خشن بضمعين مثل غرغر والأنثى خشنة  
وبعضها منى من العرب النسبة اليه خشني يحذف الياء والحماة ومنه أنو ثعلبة الخشني وأرض خشنة

خدا في سهولة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون في الحجر الا خشن بالالف (خشني) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشبي مثل غضبان وغضبي ورعا قيل خشيت بمعنى علمت

والجاء مع الصاد ما ينشأ منه

(الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجذب وهو اسم من أخصب المكان بألف فهو خصيب وهو في لغة خصيب خصيب من باب تعقب فهو خصيب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلأ (الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فليس وفلوس والاختصار والتخصير في الصلاة وضع البدل في الخصر واخصرت الطريق سلكك المأخذ الا قرب من هذا اختصار الكلام وحقيقته ان قد صار على تقليص اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الازهرى يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التي فيها السجود فيسجد بها أو الثاني أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة حاورها لم يسجد لها والخصر بكسر الخاء والصاد اثنى والجمع المنصاع وفلان تنقي به المنصاع رأى قيسه أنه اذا ذكر كراشكاه لشرقه والخصرة بكسر الخاء قصب أو عزة ونحوه ينسب به الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفل والخصاصة بالفتح القفر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصاً من باب تعقد وهو خصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعل له دون غيره وخصصته بالثقل بمالعه وهو خصوصية به فاخص هو به ويخصص وخص الشيء خصوصاً من باب تعقد خلاف عم فهو خاص واختص مشيئة والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل فعله خصفان

باب ضرب فهو خصاف وهو قرفع الثوب والخصف بكسر الخاء الاثنى والخصفة الجلفة من الخوص للتمر والجمع خصافي مثل رقية ورقاب (الخم) يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى للفظ واحد وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل خصم من باب تعقب اذا حكم الخصومة فهو خصم وخصم وخصمته كخاصة وخصاماً خصمته أخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضاً (الخصية) معروفة والخصي لغة قال ابن القوطية بعنت الخصية استخرجت بضم الخاء جعلها الجلدة وحكي ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالهاء البهتان وبغيرها بالجلدان ومنهم من يجعل الخصية الواحدة ويثني بخذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصي مثل مدية ومدى وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمدى لخصيب فهو خصي ففعل بمعنى مفعول مثل خرج وقيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصى ويجوز استعمال الفعل ومفعول فيها

والجاء مع الصاد ما ينشأ منه

(خضبت) اليد وغيرها خضبتا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر الشيب والشعر قالوا اخضب خضاباً واخضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال لا رجل خاضب اذا اخضب بالخضاب فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اخضبت (خضر) اللون خضرافه وخضر مثل تعبت فهو تعب وجاء أيضاً لذكر أخضر ولا نثنى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام يا أيكم وخضراء الذين وهى المرأة الحسناء في منبئ السوء شبهت بذلك لافضلها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضراً لا يكون طاهر او هو سريع الفساد والمخاضرة يسع النماز قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من المقول خضراء وقوله ليس في الخضر اوقات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصغراء ويقامه ان يقال الخضر كقيل الحجر والصدق كدس غلب فيها جانب الاسمية فجمع جمع الاسم نحو حمراء وصغراء واسماءك وحل كقوات وعلى هذا الجمعه قياسي لان فعلاً هنالك ليست مؤنثة أفعال في الصفات حتى تتجمع على فعل نحو حمراء وصغراء واذا فقدت الوصفية تغيرت الاسمية وقولهم للقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرقه وغرق وقدمت العرب الخضر خضراء ومنه تجتنب وامن الخضر ما له رائحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر هي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس على فروة يضاء فاهتزت تحتها خضراء واشتد في نبوته وهو ينفخ الخاء وكسر الصاد نحو كثف ونبق لانه كثف لكثرة الاستعمال وهي المتخفف ونصب اليه فقيل الخضرى وهو نسبة لبعض أصحابنا (خضع) لغريمه يخضع خضوعاً ولما استمكن فهو خاضع وأخضعه فقرأته

والجاء مع الصاد ما ينشأ منه

(خضبت) اليد وغيرها خضبتا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر الشيب والشعر قالوا اخضب خضاباً واخضبت بالخضاب وفي نسخة من التهذيب يقال لا رجل خاضب اذا اخضب بالخضاب فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اخضبت (خضر) اللون خضرافه وخضر مثل تعبت فهو تعب وجاء أيضاً لذكر أخضر ولا نثنى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام يا أيكم وخضراء الذين وهى المرأة الحسناء في منبئ السوء شبهت بذلك لافضلها وخوف فسادها لان ما ينبت في الدمن وان كان ناضراً لا يكون طاهر او هو سريع الفساد والمخاضرة يسع النماز قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من المقول خضراء وقوله ليس في الخضر اوقات صدقة هي جمع خضراء مثل حمراء وصغراء ويقامه ان يقال الخضر كقيل الحجر والصدق كدس غلب فيها جانب الاسمية فجمع جمع الاسم نحو حمراء وصغراء واسماءك وحل كقوات وعلى هذا الجمعه قياسي لان فعلاً هنالك ليست مؤنثة أفعال في الصفات حتى تتجمع على فعل نحو حمراء وصغراء واذا فقدت الوصفية تغيرت الاسمية وقولهم للقول خضر كانه جمع خضرة مثل غرقه وغرق وقدمت العرب الخضر خضراء ومنه تجتنب وامن الخضر ما له رائحة يعني الثوم والبصل والكراث والخضر هي بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس على فروة يضاء فاهتزت تحتها خضراء واشتد في نبوته وهو ينفخ الخاء وكسر الصاد نحو كثف ونبق لانه كثف لكثرة الاستعمال وهي المتخفف ونصب اليه فقيل الخضرى وهو نسبة لبعض أصحابنا (خضع) لغريمه يخضع خضوعاً ولما استمكن فهو خاضع وأخضعه فقرأته

والخضوع قريب من الخشوع لأن الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق  
والخضوع مع الطاء وما ينشأ منه

خطاب

(خطابه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسر هاء باختلاف  
معنيين فيقال في الوعظة خطب القوم وعلمهم من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعولة تخوضون خطبة بمعنى  
منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروقة وجمعها خطب مثل غرفة وغرفة فهو خطيب والجمع الخطباء وهو  
خطيب القوم إذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة إلى القوم إذا طلب أن يزوج منهم واختطبا بالواو الاسم  
الخطبة بفتح الخاء فهو خطاب وخطاب بالفتح بفتح الخاء وخطبه القوم دعوته إلى تزويج صاحبته من زوجها  
الصدوق يقال الشتران والخطب الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابة طائفة من  
الرافض نسبة إلى أبي الخطاب محمد بن وهب الأسدي الأجدع وكانوا يدعون بشهادة الزور والافقه في العقيدة

أخطر

إذا حلف على صدق دعواه (الخطير) الأشراف على هؤلاء وخوف التلف والخطر السبق الذي يتراهن  
عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت المال أخطار جعلته خطيرا من الترافه من زيادة الخطرة  
كانها أخطرت المسافر فجعلته خطيرا من السلامة والتلف وخطرت على مال مثل راحته عليه وزنا معنى  
وخطرت بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر إلى جبل يخطر خطرا وزان شرف فإذا ارتفع قدره  
ومزاته فهو خطير ويقال أيضا في الحقب حكام أو يزيدوا الخطر ما يخطر في القلب من تدبير أمر فيقال الخطر

خط

بسالى وعلى إلى خطرا وخطوراً من باب ضرب وقعدو خطر البعير بذنبه من باب ضرب الخطر انقضى من إذا حرك  
(الخطبة) المكان الخط لعمارة والجمع خطط مثل سدة وسدر وانما كسرت الخاء لأنها آخر جئت على  
مصدر افتعل مثل اخطب خطبة وازنددة وافتري فري قال في البارع الخطبة بالكسر أرض يختطها الرجل  
لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لفظها يقال هو خط فلان وهي خطبة بالضم الخالة والحصلة وخط  
الرجل الكلب بدو خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على الأرض خطا علم علامة بالصدر وهو الخط

خطف

معنى موضع الخاء في قوله ينسب إليه على لفظه يقال رماح خطبية والرماح لا تثبت بالخط ولكنه ساحل السفن  
التي تجعل القنابل وتعمل به وقال الخليل إذا جعلت النسبة اسمها لأزما قلت خطبية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح  
وهذا كما قالوا في باب قطبة بالكسر فادخلوه اسمها حذفوا اللين والواو والقطبة بالضم فرق بين الاسم والنسبة  
(خطفه) يخطفه من باب تفعيل استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغته واخطف واخطف وقطف مثله  
والخطفة مثل غرة المرأة ويقال لها الخطفة الذئب ويصوه من حيوان هي خطفة تسمى بذلك وهو حرام والخطاف

خطل

تقدم في تركيب خشف (خطل) في منطقة ورأيه خطلا من باب تفعيل أخطفها وخطل وأخطل في كلامه  
بالأنف لفظه ومصدر الثلاثي معني ومنه يد الله بن خطل من بني قيس بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الأدمي  
وهو أحد الأربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لأنه بعد إسلامه قتل وأرثه وكان معه  
قيتان تغنيان ببجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الأذن خطلا من باب تفعيل استرخت فهي خطلاء

خطم

(الخطم) مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة ممة دم الأنف والقوم وخطام البعير معروف وجمعه  
خطم مثل كتاب وكتب معني بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي شدد الياء غش معروف وكسر الخاء أكثر  
من الفتح والخطم الأنف والجمع خطام مثل مسجود مساجد (خطون) أخطو وخطوا شبت الواحدة خطوة  
مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الجبين وجمع الخطو خطوات على لفظه مثل شهوة وشهوات  
وجمع الخطوم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في جوفها وتخطيته وخطيته إذا خطوت عليه والخطا  
مهور يفتحني ضد الصواب ونصر وعيد وهو معني من أخطأ فهو خطي قال أبو عبيدة خطي خطا من باب  
علم وأخطأ معني واحد لن يذب على غير عدو وقال غيره خطي في الدين وأخطأ في كل شيء معامدا كان أو غير  
عامد وقيل خطي إذا اتهمته معني عنه فهو خطالي وأخطأ إذا أراد الصواب فصار إلى غيره فان أراد غير الصواب  
وفعله قبل قصده أو تعدد الخطأ الذي تسمى بالصدر وخطأه بالتثنية قلت له أخطأت أو جعلته مخطئا  
وأخطأ الحق إذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوز ولم يصبه وتخفيف الراءى جاز

والخاء مع الفاء وما ينشأ منها

(خفت) الصوت خفتان باب ضرب ويعدى بالياء فقال خفت ال رجل بصوته اذ لم يرفعوه وخافت بقرانه  
 تخافة اذ لم يرفع صوته بها وخفت الروع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهود يخفر من باب ضرب وفي القصة  
 من باب قتل اذ وقى به وخفرت ال رجل حمتها وارتبه من طالبها اخفبر والاسم الخفارة يضم الحاء وكسر ها  
 والخفارة مثله الخاء جعل الخفر وخفرت بال رجل اخفر من باب ضرب غدرت به وتخفرت به اذ استخبت به واخفرت به  
 بالالف نقتض عوده وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو الخفاء والوقار  
 (الخففساء) فنع بالاحشرة وعروضة وضيم الذاء اكثر من فتحها وهي عروضة وقها وتقع على الذكر والانثى  
 وبعض يقول في الذكر خففساء وزان جذوب بالفتح ولا يتنعم الضم فانه القياس وبواسطه ولون خففساء في  
 الخففساء كأنهم يجعلون الحياء عوضا من الالف والجسم الخففاض (الخففس) صفر العينين وضعف في البصر  
 وهو مصدر من باب تعب فالذكر اخفش والانثى خففساء ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يصير باليدل  
 أكثر من النهار ويصير في يوم الغيم دون الصبح وقد يقال للرمه خففس استعاره والخففس طائر مشتق من ذلك لانه  
 لا يكاد يصير بالليل وبخففس فيه ثلاث لغات احدها بالضم والتثنية على لفظ الطائر والثانية بالضم  
 والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب  
 ضرب لم يجر به وخفض الله الكافر أهاله وخفض الحرف في الاء راب اذا جعله مكبرا وخفضت الخفاضة  
 الجارية خفاضا خفنتها فالجارية تخفوضة ولا يطاق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض من  
 العرش أى في سعة وراحدة (خف) الشيء خففا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثنية  
 جعلته كذلك وخف ال رجل طاش وخف الى العذر خفوفا أسرع وشي خف بالكسرى خفيف واستخفف  
 الرجل يحق استهان به واستخفف قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف وبالف اذا لم يكن معه ما يشله  
 وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبخفاف قيمة لة من بني سليم والخف الملبوس جمعه خفافا مثل  
 كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأفعال وفي حديث يحيى من الأراك ما لم تله أخفاف الابل  
 قال في العباب المراد سنان الابل والمعنى لا يجمي ما قرب من المرحى بل يستر له لسان والضعايف التي لا تقوى  
 على الامعان في طلب المرحى رقبابا ربما يقال بعضهم هذه مثل قولهم أخذته بسوقنا وراحنا والسيوف لا تأخذ  
 بل المعنى أخذنا بقوتنا سبعين بسوقنا وكذلك ما لم تصل اليه الابل مستعينة بخفافها فاباح ما تصل اليه  
 على قرب وأجاز ان يعنى مساواة (خفقه) خفقلان باب ضرب اذا ضرب به بشي عريض كالدرة وخفق النعل  
 صوت وخفق القلب خفقا ان اضطرب وخفق برأسه خفقه أو خفقتين اذا أخذته سعة من العباس قال رأسه  
 دون سائر جسده (خفي) الشيء خفى خفا بالفتح والمداسترا أو ظهر فهو من الاضداد وبهضم يجعل حرف  
 الصلة فارقا فيقول خفى عليه اذا استتر وخفى له اذا ظهر فهو خاف وخفى أيضا ويعدى بالجر كذا يقال خفته  
 أخفيه من باب رمى اذا استترته وأظهرته وفعلته خفية يضم الحاء وكسر ها ويعدى بالجر كذا يقال خفته  
 وبهضم يجعل ال باهى للكتمان والذلا في الاظهار وبهضم يكسر واستخفى من الناس استترا وأخفيت الشيء  
 استخفرت به ومنه قيل نبش القبور الخففى لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وهما الجوهري ولا يقال  
 اخفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال نعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تمل اخفيت رفيسة لغة  
 حكاهما الازهرى قال أخفيته بالف اذا استترته تخفى ثم قال وأما اخفى بمعنى خفى فهو لى لغة ليست بالعالية ولا  
 بالثبوتة وقال الفارابى ايضا اخفى الرجل البر اذا احتقرها واخفى استتر

في الحياء مع الادم وما مثلها ما

(خلبه) بخلبه من بابي قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفعل خلوب مثل رسول أى كثير  
 الخداع وخلبت الثبات خلبان باب قتل قطعته ومنه الخلب بكسر الهمزة وهو الهاثر والاسم كالظفر للانسان  
 لان الطائر يخلب بخلبه الخلد أى يقطعه وعزقه والخلب بالكسر أيضا يخلب لاسنان له (خلط) الشيء خلطبا  
 من باب قتل انزعته واخفخته مثله وخالجته نازعته واختمج العضو اضطرب (خلد) بالمكان خلودا من باب قتل  
 أقام أو خلد بالالف مثله وخلد الى كذا أو خلدركن والخلد وزان قتل نوع من الجردان خلقت عينا تسكن  
 الفلوات وخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر) وزان سكر وسلم قيل هو الخلبان وقيل المباش وقيل الفول

خلص  
خلص

خلط

خلع

خلف

خلست) التي تخلص من باب ضرب الخطة منه سره على ذفلة واختلته كذلك والخلصة بالفتح المرة والخلصة بالضم ما تخلص ومنه لا قطع في الخلصة (خلص) التي من التلف خلوصا من باب قعد وخلصا وخلصا من باب نجما وخلص الماء من الكدرة وخلصته بالتثنية من باب غيره وخلصة الشيء بالضم ما صافه منه ما أخذه من خلصة العين وهو ما بقي غير ما سوي ليخلص به من بقايا العين وأخلص الله العمل وسورة الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورة الاخلاص قل هو الله أحد وقول يا أيها الكافرون والخلصة وزن حمراء وضع بالذهانة (خلطت) التي بغيره خلط من باب ضرب صمته اليه فاخلط هو وقد عكس التثنية بعد ذلك كما في خلط العيون وانما وقد لا يمكن تخطا الماء ثبات فيكون من جبال قال المروقي أصل الخلط تداخل أجزاء الأشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خلط اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلط مثل شرب وشرفا ومن هنا قال ابن فارس الخلط المجاور والخلط الشرب والخلط طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل وحمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى الخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الفرق والفرقة تسمى بالخلطة عن الجمع ومنه قول الفقيه خاها خاها خلطة الا زواج يريدون الجمع قال الازهرى والخلط خلطة الرجل أهله اذا جامعها (خامت) الذمل وغيره خلعا زعمته وخالت المرأة زوجها اختالعا ما اذا افتدت منه وطلة ما على القدية خلطها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو اسماء من خلع اللباس لأن كل واحد منهما اللباس لا عرفاذا فعل ذلك فكأن كل واحد تزعج لاسه عنه وفي الدهاء وتخلع وتنجس من يكفر له أي يفض وتبدا منه وخلعت الوالي عن عمله يعني عزله والخلعة ما يلبسها الانسان غيره من الثياب بنحو والجمع خلعة مثل سدره وسدر (خلف) فم الصائم خلوصا من باب قعد تغيرت بحبه وأخلف بالالف لغة وزاد في الجملة ورثه صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريعه أو طعمه وخلفت فلان على أهله وما له خلفة صرحت خليفته وخلفته حيث بعده والخلعة بالكسر اسم منه كالقعدة هيئة القعود واستخلفته جعلته خليفته يكون يعني فاعل ويعني مفعول وأما الخليفة يعني السلطان الأعظم فيوزان يكون فاعلا لانه خلف من قبله أي جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أولا جاء به بعده غيره كما قال تعالى هو الذي جعلكم خلائف في الارض حال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لادم وادود وروود النص بذلك وقيل يجوز رفع القياس لأن الله تعالى جعله خليفة كجعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وحمود الله وخير الله والاضافة تكون باو في ملازمة وعدم الصالح لا يقتضي عدم الاطرا مع وجود القياس ولانه تذكر تدخله الام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغيرها لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء مثل شرب وشرفا وهذا الجمع مذكري يقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز ذلك كبر العدد وتأسيسه في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالذكري ومنهم من يقول خليفة أخرى بالنائب والوجه الاول واستخلفته جعلته خليفته وخلف الله عليك كان خليفة أبيل عليك أو من فقدته عن لنته وحض كالم وأخلف عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يصح في الحرف فيقال أخلف الله عليك ذلك خير اقاله الأصمعي والاسم الخلف بفصحين قال أبو زيد وتقول العرب أيضا خاف الله الله بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالالف وهو يختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات فظهر خلفه وخلف القميص أخلفه من بابي قتل فهو خليف وذلك أن يلبس وسطه فتخرج الباك منه ثم تلقه وفي حديث منتهى اخلف ذلك لنته غسل مأخوذ من هذا أي اذا مسرت تلك الايام والبال التي كانت تحببهم وخلف الرجل الشيء بالتشديد كبعده وتخلف عن القوم اذا قدم عنهم ولم يذهب معهم والخلعة بكسر اللام هي المائل من الابل وجهها انحاض من غير لفظها كتحجم المرأة على النساء من غير لفظها وهي اسم فاعل يقال خلعت خلفا من باب تعب اذا حملت فهي خلفه مثل تبة ورعاجت على لفظها قيل خلفات وتصف النساء أيضا فقيل خلف والخلف وزان فليس الردي من القول يقال سكك الفاء ونطق خلفا أي سكك من ألف ثلثة نطق بخطا وقال أبو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردي كالخلف من

الناس والخلف بفتحين العوض والبذل يقال اجعل هذا خلفا من هذا خلفه مخالفة وخلافا وتخالف القوم  
واختلفوا اذ ذهب كل واحد الى خلاف مذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف يضم الخاء والخلاف  
وزان كذب شجر الفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصفاني ونسب دها من الجن العوام  
قال الاذنوري زعموا انه سمي خلافة لان الماء ابقى به سدا فثبت مخالفا لاصوله \* ويحكى ان بعض الملوك مر  
بجناظ فقرأ شجر الخلاف فقال لوز بره ما هذا الشجرة كره الوز برآن يقول شجر الخلف لاني انفورا النفس عن  
نظفه فسمها باسمه ضد فقال شجر الوفاق فأعظمه الملك لنهايته ولا يكاد يوجد في البادية وقعدت خلافة أي بعده  
والخلف من ذوات الخلف كالنهي للانسان والجمع أخلاف مثل حمل وأحمال وقيل الخلف طرف الضرع  
والخلفة وزان سدة قبت يخرج بعد النبت وكل شيتين اختلفا فسميما خلفان والخلف بكسر الميم بفتح العين  
الكسرة والجمع الخلفاء واستعمل على مخالف الطائفت أي نواحيه وقيل في كل بلد خلافي أي ناسية (خلق)  
الله الاشياء خلقا وهو الناق والخلاق قال الانزهي ولا تجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله تعالى وأصل  
الخلق التقدير يقال خلقت آدم للسماء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا اقترأ واختلقه مثله والخلق  
المخلوق فعل بمعنى معقول مثل ضرب الامر والخلق بفتحين السجدة والخلق مثل سلام النصب وخلق الثوب  
بالضم اذ ابل فهو خلق بفتحين وأخلق الثوب بالالف لغة وأخلته يكون الرابي لازما ومعدنيا والمخلوق مثل  
رسول ما يخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو ما نفع فيه صفة والخلاق مثل كتاب بعنه وخلقت المرأة  
بالهمزة فخلقها فخلقت هي به والخلفة الفطرة ونسب الهاعلى لفظها فيقال عيب خلق ومعناه موجود من  
أصل الخلفة وليس بعارض (الخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس ممي بذلك لانه اختلف منه طم  
الحلاوة يقال اخل الشئ اذا تفسر واضطرب بالليل الصدوق والجمع أخلاء والخليل الفقر المحتاج والخلية  
بالفتح الفقر والحاجة والخلية مثل الحصة وزناو معنى والجمع خلال والخلية الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل  
بفتحين من الفرجة بين الشيين والجمع خلل خلل مثل جبل وجمال والخلل اضطراب التي موعدم انتظامه والخلية  
بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص أسنانه فخلل اذا أخرج ما يبق من الماء قول ينها واسم ذلك الخارج  
خلافة بالضم والخلل مثل كتاب العود يخل به الثوب والاسنان وخلت الردة خلا من باب قتل خدمت طريقه  
بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلمت خلته بالشد بمبالغة وخلت التمدد فخلل جعلته خلا وقدره جعل  
لازما أيضا فيقال خلل النيد اذا صار بنفسه خلا فخلل النيد في المطاوعة وخلل الرجل لحبه أوصل الماء الى  
خللها وهي البيرة التي بين الشمر وكفه مأخوذة من تخلت القوم اذا دخلت بين خللهم وخللهم وأخل الرجل  
بكذا تركه ولم يأت به وأخل بالمسكن تركه اذا دخل منه وأخل بالشيء قصر فيه وأخل افتقر وأخل الى الشئ احتاج  
اليه (خلا) المنزل من أهله يخلو وخلوا وخله فهو خال وأخلى بالالف لغة فخل وأخلته جعلته مخالبا  
ووجدته كذلك وخلل الرجل بنفسه وأخلى بالالف لغة وخلل يخلو انفراد به كذلك خللوا رجله خلته خلوة  
ولا تسمى خلوة الا بالاستئذان بالفاخذة وحيدثة تؤثر في أمور الزوجية فان حصل معها امرأة فهو الدخول وخلان  
العيب خلوا يرى منه فهو خلى وهذا يؤث ويثني ويجمع ويقال أيضا خلا من سلام وخلول مثل حمل وخلت  
المرأة من مانع النكاح خاوافه هي خلية ونساء خليات وناقته خلية مطلقه من عقالها فهي ترحى حيث شئت  
ومنه يقال في كآبات الطلاق هي خلية وخلية الخمل معروف والجمع خلايا وتكون من طين أو خشب وقال  
الليث هي من الطين كواره بالكسر وخلى بغير هاء والخل بالقصر الرطب من التينات الواحدة خلا من حصى  
وحصاة قال في الكفاية الحسل الرطب وهو ما كان غصنا من السكلا وأما الحشيش فهو اليابس واختلعت الخلا  
اختلا فطعمته وخليته خليا من يجرى مثله هو الفاعل فخلت وخل وفي الحديث لا تختلى خلاها لا يجز والخلاء  
بالدمثل القضاء والخلاء أيضا المتوضأ

خلق

الخل

خلا

نخبة

خمر

:

:

خمسة	وتبذرة وسملأى فى قطعة من كل شئ منها ويجمع الخمر على الخمر مثل فلس وفلوس ويقال هو اسم لكل مسكر خاصر العقل أى غطاه واختبرت الخمر أدركت وغلت وشربت الشئ تصغيرا غلبته وسبته وتنه والخمر وزن غرة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وشربت البهيم خمران باب قتل جعلت فيه الخمر وشربا رجل شهدانه كنها
خميس	(خمس) القوم خمس من باب ضرب صرت خامسة هم وخمس القمل خمس من باب قتل أخذت خمسة والخمس بفتحين واسكان الثانى لفتح الخمس مثال كريم لفة ثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم الخمس جمعه أخسة وأخساء مثل نصيب وأنصبة وأنصبا وقولهم غلام خماسى أو رباعى معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهري وأما يقال خماسى أو رباعى فحين يزداد طولوا ويقال فى الرقيق والوصاف سداسى أيضا وفى الثوب سداسى أى طوله سبعة أشبار وخمس الشئ بالتحليل جعلته خمسة أخماس (خمس) المرأة وجهها بانظرها خمسان باب ضرب بحر حث ظاهرا البشارة فما أطلق الجنس على الأثر وجمع على خمسون مثل
خميس	فلس وفلوس (الخمس) كساء أسود معلى الطرفين ويسمى بكون من خزا وصف فان لم يكن معلى فلس بضمه وخمس القدم خصصا من باب تعب ارتفعت من الأرض فلم يسه فالرجل أخمس القدم المرأة خمصاء والجمع خمص مثل أحر حرا وحمل لا تسعة فان سمعت القدم نفسها قلت الانامص مثل الافضل والأفاضل
خمل	أجره لا تجرى الأسماء فان لم يكن بالقدم خمص فهو رجا براه مسددة مهملتين وبالسند والمخخصة الجماعة وخمس الشخص خصصا فهو خميص اذا جاع مثل قرب قربا فهو قرب (الخمل) مثل فلس الخدب والخل القطيفة والخيل لفتحها الطنفسة والجمع خميل بخمف الماء وخمل الرجل خمولا من باب قدعه وخامل أى ساقط النباهة لاحظ له ما يؤخذ من خمل المتزل خمولا اذا عاود درس والخمل كسائه وهو كالمخدب فى وجهه (خمن) الذى كرهوا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشئ اذا خفي ومنه قيل خمنت الشئ خمتا من باب ضرب وخمنت تخميننا اذ رأيت فيه شيئا بالوهم أو الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي من قولهم خمانا على الظن والحدس
خمن	أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسي من قولهم خمانا على الظن والحدس
خنت	الخامع التون وما يثلها ما (خنت) خنتا فهو خنت من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنته غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل خنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وقبه الخنثاء وخنثا بالكسر والضم قال روض الأعمدة خنت الرجل كلامه بالتمثيل اذا شبهه بكلام النساء لينارا مائة قال جل خنث بالكسر والضم الذى خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خنثا مثل كتاب وخنثا مثل حبل وحبالى (خنز) اللحم خنز من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنزوزا من باب قد لفتح (خنس) الأنف خنسان من باب تعب الخنفت قصبة قال جل أخنسر والمرأة خنساء وخنست الرجل خنسان من باب ضرب آخره أو قصبة وزو به فاختنس مثل كسرتة فأنكسر ويستعمل لازما أيضا فقال خنس هو ومن التعدي فى لفظ الحديث وخنس إجماعه أى قبضه ومن الثانى الخنسان فى صفة الشيطان لانه اسم فاعل للبالغة لانه يخنس اسمع ذكر الله تعالى أى يقبض ويعدى بالأنف أيضا (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتب وسكن للخنق ومثله الخلف والخلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خناق وخنق وفى المطاوع الخنق والخنق وشاة خنقة وخنقة من ذلك والخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق
خنز	خنت
خنق	خنز
خات	خات
خار	خار
خوص	خوص
خاض	خاض
خاف	خاف



يراه وأخافى للصوص الطريق فالطريق يخاف على مفعول بضم الميم وطريق يخوف بالفتح أيضا لأن الناس  
 خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس فهو يخيف وخافوه فهو يخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فقال أخفنه  
 الأمر لخفاه وخوقه ما به فخوفه (الحال) من النسب جمعه أخوال وجمع الحالة حالات وأخول الرجل وزان  
 أ كرمه فهو يخول بالكسر على الأصل وبالفتح على معنى أن غير جمعه أخوال كثيرة ورجل مع نخول أى  
 كرم الأعيان والأخوال ومنع الأصعب الكسر فهما وقال كلام العرب الفخور بجمع الحال على خولة  
 والنخول مثال الخدم والحشم وزناؤه معنى وخولة الله مالا أعطاه وتحويلهم بالمعزة تعهدهم (الحامسة) الغضة  
 من النبات والجمع خام وخامات والحمام من الثياب الذى لم يصبه ريق غام أى غير مقصود (خان) الرجل  
 الأمانة يخون أخوانا وخيانه وخيانة بعدى بنفسه وخان العهد وفيه وخائن وخائنة ما غفاه وخائنة العين قبل  
 هى كسر الطاء فى الإشارة الخفية وقيل هى النظرة الثانية عن تعمد وفروا بين الحائط والسارق والغاصب بأن  
 الحائط هو الذى خان ماجعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعا عن الوصول إليه ورجا قيل  
 كل سارق حائضون عكس والغاصب من أخذ جهارا معتمدا على قوته والحائز له المسافر ونال الجميع خانات  
 وتخونت الشيء تنقصته والحوان ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الحاء وهى الأكثر وضمها حكاية ابن  
 السكيت واخوانهم سمة مكسورة حكاية ابن فارس وجمع الأولى فى الكثرة خُون والأصل بفتحين مثل كتاب  
 وكتب لكن سكن تخفيفا فى القلة أخونة وجمع الثالثة أخاون ويجوز فى المخموم فى القلة أخونة أيضا كقربا  
 وأخرى (خوت) الدار تخوى من باب رعى خوى يا خلت من أهلها وخواها بالفتح والدوخوت خوى من باب تعب  
 لغة وخوت الخجوم من باب رعى سقطت من غير مطر وأخوت بالالف مثله وخوت تخوى به مالت للغيب وخوت  
 الابل تخوى به خصت بطونها وخوى الرجل فى مجرده رفع يده عن الأرض وقيل جات عضديه  
**خ** الخاء مع الباء وما مثلتهما **خ**

(خاب) يجذب خيبة لم يظفر بها طلب على المثل الميعة خيبة وخيبة الله بالتشديد جعله غائبا (الخبر) بالكسر  
 السكر والجود والنسبة إليه خبرى على لفظه ومنه قول المتنورى خبرى لكنه غلب على الأسعر منه لأنه الذى  
 يخرج دهنه ويدخل فى الأدوية وفلان ذو خبر أى ذكركم ويقال للخزاعى خبرى البر لأنه ذك نبات البادية  
 ربحا والخبرة اسم من الاختبار مثل القدم من الاقتداء والخبرة بفتح الخاء بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه  
 يقال له خيار الرثيق يقال ههنا اسم من تقصرت الشيء مثل الطيرة اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد  
 ويؤيد قول الأخميمى الخبرية بالفتح والاسكان ليس يختارونى التزبل ما كان لهم الخبرة وقال فى البارع  
 خرت الرجل على صاحبه أخيرة من باب باع خبر أوزان غلب وخبر أخيرة إذ فضلته عليه وخبرته بن الشين  
 فوضت إليه الاختيار فأختار أحدهما وخبره واستخفرت الله طلبت منه الخبرة وههنا خبرنى بالفتح والسكون  
 أى ما اخترته والخبر خلاف الشر وجمعه خبر وخبراء مثل بحر وبحور وبحار ومنه خبرا زبالا لكرامته والآننى  
 خيرة بالهاء والجمع خبرات مثل يعضو ويضأت وأخرى بالتشديد والتخفيف أى فاضلة فى الجبال والخلق  
 ورجل خبر بالتشديد أى ذو خبر وقوم أخبار وبأى خبر للتفصيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضلوه ويكون  
 اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أى هى ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا الأخير من  
 هذا بالالف فى لغة بني هاجر وكذلك أشهر منه وصار العرب تسقط الألف منهما (الخيط) الذى يتخط به جمعه  
 خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يقيين لكم الخيط الأبيض من الأسود المسراة بالخيطين  
 الفجران فالأبيض الصادق والأسود المكذب وحقيقته حتى يقين لكم الليل من النهار وخط الرجل الثوب  
 يخطه من باب باع والامم الخياطة فهو خطا واثوب يخط على النقص ويخطو على النمام والخيط والخياطة  
 ما يتخط به وزن الخاف ومخف وزاوم ترز وخط النعام بالفتح الجماعة منه (الخيف) مصدر من باب تعب  
 وهو أن يكون إحدى العينين من الفرس زرقا والأخرى كحلا فالفرس أخيف والناس أخيف أى مختلفون  
 ومنه قيس لا خولة أم أخيف لا اختلافهم فى نسب الآباء والخيف ساكن الباء ما ارتفع من الوادى قليلا لئلا  
 يسيل الماء ومنه مسجد الخيف بفتح الخاء لأنه بنى فى خيف الجبل والأصل مسجد خيف منى تخيف بالخيف ولا يكون  
 خيف إلا بن جبلين (الخيل) معروفة هى مؤنثة ولا واحد لهما لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق

الخيال على العراب وعلى البراذن وعلى الفرسان وميت خيالا لا ختيالها وهو انجابها بنفسها سرحا ومنه يقال  
اختال الرجل وبه خيلا وهو الكبر والاحجاب والخيال الذي في الجسد جمعه خيالات وأخيلا مثال أرغفة ورجل  
أخييل كثير الخيالات وكذلك خييل وخيول مثل مكيل ومكيل ويقال أيضا تخول مثل مقول وهذا يدل على  
أنه من نبات الوادي لغة ويؤيده تصغيره على خويل ولا خييل طائر يقال هو الشقراق والجمع أخايل مثل  
أفصيل وأفاضل وتخييل السماء تهيأت بالظروخيات وأخالت أيضا وأخال الشيء بالآف إذا التبس واشبهه  
وأخالت السحابة إذا رايها وقد ظهرت فبدأ لائل المطر تشبهها ما طرفة فهي خييلة بالضم اسم فاعل وتخييلها الفتح  
اسم مفعول لأنها أحسبتك لحسبها وهذا كما يقال مرض تخيف بالضم اسم فاعل لأنه أخاف الناس وتخوف  
بالفتح لأنهم خافوه ومنه قيل أخال الشيء للشيء والذكره إذا ظهر فيه ذلك فهو تخيل بالضم قال الأزهري أخالت  
السماء إذا تغيت فهي تخيلة بالضم فإذا أرادوا السحابة نفسها قالوا تخيلة بالفتح وعلى هذا يقال رأيت تخيلة بالضم  
لأن القرينة أخالت أي أحسبت غير هاو تخيلة بالفتح اسم مفعول لأنك ظننتها وأخال الرجل الشيء يخالته خيلا  
من باب نال إذا ظننته وخالته بخيله من باب باع لغة وفي المضارع للسكران أخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر  
استعماله الأندلسيون وأسميتهم على القياس وخيل له كذا بالبناء للفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره  
تخيلا لمثل ليس تلبسوا زنا بمعنى إذا وجه الوهم اليه والخيال كل شيء تراءى للظن وتخيال الإنسان في الماء  
والمرأة صورة تجماله ورجع امرئ الشيء يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخييل في خياله قال الأزهري الخيال  
ما نصب في الأرض له اسم الله حتى فلا قرب (الحقيقة) بيت تبنيه العرب من عبيد الشجر قال ابن الأهرابي  
لأنه يكون الخيمة عند العرب من نبات بل من أربعة أهوا ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان ييضن  
وقصع والخيم يحذف الحاء والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكة كان بالتشديد إذا أقمت به

### كتاب الدال

#### الدال مع الباء وما ينشأهما

(دب) الصغير يدب من باب ضرب ويبدأ دب الجيش ديبا أيضا ساروا دبنا وكل حيوان في الأرض دابة  
وقصير هادو يديه على القياس ومع دابة يقلب الياء الفاعلي غير قياس وخالف فيه بعضهم فأخرج الطبري  
الدواب ودب الباع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أي خلق الله كل حيوان غير أن كان أغبر  
مميز وأما قصير الفرس والبغل الدابة عند الإطلاق فعرف طائري وتطلق الدابة على الذكر والأنثى والجمع  
الدواب والدب حيوان خبيث والأنثى دبة والجمع دبية وزان عتبة والدبة يشبه طبل والجمع دباب (الدباج)  
ثوب سده ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا دبج القيث الأَرْض دبجان  
باب ضرب إذا سقاها فأنبت أزهارا مختلفة لأنه عندهم اسم للقص واختلف في الياء فقبيل رائدة وورثة ففعال  
ولمذاجمع الياء ففعال دبايج وقيل هي أصل والأصل دباج بالتضعيف فابل من أحد المضعفين حرف العلة  
ولمذاج في الجمع إلى أصله فيقال دباجع يدامو حدة بعد الدال والدباجتان الخلدان (دبج) الرجل في ركوعه  
تدبجها طارأ أسسه حتى يكون أخفض من ظهره ونهس عنه قال الجوهري يقال دبج دبج بالخاء والحاء جميعا  
وقال الأزهري أيضا دبج دبج بالخاء والحاء إذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الأصمعي دبج دبج بالنون والياء  
وبالهاء المجمة فبهما والدال المجمة في هذا الباب تعصف (الدبر) بضمه ويسمكون السحابة تعصف خلاف  
القبيل من كل شيء ومنه يقال آخر الأمر دب وأصله ما أدبر عنه الإنسان ومنه دب إلى رجل عبده تدبر إذا أمرته  
بعدموته واعتق عبده من دبر أي بعد دبر والدبر الفرج والجمع الأدبار ولا دبره كناية عن الخزعة وأدبر إلى رجل  
إذا أولى أي صار ذا دبر ودبر الثار دبره من باب فعد إذا انصرف وأدبر بالآف مشبهه ودبر السهم دبره من باب فعد  
أي صار خرج من المهدف فهو دابر وسهامه دابرة ودابر ودبر الأمر تدبر أفعاله عن فكر وورثة تدبره تدبر  
نظرت في دبره وهو عاقبة وأخوه والدبر وزان دخول ريج تهب من جهة المغرب تقابل الصبوة ويقال تغسل  
من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته (الدبرس) بالكسر عصارة الرطب  
والدبسة وزان غرقون في ذات السهم أحر مشرب بسواد الدبسي بالضم ضرب من الفواخت قليل نسبة  
إلى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة (دبغت) الجلد دبغا من بابي تغسل ونفع ومن باب ضرب لغة

خي

دب

دبج

دبج

دبر

دبس

دبغ

دقيق  
الدباغ

حكماها الكسافي والدباغة بالكسر اسم للثعنة وقد يجعل مصدره الدباغ بالكسر والدباغ أيضا ما يدبغ به  
والدباغ الخلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدة بالفتح وضع الدبغ وضع الدباغة (الدقيق) بفتح الدال  
من دق باب مصر قال الأزهري وأراه منسوباً إلى قرية اسمها ديسق (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل  
أن تنبت أجنحتها والدباغ فعال بضم الفاء وتشديد الدال والمد الواحد دباغة  
(الدال والنون والشاء والراء)

دثر

(الدثار) ما يتدثر به الإنسان وهو ما يليق عليه من كساء أو غيره فوق الشعار وتدثر بالدار تار تلتف به فهو متدثر  
ومدثر بالادغام دثر الراء من دثر أو من باب تعدد درس فهو دثر

دج  
دجل

(الدال مع الجيم وما مثلهما)  
(الدجاج) معروف وقع الدال وتكسر ومنه من قول الكسرة لغة قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق  
وعنق أو ككتاب وكتب ورجعاً جمع على دجج (دجلة) اسم للنهر الذي يمر بمقداد ولا تصرف العلية  
والثابت ولا يدخلها ألف ولا لام علم والاعلام متنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال لعلي  
الدجال هو المجهول يقال سيف مدجل إذا طي به وب قال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال  
من هذا لأنه يغطي الأرض بالجمع الكثير وجمعه دجالون (دجن) بالسكان دجنان باب قتل ودجنونا أقام  
به وأدجن بالآف منه ومنه قيل لما يأتى السيوت من الشاء والحما ويخوه دواجن وقد قيل أدجنه بالهاء  
ومضاهية فاجنة أى عطرة والدجن وزان فليس المطر الكثير

دحض  
دحا

(الدال مع الحاء وما مثلهما)  
(دحضت) ألجته دحضاً من باب نفع بطلت وأدحضه الله في التعدي ودحض ال جبل زلق (دحا) الله  
الأرض يدحها دحوا بسطها ودحها يدحها دحماً لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض دفعه والدحة  
بالفتح المسرة وبالكسر الحبسة ودحية السكلي وكان من أجل الناس مسمى من ذلك قيل بالغص والكسر  
وقيل بالغص ولا يجوز الكسر وتقل عن الأصح

دثر  
داخل

(الدال مع الحاء وما مثلهما)  
(دثر) الشخص يدثر بفتحته دثراً ودثراً وأدثره بالآف في التعدي قد دثر بص الثوب قبل معرب  
وهو عند العرب البنية وقيل عربى والدخوص والدخوة لغة فيه والجمع دخار بص (داخل) الشيء خلاف  
خارجه ودخبت الدار وبها دخلت داخلها فهى حارة لك وهو مدخل البيت بفتح الميم موضع الدخول  
اليه ويدعى بالحمرة يقال أدخلت زيد الدار مدخلاً بضم الميم ودخل فى الأمر دخلاً أخذه فيه ودخلت على  
زيد الدار إذا دخلت بابه وهو قد دخل بامر أنه دخلاً كناية عن الجماع أول مرة وغاب استعمله فى الوطء  
الباح والراة مدخول بها وقول الشافعى لا أنظر إلى من له الدواخل والخوارج تقدم فى خروج والدخل بالسكون  
ما يدخل على الإنسان من عقاره وتجارته ودخله أكثر من خرج وهو مصدق الأصل من باب قتل ودخل  
عليه بالبناء للمعول إذا سبق وجه الشيء فخط فيه من حيث لا يشعر فلان دخل بين القوم أى ليس من نسبهم  
بل هو تزل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخيل فى الباب ومعناه أنه ذكراً استطردوا ومناسبة ولا يستعمل عليه عقد  
الباب (الدخان) خفيف والجمع دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير له ما والدخنة وزان غرة قد تجوز كالذرة  
يدخن بها البوت ودخنت النار دخن ودخن من باب ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخناً  
من باب تعب إذا ألقت عليها طمأناً فدسها حتى يسهج لادخان ومنه قيل هدنة على دخن أى هلى  
فساد باطن والدخن حب معروف الحبة دخنة

دخن

درب

(الدال مع الراء وما مثلهما)  
(درب) الرجل درباؤه درب من باب تعب والاسم الدربة وهى الضراوة والجرأة وقد يقال درب فى اسم الفاعل  
وقال ابن الأعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالفتح قد درب والدرب الدخول بين جبلين والجمع  
دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربياً والعرب تستعمله فى معنى الباب فيقال لباب السكة درب وللدخول  
الضيق درب لانه كالباب لما يفضى إليه (درج) الصبي درجاً من باب تعدد مشى قليلاً فى أول ما يمشى ومنه

درج

قيل درجت الاقامة اذا ارسلناه درجاً من باب قتل لغة في ادرجتها بالالف والمصدر بفتح الميم والراء الطريق  
 وبضمهم من بهاء المضارع او المتعطف والجسم المدارج ودرج مات وفي المثل اكتب من دب ودرج ودرجته الى  
 الامر ثم يحذف ج واستدرجته اخذته قليلاً قليلاً ودرجت الثوب والكتاب بالالف طوبته والدرج المراق  
 الواحد درجته ج مثل نصب وقهبة (درج) درج من باب تعب سقطت اسنانه وبقيت اصولها فهو ادرج والاني  
 درجاء مثل احر وحرهما وبها كنى قيل ابلو الدرء وام الدرء وفي حديث اوصاف جبريل بالسؤال حتى  
 خشيت لا أدركت (در) اللين وغيره درج من بابي ضرب قتل كثر وشاة دار بغير هاء ودرجوا بضم واو وشياه ودار  
 مثل كافر وكفار ودرجها صاحه استخرجها واستدرجها اذا حلقها والدر اللين نعمة بالمصدر ومنه قيل بشدده  
 فارسا والدرج بالفتح المرفوع بالسكينة الدر كثره والدرج بالضم اللؤلؤ العظيمة الكبيرة والجمع درج سد ف  
 الهاء ودرج مثل غرة وغرف والدرج السوط والجمع درج مثل سدرة وسدر (درس) المنزل درج من باب قد  
 عنا وخيفت آثاره ودرس الكتاب حقق ودرست العلم درساً من باب قتل ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع  
 الدرس ودرست الحفظة ونحوها دراساً بالسكون ودرس اليهود كنسبهم والجمع مدرس مثل مفتاح ومفتاح  
 (درج الحديث) مؤنثة في الاكثر وتضعف على درج بغير هاء على غير قياس وحازاً ان يكون التصغير على لغة  
 من ذكر ورمياً قيل درجاً بالهاء وجمعها ادرج ودرج وادراج قال ابن الاثير وهي الزبدية ودرج المساء  
 قصه هاء كرو درج الفرس والتأخر درج من باب ذهب والاسم الدرعة وزان غرة اذا اسود رأسه وبيض سائر  
 وبضمهم يقول اسود رأسه وعنه فهو ادرج والاني درجاً مثل احر وحرهما وبوصف المذكور ميم ومنه ان  
 ادرج مد كور في المسابقة واصح محسن بن ادرج الاسلمى (ادر كته) اذا طلبته فطقتته وادر ك الغلام بلغ  
 الحليم وادر ك الثمار نصبت وادر ك الشيء بلغ وقته وادر ك الفن المشتري لزمه وهو لوق معنوى والدر ك  
 بفتحين وسكون الراء لغة اسم من ادر ك الشيء ومنه ضمان الدر ك والمدر ك بضم الميم يكون مصدر او اسم  
 زمان ويكان يقول ادر كته مدر كأي ادر كاه هذا مدر كه أي موضع ادر كاه ومن ادر كاه ومدار كه الترع  
 مواضع طلب الاحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدار كه الترع والقها يقولون في الواحد  
 مدر كه بفتح الميم وليس تخبر بوجهه وقد نص الاثمة على طرد الباب فيقال مفعول بضم الميم من افعول واستثبتت  
 ثلثات مجموعته خرجت عن القياس قالو المأوى من اوبت ولم يسمع فيه الفهم وقالو المصباح الميم بوضع  
 الاصباح والاساءه ووقته والمخضع من اخذت الشيء واخرأت عنه كنجز افلان بالضم في هذه على القياس  
 والفتح شذوذ ولم يذكر الدر ك فيما خرج عن القياس فالوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح جمع  
 وقد قالو الخارج عن القياس لا قياس عليه لانه غير مؤهل في باب وتدار كه القوم الحق آخرهم أو لهم واستدر كت  
 ما فالتدراكه وأصل التدراك اللوق يقال ادر كت جماعة من العلماء اذا فقههم وتدار كه قيل قرية من قري  
 اسمها قاله النوفى رحمه الله (درم) درج من باب ضرب مشى شمشيتا قرب الخطا فهو درم وبه ميم دارم  
 أبو قبيلة من عجم والنسبة دارمي وهي نسبة لبعض اصحابنا (درن) الثوب درن رافه ودرن مثل ومنع وحمضاً  
 فهو درن ودرن بمعنى (درم) عن القوم يدره بفتحهم اذا تسكع عنهم ودفع فهو دره بكسر الميم والدرهم الاسلحي  
 اسم للضروب من الفضة وهو عرب ودره فعل بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة الشهيرة وقد تكرر هاءه فيقال  
 درهم حلا على الاوزان الغالية والدرهم ستة دنانق والدرهم نصف دينار وخمسة وكانت الدراهم في الحضارة  
 مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية كل درهم منها أربعة دنانق وهي طبرية الشام وبعضها ثقلاً كل  
 درهم ثمانية دنانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل لجمع الخفيف والثقيل  
 وجعل درهمين متساويين فياه كل درهم ستة دنانق ويقال ان عمر رضي الله عنه هو الذي فعل ذلك لانه  
 لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصب على الرعية وأراد الجميع بين المصالح فطلب الحساب فظلموا  
 الوزين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطاً وتسمى وزن عشرة وبعضها  
 وزن عشر وتسمى وزن خمسون بعضها وزن اثني عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن  
 فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احداً وعشرين  
 مثقالاً وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي أن القيراط نصف دنانق والدنانق حبتان قروب فيكون الدرهم

درج

درج

درس

درج

ادر ك

درم

درن

دره

دری

اثنتی عشرة حجة خرفوب وهذا أحد الأوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامی فهو ست عشرة حجة خرفوب  
فیکون الذائق حجة خرفوب وثلاث حجة خرفوب (دریت) الثی در یامن یابدری ودر یق در ابة علمته و یعدی  
بالحمة فقال أد ریت به ودار یت به ودار اة لاطفته ولا یت به ودر یت تراب الممن ندر یق در وراث الثی الحمر در ا  
من یاب نفع دفعته ودار یت به ودار یت دفعته ودار یت دفعته ودار یت دفعته

والدال مع السین وما یثلثهما

دسکر

دست

دس

دسم

(الدسکرة) بناءً يشبه القصر حوله بيوت ويكون للأولك قال الأزهري وأحسبه معرباً والدسكرة القرية  
(الدست) من الشباب ما يلبسه الإنسان ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع دست مثل فلس وفلس والدست  
البحر وهو معرب (دسه) في التراب دسان بابل قبل دفنه فيه وكل شيء أخفته فقد سدسته ومنه يقال  
للساوس دسهم القوم (دسم) الطعام دسمان ياب تعب فهو دسم والدسم الولد من الحميم وشبههم ودسمت  
اللقمة تدسمها الطعم بالاسم

والدال مع العين وما يثلثهما

دعب

دهج

دعر

دهم

دعا

(دعب) يدعب مثيل مزحج وزناب معني فهو داعب وفي لغة من ياب تعب فهو دعب والدابة بالضم اسم لما  
يستلج من ذلك وداعبه مداعمة وتداعب القوم (دعجت) العين دججاً من ياب تعب وهو سعة مع سودا وقيل  
شدة سودا وفي شدة بياضها فاجزأ رجل ادعج المرأة دججاً والجمع دجج مثل أحر وأحرأ وحر (دعر) العود  
دعرا فهو دعر من ياب تعب كثرة دخانه ومنه قيل للرجل الخسيف الفسد دعر فهو دعر ابن الدعارة بالفتح  
والدعارة (يضاعف في الخلق يعني الشراسة) بالكسر ما تستد به الحائط إذا مال عليه السقوط ودعت  
الحائط دججاً من ياب نفع ومنه قيل للسيد في قومه هو دججاً القوم كما يقال هو دججاًهم (دعوت) الله أدعوه  
دعاه ابتلأ إليه بالسؤال ورغب فيماعنده من الخير ودعوت زيدا ناديت به وطلب اقباله ودعا المؤمن الناس  
الى الصلوة فهو داعي الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والتج داعي الخلق الى التوحيد  
ودعوت الولد يداويز إذا ذهبت هذا الاسم والدعوة بالكسر في النسبة يقال دعوت به يداويز وقال الأزهري  
الدعوة بالكسر ادعاه الولد الذي غلبه أبيه يقال هو داعي بين الدعوة بالكسر إذا كان يدعي الى غير أبيه وأدعيه  
غير أبيه فهو داعي فاعل من الأول وعني مفعول من الثاني والدعوى والدعاه بالفتح والداعاة مثل ذلك وعن  
الكسائي في القوم دعوة بالكسر أي قرابة وأخاه والدعوة بالفتح في الطعام اسم من دعوت الناس إذا طلبهم  
لدا وكأولئك يقال نحن في دعوة فلان ومدعاهه مدعاهه يعني قال أبو عبيد وهذا كلام كثر العرب الادعى  
الى ياب فأنهم يدعون ويجمعون الفتح في النسب والكسر في الطعام ودعوى فلان كذا أي قوله ودعيت  
التي تختم به وادعيته طلبته لنفسه والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة البرق وبعض العرب يؤنها بالألف  
فيقول الدعوى وقد تضمن الادعاء معني الاختيار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعي بكم فعالة أي يحضر  
بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لأن العرب أثرت التخفيف  
فحتمت وما حفظت هي ألف التانيث التي بنى عليها المقردوه يشعر كلام أبي العباس أحمد بن ولاد ولفظه  
وما كان على فعل بالضم أو الفتح أو الكسر لجمعه الغالب الأكثر فعلى بالفتح وقد يكسر الالف في كثير من  
وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفعول من كلام سيبويه لأنه ثبت ان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسراً وما  
فتح منه فمفعول لا يفتاح عليه لأنه خارج عن القياس قال ابن جني قالوا جحلي وجحلي ففتح اللام والأصل  
جحل بالكسر مثل دعوى ودعا وقال ابن السكيت قالوا تاجي والأصل يتاجم قلب فتح تخفيف وقال  
ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الالف ليس لها فاعل مثل ذفرى إذا كسرت حذفت الزيادة التي للتانيث  
ثم بدت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ألف أيضاً فيقال ذفر وذفرى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء في  
هذا الباب أي لا شتر كما في الاسمية وكون بكل واحدة ليس لها فاعل وعلى هذا الفتح والكسر في  
الدعاوى سواء ومنه الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن السراج قال يعني سيبويه قوله ذفر ذفر ذلك  
على أنهم جعلوا هذا الباب على فعال ادعاه على الأصل ثم قلبوا الياء ألفاً في التخفيف لأن الالف أخف  
من الياء ولعدم اللبس لفظة فعال بفتح اللام وقال الأزهري قال ابن جني يقال في هذا الامر دعوى

ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ يفتح الواو وكسرهما معا وفى حديث لو أعطى الناس  
بذعارهم وهذا منقول وهو جار على الأصول خال من التأويل بيد عن التخصيف فيصير المصدر اليه وقد قاس  
عليه ابن جنى كما تقدم وتدعى النيان تصدع من جوانبه وأذن بالانعدام والسقوط وتدعى الكتيب من  
الرمل اذا هيل فانهال وتدعى الناس على فلان تألبوا عليه وتدعاوا بالاقاب دعاء بعضهم بعضا بذلك  
الدال مع الفاء وما مثلثهما

دقتر

(الدقتر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاهما الفراء وهو عربى قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق  
وبعض العرب يقول تفتح على البذل كما يقول تفتح على السدل (دفر) الشئ دقرا فهو دفر من باب تعب  
انتشرت بحبه وأدفر بالالف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال فيه دفر أى نبت وقال الجار ية اذا  
شئت بادقار أى منتقة الرج كما بقية خبت الخبر والخبر (دقعه) دفعنا حمة فاندفع فاندفع عنه الذى  
ودفعت عنه مثل حاجبت ودافعه عن حقه ما طلته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفع القول ردونه بالحق  
ودفعت الودعة الى صاحبها ردتها اليه ودفعت عن الموضوع حلت عنه ودفع القوم جوارحه ودفعت الى كذا  
بالبناء للقول انتهت اليه والدفعه بالغيم المرة بالضم اسم لما يدفع مرة يقال ذهبت من الانام دفعه بالغيم يعنى  
المصدرو جمعها دفعات مثل محبة ومجندات وتبقى فى الانام دفعه بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعه  
من المطر والدم وغيره مثل الدقعة والجمع ودفعات مثل غرة وغرق وغرقت فى وجوهها (دق) الظاهر

دفر

دفع

دق

يدق من باب قتل دق فاحرق جناحيه لطير انه ومعهناه ضرب به ما دق به وهما جنباه وأدق بالالف يقال  
ذلك اذا امر حشيشا ورعلاه على وجه الارض ثم يستعمل طيرا او دقت الجاهة تدق من باب ضرب دق فاسارت  
سير الشياطين دافة ودافته مدافة ودفاها من باب قاتل اذا أجهزت عليه ودق عليه يدق من باب قتل ودق  
تدقيقا لمشله والدال المهملة فى باب الدافة لغة ومعناه حرقه حرقا وحى الموت والدال الجنب من كل شئ والجمع  
دقوف منسلس وفلس وقيدوث بالماء يقال الدقة ومنه دقنا المصنف للوحين من الجانبيين والدال الذى  
يلعب به بضم الدال وفكها والجمع دقوف واستدق الشئ تم (دقق) الماه دقنا من باب قتل انصب بشدة ودقته  
أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دقق مسدقوق وأنكر الأصمى استعماله لازما قال وأما قوله تعالى من ما دقق فهو  
على أسلوب لا هيل الجازم وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان فى محل نعت والمعنى من ما مسدقوق وقال ابن  
القطمية ما دقعه من كاتم أى مكتوم وطرف أى معروف ودقق أى مسدقوق وهما أى مسدقوق وقال الزجاج

دقق

المعنى من ما دق دق والدقة بالدقة فى الغيم المرة بالضم اسم المدقوق وجمع المفتوح والجمع كما تقدم فى دفعه وجاه  
القوم دققة واحدة بالضم أى مجتهد ودققت الدابة أى أمرعت فى مشيها ودققت أنا أمرعت بها استعمالا لازما  
وتعدى أيضا (دقنت) الشئ دقنا من باب ضرب أخفقت تحت أطباق التراب فهو دقن ومدقون فاندقن هو  
ودقنت الحديث كقمته وسيرته وأدقن العبد اذا فانا والأصل اقتعل افتعالا اذا هرب خوفه من مولاه أو من كذا  
العمل ولحق من ج من البالد وليس بيعت فانه لا يسمى اباقا (دقن) البيت يدقها من باب تعب قالوا ولا يقال فى  
اسم الفاعل دق وزان كرميل وزان تعب ودقن الشخص قاله الكردفان والانشى دق أى مثل غضبان  
وغضبي اذ ليس ما يدقوه ودقوا اليوم مثال قرب والنف وزان حمل خلاف البرد

دقن

دقن

الدال مع القاف وما مثلثهما

(دقم) يدقم من باب تعب لصق بالدقة فلا وهى التراب وزان حمراء (دقنت) الشئ دقنا من باب قتل فهو  
مدقوق ودقيق المنطوق وغيرها وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين وأجنة ودليل  
وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقق ودق الأمر دقة أيضا اذا  
نخص وخفى ومعناه فلا يكذبهمه الا الاذ كما هو المادق بضم الم والدال على غير قياس وجاء كسر الم وفقر الدال  
على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أنت الثانى بالماء فقبل مدقة (الدق) يتقنن إذا أراد البحر الواحدة  
دقلة وأدقلى الخلل حمى الدقل وقال السرخسلى أدقلى الخلل صار ترمه دقلا وهو غير الدوم

دقم

دق

دقل

الدال مع الكاف وما مثلثهما

(الدكة) المسكن المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصم والدكك قيل معرب

دك

ويطلق على الحانوث وعلى الدكة التي بعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي إذا مالمت النخلة بنى تحتها من قبل  
الميل بناء كان ذلك فيها فيسكنها بأذن الله تعالى أي دكتهم نفعه وقال الفارابي الطلل ما يخص من آثار الدار كالذكان  
ونحوها وما وزنه فقال السرقسطي النوت زائدة عند سيديوه وكذلك قال الأخفش وهي مأخوذة من قوتهم  
أكد كان أي منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعه في أصلية مأخوذ  
من دكت المتاع إذا نفضته ووزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصلية فعل حكى القولين الأزهرى وغيره فإن  
جعلت الذكان بمعنى الحانوث فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع في كلام الفراء حانوث أو ذكان فانه ترض  
بعضهم عليه وقال الصواب حذف إحدى اللطفتين فإن الحانوث هي الذكان ولا ربح هذا الاعتراض لما تقدم  
إن الذكان يطلق على الحانوث وعلى الدكة ودكن الفرس دكاً من باب لعب إذا كان لونه إلى الغبرة وهو بين الحرة  
والسواد فلا كرادكن ولا أنثى دكاً مثل أحمر وحمرا

### الدال مع اللام وما بينهما

(الدولاب) المخنثون التي تدبرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي: ففتح الدال وفتحها والفتح أفصح ولهذا اقتصر  
عليه جماعة (أدج) ادلا حاشل أكرم كراما سارا الليل كله فهو مدج وبه سمى ومنه مدج اسم قبيلة من كنانة  
ومهم الجماعة فأنخرج من الليل فقد دلج بالتشديد (دلس) البائع تدلسا كنتم عيب السلعة من المشتري  
وأخفاها قاله الخطابي وجماعة ويقال أيضا دلس دلسه من باب ضرب والتشديد يشهر في الاستعمال قال  
الأزهري سمعت اهرا بيا يقول ليس في الأمر دلس ولا خيانة ولا خدعة والدسة بالضم الخديعة  
أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلم (الدلق) بفتح الدال وضم اللام فهو دلق وهو دلق الطهور يعمل بها  
الفرق فارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مفرض ويقال أنه يشبه الشمس ويقال هو الخس الزوي واندلق  
السيف من غده خرج من غير أن يسئل وندلق السيل أقبل (دلسك) الشيء دلسك من باب قتل مرسته بيدك  
ودلست النعل بالارض مسكها بها ودلست الشمس والنجوم دلوكا من باب قتل مرسته بيدك عن الاستواء ويستعمل  
في الغروب أيضا (دللت) على الشيء واليه من باب قتل وأدلت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر  
الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه واسم الفاعل دل ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة  
دللا ودل من باب تعب وضربو دلتا دللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراح في تسكير وتغيغ كما أنها لغة قلوبس  
بها اختلاف (الدلو) تأنيثا أو كثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يصغر في دلى مثل فلس وفلس وفلاذ أدل وفي  
التأنيث دلة بالهاء وفلاذ أدل وجمع السكرة الدلاء والدلى والأصل قول مثل فلوس وأدلية الدلاء أرسلتها  
لبيتي بها ودلوتها أدلوا لغة فيه ودلوتها ودلوت بها آخر جماعها ودلى إلى البيت بالنزوة ونحوها ووصل بها  
من ادلاء الدلو وأدلى بجمعة تأنيثا فوصل بها إلى الدعاء والدالية دلوك ونحوها وخشب يصنع كهيمة الصليب يشد  
برأس الدلو ثم يربط طرفه بذلك وطرفه يجمع فاقم على رأس البئر ويبنى بها فسمى فاعلة بمعنى  
مفعولة والجمع الدلوان وشذا الفارابي وجمعه الجوهرى ففسرها بالمتخنن

### الدال مع الميم وما بينهما

(دمت) الذكان دمتا فهو دمت من باب تعب لأن رسول وقد تحفف المصدر فيقال دمت بالسكون مثل الحلف  
والخلف ويسمى به وبعدي بالتضعيف يقال دمتته ودمت الرجل دمتا سهل خلقه (أدمج) في الشيء دخل  
فيه وتقر به وأدمج الرجل كلاما به (دمر) الشيء يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الحلاله وزنا ومعنى  
ويعدى بالتضعيف يقال دمره الله ودمر عليه (الدمع) ماء العين وهو مصدر في الأصل يقال دمعت العين  
دمعا من باب ذفع ودمعت دمعان من باب تعب لغة قيسه وعين دامة أي سائل ودمعها ودمعت الشجة جرى دمعا  
فهو دامة (الدامغ) معروف والجسم آدمغة مثل سلاح وأسلمته ودمغته دماغان من باب قتل كمرت عظم  
دماعه فالشجة دامة وهي التي تحسف الدماغ ولاحياتهما (الذمل) الجرح تراجع إلى البرء ودمت الشيء  
دملا من باب قتل أصله دمل الأرض أصلها بالسريق والذمل معروف وهو عربي قاله ابن فارس والجسم  
دامل والذما وجوزان عصفور معروف والدمع مصور منه (دم) الرجل يدم من باب ضرب وقعب ومن باب  
قرب لغة فيقال دعت دمه ومثله لببت تلب وشربت تشرب من الشر ولا يكاد يوجد لهوا بيم في المضاعف دامة

بالقبح فيعظم منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمنة بالكسرو هي القملة أو القملة الصغيرة فهو دمسم والجمع  
دماهم مثل كرم وكرام والمراد دمية والجمع دماهم والذال المجعلة هنا تعجيف والذمام بالكسرو طلاء يطل به  
الوجه ودعت الوجه دما من باب قتل إذا طليته بأي صبغ كان ويقال الذمام الحجرة التي تقصر النساء بها وجوههن  
ودعت العين كحلها أو طليتها بالذمام (الدمن) وزن حمل ما ينبل من السرحين والدمنة تموضعه والدمنة آثار  
الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع في السكل دمن مثل سدرة وسدر وأدمن فلان كذا ادما ناواظبه ولازمه  
(دمي) الجرح دمى من باب تعب ودميا يضاع على التعجيز خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالالف  
والتشديد ونجدة دامية التي يخرج دنها ولا يسيل فان سال فهي الدامة ويقال أصل الدم دمى بسكون الميم  
لكن حذف التلام وجعل الم حرف اعراب وقيل الأصل بفتح الميم وينثى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو  
ولهذا يقال دموان وقد ينثى على لفظ الواحد فيقال دمان

الدال مع النون وما ينشأ منه

(الذبح) وزن فلس عهد النصراني وهو اليوم السادس من كانون الثاني وقبط مصر يحسنه الغطاس قال  
الازهرى وأحسبه سربانيا ودخ الرجل بالتشديد ذل (الذنار) معروف والمشهور في الكتاب أن أصله دنار  
بالفتح صنف فالدخ حرف علة التخفيف ولخذا في اللحم إلى أصله فيقال دنارو وبعضهم يقول هو في فعال وهو  
مرود بأنه لو كان كذلك وجدته الباء في اللحم كما ثبتت في ديماس وديامس وديجاد وديابج وشبهه والذنار  
وزان إحدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على أن الدائق ثمانى حبات وخمسائة حبات وإن قيل  
الدائق ثمانى حبات فالد ذنار ثمانون وأربعة أسابيع حبة والذنار هو الثقال (ذنف) ذنفا من باب تعب فهو  
ذنف إذا لزم المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا يتعدى (الذائق) معرب وهو سدس درهم  
وهو عهد اليونان حبات خربون لأن الدرهم عدهم اثنتا عشرة حبة خربون والدائق الاسلامى حبات خربون وثلاثا  
حبة خربون فان الدرهم الاسلامى ست عشرة حبة خربون وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسرة أفصح  
وجمع المكسور والناق وجمع المفتوح دو اتيق بز ياء ياء قاله الازهرى وقيل كل جمع على نواقل ومفاع  
يجوز أن يبد بالياء فيقال فواعيل ومفاعيل (الذئ) كهيئة الحب لأنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع ذنان  
مثل سهم وسهام (ذنا) منه وذنا اليه يذنون ذوا قرب فهو ذان وأذنت السرا وأخيته وذانيت بين الأصهرين  
قاربت بينهما ما دونها لهما من يذنا بفتحين وذنو يذنون مثل قريب ذناؤه فهو ذنى على فصيل كله فهو ذوى  
لغة يخفف من غير هز فيقال ذنا يذنون ذناؤه وذنى قال السرة سطرى ذنا إذا ذم فعلة وخيث ومنهم من يفرق  
بينهما يجعل الله وزا لثيم والخفف للفسس

الدال مع الهاء وما ينشأ منه

(الدهليز) المدخل إلى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية  
وعلى التاجر وعلى من له مال وهما ورد له مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهقان ودهقان إلى رجل ودهقان أكثر  
ماله (الدهر) يطلق على الأدقيل هو الزمان قل أكثر قال الازهرى والدهر عند العرب يطلق على الزمان  
وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال جمعته وغير واحد من العرب يقول  
أقماهي ما كنا ندهر ادهنا المرحى يكفينا دهر ادهنا دهر اقال لكن لا يقال الدهر أربعة أزمانه ولا أربعة  
فصول لأننا طالعنا على الزمن القليل مجازا اتساع فلا يتألف به المصوغ ونسب الرجل الذي يقول يقدم الدهر  
ولا يؤمن بالبعث دهرى بالفتح على القياس وأما الرجل المسن إذا نسب إلى الدهر فيقال دهرى بالضم على غير  
قياس وتدهر وتدهر واسقط من أعلى إلى أسفل مأخوذ من تدهور الرمل إذا انما وسقط أكثره وتدهور اللب  
ذهب أكثره (دهش) دهشا فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوف أو يتعدى بالهمزة فيقال  
أدهشه غيره وهذا هي اللغة الفصحى وفي لغة يتعدى بالجر كقيل قال دهشه خطب دهش من باب تعب فهو دهموش  
ومنهم من منع الثلاثى (دههم) الأمر يدههم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فأجأهم والاهمة السوداء يقال  
فرس أدهم ويعبر أدهم وناقته دهماء إذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحرة (دهشت)  
الشعر وغيره دهمنا من باب قتل والذهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان بالكسرو وادهن على



افتمل على بالدهن وأدهن على أفعل وادهن وهي المسألة والصالحه والدهن يضم الميم والماء ما يجعل فيه  
الدهن وهو من التوارد التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية) النائمة والتأزلة والجمع الدواهي وهي  
أهم فاعل من دهاه الأمر يدهاه إذا نزل به وداهة دهاه وهو ما عن ابن السكيت  
في الدال مع الواو ما نزلت ما

(الدوحة) الشجرة العظيمة أى شجرة كانت الجميع ودوح حملت عرفتها (الدود) معروف الواحدة ودودة والجميع وديان والثنية دودان ولفظ المثنى سميت بحيلة بنى أسد بأسم أبيهم دودان بن أسد بن نوح يقرن مدركين الناس من مضر بن قزاح بن معد بن عدنان والهم تنسب القسي على لفظها فيقال دوداني وداد الطعام يدود وداد يداهم باني قال وخاف دوداد وداد أدا دادة ودودتو يدورق فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على

قباس، یا به (دار) حول البیت دیدود و را دور اناطاف به و دور ان الفلک قوا تیز کانه بنه سها اثر بعض من غیر ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أى کما تعلقت بکل یقف ثبوت الحکم کما علی غیره فینقل الیه ثم یوقف علی الاول وهكذا واستدار یعنی دارو الدار مع وفه وهی مؤنثه والجمع ادور مثل اقلس وتمیز الوار ولا تمیز وقلب فیقال ادرو جمع ایضا هلی دیار و دور و الاصل فی اطلاق الدور علی الموضع وقده تطلق علی القبائل مجازا و الدار الصنوع و هلی قیل هجد الدار و الدار ذی الدار و القرو غیره سمیت بذلك لاستدرا تمها و الجمع

دارات وأثر الأديان من ذلك الواحدة دائرة ودائرة السوء الثابتة وتزول وتهلك والجمع الدوائر أيضا (داس)  
الرجل الخطئة يوسد دوسا ودوسا مثل الدراس ومنهم من يذكركون الدياس من كلام العرب ومنهم من  
يقول هو مجاز وكأنها أعوزن داس الأرض دوسا إذا شدد وطأ عليها بقدمه وهو بالصدرى أبوقيلة من  
العرب داس الصيقل السيف وغيره وصاحبه له بادوس بكسر الميم وهو الصقل والدوس الذي داس به  
الطعام بكسر الميم لأنه آلة وأما الداس الذي ينتهله الإنسان فإن صرحه ما يقاسمه كسر الميم لأنه آلة والا

فألكسرا أيضا صلاحى الظفار الغالبة من العربية ويجمع على أمسية مثل سلاح وأسيفة (الدوغ) وزان  
قفل بفتح الجيم على ترفع زبه (دافى) زيد الشيء بدفعه ودوقاله جاء أو غمر فهو دوقوف ودوقوف على  
النقص والتام على نحو خلوط فروج وشله عجايبه على النقص والتام من نبات الأوتوق بصبون وصبون ولا  
نظرهما إلا ما حكى عن المبرذاته طرد القياص في جميع الباب وقبلة أحسن التام بدفعه يدعغان باب باع

دافع

دافل

داول

لقه (بناول) الموم التي بناول وهو حصولة في يدها ناروق في يدها ناروق وسم الموم سمس وسمها  
وجسم المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع النجوم دول الفضم مثل غرة وغرفق ومهمهم بنول  
الدولة بالفضم في المال والفتح في الحرب ودالت الالام بنول مثل دارت دور وزانومعني (دام) التي يثوم  
دوما ودواما وبعوة وثبت ودام غلمان القدر سركن ودام الماس في الغدر سركن أيضا وفي حديث لا يولن أحدكم  
في الماس إلا ما أي الساكن ودام بياهم باب خاف لقه ودام المطر يتابع نزوله ويسدى بالهمزة فيقال أقمته

واستندم الامر فرفقت به فمات قال الشاعر  
فلا ترحل يا امرئ واستدعني \* فاقبل فمات كاستدعيت  
أى ما قام امرئ كالموت فاستدعني فمات به وقول الناس استدع لم يس أى تأنى فى قاعه  
ولم يدار له وجازان يكون ما خوذ ان قولهم استدعنا فاقبل الامر اذا انظرنا ما يكون منه واستدعيت الله عز وجل  
يعنى الى مقوله والمعنى أى استأله أن يدع عز وجل ودعوة فاجدل حصن ان مدينته التى يسبى الله عليه وسلم  
من الشامه فاقبل الى الشام وهذا القصر من الشام بين العراق واليه دعوة والمحدثون يفتخرون قال

ان رد الفتح خطأ و قد يده قول بعضهم انما سميت باسم دوحى بن اسمعيل عليه السلام لانه رزقها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير قويل دومة والذوق الفتح شجرة اقل والذية الكسرا المطر يدوم يا ما وكنا عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم دعوى دائما غير معطو حود او دمعى التي مداومة والظبه (الديوان) جرد الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو العرب والاسل ودون فابل من أحد الباطن فياء

دونت

الدواء

أرى رب الجرائد للعمال وغيره ما هو هذا دون ذلك على الظرف أى أقرب منه وشئ من دون بالتقوى من أى حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتعمل دون فتعاول لا يشق منه فعل (الدواء) التي يكتب بها جميعها دوات مثل حصان وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الر جل والعضو يداء من باب تعب والجمع الدوا مثل باب وأواب وفي لغة دوى يدوى من باب تعب أيضاً دوى الدوا ما يتداوى به محدود وتفتح داله والجمع أدوية ودلوه مدلواة والاسم الدوا بال كسر من باب قاتل ودوى الطائر بالتشديد دار في الهواء لم يحرك جناحه

الذال مع الباء وما ينشأ منها

(دأث) الشيء ديثمان باب ياء لأن وسهل ويعدى بالتثقل فيقال ديثنه غيره ومنه اشتقاق الدوث وهو الرجل الذي لا خير له على أهله والدأثة بالكسر فعله (الدر) النصارى معروف والجمع ديرة مثل بعل وبهولة ونسب المديري على غير قياس كما قيل فخراني وما بالدار ديار أى أحد (الدين) ذكر الحاج والجمع دينك ودينك وزان عنة (دان) الرجل دين ديثمان المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل إلا لازماً فدين بالحد ذ الذين وقال ابن السكيت أيضاً دان الرجل إذا استقرض فهو داني وكذلك قال ثعلب ونقله الأزهري أيضاً وعلى هذا فلا يقال منه مدني ولا مديون لأن اسم المفعول النما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فإذا أردت التعدى قلت أدننه ودأينته قاله أبو زيد الناصري وابن السكيت وابن قتيبة وعلب وقال جماعة يستعمل لازماً ومتعدياً فيقال أدننه وأدأينته إذا أقرضته فهو دين ومديون واسم الفاعل داني فيكون الداني من يأخذ الدين على الزم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطام أيضاً أدننه أقرضته ودننه استقرضته منه وقوله تعالى إذا تدانتم دين أى إذا تعاملتم دين من سلم وغيره ثبت بالآية وجاء تقدم أن الدين لغة هو القرض وعمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس دين لغة بل شرعاً على التشبيه لدنونه واستقرضه في اللغة ودان بالاسلام ودنا بالكسر تعديده وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو مسدد ودينته بالتثقل وكنته إلى دينه وتركته وما دين لم أعترض عليه فيما مر أسلفاً في اعتقاده ودننه أدننه جاز ينه مدين اسم مدينة وزنه فعل والنما قيل الميم زائدة لفقد فعل في كلامهم

كتاب الأذال

الذال مع الباء وما ينشأ منها

(الذباب) جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب وغر بان وفي القلة ذبة الواحدة ذبابة وذبابه الشيء بقيت والجمع ذبابات وذباب السيف طريقه الذي يضربه وذبذبه ذبذبه أى تركه حراً متردداً وذنب عن حره ذبان باب قتل حتى ودفع (ذبح) الحيوان ذبحاً فهو ذبيح وذبح وذابحه ما يذبح وجمعه أذابح مثل كرفه وكراثم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن أذرتته والذبح وزان حمل ما يجلب الذبح والمذبح بالكسر السكن الذي يذبح به والذبح بالفتح الملقوم ومذبح الكنيسة كعرب المسجد والجمع المذبح (ذبل) الشيء ذبلاً من باب فعد وذبلأ أيضاً ذهب ثلثه وذبل وزان فلس شيء كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية

الذال مع الحاء وما ينشأ منها

(مذبح) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير واسمها ملة ثم كانت زوجة أرد فسميت المرأته مالهة ثم صار اسم القبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهري مذبح اسم الأب قال اليم عند سيبويه أصله وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية بضعف لفقد فعال الآن تقع الحاء فهو لغة وسبويه لا يتكلمها أيضاً فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم أن تقع أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زياتها هنا لأنهم قالوا ذبحت المرأة ولها مذبح أذرتته والمفعول بالكسر موضع الفعل كما صرف موضع الصرف والمثل موضع النزول (الذحل) الحق ذو فتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على دخول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أى بشاره

الذال مع الخاء وما ينشأ منها

(ذخرته) ذخراً من باب نفع والاسم الذخر بالفتح إذا أعددت له وقت الحاجة إليه وأذخرته على اقتعلت مثله

فهو مذكور وذخيرة أيضا وجمع الذخيرة ذخائر مثل قفل وأقال وجمع الذخيرة ذخائر والذخيرة كسر  
الهمزة والهاء نبات معروف ذكى إلى جمع ولذا جف ايض

الذال مع الراء وما يثلثهما

(ذرب) معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب فسدت والذال المهملة في هذا الباب تعجب وذرب الشيء  
ذربا واحد ما مضى ويعرب بالحركة فيقال ذربت ذربا من باب قتل وامرأة ذرية أي بذرة ولسان ذرب  
أي فصيح وذرب أي فاحش أيضا وقبسه ذربة (ذر) قرن الشمس ذروا من باب قعد طلعت وذرت الملح  
وغیره ذرهم باب قتل والذري رتو يقال أيضا الذر ورتو من الطيب قال الزخشي هي فتات قصب الطيب  
وهو قصب يوقى به من الهمة كقصب الشباب وزاد الصغاني وأبو به محشوم شيء أبيض مثل فنج العنكبوت  
ومسحوقه عطر إلى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كنى ومنه أبو ذر وأبو ذر الغفاري اسمه جذوب  
ابن جندب الواحد ذرة والذر النسل والذرية قطعة من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدة أو جمعا وفيها  
ثلاث لغات أفصحها هم الذال وهاجر السبعة والثانية كسر هاو يروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال  
مع تحقيف الراء وزان كرسه وهاجر الأمان بن عثمان وتجمع على ذر بات وقد تجتمع على الذاري وقد أطلق  
الذري على الإياه أيضا مجازا وبعضهم يجعل الذر بمن ذرأ الله تعالى الخلق وزرك همزها التحقيف (الذراع)  
اليدين كل حيوان سكنه من الإنسان من المرفق إلى أطراف الأصابع وذراع القياس أنثى في الأكر  
ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذكروا قال ابن الأثيري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة بن  
الفراء شاهداه على التائب قول الشاعر

أرعى علمها وهي ذراع أجمع \* وهي ثلاث أذرع وأوسع

وعن الفراء أيضا الذراع أنثى وبعض عكلى كزيفة قول خمسة أذرع قال ابن الأثيري ولم يعرف الأصمعي  
التمذكير وقال الإجماع التمذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذراعان حكاية في العباب وقال سيبويه لا جمع  
لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات متدللات ويسمى ذراع العامة وانما هي بذلك لأنه نقص قبضة  
من ذراع الملك وهو بعض الأكراسة نقله المطرزي وذرفت الثوب ذرهما من باب نفع قسته بالذراع وضائق بالأمر  
ذراهم جزعن أحسنه وذرع الإنسان طاقته التي يبلغها وذرعته التي ذرها غلبه وسبقه والذرع ذرة الوسيلة  
والجمع الذرائع والذريع السبع وذرناومعنى ونزع في كلامه أو سقمه (ذرفت) العين ذرهما من باب  
ضرب ومعت وذرف الدمع سبال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من باب ضرب وقيل وهو منه  
كالتعوط من الإنسان وأذرق بالالف لغة (ذرت) الريح التي تذر ذروا تسنه وقرقته وذرت الطعام  
تذرية إذا خلعته من ثبته وتذريت بالشيء تذر بالسحر تبه والذري وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص  
والذرة بالكسر والضم من كل شيء أهله والذرة حب معروف ولا مالمحذوفة والأصل ذرو وأذرى المحذوف  
اللام ووضوح عنها الها وذرأ الله الخلق ذراهم من باب نفع خلقهم

الذال مع العين

(ذعرت) ذعران باب نفع أفزعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعورت ذعر من الرية (اذعن) اذعانا  
اقتاد ولم يستعص وناقة مذعان متعادة

الذال مع الفاء وما يثلثهما

(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رافقتها واشتدت طيبة كانت كالسلك أو كرهية  
كالصناب قالوا لا يسكن المصدولا لثرة الواحدة إذا دخلهاها التائب فيقال ذفرة وقالت أعرابية جبو  
شيئا أذبر ذفره وأقبل بجمرة (ذف) الشيء ذف من باب ضرب أمرع فهو ذفيف

الذال مع القاف وما يثلثهما

(الذقن) من الإنسان يجتمع لحية وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل أسود  
وأسود (الذال مع الكاف وما يثلثهما)  
(ذكرته) بسائي وبقلي ذكري بالتائب وكسر الذال والام ذكر بالضم والكسر نمن عليه جماعة منهم

أبو عبيدة وابن قتيبة وأتت القراء الكسرى في القلب وقال الجعاني على ذكر من كان بالضم لا غير وهذا القصر  
 جماعة عليه ويتعدى بالالف والضعيف فيقال أذ كرته وذ كرته ما كان فتد كروا ذ كرتا خلاف الألفي  
 والجمع ذ كور وذ كورة وذ كرات ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف  
 الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذ كورة خلاف الأتوة وتد كرا الاسم  
 في اصطلاح النحاة عنه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التانيث والتأنيث بضم لا فمقال قام وذ وقعدت هند  
 وهند قاعدة فان اجتمع المذكور والمؤنث فان سبق المذكر كرت وان سبق المؤنث أنت فتقول عندى ستة  
 رجال ونساء وعندى ست نساء ورجال وشبهوه بقوله قام وذ وهند وقامت هند وذ بدقدعت بر السابق فبنى  
 اللفظ عليه والتد كرا الوط والأكر الفرج من الحيوان جمعه ذ كرة مثال عنه وهذا كبر على غير قياس  
 والذ كرا العلاء والشرف (ذكى) الشخص ذكى من باب تعب ومن باب علافة وهو مرعة الفهم فالرجل  
 ذكى على فعل والجمع أذكاء والذ كاه بالمدحة القلب وذ كمت المعبر ونحوه ذ كية والاسم الذ كاة قال ابن  
 الجوزى في التفسير الذ كاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذ كاة في الفهم إذا كان تام العقل سرى مع القول قال ويجزئ  
 في الذ كاة قطع الحلقوم والمرى وهو رواية عن أحمد وفي رواية عنه قطعها مع قطع الودجين فان نقص منه شيء  
 لم يعمل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرى وأحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الأوداج وان لم يقطع  
 الحلقوم وقوله تعالى الاماذ كيت معناه الاما ادر كتم ذ كاه وشاة ذ كى فمبيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل  
 ورجل اذا ادر كت ذ كاه وذ كيت النار بالنبتة اذ انعمت وقودها وقوله ذ كاة الخنيز ذ كاة أمه المعنى ذ كاة  
 الخنيز هي ذ كاة أمه مخذف المبتدأ الثاني ايجاز الفهم المعنى وهو على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذ كاة أمه الخنيز  
 ذ كاة فلما قدم حول الفخير ظاهر الوقوع أول السكلام حول الظاهر غير الاختصار أو قرب من ذلك وقوله  
 أبو يوسف أبو حنيفة في ان الخبر منزل منزلة المبتدأ الا انه هو قال الخطابي والرواية رفع الذ كاتين وقد حرف بعضهم  
 فنبسب الذ كاة ليشقاب تأويله فيسهل المعنى عن الإباحة الى الحظر وقال المطرزي والنصب في قوله ذ كاة أمه  
 وشبهه خطأ

ذكى

والذال مع اللام وما ينلثهما  
 (ذلف) الألف ذلفان باب تعب قصر وصفه فالرجل أذلف والأنتى ذلفا والجمع ذلف مثل أحمره وأحمر  
 (ذل) ذل من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء  
 وأذلة ويتعدى بالهزنة فيقال أذله أذله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهى ذلول والجمع ذلل  
 بضمتين مثل زسول ورسول وذلتها بالتعجيل في التعدي

ذلف ذل

والذال مع الميم  
 (ذعم) أذمه ذما خلاف مدحه فهو ذمم ومنه موم أى غير محمود والذمام بالكسر ما يلزم به الرجل على اضاعته  
 من العهد والذمة بفتح الميم وتفتح الذال وتكسر مشله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالامان  
 وبالحضان أيضا وقوله بسى بذمتهم أدناهم فسر بالامان وسعى المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم  
 فى ذمتي كذا أى فى ضمانى والجمع ذمم مثل سدرة وسدر

ذمم

والذال مع النون والباء  
 (الذنب) الاسم والجمع ذنوب وأذنب صار ذنبا بمعنى فعله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى  
 ذنوبا حتى تكون علواً وأما وتد كرتون فتقال هو الذنوب والذنوب وهى الذنوب وقال ابن جازم تد كرا لا غير جمعه  
 ذناب مثل كلاب الذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذ كرو ذناب الفرس والظاير وغيره جمعه أذنا ب مثل سبب  
 وأسباب والذنا ب وزان الحزامى لغنى الذنب ويقال هو فى الظائر أقصم من الذنب وذنا بة الوادى الموضع الذى  
 ينتهى إليه سيله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب تدني باديه الأرطاب

الذنب

والذال مع الهاء وما ينلثهما  
 (الذهب) معروف يؤنث فيقال هى الذهب الجراء ويقال ان التانيث لغة الحجاز وما نزل القرآن وقديونث  
 بالهاء يقال ذهبت وقال الأزهري الذهب مذ كرا لا يجوز تأنيثه الا أن يصعب جمعه الذهب والجمع أذهاب مثل سبب  
 وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبه بالآف وهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهباً ويعدى بالحرف

ذهب

وبالجملة فيقال ذهبت به وأذهبت وذهب في الأرض ذهبا وذهبوا به ذهباً مضي وذهب مذهب فلان قصده  
 قصده وطريقته وذهب في الدين مذهباً رأى فيه رايماً وقال السريبطي أحدث فيه بدعة (ذهلت) عن الشيء  
 أذهل بنهتة من هول الخلف وقديته عدى بنفسه فيقال ذهله والاكثر أن يتعدى بالألف فيقال أذهلني فلان  
 عن الشيء وقال الشيخ شري ذهبل عن الأمر تأساهمدا وشغل عنه وفي لغة ذهبل من باب تعب (الذهن)  
 الذكاء والفتنة والجمع أذهان

### وهذا المثل مع الواو وما يشبهها

(ذاب) الشيء يذوب ذوا وذوا باناسال فهو ذائب وهو خلاف الجامد والمتصلب ويتعدى بالجملة والتضعيف  
 فيقال أذنت وذوبته والذوابة بالضم مهموز الصغرة من الشعر إذا كانت من رسالة كانت ملو به نفس عقيمة  
 والذوابة أيضاً طرف العمامة والذوابة طرف السوط والجمع الذوابات على لفظها والذواب أيضاً (الذود)  
 من الأبل قال ابن الأنباري سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلث إلى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود  
 مؤنثة لأنهم قالوا ليس في أقل من خمس ذود وصدة والجمع أذود أمثل ذوب وأذوب وقال في النسخ الذود  
 لا يكون إلا أنما وذوادر الرعي أبسله من الماء يذودها وذوذا وذبا ومنعها (الذوق) أدرك طعم الشيء بواسطة  
 الزمان يقال تذوق العصب المغرور على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه وذوقا وذوا وذوا وذوا وذوا  
 وقته بتلك الوساطة يتعدى إلى ثاب بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشيء بقرته ومنه يقال ذاق فلان  
 البأس إذا عرفه بنزوله وذوق الرجل عيلة المرأة ذاقته عيلته إذا حصل له محالوة وخلط ولذا بالمباشرة  
 بالابلاج (ذوى) العود ذو يامن باب رمي وذو ياعلى فيقول بمعنى ذبل وذوا والمراد به ذال لأنه ياء تصحذف  
 وأما عينه فيقول ياء أيضاً لأنه مع فيه الأمانة وقيل واو وهو الأيسر لأن باب طوى أكثر من باب حي ووزنه في  
 الأصل ذوى وذات سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل إلا مضاعفاً إلى اسم جنس  
 فيقال ذو علم وذو مال وذو علم وذو مال وذو مال وذو مال فأن دل على الوصفية فتحوذات بحال  
 وذات حسن كسبت الباء لأنها اسم والاسم لا تطفه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لأن فيها معنى  
 الصفة فأشبهت المشتقات فحافظت وقد جعل اسمها مستعلا فيعرب بها عن الإجماع فيقال ذات الشيء بمعنى حقيقة  
 وماهية وأما قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنب الله ولوجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك في الكلام  
 القديم ولا جدل ذلك قال ابن رهبان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لأن أسماءه لا تطفه تاء التأنيث  
 فلا يقال علامة تان كان أصله العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضاً فإن النسبة إلى ذات ذوى لأن  
 النسبة جرت الاسم إلى أصله وما قاله ابن رهبان فيما إذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما إذا  
 قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غير معنى الإحبة فتحوذ قوله عليه ذات الصدور والمعنى علم بنفس الصدور  
 أى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفاً مستهواً راحي قال الناس ذات متحركة وذات  
 محذوثة ونسبوا إليها على لفظها من غير تغيير فقالوا هيب ذاتى بمعنى جبل وخلق وحكى المطري عن بعض الأئمة  
 كل شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بين ذاتي ذاته وقول أبي تمام

ويضرب في ذات الإله فيوضحه \* حكى ابن فارس في مختصر القاطع قوله

فهم ابن عم القوم في ذات ماله \* إذا كان بعض القوم في ماله كاملاً

أى ففهم فعله في نفس ماله من الجود والكرم إذا جعل غيره وقال أبو زيد لقبيته أول ذات دين أى أول كل شيء  
 وأما أول ذات دين فأنى أحمده الله أى أول كل شيء وقال النابغة

مخلمت ذات الإله ودينهم \* قويم طامرجون غير العواقب

الحجة بالجمع العصيدة أى كتابهم عبودية نفس الإله وقال الحجة في قوله تعالى علم ذات الصدور ذات الشيء نفسه  
 والصدور بكسبى بها عن القلوب وقال أيضاً في سورة الشهد وقوس الشيء ذاته وعينه وهو لا يوصف له وقال  
 المهدي في التفسير النفس في اللغة هي معان نفس الحيوان وذات الشيء الذى يحضر عنه مفضل نفس الشيء  
 وذات الشيء مرتدة في ذات عقل هذا الكلمة عربية ولا التفت إلى من أنكر كونها من العربية فأنها  
 في القرآن وهو أفصح الكلام العربي

﴿الذال مع الياء وما يشتملها﴾

(الذئب) يهزم ولا يهزم ويقع على الذئب والذئب وبعاد دخلت الهامة في الانثى فقبيل ذئبه وجميع القليل  
 أدوب مثل أظلس وجمع الكثير ذئاب وذئبان ويجوز التخفيف فيقال ذئاب بالياء لوجود الكسرة (قولهم  
 كبت وذبت) هو كناية عن الحديث قالوا والاصل كيه وذيه لكنه أبذل من الهامة وافهت لانتقاء  
 الساكنة من وطء التخفيف (ذام) الحديث ذابعا وذو عا انتشر وظهور أذعته أظهرته (ذال) الثوب  
 يذيل بذلامن باب طالع حتى مس الأرض ثم أطلق الذيل على طرفه الذي يلي الأرض وان لم يمسها التسمية  
 بالمصدر والجمع يذول وذال الرجل يذيل حرأ ذابله خذله وذال الشيء ذبلاه وان ذاله صاحبه ذالته (ذام)  
 الشخص المتاح ذيعان باب باع وذاماعلى القلب عا به فامتاغ مزم وذامه يذامه بالهمز من باب نفع مثله فهو مزموم  
 (ذى) امم اشارة مؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت ويدخله التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه ايضا قال ابن  
 السكيت ويقال ذى فعلت ولا يقال ذىك فعلت وذامم اشارة مذكر حاضر ايضا قال الاخفش وجماعه من  
 البصريين والاصل ذى ياء مشددة مخففة وانتم قلبوا الياء ألفا لانه جمع اماله او اما جعلهم اللام فاقبلوا جديا  
 حيث دون حيت وذهب بعضهم الى أن الاصل ذوى مخففة الياء التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلت لواء  
 ألفا لغيره كما هو افتتاح ما قبلها او اغا قبل اصل العين واو اعمد اماله الياء مشددة والكلام واذا كانت العين واوا  
 فاللام بالان باب ماوى أكثر من بابحي وعلم من ذائنه حتى كانت العين ياء لم أن تكون اللام ياء ايضا واذا  
 كانت العين واو فاللام ياء في الاكثر

﴿ کتاب الرائہ ﴾

﴿الرأى مع الباء وما يشهد بها﴾

(الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرفاً بالالف واللام منضافاً ويطلق على مالك الشيء الذي لا يقبل مضافاً إليه فيقال رب الذين يرب المال ومنه قوله عليه الصلوة والسلام في صلاة الأبل حتى يلقاهما هو وقد استعمل بمعنى السيد منضافاً إلى العاقل أيضاً ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الأم ثم يهاون ويأبره أو في التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام أمأ أحدكم كيف سيئ به خمر أو قال لا يجوز استعماله بالالف واللام للمخوفين بمعنى الممالأ لأن اللام للعموم والمخوف لا يملك جميع المخوقات ورجاء اللام مراضع بالإضافة إذا كان بمعنى السيد قال الحرث فهو الرب والشهدى بنو \* الحبار من الملاء

وبعضهم يمنع أن يقال: ذارب العبد، وإن يقول العبد: هذاري، وقوله عليه الصلاة والسلام: حتى تلد أمقر بها،  
 صحة عليه روبر، زيد الأمر، بأم، باب قتل، إذا ساسه، وقام بغيره، ومنه قيل: الخاصة وأبو، وبينة أيضاً، فعيلة  
 بمعنى فاعلة، وقيل: أمنت امرأ، أثار الرجل، ر بينة، فعيلة تعني: مقولة، لأنه يقول: ما أثار الباتع، لما هو الجحور، يائب وجاء  
 ر بيات على لفظ الواحدة، والابن ر ييب، والجمع أرباء، بمثل دليل، وأدلاً، وأرب بالضم، ديس الرطب، إذا طبع  
 وقبل الطمغ، ووصة روبر، حرف تكثير، لتقليل غالباً، يدخل على الشكر، فقال: رب، رجل قام وتدخل عليه، التاء  
 مقعة، وليست للتأنيذ، إذ لو كانت للتأنيذ، لسكنت واختصت بالمشعر، أو شذ، أو بوز، يد  
 صاحبها، رت، إنسان، حسن، \* نساء، عنك، اليوم، أو نساء، عن

صاحبزادہ صاحبزادہ حسن • یسأل عنک الیوم أو یسال عن

والرهبان الكبريت يقي في آخر الصيف والجسم رب مثل سدرة سدرة والي السادة التي وضعت حديثا  
وقيل التي تحبس في البيت القهواهي فعلى وجهه الرباب وزان غراب وشاة ربي بيته الرباب وزان كتاب قال  
أبو زيد يولييت شافل وهي من العز وقال في الجرد أيضا إذا ولدت الشاة فهي ربي وذلك في العز خاصة وقال  
جماعة من العز والضأن ورعا أغلى في الابل (روح) في تجارة وجمان باب تعور وجمان رباحا مثل سلام  
وبه سمي ومنه رباح مولى أسلمة وسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال بحت تجارة فحس ربحه وقال الأزهري  
يصح في تجارة إذا أنفصل فيها أربح منها بالآف صادف سوقا ذات ربح أو أربحت الرجل أرباحا أعظمته بها  
وأما ربحه بالتمثيل يعني أعظمته بها فغير منقول وبعته للمعاشرة واشترى به منه من أربحة إذا جمعت لكل قدر  
من الثمن ربحا (الردة) وزان غرة فلون يقتل سواده بكثرة وشاة رداء وهي السوداء المنقطعة بمسرة  
بباض وري بالمكنز بزمان باب ضرب أقام وريته ردا أنضاحه ومنه اشتقاق المردوزان مقوومه

موقف الابل وهو بذلك موضع بالمدنية يقال على نحو من ميل والربد أيضا موضع الترو ويقال له أيضا مسطح  
 (الربدة) وزان قصة خرفة الصائغ بجوارهم الحلى وبها سميت الربدة وهي قرية كانت عامرة في صدر دار الاسلام  
 وبها قبر ابى ذر الغفاري وجماعته من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف باسم وهي عن المدينة في جهة  
 الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين  
 وبسمائة (تربصت) الامر تربصا انظره والى بصرة وزان خرفة اسم منه تربصت الامر به فلان توقعت  
 نزوله (الربض) يتخمتين والربض وزان مجلس الغنم أو هال ولا والربض للذئبة ما حو لها قال ابن  
 السميت والى ربض أيضا كل مأوى بيت اليه من أخت أو امرأة أو قرابة أو غير ذلك وربض الدابة ربضان باب  
 ضرب وربوضا وهو مثل برك الابل (ربطته) ربطان باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط  
 ما يربط به القربة وغيره والجمع ربط مثل كتاب وكتب ويقال لأصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال  
 أفرغ الله عليه الصبر أي ألهه وبالرباط اسم من رابط مرابطه من باب قاتل الاذن مقر العدة والى رباط الذي  
 يبنى للفراس مولد ويجمع في القيام ربط يتخمتين ورباطات (الربيع) يتخمتين واسكان الثاني تخفيف جـ  
 من أربعة أجزأ والجمع أربع واربعة وزان كريم لغة والمربيع بكسر الميم ربعة القيمة كان رئيس القوم  
 يأخذها لنفسه في الجاهلية ثم صار خمسة في الاسلام وربعت القوم أربعهم يتخمتين إذا أخذت من غنيمتهم  
 المرباع وربيع ما لهم وإذا هزرت ربيعهم أيضا وفي لغة من يأتي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فاربوعوا وكذلك إلى العشرة  
 إذا صاروا كذلك والى يقال في التعدي بالالف ولا في غير ذلك العشرة وهذا ما عدى لثانيه وقصر رباعيه  
 والربيع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق على القوم مجازا أو الجمع رباع مثل سهم وسهام وأربوعا وربيع وربوع  
 مثل فلوس والمربيع وزان جعفر منزل القوم في الربيع وربيع رجل ربيعا مرة أربعة أي معتدل وحذف الحاء في  
 المذكورة وفتح الياء فيه فالف ورجل مربوع مثله والربيع عند العرب ربيعان وربيع شهر وربيع زمان  
 فربيع الشهر واربعتان قالوا لا يقال فيما لا شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر بين ياد شهر وتو ربيع  
 وجعل الأول والأخر صفات تعافى الأعراب ويجوز فيه الإضافة وهو من باب إضافة الشيء إلى نفسه عند بعضهم  
 لاختلاف اللغتين نحو حب الحبيد ولد الأخره فوق اليقين ومحمد الحامم قال بعضهم إنما التمت العرب  
 لفظ شهر قبل ربيع لأن لفظ ربيع مشتق من الشهر والفصل فالتمزوا لفظ شهر في الشهر وحذفوا في  
 الفصل للفصل وقال الأزهرى أيضا والعرب تذكر الشهر كما تجرد من لفظ شهر الأشهرى ربيع وبمضان  
 وبني الشهر ويجمع فيقال شهر ربيع وشهر ربيع وشهر ربيع وأما ربيع الزمان فائتان أيضا الأول  
 الذي تأتي به السكا ذوالنور والثاني الذي ذكره فيه التمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير قال الجوهري  
 ويجمع ربيع ربعا وأربعة مثل نصب وأنصبا وأنصبة وقال الفراء يجمع ربيع المكلا وربيع الشهر  
 أربعة وربيع الجدول أو ربعا وربيع ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه الربيع بنت معوذ بن هفراء  
 وربيعه قبيلة والأنسية النهار بي يتخمتين والتسمية التي يربيع الزمان بي بكسر الهمزة وسكون الباء على غير  
 قياس فرقا بينه وبين الأول والربيع الفصل ينتج في الربيع وهو أول الناج والجمع رباع وأرباع مثل رطب  
 ورباط وأرطاب والأرباعي ربعة والجمع ربعات والرباعية ربون الثمانية السن التي بين الثانية والثالث والجمع  
 رباعيات بالتخفيف أيضا وأرباعا ألقى رباعيته فهور رباع متروك ونظيرها في النصب يقال ركب  
 ربذا ورباعيا والجمع ربيع يتخمتين وربيعان مثل غزلان يقال ذلك للغم في السمثة الربعة والبقربو في المسافر في  
 السمثة الخامسة وللف في السادة وحى الربيع بالسكسرى التي تعرض يوما وتلق يومين ثم تأتي في الربيع  
 وهكذا يقال أربعت الحلى عليه بالالف وفي لغة ربعت ربعا من باب نفع يوم الأربعة عسود وهو بكسر الباء ولا  
 نظيره في المفردات والغائب في وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الباء والضم لغة قبله فيه وأربيع الغيث أرباعا  
 حبس الناس في رباعهم أكثر منه فهو ربيع والربيع يقول ذو يسه نحو الفارة لكن ذنبه وأذنه أطول منها  
 وربيعه أطول من يده عكس الزرافة والجمع رباع والسمكة تقول جربع الجربع ويطلق على الذكر والأنثى  
 ويتبع الصرف إذا جعل علما (الربق) وزان حمل فيه عدة فترشد به اللهم الواحد من العزاة ربعة يتبع  
 أيضا على ربي وقوله قد خلع ربقة الاسلام عنقه المراد عقد الاسلام وربقة فلان في الأمر ربقة من باب

قتل أو وقعت فيه فأرتقب هو وارتقت الشاة بقا دخلت رأسها في الربق فمسي مربة قور بيعة (الربا) الفضل  
والربا يدونه وهو مصور على الأشهر ويقرب بالواو على الأصل وقد يقال ربان على التخصيف ينسب إليه على  
لفظه فيقال ربوي قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال التفعيح في النسبة خطأ وبالشيء جربا إذا زاد وأرقي  
الرجل بالأنف دخل في الر أو أربى على الحسين زاد عليها ورقي الصغير يربى من باب تعب ورقيان ربوا من باب علا  
إذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فربي والربوة المسكان المرتفع يضم الراء وهي الأكثر والتفعيح لغة  
بنى عجم والكسر لغة سميت ربوة لأنها ربت فعلت والجميع ربي مثل مدي ودي والراية مثله والجميع الروابي

الراء مع الشاء وما ينشأ منهما

(رتب) الشيء رتباً من باب تعدى استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي الميزة والمكانة والجميع رتب مثل  
غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتباً ورقياً أيضاً أقام بالبد وثبت قائماً أيضاً  
(الرتبة) بالضم جسة في اللسان وعن المبرهني قال يحتمل الكلام فاذناباً مني منه انصل قال وهي غرة رتبة أكثر  
في الإشراف وقيل أذهرعت للتخصيص تتردد كلمته وبسمة نفسه وقيل بدغم في غير موضع الادغام يقال منه رت  
رتبتم باب تعب فهو أرت وبه مبي والمرأة رتاً والجميع رتب مثل أحمروهم وأحمروهم (ارتب) الباب ارتباً إذا غلخته  
اغلاها فونيقاً ومنه قيل أرتب على القاري إذا لم يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبي للفعل تخفف وقيل  
أرتب به من توصل وقيل الجهم وبعضهم ينعها ور بما قيل أرتب وزان أقتل بالباء المفعول أيضاً يقال رتب  
في منطقة ونجم باب تعب إذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب الغلق أيضاً وجعل فلان مانه  
في رتاج الكعبة أي نزهه ديا وليس المراد نفس الباب (رتعت) الماشية رتعت من باب نفع ورتوت طرعت كيف  
شاة وأرتع الغيث ارتباً إذا ثبت ما رتعه فيه الماشية فهو مرتع والماشية راتعة والجميع رتاج بالكسر المرتع بالفتح  
موضع الرقع والجميع المرتع (رتقت) المرأتان رتعت من باب تعب فمسي رتعا إذا استعد دخل الكر من رجهما فلا  
يستطيع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقاة ورتقت الفتور رتعت من باب قتل سدده فارتقت  
(رتل) النقر رتلاً فهو رتل من باب تعب إذا استوى نباته ورتلت القرآن ترتلاً فعملت في القراءة ولم أبحل

الراء مع الجيم وما ينشأ منهما

(رت) الشيء رت من باب قرب رفته ورثاً خلق فهو رت وأرت بالأنف مثله ورتت هيئة الشخص وأرتت ضعفت  
وهانت وجميع الرث نافع مثل سهم وسهام (رتنت) الميت أرتنته من باب رى صرته فمسي رتنته لثته ورتنته رتنته  
الراء مع الجيم وما ينشأ منهما

(رجب) من الشهر ومنصرف له جموع أرباب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفس ورجاب مثل جبال  
ورجوب وأرجب وأرجب ورجانات وقالوا في ثنية رجب وشعبان رجباً للتغلب والرجبية الشاة التي  
كانت الحاملة تنجبها لأنهم في رجب فمسي عنها لورجبة مثل عظمت وزناومعني ورجبت الشجرة ورجبتها الثلا  
تدكس لثمة عليها (رججت) الشيء رججاناً من باب قتل حركته فارتجج هو ارتجج الجرس اضطرب ارتجج الظلام  
التبس (رجج) الشيء رجج ففتحته ورجج رجواحن باب قتل حركته فارتجج هو ارتجج الجرس اضطرب ارتجج الظلام  
متعبداً أيضاً قال رجبته ورجج الميزان رجج ورجج إذا نقلت كفته بالموزون ويتعدى بالأنف فيقال  
أرججته ورججت الشيء بالتعليل فضله وقوته وأرججت الرجل بالأنف أعطيته رجاً بجوار الأرجوحة أفعولة  
بضم الهزة مثال يلبع عليه الصبيان وهو أن يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفها والجميع  
أرجج ورجج والمرجوحة فتفتح الميم لفتحها ومنه في البلاغ (الرجز) العذاب والرجز ففتحته فزع من أوزان الشعر  
والأرجوزة القصيدة من أوزانها والرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجج مثله (الرجس) النقي  
والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستعذفه ورجس وقال النقاش الرجس النجس وقال في البرع ورجعا  
قالوا الرجس والجاس والجاس أي جعلوا رجساً يعني وقال الأزهري الرجس القذر والرجس من بدن الإنسان وعلى هذا  
فقد يكون الرجس والقذر والجاس يعني وقد يكون القذر والرجس يعني غير النجاسة ورجس ورجسان باب  
تعب ورجس من باب قرب لفتحها ورجس مشهور معروف وهو عرب وبنوه زائدة بألفاق وفيها قولان أقسمها  
وهو المختار وأتصراً الأزهري على ضبطه الكسر فقد فعل بفتح النون لأنه متعول من الأفعال وهذا غير متعول





الزاء والحاء وما بينهما

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحب ورحب مثال قرب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب تعب وأرحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فإنه لا يوجد فعل بضم الالزام مثل شرف وكرم وهما قيل من رحبا والاصل ثلاث مكانا واسما ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المبسطة قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلمة وكتاب وقيل بالغ وهو أكثر والجمع رحب ورحبان مثل قصة وقصبة وقصبة مات والرحبة القصة المتسعة بن أفنية القوم وبالوجهين وجهها عند ابن الاعرابي رحب مثل قرية وقرى قال الأزهري هذا البناء يعني نادرا في باب العسل فاما السلام فاسمته فيه فعلة بالغت جمعت على فصل وإن الاعرابي ثقة لا يقول الامام عليه وأرحب وزان أحمر فبقلته من همدان وقيل موضع واليه تنسب الخجائب (رحضت) الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كنى به عن الاستراح لانه موضع غسل الخجور (رحل) من البادر رحلا ويتعدى بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال والضم الذي يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذي يقصد وكذلك قال أبو عمر والضم هو الوجه الذي يريد الإنسان والرحل كل شيء يدل الرحيل من رعا للتماع ومركب للبعير وحاس ورسن وجمعه أرحل ورحال مثل أقلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن أرقل إلى كان ورحلت البعير رحلا من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في المحضر ثم أطلق على أمتعة المسافرين ثم اهانك مأواه والرحلة بالكسر السرج من جلود والرحلة المركب من الابل ذكر كراكن أو أنثى وبعضهم يقول الرحلة الناقة التي تصلح أن ترحل وجمعها رواحل وأرحلت فلانا بالالف أعطيتهم راحلتها الرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع المراحل (رحنا) الله وأنانا رحمتنا التي وسعت كل شيء ورحمت زيار رحما بضم الزاء ورحمة سرحة أذارت له وحنفت والقاهل راحم وفي المبالغة ترحم وجمعهم رحما وفي الحديث اغتار رحم الله من عباده الرحما بروى بالفتح على أنه مقول برحم وبالف على أنه خبران وما يعني الذين والرحم موضع تكون الولد يتخفف بسكون الحاء مع فتح الزاء ومع كسرها يضاهي لغة بني كلاب وفي لغة تميم تكسر الحاء اتباعا لكسرة الزاء ثم جمعت القرابة والوصلة من جهة الزاء والرحم خلاف الاجني والرحم أنثى في الغنميين وقيل مذكرة وهو الأكثر في القرابة (الرحى) مقصورا الطاحون والفرس أيضا والجمع أرح وأرحا مثل بسبب وأسباب ورجعت على أرحية ومنه أرحا ثم وقال هو خطأ ورجعت على رحى على فعول وقال ابن الأنباري الاختياران تجمع الرحى على أرحا والفتا على أرقا والندى على أندا لأن جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرحى أنثى وتصغيرها رحية والجمع أرحا ولا يجوز أرحية لأن أفعلة جمع المجدود لا المقصور وليس في التصور ثم يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والفتنة رحبان ورحوان ورحى الحرب حومها وادرت عليه رحى الموت إذا تزل به

الزاء والحاء وما بينهما

(رخص) الشيء رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء وقيل في الترخيف في اسم الفاعل راحص وسبب في ما فيه في الجماعة أن شاذة تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر وتهديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخس وزان قتل اسم منه والرخصة وزان غرة وتضم الحاء والباء ومثله ظلة وظلمة وهدية وهدنة وقرية وقرية وجمعة وخبلة وخبلة لليل وخبنة وخبنة لها يؤكل وهدية الثوب وهدية والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التمهيد في الأمر والتسبب يقال رخص الشمر لثاق كذا تريحها وأرخص أرحا إذا سهر وسهله وفلان يسترخى في الأمر أي لم يستعصم وقصبت رخص أي طوى لبن ورخص السدن بالضم رخاوة ورخوصة إذا نعم ولأن المسه فهو رخص (الرخصة) طائر يأكل العذرة وهو من الخياش وبس من الصد وهوذا الأيب على الحرم الغدي بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخص مثل قصبة وقصبة معي بذلك لغة عن الأصطفاو يقال رخص الشيء والمنطق بالضم رخامة إذا سهل فهو رخيص ورخته رخصا أسهله ومنه ترخم الاسم وهو حذف آخره تحفينا وغن الاصحى قال

سألتني سيبويه فقال ما قال التثني السهل فقلت له المرحوم فوضع باب التثنية والرخام جمع معروف الواحدة رخامة (الرخو) بالكسر الين السهل فقال جرحو وقال الكلابيون رخوا بالضم والنقطة قال الازهري الكسر كلام العرب والفصح ولدو رخوا وريخون بابي تعسوب رخاء بالفتح الان وكذلك العشب رخوا ورخوا اذا نسجم فهو رخوا على فعمل والامم الرخاؤه بدخ المال أي في نعمة وأرخصت السرة بالالف فاسترخى وترأخ الامر تراخا امتد زمانه وفي الامر تراخى فسهة

﴿الراشد والدال وما بينهما﴾

(الاردب) كَيْسَل معروف بغير نسبه الا ازهرى وابن فارس والجوهري وغيرهم وهو اردب بفتح وسنون منا وذلك اربع وعشرون صاعا بلغ النبي صلى الله عليه وسلم قاله الا زهرى والجميع اُردب (رددت) الشيء ردته اذ منعه فهو مردود وقيل يوصف بالصدقه يقال هورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه انى رجعت وانسلت ومنعه ردت عليه الوديعه ووردته الى منزله فاراد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مره بعد اخرى وتراد القوم السبع ردوه وقول الفرزى الان يجتمع من اردان ما يؤخذ من هذا كان الياء رد بعضه به بعضا كان اكد اوردت الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشيء اردعه ردعنا عنه فهو زجرناه وارادع بواو اعقرت (الرديف) الذي يحمله خلفه على ظهر الدابة تقول اردفته اردفا و اردفته فهو ردف و ردف و ردف منه ردف المرأة وهو مجرر هاو الجميع اُردافى واستردفته مسألته ان ردفى و اردفت الدابة و اردفت اذا قبلت الرديف وقويت على حملوه جمع الرديف ردافى على غير قياس وقال الإجماع ردفت الرجل بالاكسر اذا ركبت خلفه و اردفته اذا ركبته خلفه و اردفته بالاكسر لفتحته و بفتحته وترادف القوم تتابعوا وكل شئ يتبع شيئا فهو ردفه (ردمت) التمسق فهو هاردمان باب قتل سددتم ارفى مكة موضع يقال له ادم كانه تهيبة بالصدور و اردتم الموضع (ردؤ) الشيء بالهمز رداه فهو ردوى على فعل أى وضع خيس و ردا و ردمون باب هلا لضعفه فهو ردوى بالتشديد و ردى بردى من باب تب هلاك و تبعدى بالهمز و ارداه بالمدح بتردى به مذ كروا يجوز تأنيده قاله ابن الانبارى والتثنية ردوا أتوا الهمز و رعاقت الهمز فواو اقبل ردوا ونرى برادته وهو حسن الردة بالاكسر والجميع اُردية بالياء مثل سلاح واسلحه والردم هم ووزان حمل المعين و ارداته بالالف أهنته و ردى فيها واسقط فيها و ردت ردت نفسه عن الشاة التردد لانهامات من غير كاة

﴿الرَّاهِ وَالذَّالِ وَاللَّامِ﴾

(رذل) التي بالضم رذالة ورذولة بمعنى رذو فهو رذل والجمع أرذل ثم يجتمع على أرذل مثل كلب وأكلب  
وأكلاب والآخر رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذي انتقى جده هو بقى أرذله

﴿إِلَىٰ أُولَٰئِكَ يَرْجِعُونَ﴾

(الارزبة) بكسر الهمزة مع التقبل والجمع أوزابون لقمرية بهيم مكسورة مع التخفيف والعامة مثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرازب التخفيف أيضاً والوزاب بالكسر لغة في المرازب (روح) البعير روح يفتحون روحا ورواحا له الأشد به افهوا روح وابل وروحى ورواحى (رقق) انشأ الخلق يرققهم والرقب بالضم اسام للارواق مثل شجر وحمل وأعمال وارتق القوم أخذوا أرواقهم فهم مرتقون (الزومة) الكرامة من الشباب والجمع رزم مثل سدرة وقسمرو زمت الشباب بالثنية يدجنها رازما وزمت التي زما من باب قتل جمعته (الزربة) المصيبة والجمع رزايوا أو أصلا الهمز من قال رزانه ترزوه فهو رز يفتحون والاسم الزم مثل قتل وزرانه أناذا أصتبه عصمة وقد يخفف فيقال رزبه أرواه

﴿الرأى مع السبى وما بينهما﴾

(الاستاق) معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الأقدام والرقاق بالزاي والدال مثله والجمع رساتيق  
وروزاديق قال ابن فارس الرزدي السطون الخلل والصف من الناس ومنه الرزدي وهذا يقضي أنه عري  
وقال بعضهم الرستاق مولود صباه رزداق (رست) الشيء رست رسو بام ياب فعد قتل وصار إلى أسفل  
ورسما في الصدور أيضا (رسع) رهما من ياب فعد قوا روع أي قليل لحم الخنذين (رسم) الشيء رسمه  
يفتحون رسوخا نذرت وكل ثابت راسخوه قدم راسخ في العلم يعني البراعة والاستحكام لونه (رسم) من

رِعْمَتِي

رہے

رسخ

رسخ

وسیع

الذواب الوضع المستدق بين الحافرو وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الإنسان فصل ما بين السكى  
والساعده والقدم الى الساق وضع السين للاتباع لغيره وتواضع أرساغ وأصاب الارض مطرف فرسخ أى وصل الى  
موضع الأرساغ (رشف) فى قفده رشفان يابى ضرب وقتل ورشيقا ورشفنا ما شئ فيه وهو راسف \* شعر  
(رسل) وزان فلس أى سبط مسترسل وقال الأزهري طويل مسترسل ورسل رسلان يابى تعب وبعر  
رسل ابن السير وناقرة رسل رسل يفتحون القطيع من الابل والجمع أرسال مثل سبب واسباب وشبه به  
الناس قليل جاؤا أرسالا أى جماعات متتابعين وأرسلت رسلولا بعثته رسالته يؤدونها فقول عسى مفعول  
يجوز استعماله بلفظ واحد لذكر المؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل يفتحون  
واسكن السين لغه وأرسلت الطائر من يدى إذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل أسناده بصاحبه وأرسلت  
السلام أرسالا أطلقته من غير تعديد وترسل فى قرأته عسى يحمل فيها قال ابن دى الترسل والترسل فى  
القرأه وهو التحقيق بالجملة وترسل القوم أرسلا بعضهم الى بعض رسلوا أو رسالة وجمعها رسائل ومن هنا  
قبل ترسل الناس فى الغناء إذا اجتمعوا عليه ينتدئ هذا وبعده صوته فيضيق عن زمان الإيقاع فيسكت ويأخذ  
غيره فى مد الصوت ويرجع الأول الى النغم وهكذا حتى ينتهى قال ابن الاعرابى والعرب تسعى المرسل  
فى الغناء والعمل التالى يقال رساله فى عمله إذا تابعه فيه فهو رسل ولا ترسل فى الأذان أى لا متابع فيه والمعنى  
اجتماع فيه وقول على رسلك بالكسر أى على حينئذ (رسمت) لينا ورسمان باب قتل أعلمت ورسمت  
الكاتب كنبته ومنه شهد على رسم القابلة أى على كتابه الصهيفة قال ابن القطاع ورسمته كذا فإرسمه أى  
امثله والرسم الاثر والجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلس وأفلس والروسم وزان جعفر خشبة يفتحها بالفتحة  
ويقال ورسم رائين الهبة أيضا والجمع رؤسم (الرسن) الحبل والجمع أرسنان وأرسن ورعاقيل رسن  
بفتحتين وقال سيديون لا يجمع الأعلى أرسنان ورسمت الدابة رسنما من باب ضرب وقيل مشدودت عليه رسنه  
وأرسمته بالالف مثله (رسا) الشئ برسو أو رسوا أو رسوا فترسوا ورسمت راسيه ورسمت راسيات ورسم  
وأرسمته بالالف للتعدي ورسمت أقدامهم فى الحرب ورسمت بن القوم أصحلت وألقى الصهابة مر أسبادهات

✽ الرامع السين وما يشتملها ✽

(رشم) الحسد رشم رشمها إذا عرق فهو رشم ورشم القدى التبت ترشمها بابه فترشم (الرشد) الصلاح  
وهو خلاف الخي والفضلال وهو اصابة الصواب ورشدرشا من باب تعب ورشدر رشدر باب قتل فهو رشادر  
والاسم الرشادو وتعرب بالهمزة ورشده القاضى ترشيد اجمعه رشيد واسترشدته فالرشدنى الى الشئ وعليه  
وله قاله أبو زيد وهو رشده أى جميع التنب بكمس الرأى والغش لفة (رشتت) الماء رشوا ورشتت الموضع بالهاء  
ورشتت السماء أمطرت وأرشتت بالالف لغته وأرشتت الطعنة بالالف نفذت وانهرت الدم ورشاشها بالفتح الدم  
الطيار منها وقيل لما يتناثر من الماء وهو رشاش أيضا (رشف) رشفان يابى ضرب وقتل استقصى فى  
شرب فلم يبق شئ فى الأنا والرشف أخذ الماء بالشفقين وهو فوق المص وافرأه رشوف مثل رسول طيبة  
القم (رشته) بالسهم رشفان يابى قتل وأرشته بالالف لغته رشمته به والرشق بالكسر ألوه جسمه من الرمي  
أذارى القوم بأجمعهم جميع السهام وحينئذ ية الى رمي القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التى  
ترمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال ورعاقيل رشقة بالقول وأرشته ورشق الشخص بالضم رشاقه خفف  
فى عمله فهو رشيق (الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكمه أو يحمله على ما يريد وجهها  
رشامتل سدرة فوسدر والضم لغته وجهها رشامالضم أيضا ورشوة رشوان باب قتل أعطته رشوة فآرشمى  
أى أخذوا أصله رشالفرخ إذا مدرأه الى أمه لترقه والنشاء الحبل والجمع أرشمة مثل كساة أو كسبة والرشا  
مهموز ولد الظيمة إذا تحرك ومضى وهو الغزال والجمع أرشاه مثل سبب وأسباب

✽ الرامع الصاد وما يشتملها ✽

(الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته تعرضه من باب قتل فقدته على الطريق  
والفعل راصدور بما جمع على رصده مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذى يقعد على الطريق  
ينتظر الناس ليأخذ شيئا من أموالهم فلما وعدونا وقعد فلان بالرصذوزان جعفر بالمراد بالكسر وبالمرصد

أيضا أي بطريق الارتقاب والانتظار وذلك بالمرصاد أي مراقبته فلا يخفى عليه شيء من أفعاله ولا لقوته  
(رصف) البنيان رصا من باب قتل ضعفت بعضه إلى بعض وتراص القوم في الصف والرصا ص بالفتح  
والقطعة منه رصاصة (رصف) الحجارة رصفا من باب قتل ضعفت بعضها إلى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة  
رصفة مثال قصب وقصبه وعمل رصيف ثابت يحكم وجواب رصف قوي لا يرد  
في الرامع الضاد وما مثلثهما

(رضخه) رضخا من باب نفع وهو كسر ودفعه كالنوى وغيره ورضخه رأسه إذا كسره ولجأه المبيعة لغة قهوما  
(رضخت) له رضخا من باب نفع ورضخته أعطيته شيئا ليس بالكثير والمال رضع تسمية بالمصدر وأفعول بمعنى  
مفعول مثل ضرب الأمير وعنده رضع من خير أي شيء منه (رضضة) رضامن باب قتل كسره وهو الرضاد  
بالضم مثل الدقاق ومن هنا قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب قتل في لغة نجد ورضع  
رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة يسكنون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر  
الضاد والما الساكن تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع يرضع يرضع ثالثة وضاها ورضاعة بفتح الزا  
وآرضته أمه فأرضعته فهي مرضع ومرضعة أيضا وقال الفراء جماعة أن قصد حقيقة الوصف بالارضاع  
فمرضع بغيرها وأن قصد المجاز الوصف بمعنى انها تحمل الارضاع فيما كان أو سيكون فلها هو وعله قوله تعالى  
تدهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء مرضع ومرأضعة وراضعة مرضعة ورضاعا ورضاعة بالأكسر وهو  
رضعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية إذا سقطت والجمع الراضع قال  
أبو زيد الراضعة كل من سقطت من مقدمه ويقال لؤم ورضع على الزدواج وذلك إذا مضى من الخلف مخافة  
أن يعلم به أحد إذا دخل في طلب منه شيئا فهو راضع ولو أفرق قيل رضع مثل تعب أو ضرب والجمع رضع  
(الرضف) الحجارة الرضفة الواحدة رضة مثل ترومعة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة  
ورضفت اللحم شويته على الرضف (رضيت) الشيء ورضيت به رضا اخترته وارتضيت به له ورضيت عن زيد  
ورضيت عليه أتحته لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمة الفاقس ونعم يعني الرضا وهو خلاف السخط ونبي  
مرضى أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاه أي على انتم اجعلوا الآن رضاد لانه عليه وأرضيته  
رضاه وارضيته مرضاة ورضاه مثل وافقته ووافقوه وقفا هو زنا وعنى

في الرامع الطاء وما مثلثهما

(رطب) الشيء بالضم رطوبه يدي وهو خلاف اليابس الجاف والرطب أيضا الشيء الرخص وشي رطب  
ورطيب إذا كان متبلا أو رخصا ليما والرطبة القضية خاصة والجمع رطاب مثل كلمة وكتاب والرطب وزان  
قفل المرحى الآخر من يقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرة الحلي وهو الغضن من السكا والارطبت  
الارض الرطبا بصارت ذات نبات ورطب ورطب القوم صاروا فيه والرطب غمر الخيل إذا أدرك ونفخ قبل أن  
يقتر الواحد رطبة والجمع ارطاب وارطبت البصرة ارطابا فيها الترطيب والرطب فوان أحد هاتين لا يقتر  
وإذا تأخرأ كله تسارع اليه الفساد والثاني يمتد ويصير عجوة وعجرا يابسا (الرطل) معيار يوزن به وكسره  
أشهر من فقه وهو بالبغدادى اثنتا عشرة أوقية والأوقية استارو ثلثا استاروا ربعه مثاقيل ونصف  
مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم ستة دنانق والدانق ثمان حبات وخمس حبة وعلى هذا  
فالرطل تسعون مثقالا وهي مائة درهم وخمسة عشر درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال  
الفقهاء وإذا أطلق الرطل في الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل مكيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكي  
فيه الفتح ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته يبدل تعرف وزنه قريبا  
في الرامع العين وما مثلثهما

(رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه بالهمزة أيضا فيقال رعبته وأرعبته والامع الرعب بالضم  
وقسم العين للإثباع ورعبت الاناملاته (رعبت) السماء رعبا من باب قتل وزعروا لاح منها الرعد وأرعد  
القوم إذا ضا بهم الرعد وزعروا رعبا وقعد بالشر وأرعدا رعبا له وزعروا رعبا وقعدا رعبا وقعدا رعبا  
والرعد بالأكسر اسم منه (الرعبى) الرعب الذى تحت شجر العزوفيه لغات التخفيف والمدغم فتح الميم

وكسر هاءوا التثنية والضم مع كسر الهمزة لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكى مرعوزان جعفر  
ومرعه بكسر الهمزة مع التثنية ولا يجوز التثنية مع الكسر في التقدم في الكلام وأما مخفر ومن فكسر  
الميم اتباع وليس بأصل (الرفع) بالفتح السبعة فمن الناس الواحد رعايته ويقال هم أخلط الناس  
(رفع) رعا من باب قتل ونفع ورف بالضم لغو الاسم الرفاعي وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرفاعي  
الدم نفسه وأصله السبق والتقدم ورفس راعف أى سابق فإن الرفاعي سبق علم الرفاع وتقدم (رفع)  
وزان حمل وذلك كون نصية قبائل من سلم وهم الذين قتلوا القزاة على بئر مونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه  
وسلم شهره ونفخة رعة أى طوبى والجمع زعال مثل كبسة وكلاب (رعت) المشاة تهرى رعا ففى رعاية  
إذا مرحت بنفسها وأورعها أراها يستعمل لازما ومتعديا أو الفاعل راع والجمع رعا بالضم مثل قاض  
وقضاة وقيل أيضا راعا بالكسروا المدورعين مثل رغان وقيل للماكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس  
وسياستهم والناس رعية والرهى وزان حمل والرهى معنى وهو ما تراه الدواب والجمع الرماحى وأروعى عن  
الفتح مثل الرع وراهيت الامر نظرت فى عاقبته وراعيته لاحظته وأرعته معنى مثل أصغيت وزنا ومعنى  
وارعى فعمل

الرا مع الفين وما ينلهم

(رغبت) فى الشيء ورغبته بعدى بنفسه أيضا إذا أردت رغبا بفتح الغين وسكونه أو رغبى بفتح الراء وضمها  
ورغباه بالفتح والمدور غبت عنه إذا لم ترده ورغبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء لتأنيث  
المصدر والجمع رغبات مثل سحرة وسحبات ورجل رغب وزان شريف وكريم أى ذورغبته فى كثرة الأسفل  
وإذا اراد بالهاء كسر ونقل (رغد) العيش بالضم رعادة اتسع ولان فهو رغد ورغيد ورغد ورغدان باب  
تع لقة فهو راعده وفى رغد من العيش أى رزق واسع وأرغدا القوم بالالف أى خصوا بالرخيصة الزبد  
(الرغيف) جمع رغف مثل يردو برود أرغفة ورغفان بالضم ورغفت العين رغفان باب نفع بجمعه يبدك  
مسدورا فالرغيف تعيل بمعنى مفعول (الرغام) بالفتح التراب ورغم أنفه رغبان باب قتل ورغم من باب  
تع لقة كى تعين الذل كأنه لصق بالرغام هو انوا يتعدى بالالف يقال أرغم الله أنفه وقطعته على رغب أنفه  
بالفتح والضم أى على كره منه ورغمت غايته وهذا رغب له أى اذلال وهذا من الامثال التى جرت فى كلامهم  
بالجمع الاعضاء لا يريدون أعيانها بل وضمه هو الهام غير معنى الائمة الظاهرة ولا حظ لظاهر الائمة  
من طرق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون الهمال وعدم الاحتفال  
(الرغوة) الزبد على الشيء عند غليانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسروا جمع المنوخ رغووات مثل شهوة  
وشهوات وجمع المنوخ رغو مثل مسدبة ومدى والرغابة بالضم والكسروا والرغوة بالواو ورغووات الين  
وارغو شرب الرغووات رغوى اللبن بالفتح يدعلت رغوته والرغوة زان غراب صوت البعير ورغو الناقة ترغو  
صوت ففى راعية

الرا مع الفاء وما ينلهم

(رغث) فى منطقة رغان باب طلب ورفث بالكسر لقة الحشيش فيه أو صرح بما يكفى عنه من ذكر النكاح  
وأرغث بالالف لغة والرفث النكاح ف قوله تعالى أحسن لكم ليله الصيام الرفث المراد الجماع وقوله تعالى فلا  
رفث قبل ولا جماع وقيل فلا حشيش من القول وقيل الرفث يكون فى الفرج بالجماع وفى العين بالفتح للجماع وفى  
اللسان للواعدية (رغده) رقد من باب ضرب أعطاه أو أهانه والرفد بالكسر اسم منه وأرقد بالالف مثله  
وترأفوا أو توافوا أو استرفدته طلبت رفته (رفسه) رفسا من باب ضرب ضربه به رجله قال الخليل والرفس  
يكون فى الصدر (رفضته) رفضا من باب ضرب بوفى لغته من باب قتل ركنه والرافضة فرقة من شيعة الكوفة  
مروا بذلك لانهم رفضوا أى تركوا دينهم على عليه السلام حين نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عاروا مقاتله  
وانه لا يريد من الشيخين رفضه ثم استعمل هذا اللقب فى كل من غلا فى هذا المذهب وأجاز الطعن فى الصحابة  
ورفضت الأبل من باب ضرب تفرقت فى الرهى ويتعدى بالالف فى الاكثر يقال أرفضته أو رفضته أى رفضته  
(رفضته) رفضا لافى خفضته والفاعل رافع وبه سمى ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافى منسوب اليه  
وكذلك سمى بالصدر مضغرو رفضته أذعته ومنه رفضت على العامل ربيعة ورفضت الامر الى السلطان رفضا  
ورفضت الزرع الى البذر وهو زمان الرفاع والرافع رفع الله عنه قبله فالرفع فى الاجسام حقيقة فى الحركة



رقص  
رقع

قدوة وأخر (رقص) رقصان باب قتل فور رقص ورقاص مبالغته ويتعدى بالالف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولها بالفتح القتل (رقعت) الثوب رقصاه من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة أو ما هراقة وجمعها رقايع مثل رمة وبراموغر وذات الرقايع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر لئلا يفتقد النعال وروى في الحديث معناه عن أبي موسى قال الصغاني وهي غزوة تحارب خصمة وبني قلعبة من غطفان وفي حديث جابر بن أنس رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقايع فلقى رجعا من غطفان ولم يكن قتال وفي كلام بعضهم هي بين الحرمين وعليه قول معبد الخزازي وقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقايع وقد جعلت ملقدا موعدي \* وماه خبثان لنا ضحى غد

رق

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه نبع حمره وسواد وياض كأنها رقايع وقيل غزوة ذات الرقايع هي غز و غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع لرقعة مثل رقيق وأرغفة ويقال لواهي العقول رقيق تشبها بالثوب الخلق كأنه رقع (رق) الشيء رقى من باب ضرب بخلاف غلظ فهو رقيق وخبر رقايع بالضم أي رقيق الواحدة رقايع والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لرقعة قليلة فيه وقراهم بعضهم في قوله تعالى في رقى منشور الرق بالفتح ذكر السلاح والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر الرق الشخص رقى من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة والمضمة يقال رققته أرقفه من باب قتل وأرقفته فهو رقوق ومرق وأمة مرققة ومرقة قاله ابن السكيت و يطلق الرقيق على الذكروا الأنثى وجمعهم أرقاق مثل شخص رقيق رأسه وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس في الرقيق صدقة أي في عبيد

رقل

الخدمة (الرقل) الخلل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل وبخلة وزنا ومعنى وقد جمع الرقلة على رقالة مثل كلمة وكلاب وعلى رقالات مثل محبدة ومحبذات وأرقلات وأرقالات وأرقالت الناقة أرقالا وهو ضرب من ربيع من السير (رقت) الثوب رقصان باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقت السكاك كتبه فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس الرق كل ثوب رقم أي وشى برقم معلوم حتى صار علما فيقال بردرقم وبردرقم وقال الفراهيدي الرقم من الثمن راقم ورقت الشيء أعلمته بعلاصة تجزى عن غيره كالسكاك وهو حوا ومنه لا يباع الثوب بركة ولا بلسه (رقيته) أرقته من باب رمى رقيما عوذته بالله والاسم الرقي على فعله والمرأة رقيقة والجمع رقي مثل مدينة ومدى ورقت في السلم وغيره أرقى من باب تعبر رقيما على فعول ورقيما مثل فلس أيضا وأرقت وترقت منه رقت السطح والجبل علونه يتعدى بنفسه والرقى والرقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الجيم على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبها باسم الآلة كالمظهر أو المساقاة أو تسكر أبو عبيد الكسر وقال ليس في كلام العرب ورقا الطائر رقاو رقع في طير أنه ورقا الدهم ورقا الدهم رقا مسموم من باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد جري بانه والرقوه مثل رسول الله عليه قوله لا تنسوا والابن قال فان غيروا فوه الدم أي حقن الدم لانها تدفع في الديات فيعرض صاحب التأخر طلبه فيحقن دم القاتل

ركبت

ركبت الدابة وركبت عليها ركوب أو ركبت الدابة وركبت الدين وركبت ركبة اذا كثرت من أخذوه يستند الفعل إلى الدين أيضا فيقال ركبتى الدين وركبتى وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه ركاب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمع ركاب مثل صاحب وجع وركبان والركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المظى الواحدة راحة من غير انظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم تستعير في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهرار كالأحبال وقت ركوبه والركب بفتحين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراهيدي الرجل والمرأة وأنشد

لا يتسع الجارية الخضاب \* ولا الوشاحان ولا الحلاب

من دون أن تلتقى الأركاب \* ويعقد لأبيرة لعباب

وقال الأزهري الركبتن أمعاء الفرج وهو مذكروا يقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قدسكن وأركد أنه أسكنته وركبت السفينة وقت فلا تجرى (ركزت) الرمح ركزا من باب قتل أثبتته

ركد

ركز



بالأرض فارتكزوا مركز وزان مذهب وضع الثبوت والركاز المال المدفون في المحاطلة فعال بمعنى مقول كالسائط بمعنى الميسوط والسكب بمعنى المكتوب وبقال هو المحدث وأركز الرجل أركزا وجدر كازا (الركس) بالكسر هو الرخس وكل مستغذر ركس وركست الشيء ركسا من باب قتل قلبه وركست أوله على آخره وأركسته بالأنف رددته على رأسه (ركض) الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله وتعدى إلى مقول يقال ركضت الفرس إذا ضربته بعدو ثم كثر حتى أسند الفعل إلى الفرس واستعمل لازما فقبل ركض الفرس قال أنوز يذبستعل لازما وتعدى يا قبل ركض الفرس وركضته ومنهم من مضم استعماله لازما ولا يوجد بالجمع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركم) ركوعا فالحني وركم قام إلى الصلاة فإله قال ابن القوطية وجماعته وكل قومه ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركم الشيخ الحنفي من الكبر (ركنت) إلى يذبستعل عليه وفيه لغات أحداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركزوا إلى الذين ظلموا وركن ركونا من باب قد قال الأزهري ولبست بالضميحة والثالثة تركز بركن يفختمين وليست بالأصل بل من باب تدخل الالفين لأن باب فعل يفعل يفختمين أن يكون حلقى العين أو اللام وركن الشيء جانبا والجمع أركان مثل قتل وأفعال فإركان الشيء أجزاها هيته والشروط متوقفة على الأركان عليها وأعلم أن الفزالي جعل الفاعل ركفا في مواضع كالبيع والنكاح وليجعله ركفا في مواضع كالعبادات والفرق عسر ويمكن أن يقال الفرق أن الفاعل على الفعل والفعلة غير المأول فلما هيته معلولة بحيث كان الفاعل متعمدا استعمالا بيجاد الفعل كفي العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركزا بحيث كان الفاعل متعمدا لم يستقل كل واحد بيجاد الفعل بل يقتصر إلى غيره لأن كل واحد من العقادين غير ما قبله بالعقائد اثنتان فكل واحد من المتباينين متلا غير مستقل فبعدم هذا الاعتبار هن شبه العلة وأشبه من الماهية في افتقار إلى ما يقوم فأنسب أن يجعل ركزا والركن بكسر الهمزة وركنة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من العبادة وهو الذي صارته النبي صلى الله عليه وسلم (الركوة) معروف وهي دلو صغيرة يجمع ركاه مثل كلبه وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات والركية البئر والجمع ركاه مثل عطية وعطايا

### الرامع الميم وما ينتميهما

(الرمث) خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل سب وأسباب والرمث وزان حمل رمحي من مرأى الأبل ينبت في السهل وهو من الحصى (الرمح) معروف والجمع أرماح ورماح ورجل رامي رمحه رمح أو طاعن به ورماح صائغ له ورمح والحداد رمحا من باب تقع ضرب برجله والرمح بالسكسر اسم له قول الأزهري ورمحا سمير الرمح للشف (رمدت) العين رمدان من باب تعب فالرجل أومد والرمح أومد مثل أحمروا ويقال أيضا رمدورمدة وأرمدت العين بالالف لفة ورمدة ورمدان من باب ضرب بشلكتته وأرمدت عليه والاسم الرماد قبالفتح ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه زمن مجرم من الجذب معنى بذلك لأن الأرض صارت كالرماد من الحبل ورماد النار معروف (رمض) رمض من باب قتل وفي العقم من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمدت) الميت رمسان من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالهمزة ثم سمى القبر به والجمع رموس مثل فاس وفلوس وأرسمته بالأنف لفة ورمست الخبر كفته وأرغمس في الماء مثل انغمس (رمدت) العين رمضان من باب تعب إذا جرد الوضغ في وقها فالرجل أرمص والآنثى رمضا (الرمضان) الحجاز الحامدة من حر الشمس ورمض نومنا رمضان من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكوا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضان في جهنم فلم يشكنا إلى لم نزل شكنا وورمضت قدمه احترقت من الرمضان ورمضت الفضال إذا وجدت حر الرمضان فاحترقت أخفاها وذلك وقت صلاة الضحى ورمضان اسم للشهر قبل معنى بذلك لأن وضعه وافق الرمض وهو شهدة الحروب جمع رمضانات وأرمضا وعن يونس أنه سمع رماضا من شل شعابن قال بعض العلماء بكرة أن يقال جاء رمضان وشبهه إذا أربده الشهر ونس معه قرينة نقل عليه وإنما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فإن رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعيف البين في وضعه فظاهر لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء أن رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جواز من غير كراهة كإذهب إليه البخاري وجماعته من المحققين لأنه لم يصح في الكراهة

شيء فوجدت في الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا **قوله** إذا حاور مضان فحمت أبواب الجنة  
 وغلقت أبواب النار وصفت الشياطين وقال القاضي عياض وفي قوله إذا حاور مضان دليل على جواز  
 استعماله من غير لفظ شهر خلا فان كرهه من العلماء (رقمته) بعينه لمعان باب قتل أطال النظر إليه  
 والروق يقتضي بقية الروح وقد يطلق على القوة وبأكل المضطرم من البشة ما يسد به الرمق أى ما يسد  
 قوته ويحفظها ويحس روق بكسر الميم عكس الرمق (الرمكة) الانثى من السرازين والجمع رماك مثل رققة  
 ورقاب ورمك ما سكن أقام به فهو رماك والرامك يفتح الميم وكسر هاشى أسود كالقار يخلط بالسلك فيجعل سكا  
 والرمكة وزان حمرة أشد كدورة من الورقة وحمل أرمك وناقمة رمكة (الرمل) معروف وجهه رمال وأرمل  
 المسكن بالآلف صار ذرمل ورملت رملان باب طلب ورملا نأيا ضاهرت وأرمل الرجل بالآلف إذا غدا زاده  
 واقفر فهو رمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الارامل وأرملت المرأة نفى أرسلت لثاني لزوج لها  
 لافتقارها إلى من ينفق عليها قال الأزهري لا يقال لها أرسلت إلا إذا كانت فقيرة فإن كانت موسرة فليست  
 بأرملة والجمع أراميل حتى قيل رجل أرمل إذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لأنه لا يذهب زاده  
 بقدها من أنه لا تم تكمن فتم عليه قال ابن السكيت والارامل المساكين رجالا كانوا أو نساء (رمت) الحائط  
 وغيره ورمان باب قتل أصله ورمته بالثقل وبالغلة والرمة العظام البالية وتجمع على رعميل سدرة وسدر  
 ورجع جميع مثل رسول وهذوا صدقاه ورم العظم رم من باب ضرب إذا بلى فهو رميم وجمعه إلا أكثر أرماء  
 مثل دليل وأدلاء وجاء رما مثل كرمه وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشئ  
 برمته أى جميعه وأصله أن رجلا باع بعيرا وفى عنقه حمل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثلث فى كل ما لا ينقص  
 ولا يؤخذ منه شئ (الزمان) فعال ونونه أصلية ولهذا ينصرف فان سمى به ما تمتع حلالا على الأكثر  
 الواحدة زمانة والرمية ناحيتا روم وهى بكسر الهمزة والميم وبعد هاء آخر الحروف ساكنة ثم نونه بكسرة ثم  
 ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لا جمل هاء التانيث وإذا نسب إليها لفظ الباء التى بعد الميم على خلاف القياس  
 وحذفت الباء التى بعد النون أيضا استعانة بالاجتماع ثلاث بآ فثبتوا كسر تان مع ياء النسب وهو عندهم  
 مستعمل ففتح الميم تحقفا فقال ارمى ويقال الطين الارمى منسوب إليها ولو نسب على القياس لقال ارمى  
 مثل كبريتى (رمى) عن القوس وميل ورميت عليها بمعنى قالوا لا يقال رميت بها إلا إذا ألقيتها بها يدك  
 ومنهم من يجعله بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل انزمية يبيدك فإذا ألقته من  
 موضعه قلنا قلت أرميت عن القوس وغيره بالآلف وقال الفارابى أيضا فى باب الرابى طعنه فأرماه عن فرسه أى  
 ألقاه والارمى معوا الجمع رميات مثل محبدة ومحبدة ورميت الصيد رميا ورطبه ورما والرمية ما رمى من  
 الجواز ذكر أن كان أو أنى والجمع رميات ورميا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فاعلة بمعنى مفعولة  
 ورميته بالقول فذمته وترامى القوم صراطة

رمق  
رمك  
رمل  
رم  
الزمان  
رمى  
رنب  
راشح  
رنب  
رنم  
رن  
رنا

**الرا مع النون وما ينشأ منها**

(الرنب) أنقى وقع على الذ كرو الانثى وفي لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبه لذك كرو الانثى أيضا والجمع أرانب  
 وقال أبو حاتم يقال للأنثى أرنب ولذك كرخ وزوجه خزان وأرنبه الأنف طرفه (الراشح) يفتح النون وقيل  
 بكسر هاء واقتصر عليه الفارابى الجوز الهندى والجمع الراشح والراشح أيضا نفع من الترامس (الرنذ)  
 وزان فلس شجر طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل والرنذ أيضا الأوس طيبه (ترنم) التنى ترنا ورنا  
 نرهم من باب تعب يجمع صوته وسعته ونرنا مأخوذ من ترنم الطائر فى هديره (رن) التنى نرهم من باب ضرب  
 رننا صوت وله رنة أى صوته وأرن بالآلف مشله وأرنت القوس صوت (رنا) رنوا من باب علوا ورنا فى حسن  
 ما رأيت أعجبى وكما رنونا أى معجبة وقيل داخمة ساكنة

**الرا مع الهاء وما ينشأ منها**

(رهب) رهبان باب تعذب والاعم الرهبة فهو رهاب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب عقابه  
 والراهب عبد النصرى من ذلك والجمع رهبان ورهبان رهاين وقرهه الراهب قطع العبادة والرهانية  
 من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدءوها محدحهم عليها ابتدءوا ثم نهمهم على ترك شرطها بقوله فاعرها حاق

رهب

وعاين بالان كفرهم محمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرموئي وفي هذه الآلة تقوية لذهب من يرى  
أن الإنسان إذا أزم نفسه مفعلاً من العبادة لمسه قال وأنا أميل إلى ذلك الجواب عنه أن التعرض بالأدم لم يكن  
لإفسادهم العبادة بنوع من الأفسادات المنهية عند الفاعل وهم ليسوا بعبادهم وإنما ذمهم على  
ترك الإيمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم شوجه على الراهب وغيره فأنى وصف الراهب بأنه دليل مدح من  
آمن منهم وقد بطل ثلث العبادة بآله فأنه الذين آمنوا منهم أجرحهم ولم يقل الذين آمنوا بذهبهم وأما قوله  
ولا تبتلووا أعمالكم فالمراد لا تبتلوها بمعصية الرسول عليه الصلاة والسلام (الرهط) مادن عشرة من  
الرجال ليس فيهم امرأة وسكون المصاهير فصيح من فقهها وهو جمع لأواحد منه من ألفاظ رهط من سبعة إلى  
عشرة ومادن السبعة إلى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر مادن العشرة من الرجال وقال فاب أيضاً  
الرهط والنفر والقوم والعشرة العشرة معناه الجمع لأواحد منهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن  
السكيت الرهط والعشرة بمعنى ويقال الرهط مافوق العشرة إلى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب الصادق الطاء  
ونظما ابن فارس أيضاً ورهط الرجل قومه وقيلته الأقربون (رهقت) الشيء رهنما من باب تعب قريبته  
قال أبو زيد طليت الشيء رهنقه وكنت أخذه وأخذته وقال الفارابي رهنقه أدركته ورهنقه الدين غشبه  
ورهنقه الصلابة وهو قد دخل وقتها ورهقت الرجل بالأنف أمر يتعدى إلى معقوب أن يحمله وكافته محله  
وأرهنقه بمعنى أعمرته وأرهنقه دانته وأرهنقه الصلاة أخرتم حتى قرب وقت الأخرى وراهق الغلام مرافقة  
قريب الاحتلام ولم يحكم بعد وأراهق أراهق اللغة والرهق بفتح هاء غشيان المحارم (رهن) الشيء رهن رهنوا  
ثبت ودام فهو رهن ويتعدى بالأنف فيقال أرهنته إذا جعلته ثابته وأذا جردته كذلك أيضاً ورهنته المتاع  
بالدين رهنها بحسنة فهو رهون والأصل رهون بالدين تخفيف للدين وأرهنته بالدين بالأنف لفظة قليلة ومعناها  
الأكثرو قالوا وجه اللام أرهنت زيداً الثوب إذا دفعته إليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهناً ورهنه  
عنده إذا وضعه عنده فإن أخذته منه قلت أرهننت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس  
وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بفتح هاء جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنته فلا تاعلى كذا  
رهاناً من باب قائل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهناً ليفوز السابق بالجميع إذا غلب

### المرامع والواو وما ينشئهما

(راب) الين بر وبرو بافهورائب اذا خثر والروية بالضم مع الواو خثرة تلقى في اللبن ليروب والروية بالهزة  
قطعة يشبها الاناء وهو مسمى (راث) الفرس ونحوه رومان باب قال والخارج روث تسمية بالصدر والروية  
الواحدة منه (راج) المتاحير روجر وجامن باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراحت الدراهم رواجاً  
تعامل الناس بهما وروجهما نثره يجاوزهما وروج فلان كلامه زينة وأهمه فلا تعلم حقيقة من قومه روجت  
الرج إذا اختلطت فلا يستريح من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الأمر روجاً وراجاً جاً في سرعة  
(راج) روج رواحاً وروج مثله يكون بمعنى الغدو وعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدو هاتين  
ورواحاً شهر أرى ذهاباً ورجوعاً وقد يشبه بعض الناس أن الروح لا يكون إلا في آخر النهار وليس كذلك  
بل الروح والغدو عند العرب يستعملان في المسير أي وقت كان من ليل أو نهار قاله الأزهري وغيره وعليه قوله  
عليه الصلاة والسلام من راح إلى الجمعة في أول النهار فله كذا أي من ذهب ثم قال الأزهري وأما راحت الأبل  
فهي الراحة فلا يكون إلا بالهوى إذا راحها راعها على أهلها يقال مرحت بالغداة إلى الرهي وراحت بالعشي  
على أهلها أي رجعت من الرهي اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال إلى الليل والمرح يضم  
الميم حيث تأوى المشية بالليل والمناخ والماوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لأنه اسم مكان واسم المكان  
والزمان والمصدر من أفعل بالالف مفعول بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من  
راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاث بالفتح والمراح بالفتح أيضاً الموضع الذي يروح القوم منه أو يربعون  
اليه واليحيان كل نبات شيب الریح يحو ليكن إذا أطلق عند العامة انصرف إلى نبات مخصوص واختلف فيه  
فقال كثيرون هم نبات الواو وأصله روجان يباسا كثة ثم واو مقحوة له كنهه أنعم ثم خفف بدليل  
تصغيره على رويحين وقال جماعة هم نبات الياء وهو زان شيطاني وليس فيه تغير بدليل جمعه على

رهط

رهق

رهن

راب

راث

راج

راج

رباحين مثل شيطان وشبه اطين وراح الرجل رواحامات وروحته الدهن تروحها جعلت فيه طيبا طابته به  
 ربحه فتروح أى فاحت راحته قال الازهرى وغيره وراح الشيء وروح أثنى يقول الفقهاء تروح الماء بمجيئة  
 بقره بخلاف هذا في المحكم أيضا وروح اللحم اذا تغيرت راحته وكذلك الماء فترق بين العنلين لاختلاف  
 المنتين وشذا الجوهرى فقال تروح الماء اذا خزر بمغيره لقر به منه وهو محمول على الريح الطبية جمعها بين  
 كلامه وكلام غيره وتروحته بالمرحوة كأنه من الطبلان الريح تلبن به وتطيب بعد ان لم تكن كذلك  
 والراحة بطن السكت والجسم راح وراحات والراحة زوال البشة والتعب وراحت الاجراسطة عنه ما يجد من  
 تعبها فاستراح وقيل قال أراح في المطاوعة وأرخنا بالصلاة أى أقمها يكون فعلها راحة لان انظارها مشقة  
 على النفس واسترخنا بفعلها وصلاة التراويح مشقة من ذلك لان الترويح راحة أو ربح ركعات فالحاصل يستريح  
 بعد ما وروحت بالقوم تروح بمحاصليتهم التراويح واستروح الغصن غمائل واستروح الرجل سمر والريح  
 الهواء المنعرج بين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها  
 والجمع أرواح وريح بعضهم يقول أريح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال  
 الأترام قالوا أراح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا أراح بالياء لا كسرت وهى غير موجودة فى  
 أرباح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتى من ناحية الشام وهى حارة فى الصيف بارحة فى الخبث تغلبها  
 وهى الريح اليانسية والثالثة الصاوتأتى من مطلع الشمس وهى القبول أيضا والرابعة الدبور وتأتى من ناحية  
 الغرب والريح مؤنثة على الأكثر فقال هى الريح وقد نذكر على معنى الهواء فقال هو الريح وهو الريح  
 نفسه أبوزيد وقال ابن الأنبارى الريح مؤنثة لاهلته فقهاو كذلك سائر أعيانها الا الاصل فانه مذكور وراح  
 اليوم ربح ورواحن باب قال وفى لغة من باب خاف اذا شدت ربحه فهو راحي ويجوز القبول الابدال فيقال راح  
 كما قيل هارث هارث يوم ربحها التشد يدأى طيب الريح ورايلة ريحة كذلك وقيل شد يد الريح فقلها المظري عن  
 الفارسي وقال فى كناية المحفة أيضا يوم راح وريح اذا كان شد يد الريح فقول الرافعي يجوز يرمح على  
 الاضافة أى مع الضعيف ويوم ربح أى بالتعقل مع الوصف وهما معنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي  
 وما ذكره فى الكفاية والريح بمعنى الراحة عرض يدرله بمجاسة الشم مؤنثة يقال ربح كبة وقال الجوهرى  
 يقال ربح ريحة كما يقال ادود اذرة وراح زيد الريح راحها ورواحن باب خاف اشبهها وراحها ربحا من باب  
 ساروا راحها بالالف كذلك فى الحديث لم يرح راحته الجنة سوى بالالفات الثلاث والروح الحيوان مذكور  
 وجمعه أرواح قال ابن الأنبارى وابن الأعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتؤنث النفس  
 وقال الازهرى أيضا الروح مذكور وقال صاحب المحكم والجوهرى الروح يذكرون وتوالت الحركات  
 معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فإذا انقطع عن الحيوان فارقت له الحياة وقالت الحكيمة الروح هو الدم  
 ولهذا انقطع الحياة بنزف صلاح البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح  
 هو النفس الناطقة المستعدة لحيات وفهم الخطاب ولا تفسى بقناء الجسد وانه جوهر لا عرض وبشده قد قوله  
 تعالى بل أحياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الاوواح والروح يفهمون انبساط فى صدور القدمين وقيل  
 تبعاصد صدر القدمين وتقارب العينين فالذكر أروح والاثنى روحا مثل أحمر حمره والروح موضع بين مكة  
 والمدينة على لفظ حمراء أيضا (أراد) الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول من ادورادته  
 على الأمر سرادوة ورادان باب قاتل طلبت منه فقله وكان فى الادودة معنى الاتحاد لان الطالب يلطف  
 فى طلبه يلطف الخادع ويحرص حصه واراد الرجل الشيء طلبه واده يروده بإدامته والمراد بكسر  
 الميم آلة معروفة والجمع المراد (الرأس) عضو معروف وهو مذكور جمعه أرؤس ورؤوس وبالله هاترأس  
 بهمزة مشددة حدوده مثل تجاروطار وأمارأس قولوا الرأس مهموز فى أكثر لغاتهم الا بنى عجم فانهم يتركون  
 المهموز ويأمر رأس الشهرة وأرأس المال أصله ورأس الشخص رأس مهموز فى بعض لغات رأسه شرف قدره  
 فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة راضا لأنها تفاعل راض وهو مريضة  
 وراض نفسه على معنى حلى فهو راض والروض الموضع المحب بالهوى يقال تزلنا راضا راضة قيل سميت  
 بذلك لسراضة المياه المسالفة اليها أى لسكونها بها وأراض الوادى واستراض اذا استقنع فيه الماء واستراض

اتسم وانبط ومنه يقال افضل ما دامت النفس مستريحة ثم جمع الروضة باض وروضات بسكون الواو  
 للتخفيف وهذيل فتفتح على القياس (راعي) الشيء وعامن باب قال أفزعني وروعي مثله وراعي جماله  
 أعجبي والروعي بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روحي كذا (راعي) العلب وروعيان باب قال وروعا نذهب  
 عنه وديرة في سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواع بالفتح اسم منه وراعي الطير يقال وراعي فلان اني  
 كذا مال اليه سر او رعت الصيد اراغته طلبته وأردته وماذا ترين أي تريد وروغت القطة بالسين بالتشديد  
 دمعها وروغت بالياء مثله (راق) الماء يروق صفا وروقتني التشديد واسم الاقتراف وروقتني جماله أعجبي  
 والرواق بالكسر بيت كالسطح يحد على سطح واحد في وسطه والجمع أروقة ورواق البيت ما بين  
 يديه ورواق البسل بالتشديد مسدود وراق ثلثته (رمت) الشيء أرومه وروما رماطه فهو روم ورومة عددي  
 بالتشديد يقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة يترقرية من المذنبه ولهم بزر ورومة على الاضافة للابضاح  
 (روى) من الماء يروى او الاسم الذي بالفتح فهو ريان والمرأى وزان غضبان وغضبني والجمع في  
 المذكر المؤنث روا وروان كالبو بعدى بالمعزوة التضعيف يقال أرويت به ورويت به فارتوى منه وتروى ويوم  
 التروية ثامن ذى الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا يعني فكانوا يرتون من الماء المابعد وروى البعير الماء يرويه  
 من باب يرحله فهو روايه الماء فيه البالغة ثم أطلقت الرواية على كل دابة يستقي الماء عليها ومنه يقال  
 رويت الحديث اذا حملته ونقله وروى بالتضعيف يقال رويت هذا الحديث وروى بالفعول يقال رويننا  
 الحديث والرواية علم الجيوش يقال أسلها لهم تركن العرب أثرت تركته تخفها ومنهم من ينسك هذا القول ويقول  
 لم يسمع المعز والجمع رايات والمرأى بكسر الميم معروفة وأصلها رواية على مفعلة فخرت الياء وانفتح ما قبلها فقلت  
 أفرو كسرت الميم لانها آله وجمعها رواه مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا ووجهت  
 ايضا على مرأى يقال الا زهرى وهو خطأ والرواية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على السنتهم بغير معنى تخفيفا  
 وهي من روايت في الأمر بالهزى اذا نظرت فيه ورايت الشيء بزيادة أبصرته بحاسة البصر ومنه الروايات ورواها  
 العدل للناس ليرى وهو يظنونه خبرا قاله لغير الله فهو ذابله منه وروية العين معانيتها الشيء يقال روية العين  
 وروى العين وجمع الروية يروى مثل مدي وروى في الأمر بالرواية الذي أراه بالبناء للفعول بمعنى الذي أظن  
 و بالبناء للفاعل بمعنى الذي اذهب اليه والرأى العقل والتدبر وروى أى بصيرة وحسنى بالأمور  
 وجمع الرأى أرواى في منامه روى على فعل غير منصرف لأنف التأنيث وراى على ما يستعمل بمعنى العلم  
 والظن فيتعدي الى مفعولين وراى بزيادة أبصرته بتعدي الى واحد لانه من أفعال الحواس وهي الخمسة تعدي  
 الى واحد فان رأته على هيئة نصبت على الحال وقلت رأته قائما وراى بزيادة أبصرته بتعدي الى واحد لانه من أفعال الحواس وهي الخمسة تعدي  
 مختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانت متصلة  
 مثل راى بفتحى وعلمتى اما اذا كان غير ذلك فإنه غير متعدي بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسه  
 والاروى بنفع الهمة تيس الجبل السبرى وهو منصرف لانه اسم غير صفة والروى بالغض من عراق النجم والنسبة  
 اليه رازى بزيادة زاعى على غير قياس

### والراعيع الياء وما قبلهما

(الريب) الظن والسلب وراى الشيء يربى اذا جعلك شاكلا قال أبو زيد يرباني من فلان أمر يربى يربا  
 اذا استيقنت منه الريبة فاذا أسأت به الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت أرباني منه أمر عوفى واربى وارب  
 فلان اربى فهو ريب اذا بطل عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل أرباني بالالف فربى أربا واربيت اذا شككت  
 فانما تاربوز يدرى تأب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاعم الرية وجمعها ريب مثل سدره وسدر  
 وريب الدهر صروفه وهو فى الأصل مصدر رابى والريب الحاجة (راث) ريشان باب باع وبطواسترته  
 استبطأته وأمهلتوه وراى فاعل كذا أى قد رما فاعله ووقف ريشا صلتا أى قد رما (الريش) من الطائر  
 معروف الواحد قرشته ويقال فى جناحه صت عشرة قرشته أربعة قوادم وأربع خواف وأربع مناكب  
 وأربع أباهر والريش الحسى والريش بالكسر يقال فى المال والحالة الجميلة ورشته ريشان باب باع ورت  
 فصلته أو أثلته خيرا فارتاش ورشت السهم ريشا أصحلت ريشه فهو ريش (الريشة) بالغض كل ملافة

ليست افعين أي قطعته والجمد باط مثل كلمة وكلا بور يط أيضا مثل غرة وتعرف ويسمى كل فوب رقيق  
 ربيعة (الربيع) الزيادة والخاء وراحت المنطة وغبرها ريعان بابا ع اذا زكت تحت وأرض مربعة  
 يقع الميم خصبة قال الأزهرى الربيع فضل كل شيء على أصله تجوز ربيع الدقيق وهو فضله على كمل البر  
 والربيع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع (الربيع) ماء القوم يؤثت بالهاء في الشعر  
 فيقال ربيعة وقيل التائب بالهاء للوحدو راق المساء والدم وغيره ويقام باب باع انصب وبيتهدى بالهمزة فيقال  
 أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مرقاق وتبدل الهززة هاء فيقال هراقه والاصل هريته وزان وحرجه  
 ولهذا افتخ الخاء من المضارع فيقال يهريقه كما افتخ الدال من يدحجبه وتفتح من الفاعل في المفعول أيضا فيقال  
 مهريق ومهراق قال امرؤ القيس \* وان شغاني عبرة مهراقه \* والامر هرق مائه والاصل هريق وزان  
 وحرج وقد جمع بين الهاء والهمزة فيقال هراقه يهريقه ساكن الهاء تشبها باله باسطاع بسطه كان الهمزة  
 زدت عوضا عن حركة اليا في الأصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا بنو فاهريق في ساكن  
 الهاء في التثنية من قال هرقته فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقا  
 من باب فغوى في الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والهاء نصب على التمييز يجوز الرفع على  
 اسناد الفعل اليها والاصل تهراق ماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلا عن الاضافة لقوله تعالى عذبة النكاح  
 أي نكاحها (مرهم) اسم الحصى وزنه فعل و بناؤه قليل وجمعه زائدة ولا يجوز أن تكون أصله لفعل فصيل  
 في الابنية العربية ونقل الصافى عن أبي عمرو قال مرهم فعل من رام ريم وهذا يقتضى أن يكون عربيا  
 (زان) الشيء على ثلاث زيمان باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال زان النعاس في العين اذا  
 خاسرها (الزئة) بالهمزة وتكون تحرى النفس والجمع زئات وزئون جبر المساقص والهاء عوض من اللام  
 المحذوفة يقال منه رأيت اذا أصبت رثته ومنهم من يقول المحذوف فاؤها والاصل زرة أو مثل العدة أصلها وعدة  
 الذوة عوضا عن موضع المحذوف كان الأصل أولى بالانبات ويقال زرة اذا أصبت رثته وهو موزى

راع  
راق

رام  
ران  
راى

كتاب الزاى

الزاى مع الهاء وما شاكلها

(الزبرى) بكسر الزاى وفتح الهمزة السبي الخلق والذي كثر شعر وجهه وما جمبه وقال الفارابى الزبر عريت له  
 راحته فاتحة ومضى الرجل من ذلك (الزب) الذكرو تصغر زب على القياس وير بعد دخلة الهاء فتقل  
 زبينة معنى انه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزب مثل قتل واقفال وقال الأزهرى الزب  
 ذكر الصبي بلغة اليمن والزب معروف وهو اسم جمع يذكرون فيقال هو الزب وهو الزب الواحد  
 زبينة زب العنب جعلته زبينة فزب وهو عام أزب كثير الحصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزب  
 وزان جعفر سفيته صغيرة والجمع الزبازب (الزبد) يفتح من البحر وغيره كالرغوة وأزباز بادا قذف  
 بزبداله بدوزان قتل ما يستخرج بالخض من ابن القروالغنم وأمالين الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدال  
 يقال له حباب والزبد أخص من الزبدوزد الرجل زبدا من باب قتل أطعته الزبد ومن باب ضرب أعطته  
 ومخته ونهى عن زبد الشركن أي عن قبول ما يطون (زبره) زبر من باب قتل زجره ونهره وعصفر المصدر  
 سعى ومنه الزبر بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبرى من أصحابه نسبة اليه لانه من نسله وبرت البكك  
 زبرا ككتبه فهو زبور فعمل بمعنى مفعول مثل رسول وجهه زبريختين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبر  
 وزان كرم يقال هو اسم الجمل الذي كالم الله موسى عليه به سعى ومنه عبد الرحمن بن الزبر صحابى والزبرة  
 القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرقه وغرف الزبرقان بكسرى اسم للبدلية لانه سعى به على الرجل  
 والزبر جسد جهره ورف ويقال هو الزبرذ (زبقت) الشعر تنقسه والزبوق فعمل وزان جعفر يقال هو  
 اليسمين (زبل) الرجل الأرض زبولا من باب قعدوز بلا أيضا أصلها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة  
 فهو زبال والمزبله يقع الباء والقسم لغته وضع الزبل والزبل مثل كرم المكتل والزبل مثل قنديل لغته  
 فيه وجمع الأول زبل مثل بريدو وجمع الثاني زبايل مثل فناديل (زبنت) الناقه عا بها زبانت  
 باب ضرب دفعته بزجلها فسمى زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضربت بعضى ضارب وحربز بون بالفتح

زبر  
زيب  
زبد  
زبر  
زبق  
زبل  
زبن

أيضاً لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وبنيت الشيء بنا اذا دفعته فانما زبون أيضاً وقيل للشمري  
زبون لانه يدفع غيره عن اخذ الميعم وهي كلمة مولدة لبست من كلام اهل البادية ومنه الزانية لانهم  
يدفعون اهل النار البهاون باني العقر بقربنهما الزانية يسع العرق في رؤس النخل فيركبها (الزينة) حفرة  
في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع في مثل مدته ومدى

﴿الزاي مع الجيم وما ينثلهما﴾

زج (الزج) بالضم الحديدة التي في أسفل الرح وجمعه زجاج مثل زج ورواح وجمع أيضاً زججته مثقال عنبه  
قال ابن السكيت ولا يقال أزجته وزججت الرح زججاً من باب يقتل جعلته زججاً وزجج الرح زججاً ولا يقال  
بالزج والواحد زج معروف والفم أشهر من التمثيل به قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه  
على لفظه فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض اصحابنا وصانع زجاج مثل بخار وعطار (زجرته) زجران باب  
قتل منعتة فان زجرنا زجرنا والاصل ان زجر على افعول يستعمل لازماً وشهد ياور زجر وامن المنكر زجر  
بعضهم بعضاً (زجيت) بالثقل يدل دفعته برفق والرفح زجج السحاب تسوقه سوقاً فيغار باحى بالتخفيف  
والتمثيل للبالغوة بضاعة من جاة تدفع بها الايام لقلتها وأزجيت الامر آخره

﴿الزاي مع الحاء وما ينثلهما﴾

زح (زححه) فترج أي باعدته فترج عن مجلسه تحي (زحف) القوم زحفان باب نفهم وزحوا  
ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن الطوطية ولا يقال  
لواحد زحف والصحي زحف على الارض قيل أن عيسى وزحف البعير اذا اصاب طرفة عين فهو زاحف اهـ  
للباعث والجمع زاحف وأزحف بالالف لغة ومنه قيل زحف الماشي وأزحف أيضاً اذا اصاب قال أبو زيد  
وبال لعل كل مهي بمعنى كان أو مهزلاً وزحف وزحف السهم وقم دون الغرض ثم نزع اليه فهو زاحف والجمع  
زواحف (زحمت) زحمان باب دفع دفعته وزحمت من الاحتماء واما ما كنتم يذكرون ذلك في مضيق والروحة مصدر  
أيضا والهاء تأنثا منه ويجوز من الثلاثي زحمت يد البناء للفعول ومن المزدحم مثل قول زحمت القوم بعضهم  
بعضاً تضاعفوا في المجلس وزدحموا تضاعفوا أي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة زدحم الغرماء على المال

﴿الزاي مع الراء وما ينثلهما﴾

زح (الزحزح) بالكسر معروف وهو فارسى معرب (الزرب) حطفتي الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس  
والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة كرائم والزريبة فترة الصائغ والزرب الوساند  
(زرد) الرجل القمير زردها من باب تعب زردا ابتلعها وزردوها مثله (زر) الرجل القميص زرا من  
باب قتل أدخل الأزارق العراو زرده بالكسر ضعيف مبالغة وأزره بالالف جعله أزرا واوا واحداً زرد بالكسر  
وزرورت انثى زرا جمعت جمعا شديداً والزر زربم الأول نوع من العصافير (زرع) الحراث الارض  
زرعها مثل زراعتها وزرع الله الحراث أنشده وأغناه والزرع ما استنتت بالذر تسمية بالصدر ومنه يقال  
حصدت الزرع أي الثبات قال بعضهم ولا يسمى زرعاً الا وهو غرض طرى والجمع زروع والمزراع من ذلك  
وهي المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها المزراعة مكان الزرع وازرع حرث والمزراع المزراعة

زرف (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هي سمعة  
باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضعا أيضاً قاله أبو عبيد  
في باب أسماء الجماعة من الناس (الزراق) ربح فقصر أخف من العنزة وزرقه بالحر زرقاً من باب قتل  
طغنه وزرق الطائر زرقاً من باب قتل وضرب بمعنى ذرق والزرق من الألوان والذ كزرق والآنثى زرقاء  
والجمع زرق مثل أحمر وحمر وأحمر وقال الصائغ أزرق والفعل زرق من باب تعب (زرى) عليه  
زر يامن باب رمي وزر يارة بالكسر ياره واستهزأ به وقال أبو عمر والشيباني الزاري على الانسان هو الذي  
ينسكح عليه ولا يده شياً وازدرا وترى عليه كذلك وأزرى بالشيء ازراه تهاون به

﴿الزاي مع العين وما ينثلهما﴾

زعر (الزعفران) معروف وزعفران الثوب صبغته بالزعفران فهو زعفران بفتح اسم مفعول (أزججته) عن

موضعه ارجأه ازلته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا وعنده القاري قال ازلت فانهج وانزعج والمشهور في مطاوعه ازلت فانهج فاشخص (زعر) زهرام باب تعب قل شعرة قاله كزعر واوعر والاني زعرا ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الزاى شراسة والزعور والضم غمر من غمر المادية يشبهه النقي في خلقه وفي طعمه حموضة (زعم) زعما من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاى للمجاز وضعه الاسد وكسر هاله مضى قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعت الحنفية وزعم سيمويه أى قال وعليه قوله تعالى أو تسقط السماء كذا زعت أى كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمى كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى الذين كفروا ان ان يبعثوا قال الا زهري واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا وفيه ارباب وقال ابن القوطية زعم زعم قال خبر الا يدري أى حق هو او باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم طيبة الكذب وزعم غير طيبة قال غير مقول صالح واذا كان لا يمكن وزعت بالمال زعمان باب قتل ونفع كلفت به والزعم بفحشتين والوجه ان الفتح اسم منه فان زعم به واوعت كمال بالالف لانه يوزع على القوم يزعم من باب قتل زعماء بالفتح تأمر فهو زعيم ايضا

زعر  
زعم

الزاى مع الغين والباء  
الزغب يفحشتين صغار الشعر ولينه حين يبدون من الصبي وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الریش اقل ما يثبت ودقاقه ايضا الذى لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقيقة زغبها وزغب الفرج زغبان باب تعب صغر ريشه وزغب الصبي ثبت وزغبه

زغب

الزاى مع القاء وما يثلثهما  
الوقت القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالتمتعيل طلاء بالزفت (زفت) النساء العروس الى زوجها زمان باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو واحد اواله ما وزفتها بالالف لغو وزف الرجل زف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف (زفن) زفان باب ضرب رقص

زفت  
زف  
زفن

الزاى مع الكاف وما يثلثهما  
الزق بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب وزفغان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الاخفش أهل الحجاز يؤثنون الوقاق والاطر يق والسييل والسوق والاصراط ونعيم تذروا الجمع أزقة مثل غراب واغربة وزق الطائر فرخ زفان باب قتل

زق

الزاى مع اللام وما يثلثهما  
الزكة ظرف صغرى والجمع زكر مثل غرفة وغرف (ولا كام) الزكة بالضم معروف وازكاه الله بالالف فزك بالبناء للفعول على غير قياس فهو زك كوم (والو كاه) بالمد والهاء والواو باده يقال زك الزرع والأرض تزكوز كوا من باب قعدوا زكى بالالف مشله ومضى القدر انخرج من المال زكاة لانه سبب رجى به الزكوا من زكى الرجل ماله بالتشديد تركية والواو كاه اسم منه وازكى الله المال وزكاه بالالف والتثنية واذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واو يقال زكوى كاه يقال فى النسبة الى حصة حصوى لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكائية عانى الصواب زكوى يوز كالرجل يزكوا واصليح وزكيت بالثنية قيل نسبت الى الزكاة وهو الصلاح والرجل زكى والجمع ازكاه

زكر  
زكم  
زكى

الزاى مع اللام وما يثلثهما  
الزلف (الولفة) والزاى القريبة وأزلفه تر به فازدلف والاصل ازلف فأبل من التامدال ومنه من دلفه لاقترابها الى عرفات وأزلفت الشئ جمعه وقيل سميت من دلفه من هذا الاجتماع الناس بها وهى علم على البعثة لا يدخلها ألف ولا م الى اللام للصفة فى الأصل كدخولها فى الحسن والعباس وازدلف السهم الى كذا اقرب (زلفت) القدم زلفا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف والتشديد يقال أزلفته وزلفته فترلق (زل) عن مكانه زلما من باب ضرب فتحى عنه زل زللا من باب تعب لغو الاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدخض وهو يقع اليه وأما الزاى فالكسر أفصح من النفتح يقال أرض مزلة زل فيها الاقدام وزل فى

زلف  
زلق  
زل



منطقة أو فعله زل من باب ضرب زلة أخطأ وزلة اسم العطية يقال أزلت إليه زلا إذا أخطأته أو أسدبت إليه صنعا وفي الحديث من أزلت إليه نعمة فليس كرهاي من صنعت عنده نعمة وقال ابن الطماح أيضا أزلت إليه من الطعام وغيره أي أعطيته وهي هبة أو القياس أن يكون اللازم زل من باب ضرب إذا أخذته وعنده قول الفقهائي زل أن علم الرضا أي بأخذ من الطعام وزلة أيضا اسم للوليمة قال ابن البار وغيره واقتد فلان زلة أي صنعة وقال الأزهري كافي زلة فلان أي في عرسه وقال اللبث الزلة عراقية اسم لما يحصل من المائدة لقريب أو صديق والزينة بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلاي وزل الدهم زل من باب ضرب زلما نقص في الوزن فهو زال ودراهم زوال وتزلزلت الأرض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بكسر والاسم بالفتح وزلزلة أنزعجت والماء الزلال العذب (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاي وتفتح القدح وجمعه أزلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهي وتضعها في وعاء فإذا أراد أحد منهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فإن خرج مافيه الأمر مضى لقده وان خرج مافيه النهي كف

في الزاي مع الميم وما يشبههما

(الزمرذ) مثل الراد مفهومة والذال محممة هو الزر جند قال ابن قتيبة والذال المهملة تصحيف وحكى في السارح عن الأصمعي الصواب بذال محممة الواحدة زمرذة (زمر) زمر من باب ضرب وزمرا أيضا وزمرا بالضم لغة حكاهما أبو زيد وجعل زمارا قالوا لا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والزمارة بكسر الميم آلة الزمر (زعم) زعمان باب تعبد دهن والزعم بفتح تن ما يتعلق بأطراف الشاة من خلفها الواحدة زمة مثل قصب وقصبوا بالواحدة معي ومنه صدين زمة والمحدثون يقولون زمة السكون ولم أعرفه في كتب اللغة (زملته) بثو به تزيلا فتزمل مثل لفته به فتلف به وزملت الشيء حملته ومنه قيل للبعير زاملة الهامة للالغة لأنه يجعل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزمة وزمته زمان باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل الخيط الذي شد في البرة أو في الخشاش ثم يشد إليه المقد ثم يمي به المقود نفسه وزمنا اسم لبزركة ولا تعترف للثاني والعليسة (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع أزمان والزمن مفهومة والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزمان والسنة أربعة أزمانة وهي الفصول أيضا فالأول الربيع وهو عند الناس الحريف سمته العرب ربيعاً لأن أول المطر يكون فيه ويثبت الربيع وسمه الناس آخر يقالان الحار فتعرف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس البريات والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع الخريف وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زماناً وزمانه فهو زمن من باب تعبد وهو مرض يدوم زماناً طويلاً والقوم زمنى مثل مرضى وأزمته الله فهو مرضى

في الزاي مع النون وما يشبههما

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وعتمد بلادهم من الغرب إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روموزي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما يخص عنه اللحم من الأضراس وهو مذكروا جميعاً زند مثل فلس وفلوس والزند الذي يمدح به النار وهو الألهي وهو مذكروا أيضاً السلفي زنده بالهاء وجميع على زناد مثل سهم وسهام (والزندق) مثل قندل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندق وزندق إذا كان شديد الجمل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزندق فقال هو النظاري في الأمور المشهورة على أسنة الناس إن الزندق هو الذي لا يتسلق شجرة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم لمجد أي طاعن في الأديان وقال في البار عن زندق وزندقوزاديق وليس ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقان زندقانته لا يؤمن بالآخرة ولا يوجد أنية الخالق (الزناز) للنباري وزناز فتح والجمع زناز وتزناز النصراني شد الزناز على وسطه وززته بالنسبة إلى آسنة الزناز جعل (زيم) دعي وزيم بالبناء للفعول وهو مسبب بنية العزو وهي التي تتعلق بأذهان الخرافة مثال قصبه أيضا للتدليس من الخلق وفي حديث رواء السبيعي عليه السلام رأى

زنى

نفاشيا يقال له زنى فخر ساجدا وقال اسأل الله العاقبة وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين  
 الزنيتين وهما شراخا فوق (زنته) زنا من باب قتل ظننت به خيرا وشرا أو نسبته الى ذلك وأزنته بالالف مثله  
 قال حسان \* حصان زرا من زنى وبية \* أى ماتتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الياحى (زنى) يزنى زنى  
 مقصور وهو زنا والجمع زناة مثل قاض وقضاه وزنا الجاهل زناة وزناه مثل قاتل ومقاتله وقتلا ومنهم من يجعل  
 المقصور والحدود لغتين فى الثلاثى يقول المقصور لغة الجاهل والحدود لغة فحيد وهو ولد زنية بالكسر والتفتح وهو  
 خلاف قولهم هو ولد رشيد قال ابن السكيت زنية وغبة بالكسر والتفتح والزنى بالقصر ينشئ بقابل بالالف ياء  
 فية قال زبائن والنسبة اليه على لفظه لكن قلب الياء واو افعال زنوى استغناء للتلا فى ثلاث ياءات تقول  
 القفاه قفذه بزنى هومثنى الزنى المقصور والزنية بالتفتح المرة وزناه تزنية نفسه الى الزنى وزنا فى الحمل زنا هوموز  
 من باب تقع وزنوا أيضا صعد هوزانى ويتعدى بالحركة قال ابن القوطية زنا البول زنا أمن باب قعدا حقة وزناه  
 صاحبه زنوا أيضا حقه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومثله ياء ولا قبل معلة زانى أى حاقن وقيل يعدى بالالف  
 فيقال ازناه ورجل زناه وزان سلام امم منه

الزناى مع الهاء وما يشتملها

زهد

(زهد) فى التثنية وزهد عنه ايضا زهدا وزهاده بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للباقة  
 زهيد بكسر الزاى وتشتمل الهاء وزهد يزهد بفتحين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يزهد كما  
 يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشئ زهيد مثل قليل وزناومعنى (زهرة) وزان  
 غرة هوزرتين كلابين مرتين كعب بن لؤى بن غالب ومعت القبيلة بالهاء والنسبة اليه على لفظه ومنه  
 الزهرى الامام المشهور وزهر النساء نوره الواحدة زهرة مثل غر وغرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى  
 يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصغر وقبل التفتح هو بوعوم وأزهرا النبات آخر ج زهره وزهر زهر بفتحين لغة  
 وزهرة الزنا مثل غرة لا غر متاعها وز بنتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشئ زهر بفتحين صفا لونه وأضاء  
 وقد يستعمل فى اللون الأبيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب أبيض وجهه فهو أزهر به معنى وبصغره زهير  
 بصذف الالف على غير قياس وبه معنى والانى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الله والجمع المزاهر

زهر

(زهقت) نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفحنتين زهوقا وخبت أزقه الله وزحق السهم بالفتح من جاوز  
 الحذف الى ما وراءه وزحق الفرس يزحق بفحنتين زهوقا تقدم ويسبق وزحق الناطل زال وبطل وزحق الشئ  
 تلف (زها) النخل يزهره واول الاسم الزهر بالضم ظهرت الحجرة والصفرة فى غره وقال أبو جاتم وانما يسمى  
 زهوا اذا اخلص لون البصرة فى الحجرة أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبت غره أزهى اذا احمر أو اصفر  
 وزها النبات يزهره واول بالغ وزها فى العدد وزان غراب يقال هم زها ألف أى قرأ ألف وزها مائة أى قدرها  
 قال الشاعر \* كغنا زها من جهر \* ويقال كزهاهم أى كم قدرهم قاله الازهري والجوهري وابن ولاد  
 وجماعة وقال الفارابى ايضا هم زها مائة بالضم والكسر يقول الناس هم زها على مائة ليس يعربى  
 فى الزاى مع الواو وما يشتملها

زهق

زها

زوج

(الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان أو يكون له قتيض كالطلب واليايس والذكر والانثى  
 واليس والنهار والماوراء قال ابن دريد الزوج كل اثنين ضد الفرد بفتح الجوهري وقال ويقال للاثنين  
 المتزوجين زوجان وزوج ايضا تقول عسدى زوج فعال تريد اثنين وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج  
 يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هاء واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك  
 وقال الازهري وانما يسمون الكهنة الزوجين لأن يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهما الصواب وقال ابن  
 الانبارى والعامية تخطئ فظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج  
 موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير  
 زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال المحمديانى أيضا لا يقال للاثنين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك  
 من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى وأما  
 تسميتهم الواحد بالزوج فشرط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم

عساوين والرجل زوج المرأة وهي زوجها أيضا هذه هي اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة والجمع فيما أزوج واج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون في المرأة زوجة لها وأهل الحرم يتكلمون بها وهكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج يغبرها وسائر العرب زوجة بالها وجمعها زوجات والفتها بفتحهم وفي الاستعمال عليها البياض وخوف ليس الذكر بالأنثى اذ لو قيل تركه فيزوج وان لم يعلم أذكر هو أم أنثى وزوج بريرة اسمها مغيث وزوجت فلان اسمها أمة تعدى بنفسه الى اثنين فزوجها لانه يعني أن يستعمله امرأة فسكنها قال الأخفش ويجوز زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقدرتوا أن اذشنتوا فتعدي بالباء وتزوج في بني فلان وينتسحق الزوجية والزوج بالفتح يجعل اسم لمن زوج مثل سلسلما وكم كلانا ويجوز التكرار فيها بالأنه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالتسكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته من لاجل وجه له الا على قول من يرى زيادتها في الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجته اسمته (زاج) الشيء من موضعه زوج زوجا من باب قال وزج بضم زايان باب سارت حتى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زوجته والاكثر ان تعدى بالهمزة فيقال أزجته أزاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لفسره والجمع أزواد وزر يسفر وزرودته أعطيته زاد والموارد بكسر الهمزة والفتح يدل من آدم رحمه من اود والمزادة شطرا لروية بفتح الهمزة والقياس كسرهما لا تأت إلا بفتح فيقال زادوا من ايدوا بفتح الهمزة والمزادة مفعله من الزاد لانه يؤتد فيها الماء (الزاد) نوع من أجود التمور وقال فارسي معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للفسر قال أبو الهيثمي الفارسي ان شئت جعلت الهمزة أصلا فلا تكون مثل خاتم وان شئت جعلتها لازمة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر \* فغرس فيه الزاد والأعراف \* فقال أبو حاتم أراد الزاد انخفض للسنن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور يوزرهم يوزر يارة وزور قصده فهو زائر وزور وزار مثل سافر وسفر وسافر ونسوة وزر أيضا وزور زائرات والزائر يكون مصدرا وموضع الزيارة والزائر يارة في العرف قصده المصور اكرامه واستئناسه (الزاف) غراب نحو الحمامة أسود برأسه غيرة وقيل الى البياض ولا يأكل حبيبة وجعله الصغاني من نبات الباء وقال الجمع زيفان وقال الأزهري لا أدري أي أمر عربي (زوقته) تزويقا مثل زينه وحسنه (زال) هن موضعه يزول زوالا وتعدي بالهمزة والتضعيف فيقال أزالته وزالته (الزوان) حب يخالط البر في كسبه الزاد وفيه لغات ضم الزاي مع الهمزة تركه فيكون زوان غراب وكسر الزاي مع الواو الواحدة زانة وأهل الشام يسمونه الشيل والزانة شبه من راق يمس بالذهب والجمع زانات (زونه) أزويه جمعه وزوت المال عن صاحبهم يأبى أيضا زواية البيت اسم فاعل من ذلك لانها جعلت قطرا منه والزاي بالكسر الهمزة وأصله زوى وزى المسكين يخالف زى الكافر وقالوا زينه بكذا اذ جعلته زى ياء اقياس زونه لانه من نبات الاول لكتمهم حمولة على لفظ الزى تحفينا

الزاي مع الباء وما مثلثهما

(الزئبق) بكسر الزاي والباء همزة ساكنة ويجوز تخفيفه همزة زئبق بفتح الباء مطلي بالزئبق (الزيتون) ثم معروف والزيت دهنه وزانته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشيء يزيد يزداد يزداد يزداد يزداد يزداد وزنه انما يستعمل لازما متعديا يقال فاعل ذلك يادة على المصدر ولا يقال زائد فانها اسم فاعل من زادت ونست بوصف في الفعل والزاد الشيء مثل زادوا وزدت ما لا زنه لنفسه زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب اليه يادة ولا مستزاد على ما فعلت أي لا يزيد وفي الحديث من زادوا وزادوا فقدرنا بقوله زاد أي أعطى الزيادة وأزاد أي أخذها وفي كتب الفقه أو استزاد المعنى أو سأل اليه يادة فاخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدت زنادي (زانت) الشمس تزيغ زغا مالت وزاغ الشيء كذلك يزيغ وزاغته وزاغته في التعدى (زافت) الدراهم تزيغ زيفا من باب سار ودأت نحو صفت بالمصدر فقيل درهم يزيغ وجمع على معنى الاسمية فقيل زيفو مثل فلس وفلوس وزيفوا بفتح زاي على الأصل ودراهم يزيغ مثل ياكع وركع وزيفتار زيفتا أظهرت زيفتا قال بعضهم الدراهم الزيف هي الطلية بالزئبق المعقود بزرعة الكبريت

زئبق  
زيتون  
زاد

زاف  
زاف

زَال

زَان

وكانت معروفة قبل زماننا وقد هاشم بن سنج الميزان (زاله) يزاله وزان نال يقال زالا انحاءا وزاله مثله ومنه لوتر بلواى لوترى وبالفراق ولو كان من الزوال وهو الذهب لظهرت الواو فيه ووزيلات يترجم فرقت وزايلته فارقتهم وما زال يفعل كذا ولا تزال أفعاله لا يتكلم به الجحرف النقي والمراد به ملازمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزنا ومعنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل كذا (زان) الشيء صاحبه زينا من باب ساروا زانه ازالة مثله والامم الزينة وزينت زينا مثله والى بن نقيض الشين

### كتاب السين

#### السين مع الباء وما بينهما

(سببه) سباهو وسباج ومنه قيل للاصبع التي تلى الابهام سبابة لانها يشار بها عند السب والسبة العار وسباهه سبابة وسباجا وانهم الفاعل منه سبب بالكسر والسبب ايضا الخمار والعمامة والسبب الجدل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعمل لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور قيل هذا سبب هذا وهذا سبب عن هذا (يوم السبت) جمع سبوت واسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال ستوا سبتا من باب ضرب اذا قاموا بذلك واسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب ايضا حلقه والسبوت المنحصر والسببات زان غراب اليوم الثقل وأصله الراحة يقال منه سبت سبتا من باب قتل وسبت البناء للفعول غني عليه وأصلها من سبتة بالكسر لا شعر لها (السبح) خرجه معروف الواحدة سبعة مثل قصب وقصبية (التسبيح) التقديس والتز به يقال سبحت الله أى زهته مع ما يقول الخاجدون وتكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره بأمراته فهو سبحانه الله وهو يسبح أى يصلى السجدة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على راحلته أى يصلى النافلة وسجدة الضحى ومنه قولوا لله كان من السبحين أى من المصلين وميت الصلاة ذكر الاشتغال عليه ومنه فسبحان الله حين تدعون أى اذكروا الله ويكون معنى التسبيح والتعظيم لما اشغل السكام عليه فهو سبحانه الذى أسرى بهد لبلا اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده به ومعنى التسبيح بكامل قدرته وقيل فى قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أى لولا تسبحون قديس كان استثنائهم سبحانه الله وقيل ان شاء الله لا يهدى كره الله تعالى والمسجدة الاصبع التي تلى الابهام اسم فاعل من التسبيح لانها كالذكرة حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والمسجحة التي فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وهما ذوو السجدة خزانة منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهري والسجدة التي يسبحون هو هو بقضى كونه امرية وقال الأزهري كلمة مولده وجهها سبع مثل غرفة وغرف والمسجحة اسم فاعل من ذلك مجازا روى الاصبع التي بين الابهام والوسطى وهو سروح قدوس يضم الألف أى نزهه كل سوء وعيب قالوا ليس فى الكلام فعول يضم الفاء وتشديد العين الاسو ح وقدوس وذروح وهى دومة حمران منقطة بسواد تطير بهى من العنوم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ يتلوق عن فؤاده لكنا ما انضم لا غير وتقول العرب سبحانه من كذا أى ما أبعد قال سبحانه من علقمة الفاجر وقال قوم معناه يحمله أن يفخر وتنجس وسجحت تسبيحا اذا قلت سبحانه الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر رغبى يتصرف بجلوه وسبح الرجل فى الماء سبحانه باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سباح وسباح مبالغة وسبح فى حوائجه تصرف فيها (سبحت) الأرض سبحانه باب تعففى سبحة بكسر الباء واسكانها تخفيف واسبحت بالالف وجميع المكسور على لفظه سبحانه مثل كلمة وكذا وتجمع الساكن على سباح مثل كلبه وكلاب وموضع سبغ وأرض سبحة شتخ الباء أيضا أى ملحة (سبرث) الجرح سبران باب قتل تعرفت محقه والسباحة قتيلة ونحوها توضع فى الجرح ليعرف محقه وجمع سبريمثل كتاب وكتب والسباح مثله والجميع سباحير مثل مفتاح ومغايح وسبر القوم سبران باب قتل وفى لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد تعرف عددهم والسيرة الصورة الباردة والجمع سبرات مثل سبره وسبحان والاسبرى نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى صابور كورقة من كورفارس ومد منها شهورستان والاسبرى ايضا نوع جيد من الثمر قال أبو حاتم السابري نخلة يسر تمامفرا الى الطول قليلا (سبط) الشعر

سب

سبت

سبح

تسبح

سبح

سبر

سبط

سبعطمان باب تعب فهو سبط بكسر الباء وفتح عاقل سبط بالفتح وصف بالصب واداء كان مسترلا وسبط  
 سبوطه فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحبال والسبط  
 أيضا الفري من اليهود يقال العرب قبائل واليهود أسباط والسباطة الكساسة وزاومعنى والسباط سبعة  
 ضمتا زافدا والجمع سوايط (السبع) بفتحين والاسكان تحذف ح من سبعة آخر أو الجمع أسباع وفيه  
 لغة ثلاثة يسبع مثل كرم وسعت القوم سبعة من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب صرت سابعهم وكذا  
 إذا أخذت سبع أمهاتهم وسعت له الأبا سبعة من باب نفع كملها سبعة وسعت بالتحليل معالفة والسبع يضم  
 الباء معروف واسكان الباء لغة حكاهما الاخفش وغيره وهي الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغرى في السبع  
 والسبع لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما كل السبع وهو مروي عن الحسن البصري وطهارة بن  
 سليمان وأبي حنيفة ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير أحد السبعة ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل  
 ورجال لا جمعه غير ذلك على هذه اللغة قال الصغرى وجمعه في لغة السكون في أدنى العدد أسبع مثل فلس  
 وأفلس وهذا لا تحذف ضمير وجمع على أضبع ومن أمثلهم أخذ أسبعة بالسكون قال ابن السكيت  
 الاصل بالضم لكن أسكنت تحفقا والسبعة المبوته هي أشد جارة من السبع وتضفير هاسبعة وبها  
 سميت المراتة وقع السبع على كل ماله ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والغر وأما الثعلب فلس يسبع  
 وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهري وأرض مسبعة بفتح الألف والثالث  
 كثيرة السباع والاسبوع من الطواف يضم الهمزة سبع طوافات والجمع أسبوعات وأسابع والاسبوع من  
 الأيام سبعة أيام وجمعه أسابع ومن العرب يقول فيها أسبوع مثال فهو ودخروج (سبع) الذوب سبوعا  
 من باب فعد ثم وكل وسبغت الذرع وكل شيء إذا طال من فوق إلى أسفل وبجربة سبغة واليسعة أي طولة  
 وسبغت النعمة سبوعا نعت واسبغها الله فأضاهى وأتمها وأسبغت الوضوء أتمته (سبع) سبعة من باب  
 ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كن أحز نصبة السبق فانه سابق الها ومنفرد  
 به أولا يكون له لاحق قال الأزهري وتقول العرب للسبق يسبق من الخيل سابق وسبق مثل رسول وإذا كان  
 غيره وسبقة كسرا فهو مسبق مثل اسم فهوول والسبق يفحتم الخطر وهو ما ستره عن غيره المتباين  
 وسبقة بالتشديد أخذت منه السبق وسبقتة أعطيت له أياه قال الأزهري وهذا من الأضداد وسبقة مسابقة  
 وسماهاوا سباقا إلى كذا واسبقوا إليه (سبيكة) الذهب سبكمان باب قتل أذنته وخلعته من خيشم والسبيكة  
 من ذلك وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما أطلقت السبيكة على كل قطعة متطابقة من أي معدن  
 كان والسبك فعل يضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سبك كل شيء أو له والسبك من  
 الأرض الغليظ القليل الخمر والجمع سبائك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤنث كانه قدم في الزقاق قال  
 ابن السكيت والجمع على التثنية سبول كما قالوا عتوق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للسبيل سبيل  
 لتبعية قالوا والمراد بان السبيل في الآية من انقطع عن ماله السبيل السب ومن قوله تعالى يا بني اتخذ  
 مع الرسول سبيلا أي سبيلا ووصلة السابلة الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبيلات الخيرة بالتشديد  
 جعلها في سبل الخير وأقارع البر وسبل الزرع فعل يضم الفاء والعين الواحدة سبيلة والسبل مثله الواحدة  
 سبيلة مثل قصص وقصبة وسبل الزرع أخرج سبيله وأسبل وأسبل الرجل المساء به  
 وأسبل السرازماء (سبت) العدوس بياض باب رمي بالاسم السبا وزان كتاب القصر لغة وأسبينة مثله  
 فالغلام سبي وسبي والجارية سبية ومسبو وجمعها ساسا يأمثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف بالمصدر قال  
 الأصمعي لا يقال للوم الا كذلك يقال في الخمر خاصة سبأ بها لعمري إذا جليتها من أرض إلى أرض فهي سبيطة  
 وسبأ من بلد اليمن يذكر قصير فلو يؤنث فجمع باسم بانها

السنن مع التاء وما ينشأ منها

عندى (سنة) رجال وسنة نسوة والأصل سدة وسدس فابل وأدغم لانك تقول في التصغير سدس  
 وسدبة وعندى سنة رجال ونسوة بالخفض إذا كان من كل ثلاثة وسدس سنة من سؤال بالهاء أن ر بالمدود  
 لانه مذ كروستال أي بالعدد وتسدة في ذكر (الستر) ماستر به وجمعه ستور والستر بالضم مثله قال

ابن فارس السمرقاني استمرت به كأنها ما كان والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الهاء لغة وسمرت الشيء  
سمرت من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلح قدامه علامة لمصلاه من عصا أو تسبيح أو غيره سمرت لأنه ينسب  
للمار من المرور أي يجتبعه (الاست) العجز ورأيه حلقة البر والاصل سمرت بالتحريك ولهذا جتمع على  
أسمائه مثل سبب وأسباب وبصر على سببه وقديرة أسبه بالهاء وسرت بالثاء فيعرب أعراب يدوم و بعضهم  
يقول في الأصل بالثاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنث قال الأزهرى قال الكويون الأصل سمرت  
بالسكون فاستقلوا الهاء السكون التاء قبلها حذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتمعت هزة الوصل ومافعله  
الأزهرى في توجيهه نظرا لأنهم قالوا سمرت من باب تعجب إذا كبرت عجبته ثم معنى بالصدر ودخله النقص بعد  
ثبوت الاسم ودهوى السكون لا يشهد له أصل وقد نسبوا إليه سمرت بالتحريك وقالوا لجمع أسمائه  
والتصغير وجمع التكسير ردت الأسماء إلى أصولها

والسين مع الجيم وما يثلها

(مجهتان) أقليم عظيم بن خراسان وبين مكران والسند وهى بكسر السين والجيم (مجد) مجود أنظام  
وكل شيء ذل فقد مجد ومجد انتصب في لغة طبرستان ومجد العبر خفض رأسه عند كونه ومجد الرجل وضع  
جبهته بالأرض والمجد لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمجد ديت الصلوات والمجد أيضا  
موضع المجدون بدن الإنسان والجمع مساجد وقرأت آية مجدة وسورة السجدة ومجدت سجدة بالغح لانهما  
عدد وسجدة ماوية بالسكون لا تنوع (مجرته) مجران باب قتل ملأته "مجت التوراة وقده" (مجت)  
الجماعة مجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجدة في الكلام مسبه بذلك لتقارب فواصله وجمع الرجل  
كلامه كما يقال نظامه إذا جعل لكلامه فواصل كقوى الشعر ولم يكن موزونا (السجل) كتاب القاضى  
والجمع سجلات وأجملت للرجل إذا كُتبت له كتابا أو سجل بالقاضى بالتشديد يقضى وحكم وأثبت حكمه  
في السجل والسجل مثال قاس الدوا عظيمة بعضهم يزاد أن كانت عمالوة أو السجل النصب والحرب سجل  
مشقة من ذلك أى نصرته ما بين القوم مسداولة والسجلات غط الهودج وقيل كسا أو حرم استعمل في كل  
ما يصنع لذلك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام (سجنته) سجنان باب قتل حبسته والسجن الحبس  
والجمع سجون مثل حمل وحمول (سجيا) الليل يسجى سرت بظلمة ومنه سجنيت البيت بالتحليل إذا عظيتمه  
بثوب ونحوه والسجية القرية والجمع سجيا مثل عطية وعطايا

والسين مع الحاء وما يثلها

(مجهته) على الأرض سجنان باب نفع جزته فأنسحب والسجن معروف به بذلك لأنه سجن به في الهواء  
الواحدة سجنية والجمع سجنين (السحت) يفتن ويأسكن الثاني تثقيب هو كل مال حرام لا يصل  
كسبه ولا كله والسحت أيضا القليل النزيه يقال أسحت في تجارته بالالف وأسحت تجارته إذا كسب سحما  
أى قليلا (سح) الماء سحما من باب قتل سأل من فوق إلى أسفل وسحمته إذا أسلته كذلك تتعدى ولا يتعدى  
ويقال السح هو الصب الكثير (السحر) الرثوقيل مالمصق بالحلقوم والمرى من أعلى البطن وقيل هو كل  
ماتعلق بالحلقوم من قلبه كبدورته وقفيه ثلاث لغات وزان فلس وسحب وقيل كل ذى صخر مقترق إلى الطعام  
وجمع الأولى صخور مثال قاس وفلوس وجمع الثانية والثالثة أمحار والسحر يفتن فيميل الصبح  
ويفتن في لغة الجميع أمحار والسحر وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وسحرت أكلت السحر والسحر  
بالهم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو إخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخلد يعطى سحره  
بكلامه استعماله برقته وحسن تركه قال الامام غفر الدين في التفسير لفظ السحر عرف الشرع بسجن  
بكل أمر يخفى سببه ويخفى على غيره حقيقته ويجرى سحري التويه والتداع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم  
إنما تسمى وإذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فملاء روح ويحمد نحو قوله عليه الصلوات والسلام إن من  
البيان لسحر أى أن بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضع الشيء المشكل ويكشف عن حقيقةه بحسن بيانه  
فيستعمل القلوب كأن تستعمل السحر وقال بعضهم لما كان في البيان من إبداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب  
السامع ويجزعه إلى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال (سحقت) الدواء

«هكاهن باب نفع فأنسحق والسحق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسول والسحق مثال فاس  
الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق برود سحق عامة وأسحق الثوب اسحقا إذا بلى فهو سحق وفي الدعاء  
بعده له وسحق بالضم وسحق المسكن فهو وسحق مثل بعد بالضم فهو بعد وزانومعنى (السحق) الثوب  
الأيض والجمع «سحق» مثل سحره ورهن وربما جمع على «سحق» مثل فلس وفلس وسحق مثل رسول بلدة  
باليين يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أقواب سحرولية وبعضهم يقول سحرولية بالضم نسبة إلى  
الجمع وهو غلط لأن النسبة إلى الجمع إذا لم يكن عليها وكان له واحد من لفظه ترد إلى الواحد بالاتفاق والساحل  
شاملي البحر والجمع سواحيل (السحبة) وزان غرقه السواد وبهم مضمان باب تعجب وبهم بالضم لقائدا  
اسودفهم وأبهم والآنثى سحما مثل أسحر وسحما وبألوانت سحيت المرأة ومنه شريك بن محمدا عرف بأبه وهو  
ابن عتبة بن قيس العين والماء الموحدة والمحدثون يسكنون (المسحاة) بكسر الميم هي المجرة فلهكنها من حديد  
والجمع المساحي كالجوازي وسحوت الطين من وجه الأرض سحوا من باب قال بقرته بالمسحاة

في السين مع الحاء وما بينهما

(سحرت) منه وبه قال الأزهرى سحران باب تعبه سحرته وبه السحري بالكسر اسم منه والسحري بالضم  
لفظ السحرة وزان غرقه ما سحرت من خادم أوداة بسلاجر ولأغن والسحري بالضم معناه وسحرت في الفعل  
بالتعجيل استعملته سحرنا وسحر الله الأبل ذلها وسهلها (سحط) سحطان باب تعبه والسحط بالضم اسم  
منه وهو الغضب وتعدي بنفسه بالحرف فيقال سحطته وسحطت عليه وأسحطته فسحط مثل أغضبته  
فغضب وزاناه معني (سحف) الثوب سحفا وزان قرب قربا وسحفا في التفتح رق لسحفة غزله فهو سحصف ومنه  
قيل رجل سحصف وعقله سحصف أى نقص وقال الخليل السحصف في العقل خاصة والسحافة عامة في كل شيء  
(السحفة) تطاق على الذكروالأنثى من أولاد الضان ولعز ساحة تولدوا بالجمع سحافل وتجمع أيضا على مضل  
مثل غرة وعرقا قال الأزهرى وتقول العرب لأولاد الغنم ساحة تضعها أمهاتها من الضان والمغن كرا كان أو  
أنثى سحفة غم هي بعملة كذا والأنثى أيضا فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها كان من أولاد المغز  
فأذا كبر فحرقوا الأنثى جفرة فإذا رمي وقوي فهو هودو وفي ذلك كله جدى والأنثى غنق مالم يأت عليه حول  
فإذا أتى عليه حول فلا أنثى عتروا له كرتس ثم يجذع في السنة الثانية فإذا كرجذع والأنثى جسدة ثم ينفى في  
السنة الثالثة فإذا كرتنى والأنثى نثية تكبرون رباعيا في الرابعة وسديا في الخامسة وصالفا في السادسة وسولس  
بعد الصلوع سن (السحام) وزان غراب أسودا القدر وسحيم الرجل وجهه سودا بالسحام وسحيم ألقه وجهه كناية  
عن الموت والغضب (سحن) الماس غير ممثل العين سحنة وسحنة وسحنة فهو ساحن وسحن وسحن أيضا وتعدي  
بالهمزة والتضعيف فيقال أسحنته وسحنته وسحن اليوم بالضم فهو سحن مثال تعبه وساحن وسحن أيضا  
والسحنة ساحة وسحنة والتساحن نفع الله الخفاف قال فعل بالواحد لها من لفظها وقال المبرد واحد لها  
تسحن بالفتح أيضا وتعحن وزان سحفر (السحاه) بالمد الجرد والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سحوا وسحن  
نفسه فهو ساحن من باب هلا الثانية سحرن سحن من باب تعبه قال «إذا ما الماسخا طها سحنيا» والفاعل سحن  
متقوص والثالثة سحرو سحرو مثل قرب يقرب سحوا فهو سحني

في السين مع الدال وما بينهما

(سدوت) الثلثة ونحوها سدان باب قتل ومنه قيل سدوت عليه باب الكلام سدا أيضا إذا منعت منه والسداد  
بالكسر ما تسديه القارورة وغيره أو سداد الشجر بالكسر من ذلك وأخته وأفي سداد من هيش وسداد من  
عوزا برق به العيش وتسديه الحيلة فقال ابن السكيت والفرازي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتر  
الا كثر من على الكسر منهم ابن قتيبة وقيل بالأزهرى لأنه مستعار من سداد القارورة فلا يغير وزان جملة  
فقالوا الفتح على وعن النضر بن شميل سدادن عوزا إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في الباز عن الأصمعي  
سدادن عوزا بالكسر ولا يقال الفتح ومعناه أن عوزا الأمر كما في هذا ما يسد بعض الأمر والسداد بالفتح  
الصواب من القول والفعل وأسدد الرجل بالالف ما بالسداد وسد يسد من باب ضرب يسدود أصاب قوله  
وقوله فهو سديد والسدنة يجعل في وجهه الماء والجمع أسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فهو السد الفتح

لغة وقيل بالمعجم ما كان من خلق الله كالجيل والمقروح ما كان من عمل بني آدم والسدة بالضم في كلام العرب  
القناة لبنت الشعر وما أشبهه وقيل السدة كالصفة أو كالصفة تفوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين  
تكلموا بالسدة لم يكونوا أصحاب أبنية ولا مدروا الذين جعلوا السدة كالصفة أو كالصفة فأنما سر وهما على  
مذهب أهل الحضر والسدة الباب ونسب إليها على اللفظ فقال السدى ومنه الامام المشهور وهو اسم عليل  
السدى لانه كان يبيع القناع وقبضها في سدة مسجد الكوفة والجمع سد سد مثل غرة وغرفة وسد الزاى  
السهم الى الصيد بالتفصيل وجهه البعس سد سد وجهه طولا خلافاً عرضه واستدا لاسر على اقبل انتظم  
واستقام (السدة) شجرة النبق والجمع سد سد تجمع على سددرات فهو جمع الجمع وتجمع السدة أيضاً  
على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يكون سددر بر بدون الاقل لقلة استعمالهم  
الثناء في هذا الباب واذا أطلق السدى الغسل فالمراد الورق المطحون قال الخبث في التفسير والسدر نومان  
أحد هما نبت في الارياق فينتفع بورقه في الغسل وغرته طيبة والآخر نبت في البر ولا ينتفع بورقه في الغسل  
وغرته عصفرة وقد تقدم في حرف الزاى أن الزهر وغرته نبتت في البر وهي بهذه الصفة فيحوز أن يكون النبق  
البرى (السدر) يفتن بالاسكن تحفيف والسدر مثل كرم لفة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس  
وازواسدس وسداسى وأسدى البعر اذا ألقى سنة بعد ال باعية وذلك في الثامنة فهو سدس وسدست القوم  
سدس من باب ضرب صرت سادسهم ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أى صاروا  
بأنفسهم ستة من النوادر التي قصير بهاها وتعدى ثلاثها والسدس فعل وهو مارق من الديباج وسدوس  
وزان رسول قبيلة من بكر (سدرات) الثوب سدرا لمن باب قتل أرخته وأرسلته من غير ضم جائيه فان  
ضمتهما فهو قريب من التلف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالآلاف (سدوت) الكعبة سدنا من باب قتل  
خدتها فالواحد سدات والجمع سدنة مثل كافرة وكفرة والدانة بالكسر الخدمة والسدن السدروز ناوه في  
(السدى) وزان الحصى من الثوب خلاف للهمة وهو ما عدا طولاً في النسيج والسدة أخص منه والثنية  
سدديان والجمع أسداء وأسديت الثوب بالآلاف أقت سدده السدى أيضاً ندى الليل وبه يعش الزرع  
وسديت الارض فهي سدية من باب تعب كثر سداه وسدا الرجل سدوا من باب قال مده مقبولا شئ وسدا  
البحر سدوا مده في السير واستدبته بالآلاف تركته سدسى أى مهملأ وسديت اليه معروفاً اتخذته عنده

في السنين مع الراى وما مثلثهما

(مرخس) بفتح الأول والثاني وسكون الخاء مدينة من نخرسان ونسب إليها بعض أصحابناو يقال أيضاً  
مرخس وزان جعفر (سرب) في الارض مروى من باب قتل ذهب وسرب الماء مروى وجرى وسرب المال  
سرباً من باب قتل رعى نهاراً فيزراع فهو سارب وسرب تسمية بالاصدرو يقال لا ندهس بلك أى لا أزدبلك  
بل أتر كها ترعى حيث شئت وكانت هذه اللفظة طلاقاً في الجاهلية والسرب أيضاً الطريق ومنه يقال دخل  
سربه أى طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رعى البال ويقال واسع الصدر بطي الغضب  
والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاة والقطا والوحش والجمع اسراب مثل حمل وأعمال والسر به القطعة  
من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرفة والسرب بفتح تحت بيت في الارض لا منفذ له وهو الوكر والسرب  
الوحش في مريه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فان كان منفذاً لموضع آخر فهو النبق والمريه بضم  
الراء صدر يأخذ في العانة والفتح لغة حكاه في المجزوء والمريه بالفتح لا غير مجرى الغائط ونخرجه  
سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للوضع والاسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو عرب  
عن الامرق بالقاه والسر بالماطس من قصص أودرع والجمع سرايسل وسر بلته السر بال فسر بله معنى  
ألبسته ما به فلبسه (سرج) الذابته معروف وتصغيره سرجوه سعى الرجل ومنه الامام أحمد بن مريم من  
أختبائناو جمعه سروج مثل فلس وفلس وأسرجت الفرس بالآلاف شدت عليه سرجه أو حملت له سرجاً  
والسراج المصباح والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي توضع عليها المسرجة  
والمسرجة بكسر الميم التي فيها الفتيلة والادهن والمسرجة بالكسرى التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج  
وأسرجت السراج مثل أوقدته وزناو معنى والمسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالسكان فسربت



الى الجسيم والقاف فيقال سرقة من أنصا وعن الاصح لا أدري كيف أقوله وانما أقول دوث وانما كسر أوله  
 لموافقة لبنية العربية ولا يجوز أنفتح لثقتين بالفتح على أنه قال في المحكم سرجين وسرجين (سرجت)  
 سرج  
 الابل سرجا من باب نفع وسرجا أنصاعت بنفسها وسرجا تعدي ولا تعدي وسرجا بالفتحيل وبالفتح  
 ومثكثير ومنه قيل سرجت المرأة اذا طلقها أو الامم السراج بالفتح ويقال للابل الراعي سرج تسمية بالصدر  
 وسرجت الشعر تسمى بها المرأة بالكسر الذئب والاسد والجمع سراجين ويقال للغير الكتابين سراجان على  
 التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أنيت به على الولاء وقيل لأعرابي أنعرف الاشهر الحرم فقال  
 سردي سرود واحد سرود وسردت على حرم والمسرود بكسر الميم المثقب ويقال الخرز والسرداق ما يدخل الحلية  
 من شقق بلاشف والسرداق أيضا ما يدعى على جدران البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف سرداق  
 وقال أبو عبيدة السرداق الفسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سردارب (السرد)  
 ما يكتن وهو خلاف الاطلاق والجمع الأعرار ومنه قيل للسكاح سرلانه باره غلبا وأمر رت الحديث أصرارا  
 أخفنه بتعدي بنفسه وأما قوله تعالى تسرون المهبأودة فانه قول مخذوف والتعذر تسرون المهبأودة أخبار النبي  
 صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي بينكم وبينهم مثل قوله تعالى تلقون المهبأودة ويجوز أن تكون المودة  
 مفعوله والمأودة لثما كدمثل أخذت الخطأ مأخذت به وعلى هذا فيقال أسر الفاتحة وبالفاتحة قال  
 الهعاني أسررت المودة بالمودة ودخول الباء حملا على تقيضه والشيء يحمل على التقيض كما يحمل على التظير  
 ومنه قوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وأمرته أظهرته فهو من الأضداد وأمرته نسبة الى السر  
 وسره يسر سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا فرحه والمسرمة منه وهو ما يسره الى الانسان والجمع المسار  
 والسر الخفي والفضل والسر بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فطية قيل مأخوذ من السر بالكسر وهو  
 التكاثر فالضم على غير قياس فرفاينته اوبن الحرة اذا تكثرت رفاقه يقال لها سرية بالكسر على القياس  
 وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لأن ما تكها يسر بها فهو على القياس وسرته سرية يتعدي بنفسه الى  
 مفعولين فسرهما والأصل سرته فسر بالانضغاف لكن أبيل للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسرة وسرر  
 بهفتين وفتح الثاني للتخفيف لغو واستسر القمار استمر وخفي (سر ماته) أسرطه من باب تعب سرطاباته  
 واسترطه على افتعلت والسرطاط الطريق ويدخل من السنين سداد فيقال سرطاط والسرطان من حيوانات  
 البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على لفظه (أسرع) في شبهه غيره أسراها والاصل أسرع مشيه وفي  
 زائدة قيل الأصل أسرع الحركة في شبهه وأسرع اليه أي أسرع المعنى اليه والسرعة اسم منه وأسرع مرعا  
 فهو أسرع وزان صغر صغرا فهو أسرع ويرعان الناس يفتح السين والراء أوائلهم يقال حلت في مرعاهم أي  
 في أوائلهم جاء القوم سراها أي أسرع وسارع الى الشيء يادرا اليه (أسرف) أسرفا فإزاء القصد والسرف  
 سرفا من اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلمته فسرته بمعنى أخطأت أو جهلت  
 وسرفا من آل ذهب وجهل موضع قريب من التنعيم به تترج رسول الله صلى الله عليه وسلم بمجنة الهالايه  
 وبه فوقيت ودفنت (سرق) مالا يسرقه من باب ضرب وسرق منه ما لا يتعدى الى الأول بنفسه وبالحرف  
 على الزيادة المصدر سرق بفتح السين والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف مثل فلو نسعى المسروق  
 سرقة تسمية بالمصدر وسرق السهم مجاز واسترقة اذا جمعه مستخفا والسرقة سرقة حر بهناه قال أبو عبيدة  
 كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراويل) أنبي وبعض العرب يظن أنها جمع  
 لأنما على وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقول هي السراويل وهو السراويل وفرق في الجرد بين صيغتي التذكير  
 والتأنيث فيقال هي السراويل وهو السراويل والجمع السراويل بالتحكية وقيل عربية جمع سرور والتقدير  
 والجمع سراويلات (سريت) الليل وسريت به سر بالواضع المראה اذا طمعه بالسرور وأسريت بالالف  
 لغة مجازية ويستعملان متعديين بالياء الى مفعول فيقال سر يترديد وأسريت به السرقة بضم السين وفكها  
 أخص يقال سر يناسرية من الليل وسر يوالجمع السرى مثل مدينة ومدى قال أبو زيد يكون السرى أول  
 الليل وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سري في المعاني تشبهها بالأجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى  
 والليل اذا يسر المعنى انما مضى وقال البقوي اذا سار وذهب وقال جرير

سرت الهموم فبين غير نيام \* وأخوالهم يوم يوم كل مرام

وقال الفارابي سري فيه السم والجر ونحوهما وقال السرقسطي سري عرق السوء في الإنسان وزاد ابن القطام على ذلك وسري عليه الهم أنه لا وسري هه ذهب واستند القسطل إلى المعاني كثير في كلامهم فهو طاف الخيال وذهب الهم وأخذ السكس والنشاط وعد ذلك اليوم وقول الفقهاء سري الجرح إلى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفهم سري إلى ساعده أي تعدى أثر الجرح وسري الخمر فهو سري العنق بمعنى التعدي وهذه الألفاظ جارية على أسننة الفقهاء وليس لهذا كرفي الكتب الشهورة لأنها ما وافقة لما تقدمت والسرية قطعته من الجبش فعلة بمعنى فاعلة لأنها تسري في خفصة والجمع سريابوس بات مشعل عطية وعطابا وهطيات والسري الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان والسري الزئبق والجمع سرة وهو جسم عزي لا يكلو جلده نظير لأنه لا يحجم فعمل على فعلته وحجم السراة سرات والسراة وزان الحصة جبل أوله قرب من عرفات واعتدلى حد حجران البين وسري المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه ومغظه والسراية السحابة تأتي ليسلا وهي اسم فاعل والسراية الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية تهرجوار

السرين مع الطاهر وما ينلثهما

(سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلس وسطح الرجل امتد على فقهه زمانة ولم يتحرك فهو سطح وسطح الترسطحان باب نفع بسطته والسطح بفتح الهمزة الموضع الذي يسقط فيه الترس والسطح بالكسر عود الخيل وبه معنى الرجل وسطح الذي وقع منه ما وقع معه هوف بن أنانة بن عبد المطاب ابن عبد مناف وسطح قلبه ذكره الطرطوشي والسطحية المزاودة وسطح الترس تسطحها جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) السكب سطران باب قتل كتبه والسطر الصنف من الشعر وغيره وفتح الطافي لغة بني جمل فيجمع على أسطر مثل سبب وأسباب يسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطر به مثل فلس وأفلس وفلس والأسطر لا يابل واحد اسطره بالكسر وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثنية جاءه بالأسطر والسطر المتهدد (سطم) الغبار والاضطراب الصعي سطع بفتح السين ارتفع ووسطعت الثني السمة مراحة الكف أو بالمدحربا (السطل) معروف وهو عرب والجمع أسطال وسطول والسطل لغة قيس (الأسطوانة) بضم الهمزة والطاء السارة والثلاثون عند تحليل أصل فوزنهما أفواله وعند بعضهم زائدة أو الواو أصل فوزنهما أفواله والجمع أساطين واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطابه بسطوط أو سطوة قهره وأذله وهو اللطش بسطوطا الماء كثر

السرين مع العن وما ينلثهما

(السعر) نبات معروف وتبدل السين صاد في لغة بلعنة يقال صغرو بعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعجب في دين أو دنياه سعاد بالمصدر سمي ومنه سعد بن عباد والقاعل وسعد والجمع يسعداء والسعادة اسم منهو يعدي بالحركة في لغة قال السعد الله يسعد بفتح السين فهو سعد وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين يسعدوا بالبناء للفعول والكثران يتعدى الهمزة فيقال أسعد الله وسعد بالضم خلاف شقي والساهد من الإنسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لأنه يساعده الكف في بطشها وعملها والساهد هو العضد والجمع سواهد وساعده ساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشيء تسعيرا جعلته سعرا معادوما ينتهي إليه وأسعرته بالالف لغة وله سعرا إذا زادت فيتم وليس له سعرا إذا قرط رخصه والجمع أسعار مثل حبل وأحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرت بها أسعرا أو قد تمها فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصيب في الأنف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء بتعدى إلى من عولن وأسعط زيد وأسعط بضم الهمزة يجعل فيه السعوط وهو من النواذر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنه اسم آلة وانما أخذت الهمزة لوافق الأينية العالية مثل فعل ولو كسرت أدى إلى بناء مقود أو ليس في الكلام بمفعول ولا فاعل بكسر الهمزة في الثالث (السعف) أغصان الخيل ما دامت بالخصوف فان زال الخصوف منها قبل جريد الواحدة سعفة مثل قصب وقصبه وأسعفته بجاحته أسعفا فاضربته وأسعفته أعنته على أمره (سعل) سعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع

السعال من الخلق (سعي) الرجل على الصدقة يسعى سعيه على أخذها من أربابها يسعى في منته هزل  
وسعى إلى الصلاة ذهب إليها على أي وجه كان وأصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن تسعى  
للإنسان إلا ما سعى أي الأمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى إلى الولي وشي به وسعى المكتاب في ذل  
رقمته سعيته هو كتاب المال ليخلص به واستبعيته في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساعدا  
أطلق الساعي انصرف إلى عامل الصدقة والجمع سعاة

والسعي مع الغن والماء

(سغب) سغبان باب تعب وسغبوا جامع فهو سغب وسغبان والسغبية المجاهرة وقيل لا يكون السغب  
إلا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغباً

والسغب مع الغاء وما يثلثهما

(السفحة) قيل يضم السين وقيل يفتحها أو أما التاء فتكون فيها فارسي معرب ومنه ما بعثهم فقال هي  
كتاب صاحب المال لو كيلة أن يدفع مالا قرضاً ما ينه من خطر الطريق والجمع السفائح (سفع) الرجل  
الدم والدم سفعان باب نفع صيمور بما يستعمل لئلا تقبل سفع الماء إذا نصب فهو مسفوح وسافع وسافع  
الرجل المرأة مسافحة وسفاحان باب قاتل وهو المزاولة أن الماء يصب ضاغطاً في السباح غيبة عن السباح

وسفع الحبل مثل وجهه وزناو معنى (سغد) الطائر وغيره انشأه يسغد هاهنا باب تعب وتساوت السباع  
والمصدر السغد والسغود معروف والجمع السفانيد (سفر) الرجل سفران باب ضرب فهو وسافر والجمع  
سفر من راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر في الأصل والاسم السفر يفتح وتين وهو قطع المسافة يقال  
ذلك إذا خرج إلى الرحال أو قصد موضع فوق مسافة العدو لأن العرب لا يسمون مسافة العدو سفرًا وقال

بعض المصنفين أقل السفر يوم كأنه أخذ من قوله تعالى بنا عبد بن أسفار نافع في التفسير كان أصل أسفارهم  
يوماً يقولون في موضع يثبتون في موضع ولا يزدون في ذلك السكون استعمال الفعل واسم الفاعل منه مسفور  
وجمع الاسم أسفار وقوم مسافرة وسفار مسافرة كذلك كانت سفرته قرينة قياس جمعها مسفرات  
مثل سجدة وسجدة وسفرت الشمس سفران باب ضرب بالعت وسفرت بين القوم أسفرا بضاً سفارة بالكسر

أصلحت فأناسا فسفر وقيل للوكيل ونحوه سفره والجمع سفران مثل شريف وشرفاؤه مأخوذين قوتهم  
سفرت الشيء سفران باب ضرب إذا كسفته وأكسفته لأنه يوضع ما ينوب فيه وكسفته وسفرت المرأة سفرا  
كسفت وجهها فهي سافر بغيرها وأسفر الصبي أسفارا أضما وأسفر الرجله من ذلك أنه اهله جمال وأسفر  
الرجل بالصلابة لا هي الأسفار والسفرة طعام يصنع للأسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرفة وسفحت الجلد

التي يوحى فيها الطعام سفره مجازا (السفط) ما يتبأقيه الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب  
(السفة) وزان غرفة سود مشرب بصخرة وسفع الشيء من باب تعب إذا كان لونه كذلك فإذ كرا سفع والآنثى  
مسفعا مثل أحمر جراه ومعنى باسم الفاعل مسفرا ومنه الاستيعاف في حديث جر (سفتت) الدوا وغيره من

كل شيء يابس أسفنه من باب تعب سفاوها كاه غمر ملوث وهو سوف مثل رسول واستفتت الدوا مثل  
سفتته (سفتت) الباب سفتا من باب ضرب أغلقت وأسفتته بالالف لغت وسفتت وجهه لطمة وسفت  
الثوب بالضم سفاقة فهو سفتيق ضد مسخف (سفتكت) الدم والدم سفتكان باب ضرب في لغتهم باب قتل  
أرقته والفاعل سافتك وسفأك مبالغة (سفل) سفلان من باب قعد وسفل من باب قرب لقعد سارا سفل من

غيره فهو سافل وسفل في خلفه ويجعله سفلان من باب قتل وسفلا الاسم السفل بالضم وتسفل خلاف حاد ومنه  
قيل للاراذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة يقال أصله سفلة إلى يته وهي قواعده يجوز التخفيف فيقال  
سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الأعلى

(السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفان وسفان وسفان على سفن يهتدون وحج السفينة على  
سفن شاذ لأن الجميع الذي يشبهه بين واحد الهامية المخالفة مثل غمر ونحوه وتصل وأما المصنفات  
مثل سفينة وسفينة فمعجم على ألفاظ قليلة ومعهم من يقول السفن لغة في الواحدة وهي فعيلة بمعنى فاعلة  
لأنها تسفن الماء أي تقشره وصاحبها سفان (سفه) سفهان باب تعب وسفها الضم سفاهة فهو سفه والآنثى

سقية والجمع سقيها والسقة نقص في العقل وأصله الخفة وسقعه الحق جهله وسقته تسفها نسبة إلى السقة  
أو قلت له انه سقيه

والسين مع القاف وما مثلهم ما

(سقب) سقبا من باب تعقب فهو ساقب وسقب والجاء أحق ببقية أي بقربه والباء في سقبه من صلة  
أحق وقدر بالشفقة قال ابن فارس وذ كرأى أن الساقب يكون للري والري بعيد (سقط) سقوطا وقع  
من أعلى إلى أسفل ويعدى بالالف فيقال أسقطته وأسقط بهم تحتين روى المتاع والخاطا من القول والفعل  
والسقاط بالكسر جمع سقطه مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرا كان أو أنثى يسقط قبل علمه وهو  
مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقطا فهو سقط بالكسر والمثلث لغة ولا يقال وقع وأسقطت  
المامد بالالف ألفت سقطا قال بعضهم وأما العرب ذكرا أمعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا  
ولا يقال أسقط الولد بالبناء لأنه قول وسقط النار ما يسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهي إليه الطرف  
بالوجه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والأمر به ولكل ساقطة لا قطه أي أكل  
تأذ من الكلام من يجعلها ويذيعها أو الحاء في لا قطه اماميا لغة وأما اللزواج ثم استعملت الساقطة في كل  
ما يسقط من صاحب ضياعا (السقة) معروف وجمعه سقوف مثل فاس وقوس وسقف بضمين أيضا

سقب  
سقط

وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بر يدو وسقفت البيت سقفا من  
باب قتل حملت له سقفا وأسقته بالالف كذلك وسقفته بالتشديد بما لغة والسقفة الصفة وكل ما سقف من  
جناح وضربه وسقفة بني ساعدة كانت طلة وقيل سقة والجمع سقائف والأسقف للمصاري رئيس منهم  
بالتثنية والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعطل مرضه وسقم سقما من باب تعطل فهو  
سقيم وجمعه سقما مثل كريم وكرام وبنو سدي بالهمزة والتضعيف والسقام بالغ غم منه والسقوف بفتح  
السين والقاف واللام معرفة قيل بونانية وقيل سريانية (سقت) الزرع سقيا فأناساق وهو سقي على  
مفعول ويقال لقناة الصغرة ساقية لأنها تنسقي الأرض وأسقيته بالالف لغة وسقانا الله الغيث وسقانا  
وهم من يقول سقيته إذا كان يسدله وأسقيته بالالف إذا جعلته سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له  
سقيالك وفي الداء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعل بالضم أي أسقنا غيثا فانه نفع بالضرر ولا تخرب  
والساقية بالكسر الموضع يتخذ نسقي الناس والساقية يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب النسقي مثل الاستسقاء  
الطلب الطهر واستسقي البطن لآزاله السقي ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يرا

سقف

سقم

سقى

والسين مع الكاف وما مثلهم ما

(سكب) المناء سكبوا سكبوا يأنصب وسكبه غيره ينعدي ولا ينعدي والسكب طعاهم معروف معرب وهو  
بكر السين ولا يجوز النفع فقد فلان في غير المضاعف (سكرت) سكبوا سكبوا تصمت وبنعدي بالالف  
والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال المموز لازما لغفوا بعضهم يجعله بمعنى أطرق واقطع والسكته  
بالضغ المزة وسكت الضبط وأسكت بالالف أيضا بمعنى سكن والسكته توزان غرفة ما يسكن به الصبي والسكات  
وزان شراب مدواة السكوت ويقال للأطعام سكات هي التشبيه ورجل سكت بالكسر والتثنية كثر  
السكوت صيراعن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثنية العاشر من خسر السماق وهو  
آخرها ويقال له السكيت أيضا (سكرت) النهر سكرامن باب قتل سددته والكسر بالكسر ما سد به  
والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبر زذول هذا يقال سكر طبر زذو والسكر أيضا نوح من  
الرب شديد الخلاوة قال ابن جات في كتاب الخفلة نخسل السكر الواحد سكرة وقال الأزهري في باب  
العين العمر نخسل السكر وهو معروف عند أهل البحر والسكر بفتحين يقال هو عسير الرب إذا اشتد  
وسكر سكرنا من باب تعقب وكسر السين في المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك في أمثالها  
وأمر أسكرى والجمع سكرارى بضم السين وفصحها لغة وفي لغة بني أسد يقال في المرأ أسكرانة والسكرام  
منه وأسكره الشراب أزال عقله ويرى ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاذ الصغير على  
كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو ربح فحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان  
يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام ذو الأولين وهذا كلام مخفرف عن اللسان

سكب

سكت

سكر

العربي لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع بانفاق النجاة وقد اتفقوا على اعادة الضمير من الجملة  
على المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي يسكر كثيره فقليل ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح به  
في الحديث فقال كل مسكر حرام وما سكر الفرق منه قل = السكر منه حرام ولان الفاعل جواب لما في المبتدأ  
من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شيء يسكر كثيره فقليل ذلك الشيء حرام ونظيره الذي يقوم  
غلامه بدهم والمعنى فلذلك الذي يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقي التقدير الذي يقوم غلامه فلا كلام  
درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بالارباط فتأمل وفيه فساد من جهة المعنى أيضا  
لانه اذا اردت قليل الكثير حرام يبقى مفهومه قليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو  
مخالف لالاجماع (الاسكاف) الخمر والجمع أساسا كقوله تعالى هو عند العرب كل صانع وعن ابن الاعراب  
اسكاف الرجل اسكافا مثل اكرما كراما اذا صار اسكافا واسكفة الباب بضم الهمة عتبه العلة او قد تستعمل  
في السفلى واقتصر في التهذيب ومختصر العين عليها فقال الاسكفة عتبه الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات  
(السكة) الرقاق والسكة الطريق المصطفة من الخيل والسكة حديد منقوشة تطبع بها الدرهم والدنانير  
والجمع سكك مثل سدة وسدة والسكك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب انبغ وهو صغر الاذن  
واذن سكا واستسكت مسامعة بمعنى صحت (السكين) معروف معنى ذلك لانه يسكن حركة المذبح وحكي  
ابن الانباري فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت ابا يزيد الانصاري والاصمعي وغيرهما عن  
أدركوا فقالوا هو كرموا ونكرو والتأنيث ورعنا أنت في الشعر على معنى الشفرة وأنت أدركوا

يسكن موقعة النصاب ولما قال الزجاج السكين مذكور بما أنت بالهاء لكنه ساذ غير مختار ونونه  
أصلية فوزه فيميل من التسكين وقبل النون زائدة فهو فعل من مثل غسل فيكون من المصانف وسكنت الدار  
وفي الدار سكنا من باب طلب والام السكنى فاناسا كن والجمع سكن ويتعدى بالالف فيقال أسكنته الدار  
والسكن ينفع السكاف وكسرهما البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو  
مصدر سكت الى الشيء من باب طلب أيضا والسكنية بالتخفيف المأوى وال زانة والوقار وحكي في النوادر  
تشبه السكاف قال ولا يعرف في كلام العرب فعلة مثل الاهد الحرف ساذوسكن المحرك سكو ناذهت  
حركته ويتعدى بالتصغير فيقال سكنته واسكن ما أخذ من هذا السكون الى الناس وهو ينفع الميم في لغة  
بني أسد ويسكرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير الذي له بلغة من العرش  
وكذلك قال يونس وجعل الفقير أحسن حاله من المسكين قال وسألت اعرابيا فقير أنت فقال لا والله بل مسكين  
وقال الأصمعي المسكين أحسن حاله من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال أما السفينة فكانت لمساكين  
وكانت تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الأرض بحسبهم الجاهل أغنياه من التعفف  
وقال ابن الاعرابي المسكين هو الفقير وهو الذي لا شيء له فعمله مساواة والمسكين أيضا التذليل والفقير وان كان  
غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء معين ومفعول  
في المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطية ومكسالة لكنها حلت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع  
وذلل وتزاد الالف فيقال استسكن قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب فيسل مأخوذ من السكون وعلى  
هذا فوزنه الفعل وقيل من السكينة وهي الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استسقل

السكين مع آلات موائيلهم

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سلب وسلب واستلبته وكان الاصل سلبت ثوب  
زيد لمكن أسند الفعل الى زيدا آخر الثوب ونصب على التقدير يجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يلب والجمع  
أسلاب مثل سبب وأسباب قال في البارع وكل شيء على الانسان من لباس فهو سلب واسلوب بضم الهمة  
الطريق والفن وهو على أساليب من أساليب القوم أى على طريق من طرقهم (السلب) قيل ضرب من  
الشعر ليس له قنبره يكون في الغور والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب من شعره رقيق الشعر صغير الحب  
وقال الأزهري حب بين الحنطة والشعر ولا قنبر له كعشر الشعر فهو كالحنطة في الاستعمال كالشعر في طبعه  
وبرونه قال ابن الصلاح وقال الصيدلاني هو كالشعر في صورته وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلبت المرأة

سكف

سكن

سلب

سلبت

نسل  
سلج  
سلج  
ساس  
سلط  
ساع  
سلف  
سلف  
سلث  
سل

خضبا من يدها سلتان باب قتل تحتها وأزالته (سلجته) أسلجته من باب تعب سلجنا بفتح اللام ابتلعه مومن  
باب قتل لغة والسلجهم وزان جعفر معروف وهو الذي تسميه الناس الثالث قال ابن السكيت والأزهري ولا يقال  
بالثين المجهية (السلاج) ما يقاتل به في الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فيجوز على التذكير  
أسلجته وعلى التأنيث أسلحات والسلج وزان حل لغة في السلاح وأخذ القوم أسلجهم أي أخذ كل واحد سلاحه  
وسلج الطائر سلجنا من باب نفع وهومنه كالنقوط من الانسان وهو سلجته تسمية بانه يدور والسلجخانة من حيوان  
المناء معروف وتطلق على الذر والاني وقال الفراء الاكرم من السلاحف عليم والاني سلجفاته لغة في بني أسد  
وفيم الغلات اثبات المناء ففتح اللام وتسكن الحاء والثانية بالعين اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والاربعة  
حذف الحاء ففتح اللام وسكون الحاء ففتح اللام وتقتصر (سلخت) الشاة سلجها من باب قتل وضرب قالوا ولا يقال  
في البعر سلخت جلده وانما يقال كسلطته ونحوه وأخمجته والسلج موضع سلخ الحلد وسلخت الشهر سلجها من باب  
نفع وسكونها صرت في آخره فسلخ أي مضى وسلخ الشهر آخره (سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو  
ساس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق وسلس البول استمر سلسا لعدم  
استقامته كالحديث مرضي يصاحبه وصاحبه سلس بالكسر وسلس من ولاد اليم يقرب حدوده بربستان  
والنسبة سلسوي وهي نسبة لبعض أصحابنا بهرجل (سليط) سحاب يذئ اللسان وأمره أسليطه وسليط  
بأعضه سلاطة والسليط الزين والسلطان اذا أريد به الشخص مذكروا السلطان الحجة والبرهان والسلطان  
الولاية والسلطنة والتذكير أغلب عندنا مذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أي السلطنة قاله ابن  
الانباري والزجاج وجماعة وقال أبو زيد معنت من أتق فضاحته يقول أتنا سلطان جائرة والسلطان بضم  
اللام الاتباع لغة ولا نظيره وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان • أن الفقي قد سدد بالمحيطان • ان لم يغثنى سيد السلطان  
أي سيد السلاطين وهو الخليفة وبقال انه ههنا جمع سليط مثل رعيه ورعيان واشتقاقه من السليط لأضائه  
ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه أي في بيته ومجده لانه موضع سلطنته وسلطته على الشيء  
تسلطها مكنته منه فسلط تمكن وقهكم (الساعة) خراج كهية القعدة تعبرك بالخصر بك قال الاطباء  
هي ورم غليظ غير ملتزم بالجم يحركه عند خصره وله غلاف وتقبل التزايلا لها خارجة عن اللحم ولهذا قال  
الفقيه يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع فيها سلع مثل سدره وسدر السلعة الشجرة والجمع  
ساعات مثل ساعة ومجذبات وسلعت الرأس أسلعه بفحنته شقته ورجل مسلوع (سلف) سلافا من باب  
قد مضى واقضي فهو سالف والجمع سلف وسلافي مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على أسلاف مثل  
سبب وأسباب وأسلفت اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه تسلفا مشبه واستسلف أخذ السلف بفحنته وهو  
اسم من ذاك (السلق) بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب والسلقة للذئب وسلقت الشاة سلقة من باب  
قتل فحنت شعرها بالياء الحميم وسلقت البقل طجته بالياء جتنا قال الأزهري هكذا جمعت من العرب قال وهذا  
الببيض يطبخ في قدره بالياء وسلق الرجل أمر أنه ألقاها على قفاها للباضة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره  
(سلكت) الطريق سلا كما من باب قد ذهبت فيه ويتعدى بنفسه وبالياء أيضا يقال سلكت زيد الطريق  
وسلكت به الطريق وأسلك في الزوم بالالف لغة نادوت فيتهدي بها أيضا وسلكت الشيء الشيء أنفذه  
(سللت) السيف سلا من باب قتل وسللت الشيء أخذته ومنه قيل سلب الميت من قبل رأسه الى القبر أي  
يؤخذ ذيله بالسيف بالفتح السرقة وهي اسم من سللته سلا من باب قتل اذا مرقت والسلقة زعاع يحمل فيها الفاكهة  
والجمع سلات مثل جنة وجنات والليل الولد والسلا مثل والاني سليله ورجل مسلول سلت أنثياه أي  
ترعت خصيته وألفه بكسر الميم يخط كبير والجمع المسال والليل بالكسر مرض معروف وأسلف الله بالالف  
أمرضه بذلك فسل هو بالبناء للفعول وهو مسلول من الزنود ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب انه من  
أمراض الشباب أكثر فالدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة (سلم) في البيع مثل السلف وزنا ومعنى  
وأسلمت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاء الواحدة سلمة مثل قصب وقصبه وبالواحدة كفي  
فقبل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الخمر بهامي ومنه بنو سلمة بطن من الأنصار والجمع سلام وزان

كتاب والسلام يفتح السين شجر قال \* وليس به الاسلام وحمل \* والسلام امم من سلم عليه والسلام  
من اسمائه الله تعالى قال السهلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا عبد الله بن سلام واماسم غيره من  
المسلمين فلا يوجد الا بالتثنية والسلم بكسر السين وفتحها اصلع ويد كرويت وسلامه مسالمة وسلاما وسلم  
المساقر يسلم من باب تعب سلامة خاص وبخام الآفات فهو سلام وبه معنى وسلمه الله بالتثنية في التعدي  
والسلامي أنشئ قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الجاج على ذلك فقل وتسمى القصب أيضا وقال قطرب  
السلامات هروق ظاهر الكف والقدم وأسلمت له فهو سلم وأسلم دخل في دين الاسلام وأسلم دخل في السلم  
وأسلم أمره وسلم أمره الله بالتثنية لغة وأسلمته بمعنى خذته واستسلمت لقادوسم الوديعة لصاحبها بالتثنية  
أوصالها فقسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو اتصال بمعنى وسلم الاجبر نفسه للمستأجر  
مكنه من نفسه حيث لا مانع واستألمت الجحر قال ابن السكيت هزبه العرب على غير قياس والاصل استلمت لانه  
من السلام وهي الجارة وقال ابن الاعراب الاسلام أصله مهموز من الملاة وهي الاجتماع وحكى الجوهري  
القولين (سأوت) عنه سألوا من باب فقد صرت والسلامة اعم منه وسلمت أسلى من باب تعب سلينا لغة قال  
أبو زيد السلولىب نفس الالف عن الفع والسلى وزان الحمى الذى يكون فيه الولد والجسم أسلاء مثل سبب  
وأسباب والسوى فعلى طائر وهو الحماة وهو أطول ساقا وعن ابن ابي شيبه يكون العصفى من ربع الحركة  
و يقع السأوى على الواحد والجمع قاله الاخفش والسلامة فعال مشددهموز شوك النخل الواحدة سلامة  
وسلوات السين سلام مهموز من باب نفع طيخته حتى خلص مابق فيه من اللبن

والسين مع الميم وما يثلثهما

(السمت) الطريق والسمت القصد والسمكة والقارو سميت الرجل سميت من باب قتل اذا كان ذا قارو وهو حسن  
السمت أى الجملة والسمكة ذكرا لله تعالى على الشيء وسميت العاطس الدعاء والسين المبهمة مثله وقال فى  
التنذيب سمته بالسين والسين اذا دعاه وقال أبو هيميد الشن المبهمة أعلى وأقضى وقال ثعلب الموهلة هى الاصل  
أخذ من السمت وهو القصد والهدى والاستسامة وكل داع بخير فهو سميت أى داع بالهدى والبقاء الى سمته  
ماخوذ من ذلك وسامته مسامة بمعنى قابله وازاه (السماحة) نفىض الملاحاة يقال سمع النبي بالضم اذا  
لم يكن فيه ملاحاة فهو سمع وزان شخن ويعدى بالتضعيف ولين سمع لاطمه (سمع) بكذا يسمع  
بفتحين وهو حواصها وسماحة جاد وأعطى أو وافق على ما أريد منه أو سمع بالالف لغة وقال الأصمى سمع  
الائتباع له وأسمع بقباده وسمع وزان شخن فهو شخن لغة وسكون الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة  
سمعة وقوم سمعاء ونساء سمع وسامحة بكذا أعطاه وتسامح وتسمع وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمع  
أى متسمع ومنذوحة عن الباطل وعود سمع مثل سهل وزاومنى والسمعة بكسر السين القشرة الرقيقة فوق  
عظم الرأس اذا بلغت الشجة سمعت سمعاقا وقال الأزهري أيضا هى جلدة رقيقة فوق خف الرأس اذا انتهت  
الشجة اليها سمعت سمعاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمعاقا أيضا (السماد) وزان سلاما يصغر به الزرع  
من تراب وبرجن وسمدت الأرض تسديدا أصلحتها بالسماد (السمرة) لون معروف وسمر بالضم فهو سمرة والآنثى  
سمراء ومنه قيل للغة سمراء لونها والسمرة وزان رجل وسمع شجر الطمح وهو من العضاء الواحدة سمرة  
وبها سمى وعرفت الباب سمرا من باب قتل والتثنية مبالغاة والسمار بالسمر به والجمع سمامر وسمرت عينه كحلها  
بسمار سمى فى النار السمور وحيوان بلاد الروس وراه بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسمود لامع وأشقر  
وحكى لى بعض الناس ان أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخضون الذكور منها ويرسلونها تسمى فإذا  
كان أيام النجح خرجوا الهيدفا كل خلافتهم كان ما شخصيا استلقى على قفاه فأدركوه وقد من وحسن شعره  
والجمع سمامر مثل تنو ورتانير والسمرة فرقة من اليهود تتخالف اليهودى أكثر الاحكام ومنهم  
السمارى الذى صنع الجهل وعبدته قيل نسبة الى قبيلة بن بى اسرائيل يقال لسمامر وقيل كان علما  
منافقا من كرمات وقيل من باجرى (السماط) وزان كتاب الجانب قال الجوهري السباط من الناس  
والخيل الجانبان ويقال شتى بين السباطين والسمط وزان حمل القلادة وسمط الجسدى سمطا من بابى  
قتل وضرب فحيت شعره بالسماط فهو سميط وسموط (سمعته) وسمته معا وسمعت واستمعت كلها

يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان يقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بنفسه وبدونه  
والسمع اسم منه فاناسمع وسمع واسمعت زيدا بلغته فهو سميع ايضا قال الصغاني وقد سموا سمعان  
مثل عمران والعامية فتفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والسمع بكسر الهمزة والجمع اسماع  
وسامع وسمعت كلامه أى فهمت منه بنى لفظه فان لم تقممه لم يعد وألغظ فهو سمع صوت لسماع كلام  
فان الكلام مادل على معنى تميزه الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو التبادر الى الفهم من قولهم ان كان  
يسمع الخطبة لانه العاقبة نفسه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وتسمع الله قولك لم يسمع  
الله ان سمعه قبل حمد الحمد وقال ابن الانبارى اجاب الله حمد من سمعه ومن الاثر قولهم سمع القاضي البينة أى  
قبلها وسمعت بالثبتي بالتشديد اذ عتبه ابقوله الناهى والسمع بالكسر ولد الذنب من الضم والسمع الذى ذكر الجليل  
(سمعت) عنده مسلمان باب قتل فقأنها بحد يده بحجة وسمعت البقرة فبقتها وسمعت بين القوم وفى العيشة سمعت  
بالصلاح (السم) ما يقتل بالفتح فى الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا مثل سهم وسهام  
والضم لغة لاهل العلية والكسر لغة لبعي بجم وسمت الطعام سمان باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابر  
وفيه اللغات الثلاث وجمعه سمم والمسم على مفعول بفتح الميم والعين يكون مصدر للفعل ويكون موضع النفوذ  
والجمع السامو وسمام البذن ثقبه التى يسبر عرقه بخار باطنه منها قال الازهرى سميت مسام لان فيها خروقا  
خفية وسمام ابرص كابر الورغ يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج وسمان سمات اسمها واحد او تقدم فى برص  
والسمات من الحشاش ما ليس ولا يبلغ أن يقتل سمه كالقرب والزنبور فهو اسم فاعل والجمع سموم مثل دابة  
ودواب السموم وزان رسول الرمح الحارة بالنهار وتقدم فى الحروق واختلاف قول فيها السم سم حب معروف  
والسمم وزان جعفر موضع (السم) ما يعلى من البرق والغم والجمع سمعان مثل ظهور وهران ويطن ويطنان  
وهن يسمن من باب تعب وفى لغته من باب قرب اذا كثر لجه وشحمه وبتعدى بالضم وبالنقص قال الجوهري  
وفى المثل سم كلك يا كلك واستسمته هذه سمينا والسين وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمعان وامرأة  
سمينة وجمعه سمعان ايضا والسمانى طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الهم والجمع سمائيات والسمينة ضم السين  
وفتح الهم مخففة لرفقة تعبد الاصنام وتقول بالتناهي وتكسر حصول العلم بالاخبار قبل نسبة الى السمونات بلدة من  
الهند على غير قياس (سمما) سمو واصل اسم منه يقال سميت سمته الى معنى على الامور اذا طلب العز والشرف  
والسماء المظلة للارض قال ابن الانبارى تذكر ثؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف وكان  
جمع سمواته مثل سماب وسمابة وسمت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها على معنى السحابية وجمعه اسمى  
على فعل والسماء السقف مذكر وكل حال مظل سماء حتى يقال اظهر القمر سماءا ومنه نزل من السماء قالوا  
من السقف والنسبة الى السماء سمائى بالهمزة لفظها هو سمائى بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الحمزة اذا  
كانت دلا ولا واسلا او كانت للحاق والاسم همزة وصل وأصله سموم مثل حمل أو قفل وهو من السموم وهو العلو  
والدليل عليه أنه يروى أصله فى التصغير وجمع التكسيرة قال سيبى وأسماء على هذا فانقص منه اللام  
وزونه اتع والهمزة عوض عنها وهو القياس ايضا لانهم لو عوضوا موضع الحذف لكان المحذوف أولى بالثبات  
وهذه بعض السكوفين الحان أصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة المحذوفة الواو وهى فاء الكلمة وعوض عنها  
الهمزة وعلى هذا فقولته لعل قالوا هذا ضعيف لانه لو كان كذلك لاقبل فى التصغير وسم وفى الجمع اوسام ولانك  
تقول اسميته ولو كان من السقف لقلت وسمته وسميته زيدا وسميته زى بدعته اسماله وعلماء عليه ونسبى هو ذلك

سم

سم

سم

سم

سم

سم

السين مع النون وما يشبههما

(سنيحة) المزان معرب والجمع سنيحات مثل مسجد وسجدة وسنيح ايضا مثل قصعة وقصم قال الازهرى قال  
الفراء هى بالسين ولا تقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا لصحة السران بالصاد ولا يقال  
بالسين وفى نسخة من التهذيب سنيحة وصنيحة والسين أعرب وأفصح فهما الغتان وأما كون السين أفصح فلان  
الصاد والهمزة لا يجتمعان فى كلمة عربية وسنيح وزان حمل بلده من أهمال مروا لها ينسب بعض أصحابنا (سنيح)  
الشيء يسنيح فيختصن سنيحاً سهلاً وتسير وسنيح الطائر جرى على عينك الى يسائر والعرب تقيمان بذلك قال ابن  
فارس السنيح ما نالك هن عينك من طائر وغيره وسنيح رأى فى كذا ظهر وسنيح الخاطره بجاد (السنيح) من



كل شيء أصله والجمع أسناخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها وسنخ القم ذهب أسناخه وسنخ في العلم سنة وخام باب قعد بمعنى رسخ (السند) بفحتمين ما استندت اليه من حائط وغيره وسندت إلى الشيء سندوا من باب قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت اليه بمعنى ويعدى بالهزة فيقال أسندته إلى الشيء فسندوه وما يستند اليه مسند بكسر الميم وسند يفسدها والجمع مساند وأسندت الحديث إلى قائله بالالف رفعته اليه بكسر الهمزة والفتحة السندان بالفتح وزان سعدان زرة الحداد (السور) الحروا لأنني مسنورة قال ابن الأنباري وهما قليل في كلام العرب وبالأكثران يقال هرو وضون والجمع سنائر \* رجل (سناط) وزل كتابا للجنة له وبقال خفيف العارضين ويسنط سناط من باب تعب (النمام) للبعير كاللينة الفهم والجمع أسنعت وسنم البعير وأسنب بالبناء للفعول عظم سنماه ومنهم من يقول أسنب بالبناء للفاعل وسنم سنما فوسنم من باب تعب كذلك ومنه قيل سمنت القبر سنميا إذا رفعت عن الأرض كالسنام وسنت الاناء سننما لأنه وجعلت عليه طعاما وغيره مثل السنم وكل شيء علا شيا فقد سنمه (السن) من القم مؤنثة وجمعها أسنان مثل حمل وأحمال والعمامة تقول أسنات بالسرور بالضم وهو خطأ ويقال للإنسان اثنتان وثلاثون سنة أو أربع ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وأربعة ضواحل واثنتا عشرة رخی والسن اذ لعنت بها العمرة مؤنثة أيضا ثنائها بمعنى المدونة وسنات الرمح جمعها أسنة وسننت السكين سنما من باب قتل أحد دونه وسننت المساء على الوجه صينته صبا سهلا والمنس بكسر الميم \* يرسن عليه السكين ونحوه والسن الوجه من الأرض وفيه لغات أجودها بفحتمين والثانية بعضهن والثالثة وزان رطب ويقال تمنع سن الطريق وعن سن الخيل أي عن طريقها وفلان على سن واحد أي طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة حميدة كانت أو مذمومة والجمع سنن مثل غرة وغرف والمسناة حائط بني في وجه المساء يسمى السد أو سن الإنسان وغيره أسنا إذا كبر فهو سنن والآنني مسنة والجمع مسنان قال الأزهرى وليس معنى أسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طول الثنية (السنة) الحول وهي مجزوفة الألام وفيها لغتان أحدهما جعل الألام ها وبني عليها انصار بقى الكلمة والأصل سنه وتجمع على سنهات مثل مجردة ومجدرات وتصغر على سنهات وتسنت النخلة وغيره هاتت عليها سنون وطالته مسانة قوارض سنهات أصابها السنة وهي الجذب والثانية جعلها واو يبنى عليها انصار بقى الكلمة أيضا والأصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنبة وهما لته سنانة وأرض سنواه أصابها السنة وتسنتت ههنا ههنا سنين قال النحاة وتجمع السنة كجمع المذكر السالم أيضا فيقال سنون وسنن وتصذف النون للاضافة وفي لغة ثبت الياء في الأحوال كلها وتجمع النون حرفا عرب تنون في التنكير ولا تصذف مع الإضافة كأنها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام اللهم اجعلها هاهم سنينا كسبن يوسف والسنة عند العرب أربعة أشهر وتقدم ذكرها ورعا أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والرد الفصل (السانية) البعير يسن عليه أي يستقي من البئر والسحابة تسنو الأرض أي تسقيها فهي سانية أيضا وأسنته بالالف رفعته والسناء بالذرفة والسنى بالقصر ثبت والسنى أيضا الضوء

### ● السين مع الهاء وما يشتهما ●

(السهل) عدم النوم في الليل كاه أو في بعضه يقال سهل الليل كله أو بعضه إذا لم ينف فيه فهو سهو وسهران وأسهرته بالالف (السهك) مصدر من باب تعب وهي ربح \* كرمه توجده من الإنسان اذ حرق وقال الرخشى السهك ربح العرق والصداء السهك أيضا ربح السهك (سهول) الشيء القم سهولة لأن هذهي الاعتما المشهورة وقال ابن القطاع وقالوا سهل يفتح الهاء وكسرها أيضا والفاعل سهل وبه هي وبه صفره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والسنبة اليه سهل بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالالف تزولوا إلى السهل وجمعهم سهول مثل فلين وفلاس وهو سهل الخلق وسهل لفته الشيء بالتشديد فتسهل وسهل الدواء البطن أطلقه والفاعل والله على قياسهما ولا يعول على قول الناس سهول الآن يوجد نصرتونقه (السهيم) النصب والجمع أسهيم وسهيم وسهيم بالضم

سند

سفر

سند

سنم

سن

سنا

سهر

سهك

سهل

سهيم

واسمعت له بالآلف أعطيته سهماً وسأته مسأته بمعنى قارعتهم مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمه وزان  
 غرفة الذهب وتصغيره سهمه وسأته مسأته بمعنى قارعتهم مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمه وزان  
 والسهم واحد من النمل وقبل السهم نفس النمل (سها) عن الشيء بهو وسواخل وفرة واين الساهي  
 والتامى بأن التامى اذا ذكرته تذكر الساهي بخلافه السوه الغفلة وسها اليه نظرسا كن الطرف  
 والسن مع الواو ما مثلهما

سها

(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساحة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها  
 وقال الخبثري الساج خشب أسود رز ينحلب من الهند ولا تنكاد الارض قبله والجمع سيجان مثل نار  
 وزيان وقال بعضهم الساج يشبه الانثوس وهو اقل سواد منه والساج طيلسان مقور يسبح كذلك وجمعه  
 سيجان والسياج ما احيط به على الكرم ويحوم من شوك ونحوه والجمع اسوجه وسوج والاصل بصفتين مثل  
 كآب وكتب لكنه أسكن استمقالا للضم على الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء ايضا على لفظ الواحد اذا حملت  
 عليه سباحا (ساحة) الدار الموضع المتسع امامها والجمع ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساح (ساخت)  
 قراعت في الارض سوخا وتسبح سيجان باني قال وياح وهو مثل الفرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجين  
 خسفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله (السواد) لون معروف يقال سود وسود مفعلا من باب تعب  
 فالذكر أسود والاني سودا والجمع سودو ويصغر الأسود على السبيل على القياس وعلى سودا مفعلا غير  
 قياس ويسمى تصغيره سترخيم وبه سمى ومنه سودا بن غفلة وأسود الشيء وسودته بالسودا تسود بالسود  
 العدد الكثير والشاة تسمى في سودا وكل في سودا ونظري في سودا براد ذلك سودا قد أعتها وقها واحد  
 عندها والعرب تسمى الأخضر أسودا لا يرى كذلك في بعد ومنه سودا العراق لخضر أشجاره وزرعه وكل  
 شخص من انسان وغيره يسمى سودا وجمعه أسودة مثل جناح وأخفجه متاع وأمتة والسودا العدد الاكثر  
 وسودا المسلمين جماعتهم واقتلوا الاسود في الصلابة بمعنى الحية والعقرب والجمع الاسود وسودا يسود سبادة  
 والاسم السود وهو المجد والشرف فهو سيدوا لاني سيد بالهمزة ثم أطلق ذلك على المولى لشرفه على الخدم  
 وان لم يكن لهم في قومهم شرف فيقول سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأى يسمى سيدا وسيد  
 القوم ويسمى كرمهم السيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من الحزامين والسودا أرض يغلب  
 عليها السوداء فلما تكون الاهد جبل فيها بعدت القطعة سودة وبها سميت المرأة والاسودان الماء والفر

ساج

ساح

سود

(سار) يسود اذا غلبت السورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف وقال الزبيدي السورة الحدة  
 والسورة البطن وسار الشراب يسور يسور او سورة اذا أخذ الرأس وسورة الجوع والجر الحدة ايضا ومنه  
 الساوره وهي الموائمة وفي التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف  
 والجمع أسورة مثل سلاح وأسطة وأسورة ايضا ورعما قيل سور والاصل بصفتين مثل كآب وكتب لكن  
 أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة فيعول الاسوار بكسر الهمزة فائدا للجم كالأسماء في العرب والجمع أساوره  
 والسورة من القرآن جمعه سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل نور وأنوار  
 والسور بالهمزة من الفأقر وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة  
 سوسة والعمال سوس المال أي تنفيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس في الحب فلا يكاد  
 يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس ساسا من باب تعب وساس  
 بالآلف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العنة وهي الدودة التي  
 تقع في الصوف والثياب وساس بالأمير يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه الرياحين  
 عر من الورق وليس له رائحة فاتحة كالرياحين والعاملة تضم الأول والكلام فيها مثل جوهرو كثر لثان باب  
 فوعل ملحق بباب فعمل بفتح الفاء واللام وأما فعمل بضم الفاء ففتح اللام فلا يوجد الا في محو جندب مع جواز  
 الأصل والاصل هنا متع ففتح الحاق (السوط) معروف والجمع أسواط وسيط مثل قوب وأقواب وثياب  
 وضرب سوطا أي ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أي ألم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب  
 بالسوط أعظم ألم من غيره (الساعة) الوقت من ليل أو نهار والعرب تظن لها وتردها الحين والوقت وان

سار

سوس

سوط

ساع

قل وعليه قوله تعالى لا يتأخرون ساعة ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح في الساعة الأولى الحديث ليس المراد الساعة التي يتقدم عليها النهار الساعة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق واللاحق أي أن يستوي من جاء في أول الساعة فلذلك يتوهم من جاء في آخرها أنه ساء حضرة في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في أولها أفضل من جاء في آخرها والجميع ساعات وسواع وهو مقص وساع أيضا (ساع) يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله في الحلق وأسعته أساعته جعلته ساعا وتعدي بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا تكاد يستغيث يغيثه ومن هنا قيل ساع فعمل الشيء يعني الأناحق وتعدي بالتضعيف فيقال يسوغته أي أبعثه والسواع بالسين ما يساغ به الفضة وأسمتها أساعا ابتلعها بالسواع (ساق) الرجل الذي يسوقه سوفان من باب قال اشعوه ويقال إن المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوق تراب الوضع الذي ضل فيه فإن استأقراضة الأنوال والابعار علم أنه على جادة الطريق والافلا قال الشاعر إذا الدليل استأق أخلاق الطريق أصله مفعلة والجميع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوق كلة وعيدونه سوقت به تسوية فإذا ما علمت به بعد الوفاء وأصله أن يقول له مرة بعد أخرى سوف أقفل (سقت) الدابة أسوقها أسوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصديق إلى امرأته حملها إليها وأساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق أي في النزاع والساق من الأضواء الأنبي وهو ما بين الزكية والقدم وتضعف هاسو بفتح السوق بذكر وروث وقال أبو إسحق السوق التي يباع فيها مؤنثة وهو أضعف وأضع وتضعف هاسو بفتح والتذكير خطأ لأنه قيل سوق نافعة ولم يسع نافق بغير هاسو النسبة إليها سوق على لفظها وقولهم رجل سوق لينس المراد أنه من أهل الأسواق كما تنظفه العامة بل السوق عند العرب خلاف ذلك قال الشاعر

فمننا سوقوس الناس والامرأنا \* إذا نحن فيهم سوقة نتصرف

وطابق السوق على الواحد والمثنى والجمع عوز بما جمعت على سوق مثل غرفة وعرف وساق الشجرة ما تقوم به والجميع سوق وساق حذر القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسوق ما يعمل من الخطة والشير معروف وتسوقت الأبل تنامت قاله الأزهري وجماعة والمفاهيم يقولون تسوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو ما إذا وقتما تعامل تسوق أحداها إلى أخرى ولم أجده في كتب اللغة بهذا المعنى (السواك) عود الأراك والجميع سواك بالسكون والأصل يضيئ مثل كتاب وكتب والسواك مثله وسواك فأتسوا بكوا إذا قيل تسواك أو استأناك لم يذكروا القوم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ من تسواكت الأبل إذا اضطربت أعناقها من الخزال وقال ابن دريد سكت الشيء أسوكه سوكا من باب قال إذا دلكتكته ومنه اسم عقاق السواك (سولت)

له الشيء بالتثنية زينته وسألت الله العاقبة طلبتها سولا وسئلته وجهها سائل بالهمز وسألت عن كذا استعلمته ونسأله لو أسأل بعضهم بعضا والسؤل ما يستل والمطلوب والامر من سأل أسأل بهز وصل فان كان معروفا وجاز الهمز لأنه الأصل وجاز الحذف لتخفيف نحو وأسألو وسألو فيه لغة سأل يسأل من باب خاف والامر من هذه سأل وفي المثنى والجمع وسلا وسألو على غير قياس وسلته أو هاسا يسأولان (سامت) الماشية تسوما من باب قال رعت بنفسها وتعدي بالهمزة فيقال أسامها راعيتها قال ابن خالويه لم يستعمل اسم مفعول من الرأى بل جعلل نسيما يسألو يقال أسامها فهي ساعته والجميع سوام وسام البائع السلعة سوما من باب قال أضعاف رضا البعير وسامها المشتري واسمها طلب بيعها ومنه لاسوم أحدكم على سوم أخيه أي لا تشتر بجزءه على البائع أيضا صورته أن يعرض رجل على المشتري سلعة فبشره بقوله أو آخر عنه يدى منلها بأقل من هذا فبشره فيكون النهى عام في البائع والمشتري وقد زاد الباقي المفعول فيقال سمعت به والتأديم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة فبشره ويطلبها صاحبها فبشره دون الأول ونسأمت سوما وتسأومتا واستام على السلعة أي استتمام على سومي وسمته فلا سوما أوليته وأهنته والجميع المسومة قال الأزهري المرسله وعليها كما أنها قال في الصحاح المسومة المبيعة والمسومة المعلمة ومنهم من يقول سام المشتري بما وذلك إذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامني البائع (ساواه) مساواة مثله وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهماي تعادل قيمته درهما في لغة قليلة سوى درهما يساوه من باب تعجب ومنه ما أبو زيد فقال يقال

يساوي ولا يخال يساؤه قال الأزهرى وقولهم لا يسوى لى عن يساويها واستوى الطعام أى نفع واستوى القوم فى المال أى لم يفضل منهم أحد على غيره وسأوا فيه وهم فيه سوا واستوى جالسوا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل وسو يشه عدلته واستوى إلى العراق فهدو واستوى على مر الملك كناية عن التثاق وان لم يجلس عليه كاقبل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوي يداى غير وأساء زيدا فعله وفعل سوا أو الأسم السواى على فعل وهو رجل سوا بالغى والأضافة وعمل سوء فان عرفت الأثر فقلت الرجل سوء والعمل سوء على النهى وأسأت به الظن وسؤت به الظن كناية عن الظن معرفة على ما بهى وتكره مع الثلاث ومنهم من يجزئه منكرة فهو خلاف أحسن به الظن والسيدة خلاف الحسنة والسبي خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء إذا قبح وهو أسوأ القوم وهى السواى أى أقبحهم والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الأقل أو الأضعف والمساءة تقيض المسرة وأصلها مساواة على مفعلة بفتح الميم والعين ولقد أورد الواو بالجمع فيقال هى المساوى لكن استعمال الجمع مخففا وبدت مساو به أى نقاضه ومعاينه السواة العوزة وهى فرج الرجل والمرأة التثنية سوات والجمع سوات سميت سواة لأن أنكثا فلأناس يسوء صاحبها

السين مع الياء وماثلة لهما

(سأب) الفرس ونحوه سبب سببنا ذهب على وجهه وسأب الماء جرى فهو سائب وباسم الفاعل على والسائبة ألبقرة وقيل السائبة كل ناقة تسب لنذرتى حيث شئت والسائبة العرس دعة ولا يكون لمعتة هلبة ولا يفضح ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذى ورد النهى عنه وبسببته بالتشديد فهو سبب وباسم المفعول سبى ومنه سبب من السبب وهذا هو الأشرفيه وقيل سبب من السبب اسم فاعل قاته القاضى عياض وابن المدينى وقال بعضهم أهل العراق يفتخون وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سبب الله من سبب أبى وإن سبب الحمة أن سببا وان سبب الماء جرى بنفسه والسبب إلى كاز وجهه سبب مثل فأس وفلوس والسبب العطاء (ساح) فى الأرض يسبح سحبا يقال للماء الجارى يسبح تسبيحا بالصدر وسحون بالواو هم عظيم دون جيحون وفى كتاب المسالك أنه يجرى من حدود بلاد الترك ويصب فى بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي فى التفسير هو نهر الهند وسبحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويرى بطرف الشام ببلاد تسمى فى وقتنا سيس ويلقى مع جيحان ويصب فى البحر الملح (سار) يسر سارو سيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار العبر وسرته فهو مسر وسرته إلى جبل بالتثنية فسار وسرته الدابة فإذا ركبها صاحبها أراد بها القرى قيل أسارها بالالف والسرة الطريقة وسار فى الناس سرة حسنة أو قبيحة والجمع سمر مثل سدرة وسدر وغلب اسم السمر فى السنة الفقهاء على المغازى والسيرة أيضا الهمة والحالة والسرا يكسر السين ويقع الداء بالمد ضرب من البر وفيه خطوط صفراء السرا الذى يقدم الخلد جمعهم سبرو مثل فلس وفلوس والسراة القافلة وسر يفحتم موضع بين بدو والمدينة وفيه قصبت غنائم بدو وسر الشىء سرورا بالهمزة من باب شرب بقى فهو سائر قاله الأزهرى واتفق أهل اللغة أن سائر الشىء ما بقىه قليلا كان أكثرها قال الصغاني سائر الناس ما بقيهم وليس معناه جميعهم كازعم من قصر فى اللغة بابه وجعله بمعنى الجميع من جن العوام ولا يجوز أن يكون مشتق من سوزا البلداختلاف المادتين ويقع بدي بالهمزة يقال أسأزته ثم استعمل المصدر بمعنى السابقة أيضا وجمع على أسأزل مثل قتل وأقتل (السيف) جمعهم سيف وأسيف وزجل سائقه مسيف وسقته أسيفه من باب يا عضر بنقه بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعهم سيل وهو مصدر فى الأصل من سال الماء يسيل سيلان باب يا عوسيلانا إذا طغى جرى تخم غلب السيل فى المجتمع من المطر الجارى فى الأودية وأسلته أسالة أجرة يشهوا السيل مجرى السيل والجمع مسايل ومسل يفحتم وزج عاقل مسلان مثل رقيق ورغفان وسال الشئ خلاف جدد فهو سائل وقولهم لا نفس حساسة سائلة مرفوعة لانه خبر مبتدأ فى الأصل وحاصل ما قيل فى خبره لا نفى الجذس ان كان معلوما فاعل الجازل خبر مؤن حذفوا إثباته فقولون لا بأس عليك ولا بأس والاثبات أكثر ونوعيم يلزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الإثبات لأن المبتدأ لا بد له من خبر والنفى العام لا يدل على خبر

سأب

ساح

سار

ساف

سال

خاص فحينئذ تكون سائلة هي الخبر لان الفائدة لا تتم الا بما لا يجوز النصب على انما صفة تابعة لنفس لان الصفة متفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها وبقي الكلام بعدهم عندنا في الجملة فاذا قلت لارجل ظر يفتاى الدار وحذفت ظر فباقى لارجل في الدار او فاذا قلت بحسن السموت عطفها واذا جعلت سائلة صفة وقتل لنفسها تسلط النفي على وجود نفس وبقي المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو مسموع الفساد لصديق يقبضه قطعاهو كل ميتة لها نفس واذا جعلت خبر الاستقام المعنى وبقي التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها هو المطالب لان النفي انما تسلط على سبيلان نفس لا على وجودها وعلى موضع نصب صفة للنفس (سدمته) اسما مسموع من باب تعب ساما وسامة بمعنى ضربة وللتعب يهدى بالحرف ايضا يقال سمعت منه وفي التنزيل لا يسام الانسان من دعا للخير (مسية) القوس خفيفة الباء ولا يمحذوفه وترد في النسخة فية مال سبوى والمساء عوض عنها طرفها. لمخني قال ابو عبيدة وكان رؤية عجز والعرب لا تنهمز وقال سبىها العلماء يهاول سبىها السقى رجليها والسبى المثل وهما سبان أى مثلان ولا سيما ما دود ويجوز تحقيرة وقهر السبان مع التثنية لغة قال ابن جني يجوز ان تكون ما زاد في قوله \* ولا سيما يوم بدارة جمل \* قد يكون يوم سحر وزا على الاضافة ويجوز ان تكون بمعنى الذي فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ محذوف وتقدمه ولا مثل اليوم الذي يوم بدارة جمل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس بالجيد قالوا لا يستعمل الامع المحدثون عليه ابو جعفر احمد بن محمد الخوى في شرح المعاني والفتاوى ولا يجوز ان تقول جاء في القوم سميحاً يرحى تاتي بالانه لا لاستثناء وقال ابن عيسى ايضا ولا يستثنى بسما الاومعاً بخلافه في البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي ونقل السخاوي عن تعلي من قاله بغير اللفظ الذي جاء به امرؤ القيس فقرا خطأ بمعنى بغيره لا لوجه ذلك ان لا وسما تر كايوصار كالكلمة الواحدة وتساقي لثرجع ما بعدهما على ما قبلهما فيكون كالحرج من مساواة الى التفضيل فقولهم تسحب الصدقة في شهر رمضان لا سيما في العشر الاواخر منها واستحبها في العشر الاواخر كدوافضل فهو مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما ولاى وما مثل ما كانهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحارث ولا يستثنى بما الاماراد تعظيمه وقال السخاوي ايضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا اقر ذلك فلوقيل سيما بغير نفي اقتضى التوسية وبقي المعنى الى التشبيه فيبقى التقدير تسحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في العشر الاواخر ولا يخفى ما فيه وتقدم قول امرئ القيس مضى لنا يا طيبة ليس في يوم مثل يوم بدارة جمل فانه اعطي من غيره وفضل من سائر الايام ولم يحدفت لابقى المعنى مضى لنا يا طيبة مثل يوم بدارة جمل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقا عمله الا اذا دل على ان اجاب القوم لا سيما بدوا المعنى فانه احسن اجابة فان تفضيل انما حصل من التركيب فصارت لامع سيما غزلتها في قولنا لارجل في الدار فهي المفيدة للنفي وزعمنا حذف لامعها هو امراد لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسما

### كتاب الشنب

### الشنب مع الباء وما ينظمها

(شب) الهى شب من باب ضرب شبابا وشيبة وهو شاب وذلك من قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والاني شابة والجمع شباب مثل دابة ودواب وش الغرض شب تظ و رفع يده جميعا شبابا بال كسر وشبما وشبت النار شب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شبيبته اشبيبهم من باب قتل اذا ذكيتا وشب الشاعر بثلاثة تشبيها قال فيها الغزل وعرض بها وشب قصيدته حسن او ينهذ كرا النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال القاربي الشب حجاز منها الزاج واشباهه وقال الازهرى الشب من الجواهر التي انبت الله تعالى في الارض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب بالياء الموحدة وصحفة بعضهم بحقه بالهاء المثلثة وانما هذا شجر من الطاهر ولا أدري أي يدبغ به ام لا وقال المطرزي قولهم يدبغ الشب بالياء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ يدبغ به لكتهم محضوه من الشب بالياء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وزرقة كورق الخسلاف يدبغ به وقال القاربي ايضا في فصل الثاء المثلثة الشب ضرب من شجر الجبال يدبغ به لحصل من شجره وذلك انه يدبغ بكل واحد منها الثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفي (الشبت) وزان مجمل ثبت معروف قاله

الغاراني وابن الجوابي وقال الصغاني الشيت عرب الى سبت بالسن المهمة قال وانما قيل انه منقل لان باب  
 المثلث كثر وباب الخفف نادرا نحو ابل (الشيت) بفحتمن دويته من أحناش الارض والجمع شيتان بالكسر  
 وتشيت بآى صلق (شبهه) يشبهه بفحتمن القاهم عدوا بين خشيتين مغروزين الارض بفعل ذلك بالضمزوب  
 والمضروب قال ابن فارس وشيت الشيء مدته والشح الشخص والجمع أشبع أشبع من سبب وأسباب (الشبر)  
 بالكسر ما بين طرفي المنصر والاهام بالتفرج المعتاد والجمع أشبامر من سبب واحمال الهم بضم الباء  
 الموحدة وسكون الصاد المهمة ما بين المنصر والبصر والعقب بعين مهملة وناه مشاة من فوق ثم بابه موحدة  
 وزان سبب ما بين الوسطي والسبابة يقال هو جعلك الاصابع الاربع مضومة والغتر ما بين السبابة والاهام  
 والقوت ما بين كل أصبعين هاولا وشبرت الشيء شبران باب قتل قسمه بالشبر وكشبروا فذلك بالغ إذا سالت  
 عن المصدر والشبر وزان فلس أيضا كراء الفعل ونهى عنه (شبع) شبعان فبع الباه وسكونها تخفيف  
 وبعضهم يجعل الساكن اهما لا يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغف شبعي أى شبعه ونى ويعدى  
 الى المفعول بنفسه فيقال شبعيت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعي وأشبعته أطعمته حتى شبع وتسمع  
 تكثر بجائين عنده (شبق) الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة الزكاح وامرأة شبعة  
 ور بما وصف غير الانسان به (شبكة) الهاند جمعها شبك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الأبار  
 تكثر في الأرض متقاربة مأخوذة من اشتباك النجوم وهو كثر تهاو وانضمامها وكل متداخلة مستبكتان ومنه  
 شبك الحد يدو تشبك الاصابع لدخول بعضها في بعض وينضم شبكة نسب وزان غرسة (الشبل) ولد  
 الاسد والجمع أشبال مثل حمل وأحمال وبالأوحد سمى ولبوة مثل معها وأولادها (الشيم) بفحتمن البرد  
 ويوم وشيم أى ذوب ودوال الشيم بالكسر المارد (الشبه) بفحتمن من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو أرفع  
 الصفر والشبه أيضا والشبهه مثل كرم والشبهه مثل حمل والمشابه وشيت الشيء بالشيء أخفته قامه بصفة جامعة  
 دينه أو تكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية  
 نحو هذا كالاسد أو كالحمار أى في شدة وبلاذته وزيد كعمرو أى في قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو  
 الغائب كالعهد والشوب كالدرهم أى قيمة الشوب تعادل الدرهم في قدره وأشبه الولد أباه وشابهه إذا شاركه في  
 صفة من صفاته واشتبهت الأمور وتسايت التيس فلم تحيز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهه في  
 العقيدة المأخذ الملس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقية والجمع فيها شبهه وشبهات مثل غرة فمورق  
 وخرقات وتسايت أيات تساوت أيضا وشبهه عليه تشبهاه من لسته عليه تلبسوا وزان معنى فالشابهة  
 المشاركة في معنى من المعاني والاشتباه الالتباس

### الشين مع التاء وما يثبتهما

(شت) شتمان باب ضرب اذا فرقت والاعم الشثا وشي شتت وزان ~~سكر~~ بمفرق وقوم شتي على  
 فعلى مفترقون وجاؤا اشتبا كما كذلك وشتان ما بينهما أى بعد (الشتير) انقلاب في حقن العين الاسفل وهو  
 مصدر من باب تعب ورجل أشتر وامرأة شتره (شته) شتمان باب ضرب والاعم الشقة وقولهم فان شتم  
 فليقل الى صاتم وزان بحمل على الكلام الساتى وهو الاولى فيقول ذلك لسانه ويجوز حمله على الكلام  
 النفساني والمعنى لا يحبه لسانه بل قلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومثله قوله تعالى انما اطعمكم  
 لوجه الله الآية لهم ولم يقولوا ذلك لسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شتمت يجعله من المعاملة  
 وبالعقاب أن تكون من اثنين يفعل كل واحد منهما صاحبه ما يشاء لصاحبه به مثل ضارب يشوه حاربته  
 ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فإنه منى عن السباب وقد تكون المعاملة من واحد كانه يشوه بين غيره  
 نحو عاقبت القاص فهو محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك أن المعاملة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد  
 وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المعاملة من واحد ولا من ثلثين من لفظها الا نادرا نحو  
 صاذه الحمار بمعنى صدمه وزاحه بمعنى زحجه وشاته بمعنى شقه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاله  
 أو شاته فيجوز شتم وشتمه ولو كان الأولى شتم بغيره وأولاه من الباب الغالب (الشتم) قبل جمع شتوة مثل  
 كنية وكلاب قتله ابن فارس عن الحليل وقله بعضهم عن القراء وغيره يقال انه مفردهم على الفصل ولحمذا

جمع على أشتية وجمع فعال على أفعلة مختص بالمد كرواختلف في النسبة فمن جعله جمعا قال في النسبة شتموى  
ردا إلى الواحد و ربما فحتمت الشاة قبل شتوى على غير قياس ومن جعله مقدر نسب اليه على لفظه فقال شتأى  
وشتاوى و المشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع الشتاى وشتاوا يمكن كذا شتوا من باب تفعّل أفتأ به شتاء  
وأشتى شتاء لا ألف دخل في الشتا وشتا اليوم فهو شتات من باب قال أيضا لا شتد بده

الشين مع الثاء وما ينشأهما

(الشث) هو شجر طيب الريح من الطمر وينبت في جبال النور وتقدم في الباء الموحدة وهو رجل (شثن)  
الاصابع وزان فليس غليظها وقد شثنت الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون  
على البدل

الشين مع الجيم وما ينشأهما

(شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه اشتقاق  
الشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الازهرى الشجب خشبات موقفة تعصب فينشر عليها الثياب  
(الشجة) الجرأة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه أو رأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجيات  
أيضا على لفظها وشجعا شجعا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب اذا شق جلدوه يقال هو مأخوذ من  
شجت السقطة البحر اذا شقته جارية فيه (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالخيل وغيره الواحدة شجرة  
ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأبريق من شجر من باب قتل اضطرب واشتجر وتنازعوا وتشاجروا  
بالرمح تطاعوا وأرض شجرا كثيرة الشجر والشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والشجر بكسر الميم أعود  
تربط ويوضع عليها المتاع كالشجب (شجيع) بالضم شجاعه قوى قلبه واستهان بالحروب جراءة وأقدامه  
شجيع وشجاعا وبنو قيسل تفتح الشين حملا على تفعّله وهو جبان وبعضهم بكسر اللخفيف وامرأة شجيعة  
بالهاء وتيسل فيها أيضا شجاع وشجاعة رجال شجعا بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجيعة  
بالكسر مثل غلام وشجاعة مثل شريف وشرفاءه قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في التضعيف بالنسبة  
إلى من هو أضعف منه وشجعا شجعا من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعا مثل أحرز جراه  
والشجاع ضرب من الميات (الشجين) بفتح الشين الحادة والجمع شجون مثل أسدوا وأسودوا شجانا أنصا مثل  
سديم وأسباب والشجعة وزان سدره الشجر المتلف (شجي) الرجل شجي شجي من باب تعب حزن فهو شجي  
بالنقص وزان قيل على فله شجي بالتثنية كقيل حزن حزين ويعدى بالحركة فيقال شجاء اللهم شجوه وشجوا  
من باب قتل اذا حزنه

الشين مع الحاء وما ينشأهما

(الشح) الخسل وشح شع من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيع وقوم أشعاه وأشعة وشاح  
القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض (شحت) الحديدة أشعها بشحتين والذال مججمة أحدها  
وشحنته أخت عليه في المسئلة (الشحر) ساحل البحر بين عدن وحبان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين  
وتكسر (الشحم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل قلس وقلوس وشحم بالضم  
شحمات أكثر شحم جسد فهو شحيم وشحمة الأذن ملأت في أسفلها وهو معلق القرط (شحت) البيت وغيره  
شحنان باب تفعّل ملاءمة وشحنه شحناء طرده وشحناء العداوة والبغضاء وشحن عليه شحنان باب تعب  
حدث وأظهرت العداوة من باب تفعّل وشاحت مشاخرة وشاحن القوم

الشين مع الخاء وما ينشأهما

(شخت) أوداج القيسل وما شخن من بابي قتل وتفعّل حرت وشخب اللبن وكل ما وقع شخباء وروسل وشخته أنا  
يتعدى ولا يتعدى (شخص) يشخص بفتحين شخصاصترج من موضع إلى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال  
أشخصته وشخص شخصاً أيضا بالرفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا  
فزع عينه لا يطرّف ورعيان يتعدى بالياء فيقول شخص الرجل بصره فهو شخص وأبصار شخصه وشواخص  
وشخص السهم شخصاصا وزالهدف من أهله وأشخص الزمان ألفا اذا حاز سهمه الغرض من أهله  
وشخص زيد أمر شخصان باب تعب ودع عليه ما قاله والشخص سواد الانسان ثم من بعد ثم استعمل في ذاته  
قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا الجسم مؤلف له شخصوا وارتقاء

شخب  
شخص

والشبن مع الدال وما ينلثهما

(شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرتة وكل عظم أجوف اذا كسرتة فقد شدخته وشدخت القصب كسرتة فشدخ (شد) الشيء شد من باب ضرب شده قوي فهو شديد وشدته شد من باب قتل أو قتله والشدّة بالفتح المزة منه وشدوت العفة فاشتدت ومنه شد الرجال وهو كناية عن السفرو رجل شديد بخيل وشدد عليه ضد خفف (الشدق) جانب القم بالغض والكسر قاله الأزهري وجع الفتوح شدق مثل فلس وفلوس وجمع الكسور أشدق مثل حمل وحمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شد من باب قتل جمع قطع من الأبل وساقها ومنه قيل إن أخذ طر فأن العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

والشبن مع الزا وما ينلثهما

(الشذب) يفحتم ما يطعم من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبه شذبا من باب ضرب عطعت شذبه وشذبت بالفتح مما لفتو تكثير وكل شيء هذبته بنحبة غيره عنه فقد شذبته (شذ) يشذو يشذون أو انفرذ عن غيره وشذ نفرق وشذوا الشاذ اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فلهذا روي في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فلهذا لا يجنبه في تعديد الأصول لأنه كالمفروض ويجوز للشاعر الرجوع إليه كالجل والنالت ما شذ فيه ما هذا لا يقول عليه لفظ أصليه نحو النائي المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجها يعطيه لفظ التخصيص من عموم مع محتمة قياسا واستعمالا (الشاذرون) يفتح الدال من جمدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا يسمى نازرا لأنه كالآثار للبيت (الشذو) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصي وحصة والشذو الذي والشر يقال أشذبت وأذبت والشذوات سفن صغار كالزباب الواحدة شذاة

والشبن مع الراء وما ينلثهما

(الشرذمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بلا إضافة إلى من هو أكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء الشرذمة قليلون يعني اتباعه وبني عليه السلام وكانوا ثمانية آلاف فعلا قليلا بالنسبة إلى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء (الشراب) ما يشرب من الماشعات وشربته بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما اللتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب ومحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساء وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في مختصر الألفاظ العشب شرب الماء من غيره من وقال في البارع قال الأصمعي يقال في الحافر كدوى الظلف جمع الماء يجره وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص بالماء حقيقة ولكنه يطلق على غير ذلك كما زاد الشرب بالكسر الغصيب من الماء والشربة بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس ونظم الراء وفهمها العرف فمما يشرب ويشرب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيد شذ قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب (الشرج) يفحتم عر العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرج مثل فلس ما بين الدبر والاثنيين قاله ابن القطاع وأشرجتها بالفتح دخلت بين أشراجها والشرج أيضا مجمع حلقة الدبر الذي يطبق وشرجت اللان بالفتح يد فضده وهو فحم بعضه إلى بعض والشرج حصة وزان كرية شيء يسبح من سفوف الخيل وقوهو يجعل فيه البطيخ وغيره والجمع شرايح والشرج حصة أيضا ما ينضم من القصب ويجعل على الحوائط كالأوب والشرجة مسجل ماء والجمع شراج مثل كلبه وكلاب وبعضهم يحذف الهاء فيقول شرج والشرج معرب من شره وهو دهن السموم وربما قيل للدهن الأبيض والاصفر قيل أن يتغير شرج تشبهه بالصفاء وهو يفتح الشبن مثال زنبوب ويسيل ويعيط وهذا الباب اتفاق المحققين في باب فعل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشبن لأنه لا يفسد من باب درهم وهو قليل ومع قلبه فامتلة محصورة وليس هذا منها (شرح) أنه صدره للاستسلام بشرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شرج وبه سمي ومنها القاضى شرجي وكثير به أيضا ومنه أبو شرج واهجه خويلد بن عمرو



الكسبي العدوى ومنه اشتق اسم المرأة شرحة الحمدانية مثال لسطا وهو التي جلدها على ثمر جهوا وشرحت  
الحدث شرعها في صبرته وبيتها وأوصفت معناه وشرحت الجسم قطعة طولاً والاشتغال ماله وتكثير  
(الشرخ) مثال فليس نتاج كل سقم من الابل وشرخا السهم نقطة أو فوه هو وضع الوترتها وشرخ الشباب أوتيه  
وشرخا لرحل آخرته وأوسطه (شرخ) البعير وروان باب عقده ونقر والاسم الشرايا بالكسر وشرخه تشر بدا  
(الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت ياربجل من باب تعب وفي العنمن باب قرب والشر السوء وقول  
النبى صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك في عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة  
والموجودات كلها ماله فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يرب جد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرأى ذو شر ووقوف  
أشراروه هذا من شر ذلك الأصل أشر بالالف على أقل واستعمال الأصل لفظة في عامه وقرئ في الشاذن  
السكائب الا شر على هذه اللفظة الشر ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشر مثله وهو مقصود منه (شرزته)  
شرزاً من باب ضرب قطعته والشر زمنال دينار البان ان الب يسخر ج منه ماؤه وقال بضمه لبني يعلى حتى  
يثمن ثم ينشف حتى يشعب ويعل طعمه الى الحوضه تواجبع شواريز وشواريز بلد بفارس ينسب اليها بعض  
أصحابنا (شرس) شرسافو وشرس من باب تعب والاسم الشراسبة الغف وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر  
الراء وضعتها (شرط) الحاجم شرطاً من بابي ضرب بوتنل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطاً ايضاً  
واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فاس وفلوس والشرط بفختين العلامة والجمع أشرط مثل سبب  
وأشباب ومنه أشرط الساعة والشرطة وزان غرة وفغ الزمان مثلاً ربطته لثقة قليلاً وصاحب الشرطة يعني  
الحاكم والشرطة بالسكون والغف ايضاً لخدموا لجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان  
لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها الأعداء الواحدة شرطة مثل غرف جميع غرة فواذا نسب الى هذا قيل  
شرطى بالسكون رد الى واحدة وشرط المعزى بفختين ردانها قال بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم  
ردال والشر يط خيط أو حبل يقتل من خصوص والشرطة في معنى الشرط وجمعها شرائط (الشرهة) بالكسر  
الدين والشرع والشر به مثله مأخوذة من الشرية وهي مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها  
وجمعها شرائع وشرع الله تعالى كذا بشرعه أعلم وأوصىهم بالمشربة بفتح الميم والراء شرعة الماء قال الأزهري  
ولا تشبه العرب مشرعة حتى يكون الماء معدالاً لقطع له كما لا ينمو يكون طاهره امنوا لاستيق منه شراب  
فان كان من ماء المطر فهو الكرع بفختين والناس في هذا الأمر شرع بفختين وتسكن الراء للتخفيف أى  
سواء وشرعت في الأمر أشرع شرورها أخذت فيه وشرعت في الماء شرورها شرعاً رب تكفي أم أدخلت فيه  
وشرعت لئلا أشرعه أوردته الشريرة وشرعه هو يتعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى بالهمز وشرع المأب الى  
الطريق شرعاً اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازماً متعدياً ويتعدى بالالف ايضاً يقال أشرعته اذا فخته  
وأوصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامته قال بمعنى مفعول مثل طريق قاصداً اي مقصود والجمع شوارع  
وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف ووضعت وأشرعت الى مألته وشرع السفينة وزان كساب هـ ورف  
(الشرف) الملو وشرى فهو شريف وقوم أشراف وشرافاً واستشرفت الشئ رفعت البصر انظر اليه وأشرفت  
عليه بالالف أطعت عليه وأشراف الموضوع ارتفع فهو شرف وشرفة القصر جمه أشراف مثل غرة وغرف  
ومشارف الارض أعاليه الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرف فيل منسوب الى مشارف الشام وهي  
أرض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطأ بل هي نسبة الى موضع من اليمن (شرقت) الشمس  
شرقاً من باب فعد وشرقا ايضاً طلعت وأشرقت بالالف أضاءت ونهمن من يجعلها بمعنى وأشرق في وقت  
الشرق يومه فوهم أشرق فبر كما تقرر أى دفع في السر وأيام التشرى ثلثة وهي بغيرهم التحريق سميت  
بذلك لان لحوم الاضاحى تشرق فيها أى تهجد في الشريعة وهي الشمس وقيل تشرى بها تطيعها وتشرى بها  
وشرقت الشاة شرقاماً باب تعب اذا كانت مشوقة لاذن بالثنتين فهي شرقاماً يتعدى بالحركة فيفعال شرها  
شرقاماً باب يقتل والشرق جهة شروق الشمس والشرق منه لوهو بكسر الراء في الاكثرو بالغف وهو القياس  
لأنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرق بكسر الراء وفكها وشرق يدبره شرقا فهو مشرق من باب تعب  
شرقا المرح بالمد أملاً (شركت) في الأمر أشركه من باب تعب شركا وشركا وكوزان كام وكلة فغخ الأول وكسر

الثاني اذا صرته شر يكا وجميع الشرىك شر كوا وشرىك وشرىك بينهما فى المال تشرىكوا وشرىكته فى الامر والبيع بالالف جعله ملك شرىكنا ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثانى واستعمال الخفف اعلم فيقال شرىك وشرىك كمال كام وكما على التخفيف نقوله الحجة فى التفسير وجميع بن هبة الله الموصلى على الفاظ المذهب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شرىك سمي ومنه شرىك بن حصاة الذى قذف به هلال بن أمية امرأته وشاركه وتشاركوا وشرىك كوا وشرىك كوا وشرىك كوا وشرىك كوا وشرىك كوا ومنه الاجرى المشترك وهو الذى لا يخص أحد بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالضيافة فى مقاعد الاسواق والشرك النضج ومنه قولهم ولوا عتق شركائه فى عسداى نصيبا وجميع شرىك مثل قسم وأقسام والشرك امم من أشرك بالله اذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع أشرك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة وشرىك النحل سمرها الذى على ظهر القدم وشرىكها بالثقل جعلت لها شرا كالوفى حديث انه عليه الصلوة والسلام على النحل سمرها الذى على ظهر القدم وشرىكها بالثقل جعلت لها شرا كالوفى الجانب الشرقى عند الزوال فصارى رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس يتحدد الزوال المسئلة المشتركة اسم فاعل مجاز لانهم شركت بسن الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هو محل التشرىك والاشتراك والاصل مشترك فيها وهذا يقال مشترك بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرك) شق الأنف ويقال قطع الأنف وهو مصدر من باب تعجب ورجل أشرك وامرأة شرما (شره) على الطعام وغيره شرها من باب تعجب من ص أشركا الخرص فهو شره (شريت) المتاع أمر به اذا أخذته بشئ أو أعطيته بشئ فهو من الاضداد وشرىك الحمار به شرى فوسى شرى ففعله بمعنى مفعولة وعبد شرى وبجوز شرى به وشرى والفاعل شار والجمع شرقة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شرقة لانهم زعموا انهم شرروا أنفسهم بالجنة لانهم فارقوا الجنة الخوارجا ساغ أن يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمختر فكل من العوضين مبيع من جانب وشرى من جانب ويعد الشرى ويقتصر وهو الاشهر ويحكى أن الرشيد سأل البرزى والكسائى عن قصر الشرى ومده فقال الكسائى مفعول لا غير وقال البرزى قصر ويعد فقال له الكسائى من أين لك فقال البرزى يدى من المثل السائر لا يغر بالقرعة عام هداها ولا بالامة عام هداها فقال الكسائى ما ظننت أبأ أحد ايجعل مثل هذا فقال البرزى يدى ما ظننت أن أحدا يغترى بين يدى أمير المؤمنين واذا نسبت الى المصروف قلبت اليها واوا والشين باقية على كسرهما وقلت شرى كى يقال ويرى وحوى واذا نسبت الحمد ودقلا تغيير

والشين مع الزاى والواو

نظرا اليه (شزرا) اذا كان يؤخر عنه كالعرض المغتصب وحمل مشرور مفعول عاملى اليسار

والشين مع السين والهاى

(ششم) النحل معروف والجمع مشومع مثل حمل وحمل وشسمتها أشسمها بشمته تحت علمت لها شسمها وأشسمها بالالف مثله وششم المكان يشمع بفحيتي بعد فهو شاسم وبلاد شاسعة

والشين مع الطاء وما شلثهما

(الشطبة) سعة النخل الخضراء والجمع شطب مثل تمر وتمر وأرض مشطبة خط فيها السيل خطا بس بالكثير (شطر) كل شئ نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى قولوا وجوهكم شطرا أى قصده وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومثزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله شطرا من باب يقتل اذا ترك موافقهم وأهياهم لوما وغنا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطر شح معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجوالقى فى كتاب ما نحن فيه العامة ومعا بكسر والعامية فتحه أو نفعه وهو الشطر شح بكسر الشين قالوا وانما كسر لكون نظير الاوزان العريية مثل جرد حل اذ ليس فى الانثى العريية فعل بالفتح حتى تجعل عليه (شطنت) الدار بعدت وشط فلان فى حكمه شطوطا وشططا جاروا وظل وشط فى القرب شططا وشطوطا اغاظ فيه وشطط فى السوم أفرط والجمع من بابى ضرب وقتل وأشطط فى الحكم بالالف وفى السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب الوادى والجمع شطوطا مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قد بعدت والشطن الحبل والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفى الشيطان قولنا أحد هاتين من شطن اذا

شرم  
شره  
شرى

شزى

ششم

شطب  
شطر

شط

شطن

بعد الحق أو عن رحمة الله فتكون النون أصلية وورثة فيقال وكل حالت مفردة من الجن والانس والذواب فهو  
 شيطان ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في الشيطان والقول الثاني أن اليا أصلية والنون زائدة على  
 الأول وهو من شاط شيطا شيطا إذا بطل أو أحرق فوخته فسلان (شاطي) الواوي جائب وسطة اللسان  
 ما خرج من الأصل وقوله تعالى أخرج شيطاناً من الأرض هو فراخ الزرع عن ابن الأعرابي وأسطأ الزرع  
 بالالف إذا أفرخ

### الشين مع الظاء وما ينلها

(الشطف) يتخمين شدة العيش وضيقه شطف السهم دخل بين الجلد والجم (الشظية) من الخشب ويخوه  
 القلعة التي تنشط عند التكسير يقال تنشطت العصا إذا صارت فلقا والجمع شظايا

### الشين مع العين وما ينلها

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفصح ما انقسمت فيه مجبات  
 العرب والجمع شعوب مثل قلس وفلوس ويقال الشعب إلى العظيم وشعبت أقدام شعبان باب نفع جمعهم  
 وفريقهم فيكون من الأضداد وكذلك في كل شيء قال الخليل واستعمال الشئ في الضدين من مخائب الكلام  
 وقال ابن دريد ليس هذا من الأشهاد وإنما هم القنان لموسى ومن التفريق اشتقاق اسم النسيه شعوب وزان  
 رسول لأنها تفرق الخلائق وصار علما علم بغير منصرف ومنهم من يدخل عليها ألف واللام للخاصة في  
 الأصل ومعنى الرجل هذا الاسم لشدة وفي الحديث قتلته ابن شعوب وأجمع شدا بن الأسود بن شعوب وأما  
 قبل ابن شعوب لأنه أشبه بأه في شدة هكذا نسب السهيلي ونقل عن الجدي أنه شدا بن جعفر بن شعوب  
 والشعبية بالفصح فرقة تفضل الهم على العرب وإنما نسب إلى الجمع لأنه صار علما كالأنصار ويقال أنساب  
 العرب يستمر أنساب شيب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسر هاء بن ثم قبيلة فالشعب هو النسب  
 الأول كهرنات والقبيلة ما انقسم فيه أنساب الشعب والعمارة ما انقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ما انقسم  
 فيه أنساب العمارة والنخدا ما انقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه أنساب النخدا فربعة شعب وكان  
 قبيلة فربش عمارة وقصى بطن وهاتم نخدا والعباس فصيلة وشعبان من السهور غير منصرف وجمعه شعبان  
 وشعبان وشعبان حتى من همدان من العين وينسب إليه هاتم الشعبي قاله ابن فارس والأزهري وقال الفارابي  
 شعب وزان فاسم من العين وينسب إليه هاتم الشعبي والشعبية من الشجرة القهن المتفرع منها والجمع شعب  
 مثل خرفة وغرف وفي حديث إذا جلس بين شعبي الأربيع يعني يدهور جلد على التشبيه بأغصان الشجرة  
 وهو كأيض الجماع لأن القعود كذلك نظمة الجماع فكفى به من الجماع والسبعة من الشئ الطائفة منه  
 وأنشعب الطريق ففرق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وأنشعبت أغصان الشجرة ففرقت عن  
 أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والأنشعب أي التفاريع وشعبت الشئ شعبان باب نفع

صدعته وأصله وادم الفاعل شعاب (شعب) الشعر شعفا فهو شعب من باب تعب تغيير وتبدل فله تعدد  
 بالدهن ورجل أشعث وأمرأة شعناء مثل أحرور ومعنى بالآخر وكفى الثاني ومنه أبو الشعناء الحاربي  
 من التابعين كوفي والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أي  
 من غير استحسان ولا تنظيف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يشعب رأس السوالف في الداهل الله شعثكم

أي جمع أمركم (شعوز) الرجل شعوزة ومنهم من يقول شعذ شعذة وهو بالذال مقبحة وليس من كلام  
 أهل البادية وهي لعب يرى الإنسان منه ما ليس له حقيقة كالشعر (الشعر) يسكن العين فيجمع على  
 شعور مثل قلس وفلوس ويفصحها فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الإنسان وغيره وهو مذكر  
 الواحد شعرة وإنما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالفرد كما قيل أبل ولبل والشعر وزان سدرة شعر  
 الركب للنساء خاصة قاله في العباب وقال الأزهري الشعرة الشعر الثالث على عانة الرجل وركب المرأة وعلى  
 ما رواه العباب والشعر بالفتح كثرة الشجر في الأرض والشعر بالكسر ما ملأ الثياب وشاعر شاعرت  
 معها في شعار واحذر الشعار أيضا علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليصرف بعضهم بعضا والعبد شعار  
 من شعائر الإسلام والشعائر أهلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة أو شعارة بالكسر والشاعر موضع المناسل

شطا

شطف  
شظي

شعب

شعب

شعوز  
شعر

والشعر الحرام جبل بأخر من دافسة واهم قرح وجميع مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسر هاء على التشبيه باسم الآلة والشعر محب معروف قال الزجاج أو أهل نجد ثوبته وغسره من كره فيقال هي الشعر وهو الشعر والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب تركب ما عاضدا وكان معق وزواياه معصوبا به دلالة فأخلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولقد أورد في الكتاب أو السنة موزوناً فليس بشعر لعدم القصد والتقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد لأنه مأخوذ من شعرت إذا فطنت وعلمت ومعنى شاعر القطفة وعلمه به فإذ لم يقصده فساكنه لم يشعر به وهو مصدر في الأصل يقال شعرت أشعر من باب قتل إذا فطنته جميع الشاعر شعرا وجميع فاعل على فعلا مأذون ومثله عاقل وعلا وصالح وصالحا وبارج ورجل ما عند قوم وهو شدة الأذى من التبريح وقيل البرح شعر جميع فاعل على فاعل أو بالغنا جميع شاعر على شعرا لأن من العرب من يقول شعر بالضم فقياسه أي يحيى الصفة على فعل نحو شرف فهو شريف فأوقيل كذلك لا تنبس بشعر الذي هو الحب فقالوا الشاعر والحواشي الجمع ببناءه الأصل وأما نحو علما وحلما فجمع عليهم وحلم وشعرت يا بني شعورا من باب قصد شعر وشعرا وشعره بكسر هاء علمت وليت شعري ليبنى علمت وأشعرت البدنة أشعرا خزرت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها تدهى فهي شعيرة (الشعلة) من النار مروقة وشملت النار شمل فبفتحين واشتعلت توقدت ويتعدى بالهمز ف يقال أشعلناه وأسعته عمل الثلاثي متعد بالفعلة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا إذا انبلا غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيئا فيه استعارة بدعية شبه انتشار الشيب باشتعل النار في سرعة التباهي وفي أنه لم يبق بعد الاشتعال الانجود

### الشين مع الغين وما يثلثهما

(شغبت) القوم وعلهم بهم شغيا من باب دفع هيبت الشربتهم (شعر) البلد شعورا من باب قد إذا خلا عن حافظ عنه وشعر الأكلب شعرا من باب نفع رفع إحدى رجله ليحول وشغرت المرأة رفعت رجليها لئلا تكاح وشعرتها فاعلت بما ذاك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمز فيقال أشغرت ما وشغرت الرجل الرجل شعرها من باب فاعل زوج كل واحد صاحبه حرمته على أن يصنع كل واحد مصداق الأخرى ولا همز سوى ذلك وكان سائعا في الجاهلية قيل مأخوذ من شعر البلد وقيل من شعر برجله إذا رقتها والشاعر وزان سلام الغارغ (شغف) الحموى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحين بلغ شغافه الفتح وهو شغافه المشقة المألوف له فأحبه فهو مشغوف به (شغل) الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين ونظم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للفعول تلهيت به قال الأزهري واشتغل بأمره فهو مشغول أي بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لأن الالفعال أن كن مطاوعا فهو لازم لا غير وإن كان غير مطاوع فلا بد أن يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسب المال واكتسبت أختك أنتى كملت معنى وخضبت يدى واشتغلت ليس بطاوع وليس فيه معنى التعدي وأجيب بأنه في الأصل مطاوع لفعل هجر استعمله في فصيح الكلام والأصل أشغلت بالالف فاشتغل مثل أحرقت فاحترقوا كلمته فاحترقوا وفيه معنى التعدي فأنزل قولوا اشتغلت بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول وقد نص الأزهري على استعمال مشتغل ومشتغل (شغبت) السن شغى من باب ذهب زادت على الأسنان ونال من منتهام نبت غير هاهنى شياغة قال جل أشغى والمرأشغوا والجمع شغوم مثل أحمر وحمره وحمر وقال ابن فارس الشين في تقدم الأسنان العلما على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء فضل منقارها الأعلى على الأسفل وقال الأزهري للسن الشاغمة معنيان أحدهما أن تكون زائدة والثاني أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لنبت التي تليها

### الشين مع الفاء وما يثلثهما

(شفر) العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الخدب قال ابن قتيبة والعامية تجعل أشفارا عين الشعر وهو غلط وإنما الأشفا حرف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل وأقفاق وشفر كل شيء حرفة ومنه شفر الفرج حرفة والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفرأى أحد فهذا وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاهما ابن السكيت وشفر كل شيء حرفة كالنهر وغيره وشفر البحر بكسر الهمز كالجفلة من الفرس والشفرة المدية

وهي السكين العريض والجمع شفا مثل كلبه وكلاب وشقرا مثل مجذوقه وسجديات (شفعت) الشيء  
 شفعاً من باب ففع ضمته الى القرد وشفعت الركة جعلها لتدوين من هذا الشفت الشفعة وهي مثل غرقلة  
 صاحبها يشفع ماله بها وهي اسم لآلة المشفوع مثل القطة اسم للشيء الملقوم وتستعمل بمعنى التلاك لذلك الملك  
 ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأخر الطلب بغير عقد بطلت شفته وفي هذا المثال جمع بين الغنيين فان الاولى لجمال  
 والثانية لثقل ولا يعرف لها فعل وشفعت في الامر شفعاً وشفاعة طابت بوسيلة أو دماهم واسم الفاعل شفيعم  
 والجمع شفعاً مثل كرمهم كرماء وشافع أيضاً به معنى ونسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعهوى  
 خطأ لعدم السماع ومخالفه القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشفان) غلاب مثل غصبات قيل  
 رجع فيها يردودرة وقيل مطرو وردد لهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطرو زيادة قال ابن دريد وابن فارس  
 والشفيف مثل كرمهم يرد رجع في ندوة وهو الشفان قال \* الجاهشنان لها شفيف \* وقال ابن السكيت  
 أيضاً الشفيف والشفان البرد وقال السرقطي الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم يرد رجع  
 في ندوة واسم تلك الزجج شفان وثوب شفيف أى قثيق وشف شيف من باب ضرب بشوفاً وشوفش أيضاً  
 بالكسر والفتح لفتحة والجمع ششفوف مثل فافوس وهو الذي يستشف ما وراءه أى يصر وشيف الشيء ششف شفاً  
 مثل حمل يحمل حللاً إذا زاد وقبستعمل في النقص أيضاً يكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلاً أى ينقص  
 وأشففت هذا على هذا أى فضلت (الشقق) الحجرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فإذا ذهب قيل  
 غاب الشقق حكاية الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشقق وكان أحرر وقال ابن قتيبة  
 الشقق الأحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشقق الا بعض الا ينصف الليل  
 وقال الزجاج الشقق الحجرة التي ترى في المغرب به قد سقط الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال  
 الطبري الشقق الحجرة عن جماعة من الصحابة والنابيين وهو قول أهل اللغة بوه قال أبو يوسف ومحمد  
 أبي هريرة أنه المياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبي حنيفة قول متأخر أنه الحجرة وأشفقت من كذا بالالف  
 حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعظمت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لفتحة فأشفق  
 ورشيق (الشفة) تخفف ولا يمشد وفقهوا لها عوض عنها والعرب فيها لغتان منهم من يجعلها واها وبينى  
 عليها تصارييف الكامة ويقول الاصل شفوة وتجمع على شفوات مثل كلبه وكلاب وعلى شفوات مثل مجذوة  
 وسجديات وتصغر على شفوة كامة مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا وبينى عليها تصارييف  
 الكامة ويقول الاصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شفوة وشفوات وتصغر على شفوة وكامة مشافهة  
 والحروف الشفهية وتقول ابن فارس الفواين عن الخليل وقال الأزهري أيضاً قال الليث تجمع الشفقة على  
 شفوات وشفوات والها أقس والواو أعلاهم ثم شبهوا بسننات ونقصاتها حذف ثم واو ناقض الجوهرى  
 فأنكر أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما جمعت منه بنت شفوة أى كلمة ولا تكون الشفقة  
 الا من الانسان ويقال في الفرق الشفقة من الانسان والمشفون ذى الخلف والطفلة من ذى الحمار والقمعة  
 من ذى الظف والخطم والخرطوم من السباع والنسر يفتح الميم وكسر هاوا والسين مفتوحة فهما من ذى الجناح  
 الصائد والمنقار من غير الصائد والغنطسية من الخنزير (شقى) الله المريض شقيقه من باب رعى شققاً عافاه  
 واشفقت بالعدو وتشفيت بهمن ذلك لان الغضب السكمن كالأداء فإذا زال عافاه الله الانسان من عدوة فكانه  
 برئ من دانه وأشفيت على الشيء بالالف أشرقت وأشقى المريض على الموت وشقق كل شيء حرقه

الله الشين مع القاف وما ينشأ منها

(الشقرة) من اللوات حمرته يلو بمضاف الى الانسان وحمره صافية في الخيل قاله ابن فارس وشقر شقران  
 باب تعب فهو أشقر والانى شقرا والجمع شقرو وشقران وزان عثمان من ذلك وبه معنى ومنه شقران مولى  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر إذا صار علفاً لم يبله غبار قاله الأزهري والشقرة مثل  
 تعب شقائق النعمان الواحدة شقرة بالها وليس بشعوم والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه لغات أحداها  
 فتح الشين وكسر القاف مع التنقيط والثانية كسر الشين مع التنقيط وأنكرها ابن قتيبة وجعلها من لحن  
 العامة والثالثة كسر وسكون القاف وهو دون الحمامة أخضر اللون أسود المنقار بأطراف جناحيه

سوا و بظا هر هاجرة (الشقه) الطائفة من الشيء والجمع أشقاق مثل حل وحال والمشقص بكسر  
 الميم سهم فيه فصل عريض (شقة) شغمان باب قتل والشق بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق  
 الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء مثل شجيع وأشقاء والشق بالفتح انفرج في الشيء وهو  
 مصدر في الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس والشق الشيء إذا انفرج فيه فرجة وشق الأمر علينا بشق  
 من باب قتل أيضا فوشق والشقة منه وشقت السفرة يضاهي شقة شاقة إذا كانت بعد مدة والشقة من  
 الثياب والجمع شقوق مثل غرفة وغرفة وشقة شقة فاقباله وحقيقة أن يأتي كل منهما ما يتيق على  
 صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه وشقائق النعمان هو الشق وسعى بذلك لأن النعمان من  
 أسماء الدم فهو أخوه لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحدة شقيقة (شق) يشق شقاء ضد سدف وهو شق  
 والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاء الله بالالف

شقص  
شقق

شقى

علا الشين مع الشكاف وما يشبههما

(شكرت) الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول  
 والعمل وينعدي في الأكثر باللام يقال شكرت له شكرًا وشكرًا ناور عما تعدي بنفسه فيقال شكرته  
 ونكره الأصعب في السعة وقال بابه الشعر وقول الناس في الفنون تشكر ولا تشكر لا يثبت في الرواية  
 المنة وقلة عن عمر بن أنس وهو الأزد واج وشكرته له مثل شكرت له وشكر المرأ فخرجها والجمع يشكار  
 مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على التسكاح ومن الأول قول يحيى بن يعمر رجل خاصته امرأته إليه في  
 مهرها أناسا أتلك عن شكرها (شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شرسة فهو شرس  
 وزناو معنى (الشك) الارتباب يستعمل الفعل لازما وتعديا بالحرף فيقال شك الأمر بشك شكًا إذا  
 التبس وشككت فيه قال أمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين شيئين سواء  
 استوى طرفاهما أو ربح أحدهما على الآخر قال تعالى فإن كنت في شك مما أنزلنا إليك قال المفسرون أي غير  
 مستيقن وهو المحدثين وقال الأزهرى في موضع من التذبذب الظن هو الشك وقد يجعل معنى اليقين وقال في  
 موضع الشك نقض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكواً يقيناً  
 وقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في المحدثين على فوق اللغة حقوقهم من  
 شك في الطلاق ومن شك في الصلاة أي من لم يستيقن وسواء ربح أحد المحدثين أم لا وكذلك قولهم من يتيقن  
 الطهارة وشك في المحدث وعكسه أنه يبنى على اليقين وظائف الرافعي فقال من يتيقن المحدث وظن الطهارة عمل  
 بالظن ووافق في يتيقن الطهارة ويشك في المحدث أو ظنه أنه يبنى على يتيقن الطهارة وهو كالمحدث بالفرق وقد  
 ناقض قوله فقال في باب ما الغالب في مثله الخجاسة يستعصب ما هارته في أحد القولين بحسب الأصل المستيقن  
 إلى أن يزول يقين بعده كما في الأحداث فقله إلى أن يزول يقين بعده كالنص في المسئلة كما قاله غيره أيضاً  
 وقال الرافعي أيضاً في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يتيقن المحدث يؤمر بالوضوء وهو كالوطن لأن الشك ترد  
 بين احتمالين وهو مردف للظن أمة وفي اصطلاح الأصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فخرج الظن  
 عن كونه شكواً بالجهة فاعطن لا يساوى اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الأقوى لا يرفع  
 بأشعفه منه فإن قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع إلا بأقوى منه ولا يقال يكفي في  
 الطهارة ظن حصو لم يبدل أنه يجوز أن يتوضأ بظن ظهور بشه لا نأقول بمجرد الظن غير كافي في الحكم  
 بإيقاع الأفعال لأن الأصل عدم الإيقاع ولا يشغل الأمتة يقين فلا تحصل البراءة منه إلا يقين كالأحجب وظن  
 أنه اغتسل وكذلك دخل وقت الصلاة وظن أنه صلى أو ظن أنه أخرجه إلى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما  
 ظن الطهارة فهو محل بالأصل وهو عدم طارئ بطلان ذلك تأكد لما هو الأصل بل لو شك في بطلان  
 الطهارة يتساقط العمل بالأصل فذلك محل بالأصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو محل بطارئ الأصل عدمه وهو  
 إيقاع التطهر وشككته بالرجح شك طاعته وشك التوهم بيوهم جعلوها مصطفة متعارفة ومنه يقال شككت  
 الأرحام إذا اتصلت وكل شيء عظمته فقد بشككته (الشكال) اللدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب  
 وكتب وشككته شكلاً من باب قتل قيدته بالشكال وشككت الكتاب شكلاً أعلمته بعلامات الأعراب وأشككته

شسكر

شكس  
شك

شكل

بالألف لغة وأشكال الأهر بالف التمس وأشكال النخل أدرك ثمرة والشكل المثل يقال هذا شكل هذا  
والجمع شكل وشكل مثل فلس وفلوس وقد جمع على أشكال ويقال إن الشكل الذي يشا كل غيره في طبعه  
أو وصفه فمن أمثاله وهو يشا كله أي يشابهه وأخر أضاف شكل بالكسر أي دل والشكة كالجرة وزنا ومعنى  
لكن يتألفها بياض ورجل أشكل (شكوة) شكوان باب قتل والاسم شكوى وشكابة وشكارة فكأنه  
مشكوك ومشكى واشتكت منه والشكة اسم للشكوك مثل الرمية اسم للرمي والشكى الشاكى والشكى  
المشكوك وأشكبه بالألف فعلت به ما جوح إلى الشكوى رأسكينة أزلت شككينة فالهمزة للطلب مثل  
أعبره إذا أزلت عر به وهو فساد ومنه شكوكنا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرضا في جباها فإعلم  
يشكنا أي لم يزل يشكنا وشكنا أي لما أشكبه أي لم أنزعهما بشكو

والشين مع اللام وما بينهما

(شلت) البدت شلت شللا من باب تعب وندغم المصدر أيضا إذا سقطت عروقه أفلطت حر كنهوا رجل أشل  
وأمر أنه شلاه واستعمل الفقهاء الشل في الذكر أيضا لأنه يفسد بذهاب حر كنه وقالوا ذكرا أشل وفي الدعاء  
لا تشل يده مثل تعب وقالوا عين شلاه وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة يقال أشل الله يده  
وشلت الرجل شلانا من باب قتل ما ردت وشلت الثوب شلاخطة خياط خففة (الشيلم) وزان زنب زوان  
المنطقة وشلام لغة وأصله شجوى ويقال أحد طرفيه حاذو الآخر غليظ (الشأو) العضو والجمع أشلاء مثل  
سجل وأحمال وقال ابن دريد شأو الإنسان جسده بعد بلاء ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي  
بقاياهم وأصليت المكاب وغيره أشلاء دعوته وأصليته على الصيد مثل أغر وزنا ومعنى قاله ابن الأهراب  
وجماة قال أتينا بأبصار فأشلى كلابه \* علمنا فكدنا بينه ونؤكل  
ومنع ابن السكيت أن يقال أصلية بالصيد معى أغرته ولكن يقال أسدته

والشين مع الميم وما بينهما

(شمت) به شمت إذا فرح عسيرة زلت به والاسم الشمتة وأشمت الله به العذوق (شمخ) الجبل شمشخ  
بفتحين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشامخ ومنه قيل شمشخ نائفه إذا تكبر وتعظم (الشمير)  
في الأمر السرعة وفيه الحفة وشمرق بوزنه ومنه قيل شمرق العباد إذا اجتهد بالغ وشمرت السهم أو سلت  
مصرى بالعي والصيد والشجر ما يكون فيه الرطب والتمر وخر وزان عصفور لغة وفيه والجمع فيها شمارج وشمله  
عن شكل وعشكول وعقاد وعقود (الشمس) أنثى وهي واحدة الوجود وليس لها ثنائى ولهذا لا تثنى ولا تجمع  
وقد جمعوا بعد شمس بإضافة الأقل إلى الثاني واختلفو في المراد من هذا الخبر على هذا فشمس  
ممتنع الصرف العلمية والتأنيب والعهد على الآف واللام وقال ابن الكلبي شمس هنافس قديم وقد تنهوا به  
قديم وأول من هي به سمان شجب وعلى هذا فهو منصرف لأنه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لأنهم جمعوا  
بعدد وعدد الدار وعبد يقول ولم نعرفهم تنهوا بنى من التمرين وشمس يومئذ بابي ضرب وقتل صار ذا شمس  
وقال ابن فارس أشمت شمس وشمس القوس شمس وشمس أيضا شمس وسواسا بالكسر استعصى على  
راكبه فهو شمس وخيل شمس مثل رسول ورسل قال \* ركض الشموس ناجزا ناجزا \* قالوا ولا يقال فرس  
شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصب الحلق شمسوس أيضا وشمس ماس بصفة اسم فاعل للملعة وشماسة  
بفتح الشين والتخفيف وحكى ضم الشين (الشيم) الذي يستصعبه قال نعلب بفخر الميم وإن شئت أسكتها  
وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف فانه وقال ابن فارس وقد بفتح الميم فافهم أن الاسكان  
أكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولود يسكنونها (شملهم) الأمر شملانا باب تعب عنهم وشملهم  
شملوا من باب فعد لغة وأمر شامل عام وجمع الله شملهم أي ما تفرق من أمرهم ورفق شملهم أي ما جتمع من  
أمرهم والشعلة كس صغيرة يؤثر به والجمع شمالات مثل مجيدة ومخدرات وشمال أيضا مثل كلمة وكلاب  
والشمال الریح تقابل الجنوب وفيه أحسن لغات الأكثر بوزن سلام وشملهم هموزان جعفر وشامل على  
الغاب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها أشمل مثل  
ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الوجهة واليمين وجه الشمال وجمعها

شمت  
شمخ  
شمير

شمس

الشمع

شمل

أشمل وشمال أيضا والشمال الخلق وناة شمالا بالكسر وشمليل مرة خفيفة واشتعل اشتعالا أمرع  
 قال الجوهري اشتعل العمام أن يجلي جسده كله بالكساة أو بالآزور زاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من  
 جوانبه (شمت) الشيء أشمته من باب تعب وشمته شمان باب قتل لغة واشمت مثل شمت والمشموم ما يشم  
 كالزبادين مثل الماء كقول المايكلى وبته عدى بالهمزة فيقال أشمته الطيب والشعم ارتفاع الأنف وهو  
 مصدر من باب تعب فالزجل أشم والمرأ أشماء والجمع شم مثل أحمر وحمر وأحمر  
 الشين مع الثون وما يثلثهما

شم

(الشونين) فروع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء (شنع) الشيء الضم شناعه فقع وشنع والجمع شنع  
 مثل بر ديور وشنت عليه الأمر نسبه إلى الشناعة (الشقق) يفقه من مابين الفرضتين والجسم أشقاق  
 مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشقاق بالبل والوقص بالقر والغنم  
 والشقاق أيضا ما دون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذو الحمة الدية السكالة فإذا كان معاهدة بمرحلات فسمى  
 الاشتقاق كأنه معلقة بالدية العظمى والاشتقاق أيضا الأروش كلها من المرحلات كالواحدة وغير هاء الاشتقاق  
 أيضا أن تر يد الابل في الحمة ستة أسبوعا ليوصف بالوفاء والشقاق نزاع القلب إلى الشيء والشتاق بالكسر  
 خيط يشده فيمقر القرية وشقت البعير شقة من باب قتل رفعت رأسه من ماله وأنت تراكمه كما يفعل الفارس  
 بفرسه وأسبغت بالأنف لغة وأشقق هو بالأنف أي رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرأعي لازم ما ومتعد يا

شتر  
شع  
شقق

(الشن) الجلد البالي والجمع شنان مثل سدهم وسهام والشن القرض وجمعه شنان أيضا وشنت الغارة  
 شنان باب قتل فرقة لها المراد الخيل الغيرة وأشنتها بالأنف لغة حكاها في الجمل (شنتيه) أشنوه من باب  
 تعب شنت مثل فاس وشنتا بنفع الثون وسكونها بغضته والفاعل شاني وشانتة في الموث وشنت بالأسر  
 اعترفت به

شن  
شني

(الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البيضاء السواد والاعم الشهمة وتغلب أشهب وبقلة شهباء  
 (الشهد) العمل في شهباء فوسه لغتان فقع الشين لجمع وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وشهباء أهل العالية  
 والشهد من قتله الكفار في الحركة فعل بمعنى مفعول لأن ملائكة الرحمة شهدت غسله وأشهدت نقل روحه  
 إلى الجنة أو لأن الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للفعل قتل شهباء والجمع شهداء وشهدت الشيء أطلعت  
 عليه وعانته فأنشاهد والجمع أشهاد وشهد مثل شريف وأشراف وقاعد وقعد وشهد أيضا والجمع شهداء  
 وبدي بالهمزة فيقال أشهدته الشيء وشهدت على الرجل بكذا أو شهدت له به وشهدت العيد أذكر كته وشاهدته  
 مشاهدة مثل عانته معانته وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت المجلس حضرته فأنشاهد وشهد أيضا وعليه  
 قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه أي من كان حاضرا في الشهر فليصم غيره مسافر فليصم محضر وأقام فيه  
 وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أي صلاة المغرب لأن الغائب لا يصوم هابل يصليها  
 كالشاهد والشاهد يرى ما يرى الغائب أي الحاضر يعلم ما لا يعلم الغائب وشهد بكذا يشهد بالبله لأنه يعني  
 أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الأخبار عما قد شهد **فائدة** جرى على السنة الأمة سلفها  
 وخلفها في أداء الشهادة أشهد مقتصر بن عليه دون غيره من الالفاظ الدالة على تحقيق الشيء فهو أعلم وأيقن  
 وهو موافق لالفاظ التكذيب والسنة أيضا أمكن كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غير هاء لا يحملون معنى  
 التعبد اذ لم يقل غيره ولعل السرفية أن الشهادة أهم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشيء عينا فاشترط في  
 الاداء ما يفي عن المشاهدة وأقرب شيء يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بالفظ المضارع ولا يجوز  
 شهدت لأن الماضي موضوع للأخبار عما وقع فحققت فيما خشي من الزمان فلو قال شهدت احتل الاخبار عن  
 الماضي فيكون غير مختبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب عليهم السلام ما شهدنا إلا بما  
 علمنا لا نهم شهدوا عند أيهم أولا يسر قته حين قالوا ان ابنك مرق فلما اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا يضع  
 لهم في ذلك وقالوا ما شهدنا عندك سابقا يقولون ان ابنك سرق الا بما عايناه من انراج الصواع من راحله  
 والمضارع موضوع للأخبار في الحال فإذا قال أشهد فقد أخبر في الحال وعليه قوله تعالى قالوا شهدنا ذلك  
 لرسل الله أي نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا قد استعمل أشهد في القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أي

شهب  
شهد



أقسم فتمن نطق أشهد معني الماشدة والقسم والاختبار في الحال فكأن شاهد قال أقسم بالله تعالى وطلعت  
 على ذلك والآن أخبر به وهذه المعاني مفعولة في غير من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطاً واتباعاً لما تقرر  
 وقولهم أقسم أن لاله الا الله تعدي بنفسه لانه يعني أعلم واستشهدت طلبت منه أن يشهد والشهيد المحض ورثا  
 ومعني وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد في صلواتي التحميت والشهادتين فتوحه بعد الالف ثم جيم يقال  
 هو بز القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربي مأخوذ من لشهرته وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال معني به  
 لشهرته ووضوحه ثم معيت الايام به وجعه شهوراً شهر وقوله تعالى الخ أشهر معلومات التقدير وقت الخ أوزمان  
 الخ ثم معني بعض ذي الحجة شهر ايجازاً نسبة للمعنى باسم السك والعرب تفعل مثل ذلك كثيراً في الألفاظ فتقول  
 ماراً بشه مذبو مان والافظ طام يوم وبعض يوم وزرنا العام وزرنا الشهر والمراد به وقت من ذلك قل أكثر وهو  
 من أفانين السكلام وهذا كما يطلق السك في براده البعض محجازاً نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الخ عند  
 جمهور العلماء شوال وهو القدر وعشرون ذي الحجة وقال مالك وذا الحجة عملان ظاهر الماظر لان أوله لا تنفص  
 ابن عمر والشعبي هي أربعة هذه الثلاثة والمحرم وأشهر التي اسم راأى عليه شهر كما يقال أحال اذا أتى عليه  
 حول وأشهرت المرأة خلت في شهر ولا تهاو شهر الرجل سيفه شهران باب نفع سله وشهرت زينا بكذا  
 وشهرت بالشد يد باللفظ وأما شهرته بالالف معني شهرته فقبح منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت  
 الحديث شهر وأشهره أفشيت فاشهر (شوق) يشوق يشتهي شوقاً رقيق وهو شاق وجبال شاهقة  
 وشاهقات وشواقي وشوق الرجل من بابي نفع وضرب شهيداً فارد نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين)  
 جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين ورعا قيل شياهي على البديل للتخفيف (الشوة) اشتياق النفس  
 الى الشيء والجمع شوات واشتهت فهو مشتهى وشئ شهي مثل الذي نوا معني وشهيت بالشد يد فاشتهى  
 على وشهيت الشيء وشهوت من بابي تعب وعلاجل اشتيته قال رجل شهوان والمرأة شهوى

والشعبي هو الشهر الذي اسم راأى عليه شهر كما يقال أحال اذا أتى عليه

شوق  
شهن  
شهو

شوب

شوذ

شور

شوش

شوص

شوط

شوف

(شابه) شوبان باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العمل شوباً لانه عندهم  
 مزاج الاشربة وقولهم ليس فيه شابة ملك يجوز أن يكون مأخوذاً من هذا ومعناه ليس فيه شبة تختلط به وان قل  
 كما قيل ليس له فيه هلفة ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء  
 ولم أجده في نصابهم قال الجوهري الشابة واحدة الشواب وهي الانثى والافذار (المشوذ) بكسر الميم  
 وبذل بحجة العمامة والجمع شاذون مثل مفعول مفعول وشوذ الرجل رأسه تشو بذاجمه بالمشوذ (شرت) العمل  
 أشور وشورام باب قال جنبته وقال شرت به يده إشارة وشور تشو بالروح بشئ يفهم من النطق فالإشارة  
 الذي يجري فيه مشور بكسر الميم وأشار اليه بيده إشارة وشور تشو بالروح بشئ يفهم من النطق فالإشارة  
 ترادف النطق في فهم المعنى كالأول استأذنه في شئ فآشأر بيده أو رأسه أن يفعل أولاً بفعل فيقوم مقام النطق  
 وشاورته في كذا واستشعره رجعت له رأيه فيه فآشأر على بكذا أراى ما عنده فيه من الصلحة فكانت إشارة  
 حسنة والاسم المشورة وفيما القلتان ساكنون الشين وقع الواو الثانية ضم الشين وسكون الواو وزنه مفعولة يقال  
 هي من شار الدابة اذا عرضت في الشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور  
 القوم واشتوروا والشورى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضي بينهم أي لا يستأثر أحد  
 بشئ دون غيرهم والشورة ثلث متاع البين ومتاع رجل البعر والشوار بالفتح والكسر الفرج (شوش) عليه  
 الأمر تشو يشا خلطه عليه فوشوش قاله النصارى وتبعه الجوهري وقال بعض الحذاق هي كلمة مفعولة  
 والقصص هوشوت وقال ابن الانباري قال أئمة اللغة انما يقال هوشوت تبعه الا زهرى وغيره والناس مدبغين  
 أثره بلاد ماوراء النهر يطلق على التليم وهو من أعمال مصر فتدو النسبة شاشي وهو نسبة لبعض اصحابنا  
 (شوص) الشيء شوصان باب قال غسلته وشوصته شوصاً نصبت يدي ويقال حركته وشوصت النعم بالسواك  
 من الأكل ما فيه من التنظيف أو من الشاني (الشوط) الجري مرة الى الغاية وهو المطلق والجمع أشواط  
 وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الجري الى الجرح شوط (تشوقت) الأعمال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل  
 ويخادعها تخافه لرد الماء الى المجرى ومنه قيل تشوق فلان كذا اذا طمع بصره اليه ما استعمل في تعليق الآمال

والطلب كما قيل يستعرف معالي الأمور إذا أظلمها (الشوق) إلى الشيء من أزع النفس إليه وهو مصدر شاقني  
الشيء شوقاً من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف يقال شوقته واستثقت إليه فأنا  
مشتاق وشيقي (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكة فإذا كثرت شوكها قيل شاك شوكاً من باب خاف  
وأشاك أيضاً بالالف وشاك الشوك من باب قال أصاب جلدي وشوكته وأشكته أشاكاً أصابته  
به والشوك شدة الألم والقوة في السلاح وشاك الرجل يشاك شوكاً من باب خاف ظهرت شوكته وحده وهو  
شائك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكه المقاتل شدة بأسه (شلت) به شولاً من باب قال رفعته  
يتعدى بالحرف على الرفع وأشلته بالالف ويتعدى بنفسه لفظة ويستعمل الثلاثي مطاوعاً أيضاً يقال شلته  
فشل وشالت الناقة بذنبها شولاً عند الفتح رفعته فهي شائل بغير هاء لانه وصف شخص والجمع شول مثل  
را كع وزرك وأشالته لفظة وشال الميزان يشول إذا خفت إحدى كفتيه فارتفعت وشالت نعامهم طاشوا وخوفوا  
فهر بواشول شهر عبد الفطر وجمعه شولات وشاول وقد تدخله الألف وللأم قال ابن فارس وزعم ناس  
أن الشول معي بذلك لانه وافق وقتاً تسول فيه الابل وشال يده رفعها بسأل بها (الشوم) الشرو رجل مشوم  
غير مبارك وشام الغرمه مثل تطير وبه والشام بهمزة كنه وجوز تخفيفها والنسبة شامى على الأصل  
وجوز شامى بالهمزة غير ما مثل عني ويمان (الشاة) من الغنم يقع على الذر والاني يقال هذا شاة للذ كر  
وهذه شاة للاني وشاة ذ كرشاة أنفي وتصغيرها شوية والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعاً إلى الأصل كما قيل  
شقة وشقاه ويقال أصلها شاة مثل هامة والشوة قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعبد ورجل أشوة قبح المنظر  
وأمر أشوها والجمع أشوه مثل أحمر وحمر وأحمر وشاهدت الوجوه تشوه تشوهها قبحها (شويت)  
الغنم أشوية يسبى ما فشوى مثل كسرتة فانكسر وهو مسوى وأصله مفعول وأشويت بالالف لفظة واشتوبته  
على أفعلت مثل شويت قالوا ولا يقال في المطاوع فاشتوى على أفعلت فان الارتفاع فعل القاعسل والشواء  
بالدفعال بمعنى مفعول مثل كتاب بسيط بمعنى مكتوب ومبوط وله نظائر كثيرة وأشويت الغنم بالالف  
أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الأطراف وكل ما ليس مقلداً كالقوام ومراه فاشواه أذلهم يصب المقل  
والأشواء وزان نفس الغاية والأمدو جى شوا أى طافوا

شوق  
شوك  
شول  
شوم  
شاة  
شوى  
شاب  
شاخ  
شيد  
شيش  
شاط  
شاع  
شيم

الشين مع الياء وما يشلهما

(شاب) يشب شباً وشيبة قال جل أشيب على غير قياس والجمع شب بالكسر وشبان مشتق من ذلك وبه  
سمي ولا يقال أمرأة شيبية وإن قيل شاب رأسيها أو الشيب الدخول في حد الشب وقد يستعمل الشيب بمعنى  
الشيب وهو أبيض الشعر المسود وشب الحزن رأسه وبرأسه بالشديد وأشابه بالالف وأشابهه فشابه في  
المطاوع (الشيج) فوق المكهل وجمعه شيوخ وشخان بالكسر ورجل عاقل أشياخ وشجعة مثل غلة وأشيجوخة  
مصدر شاخ يشخف وأمرأة شجعة والمشيخة اسم جمع للشيوخ وجمعها مشايخ (الشيد) بالكسر الرخص وشيدت  
البيت أشيداً من باب عايد بنيت بالشيد فهو مشيد وشيدت تشييداً طوله ورفعته (الشيص) أردأ القرد  
والشيص مثله الواحدة شيص وشيصاً وأشاعت الخلة بالالف ليس عمرها وأشاعت حاث الشيص  
(شاط) الشيء يسيط احترق وأشاطه صاحبه أشاطه وشاط يسيط بطلن والأشيطان من هذا في أحد  
التأويلين وشاط دمه هدير وبطل وأشاطه السلطان (شاع) الشيء يشيع شيوهاظهور ويتعدى بالحرف  
وبالالف يقال شاعت به وأشيعته والشيعه الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهو شيعه ثم صارت  
الشيعه نيزاً للجماعة مخصوصة والجمع شيع من مسدرة وسدرو الأشياخ جمع الجميع وشيعت مرضان يستمن  
شؤال أتبعتهما وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله كماله وهو التوديع وشيع الرعي بالابل صاح  
بها فتبع بعضها بعضاً ونهسى عن الشيعه في الأضاحي بروى بالكسر والفتح أمال الكسر فعل بمعنى الفاعلة يجازا  
لأنها لا تزال متأخرة عن الغنم لها فكأنها تتوق الغنم وأما الفتح فهي بمعنى المغلوبه لأنها تحتاج إلى من  
يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء إذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شائع لأنه يخرج لهدم غيره  
وشابته على الأمر مشاهدته مثل ناعته متابعه وزناومعني (الشية) هي القرينة والطبيعة والماله وهي  
التي خلق الإنسان عليها والجمع شيم مثل مسدرة وسدرو والشامة في الجسد هي الحال والجمع شام وشامات ورجل

اشبه بحسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته ، تنظر ان يصوب والمشية وزان كربة وأصلها مغلة  
بسكون الفاء وكسر العين لكن فقلت السكرة على الياء فقلت الى الشين وهي غشاء ولد الانسان وقال ابن  
الاعرابي يقال لما يكون فيه الوليد المشية والكيس والغلاف والجمع مشيم يحذف الهاء ومشايع مثل معبثة  
ومعاشير وقال الحسن بن غيره الى (شامة) شينان باب باع والذين خلاف الزن وفي حديث ماشاة الله  
بشبه والمفعول مشين على التنص (شاه) زيد الامر يشاهه شيما من باب نال ارادوا المشية اسم منه بالهمز  
والادغام غير ساخن الاعلى قياس من يحمل الاصل على الزائد لكنه غير منقول والشئ في اللغة عبارة عن كل  
موجود اما حسيا كالاجسام او حكما كالاغوال نحو قلت شيه او جمع الشئ اشياء غير منصرف واختلفت في  
علمته اختلافا كثيرا والاقراب ما حكى عن الخليل ان أصله شياه وزان محررا فاستعمل وجوده من غير ان يتقدر  
الاجتماع فقلت الاولى اول الكلمة فقيمت افعا وكلفوا وأدور فقالوا آدرو وشبهه وتجمع الاشياء على أشايا  
وقالوا شئ شئ ثم خففت الياء وحذفت الهزة تخفة فاجعل كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابي

### كتاب الصاد

#### الصاد مع الباء وما يثلمها

(صب) الماء يصب من باب ضرب صيبا انصبك ويتعدى بالحركة يقال صببت صبيانا باب قتل وانصب الناس  
على الماء اجتماعه واعليه والصببة باثم والصبابة بيقية الماء في الاناء والصببة القطعة من الخيل ومن الغنم والصببة  
الجماعة من الناس والصببة القطعة من الشئ وعندى صبة من دراهم ومعام وغيره أي جماعة (الصبيح)  
انقبح والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف الماء قال ابن الجواليقي الصباح عند العرب من  
نصف الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا زاروني عن ثعلب واصحفنا دخلنا في  
الصباح واصبح بفتح الميم وضع الاصباح ووقته بناء على أصل الفعل قبل الزوال يدنو يجوز ضم الميم بناء  
على لفظ الفعل والصبغة ضم الصاد وفتحها الضمى وتصبح نام الغداة وصبيحة اليوم اوله والمصباح معروف  
والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبحا واصبحها الله بخبر دهاه وصبيحته سلمت عليه  
بذلك الله واصبح الوجب بالضم صباحة اشرق وانار فهو صبيح واستصيحبت بالصباح واستصيحبت بالدهن فورت  
به المصباح (صبرت) صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطربت مثله وصبرت زيدا بفتح الزا  
وهو تدب بصبره بانتهيل حملته على الصبر بعد الاحراق وقلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب ايضا حلفت له  
بجهده القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوقى حتى يقتل فقد قتل صبرا وصرته به صبرا من باب قتل وصارته بالغنم  
كفالت به فأناصير والصبرة من الطعام جهه اصبره مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد صارت الشئ صبرة أي بلا  
كيل ولا وزن والصبور الدواء المر بكسر الباء في الاشهر وسكونها التخفيف لغلة قليله ومنهم من قال لم يسع تخفيفه  
في السعة وحكى ابن السدي في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كالي نظائر بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها  
فيكون فيه ثلاث لغات والصبور وزان قتل وحمل في لغة الناحية المستعينة الاناء وغيره والجمع اصبار مثل اقل  
والاصبارة بالهاء جمع الجبج وأخذت الخطبة ونحوها اصبارها أي جمعتها بجبج صوابها (الاصبح) مؤنثة  
وكذلك سائر اسمائها مثل الغصير والبصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على نذكر الاصبح فانه قال الاجود  
في اصبح الانسان الثابت وقال الصغاني ايضا ذكروا ثبوت والفتاب الثابت قال يعقوب وفي الاصبح  
عشر لغات ثلثها المحمزة ثلث الباء والعاشرة اصبحوع وزان عصفور والمشهور من لغاتهم كسر المحمزة وفتح  
الباء وهي التي ارتضاها النحاة (الصبيغ) بكسر الصاد والصبغة والصباغ ايضا كلمة بمعنى وهو ما يصبغ به  
ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بثر وبثا والنسبة الى الصبيغ صبيغ على لفظه وهي نسبة لبعض  
أسماء نواصب صبغت الثوب صبغا من بابي نفع وقتل وفي لغة من باب ضرب الصبيغ ايضا ما يصبغ به الخبز في  
السكر ويختص بكل ادم ما تم كالحل ونحوه وفي التنزيل وصبيغ للاسكين قال الفارابي واصطبيغ بالحل  
وغيره وقال بهضمه واصطبيغ من الحل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول صرغ فلا يقال اصطبيغ الخبز بخل  
وأما الحرف فهو لبيان النوح الذي به طبخ به كيقال اكتملت بالاعث وصبيغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد  
فيه والاشتهار به وصبيغة الله فطرته والله ينعى المفعول والباء في قول بل تسبح صبيغة الله وقيل المعنى اتبعوا

صمدية الله أي دين الله (صمدت) عنده السكاس من باب ضرب صرفه أو الصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لأنه يصرف الأوساخ والأداس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن الأرواح وقال ابن الجواليقي الصابون أتجعي (الصبي) الصغير والجمع صمدية بالكسر وصيدان والصبا بالكسر مقصورا والصغرو والصبا وزان كلام لغة فيقال كان ذلك في صباه وفي سبانه والصبا وزان العصار يخرج منه من مطلق الشمس وسبا صبوام من باب فعد وصبو أو أيضا مثل شهوة مال وصبا من دين إلى دين يصبا مهووز يقتضيه أن يخرج فهو صابو يتم به هذا القلب على ما على طائفة من الكفار يقال إنهم تعبدوا الكواكب في الباطن وتؤنس إلى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابو بن شبيب بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرابه نافع

والصادمع الماء وما ينظمها

(صمدته) أصحبه صمدية فأنصاحب والجمع صمدب وأصحاب وصحابية قال الأزهرى ومن قال صاحب وصحبته فهو مثل فارده وفرقه والأصل في هذا الإطلاق أن حصل له رؤية ومخالطة ووراء ذلك شرط للأصوليين ويطلق مجازا على من يذهب بذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعي وأصحاب أبي حنيفة وكل شيء لازم شمساً فكذا أصحابه قاله ابن فارس وغيره واستصحبته الكنايا وغيره صمدية ومن هنا قيل استصحبته الحال إذا تمسكت بما كان ثابتاً كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنث الصاحب وجمعه صواصحاب وربما أنث الجميع فقيل صواحيبات (الصحة) في البدن حالة طيبة تجرى أفعاله معها على الجرى الطيبة وقد استعيرت الصحة للمعاني فقيل صحت الصلاة إذا أسقطت الفضاة وصح العقد إذا ترتب عليه أثره وصح القول إذا طابق الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاب بالفتح لغة في الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصحته بالشتيت فصح ورجل صحح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحابه مثل شصيح وأصحابه والصحيح وزان جعفر المكان المستوي (الصحره) البرية وجمعه صحارى بكسر الراء مثقل الياء لأنك تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وقد كسر ما بعد ألف الجمع نحو ما بعد ألف الجيم نحو ما بعد ألفهم فتقلب الألف الأولى التي بعد الزاء إلى الكسرة التي قبلها وتقلب الألف الثانية ياء أيضاً بالكسرة ما قبلها فيصتبع أن تقدم أحدهما في الأخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وتفخيمها فيقال صحارى وصحرارى مثل العذاري والعذارى والعزالي والعزالي والكسرة هو الأصل في الباب كله نحو المغازي والمراحي والجواري والقواشي وأما الفتح فمسموع فلا يقال وزن صحارى فقال: ففتح اللام لفقد هذا البناء في الكلام وانما هو منقول عن فعال بالكسر ولا يقال صحراء بهاء بعد الهزة لأنه لا يجمع على الاسم علامة تأنيث وأصح الرجل للصحره صحارها (الصحة) إناؤه كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبه وكلاب وقال الرضوى الصحة قطعة مستطيلة والصحة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب إليه أقبل رجل صحفى يفحص فيه ومعناه يأخذ العلم منها دون المناهج كما ينسب إلى الحنية وبجيلة خفي وبجلى وما أشبه ذلك والجمع صحف بفتح هاء وصحاف مثل كريم وكرام والمصحف بضم الميم أشهر من كسرهما والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضوع وأصله الخط يقال صحفه فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس (صحن) الدار وسطها والجمع صحن مثل فاس وأفلس وسرنا في صحن الفسلة وهو ما اتسم منها والعنداء بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير (صحها) من سكره يصححها ويصحها على فعل وفعل زال سكره وأصحى بالألف لغة وأصححت السماء بالألف أيضاً فسمى بصحة أن تكشف فيها أو أنكركا الكسافي استعمال اسم الفاعل من الرابعي فقال لا يقال أصححت فهي بصحة وإنما يقال أصححت فهي صحو وأصحى اليوم فهو صحو وأصحنا صرنا في صحو قال السجستاني والعامية تظن أن الصحو لا يكون إلا ذهاب الغيم وليس كذلك وإنما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

والصادمع الماء وما ينظمها

(صخب) صخبان من باب تعب ورجل صخب وصاحب وصخاب وصخاب أي كثير اللط والجلبة والمرأة صخبى وبالحاء في الثاني رأيدال الصاد سينالقة وصعبت اصطحاب الطير أى أصواتها (الصخر) معروف وجمعه صخور وقد فتح الحاء والمخره أخص منه وجمع أيضاً بالالف والتاء فيقال صخرات مثل مسجد ومجندات

والصادمع الدال وما ينظمها

(صدقة) عن كذا صدق من باب قتل منعه وصرفته وصدقت عنه أعرضت وصدمن كذا يصدمن باب ضرب  
 صدحك والصدو بالهمز المحذوف بالفتح وقال أبو زيد هو التبع الذي كأنه الماء في رفته والدم في شكلته وزاد  
 بهضمهم فقال فاذا خرف فهو صدق وصد الجرح بالالف صار ذاك صدق بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم  
 والفتح الجبل والصد بفتحين القرب وداره بصدو المجبة وصدبت للآدم فترقت له وتفتت والاصل  
 صدقت فابلل الخفيف (صدر) القوم صدورا من باب قعدوا وصدورته بالالف واصله الانصراف يقال صدر  
 القوم وأصدروا هم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدر من باب قتل رجعت قال الشاعر  
 وليلة قد جعلت الصبح موعدها \* صدر المطية حتى تعرف السدفا  
 فصدره صدر والاسم الصدر بفتحين والصد من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فليس وفلوس  
 ورجل مصدور يسكنه وصدور النهار وله وصدرا الجلس مرتفعه وصدرا ليق منعه وصدرا السهم ما  
 جاو زمن وسطه الى مستدقه \* بذلك لانه المتقدم اذا رجم به (صدعته) صدعا من باب نفع شقته فافصدع  
 وصدعت القوم صدقا فصدعوا فترقت قوا قوله تعالى فاصدع عما ترمي قسيل مأخوذ من هذا أى شق  
 جماعتهم بالتحديد وقيل أفرد بذلك بين الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق تكلمت به جهازا  
 وصدعت الفلاة طاعتها واهصدع وجع الرأس يقال منه صدع تصدع بما لبنا للقول (الصدغ) ما بين لفظ  
 العين الى أصل الأذن والجمع أصداغ مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغا (صدفت)  
 عنه أصدف من باب ضرب أعرضت وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فسمى صدوف والصدف فى البعير ميل فى  
 خفقه من البدأ الرجل الى الجانب الوحشى وهو صدور من باب تعب والصدفة الحارة وهي محل الحاج وصدف  
 الدرغشاؤه الواحدة صدفة مثل قصب ونسبة (صدق) صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق بالفتح وصدقته  
 فى القول يصدى ولا يتعدى وصدقته بالتحليل ونسبته الى الصدق وصدقته قتله صدقت وصدائق المرأة لقلعت  
 أكثرها فتح الصادو الثانية كسرهما والجمع صدق بضمين والثالثة لغة الجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها  
 وفى التنزيل ولا تروا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرة وغرفات فى وجوهها  
 وصدقة لغة خاصة بوجهها صدق مثل قرية وقرى وأصدقها بالالف أعطيتها صدقاتها وأصدقها تزوجها على  
 صدق وثنى صدق وزان فليس أى صلب والصدق المصدق وهو بين الصدقة واشتبهوا من الصدق فى الود  
 والنصح والجمع أصدقاو امرأه صدق وصدقة أيضا ورجل صدق بالكسر والتثنية باللام لازم الصدق وتصدقت  
 على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدقت بكذا أعطيتها صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف  
 بالبدل والادغام فعول مصدق قال ابن قتيبة وعما تضعه العامة غير موضع قومهم هو بمصدق اذا سأل وذلك  
 غلط انما التصديق المعطى وفى التنزيل وتصدق علينا وأما المصدق بخفف الصادق الذى يأخذ صدقات  
 النعم والصدوق فعول والجمع صدائق مثل حصن ورع صافر وفتح الصادق الواحد هاءى (الصندل) فذل  
 شجر معروف والصندلة كلمة انجمية وهي شبه الخنف يكون فى فعله سامى وتصرف الناس فيه القوافل الصندل  
 اذا لبس الصندلة كما قالوا تسلك اذ لبس المسلك والجمع صنادل والصندل يباهى آخر الحروف بصد الصاد باع  
 الادوية يتبدل اللام فقا يقال صيدناى ايضا والجمع صيدالة (صدمه) صدما من باب ضرب دفعه وفى  
 الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان كل ذى مصيبة آخر امره الصبر لكن الثواب الاعظم انما يحصل  
 بالصبر عند حدها وصدمه بالقول أسكته وتصادم الفارسان واصطدما أصاب كل واحد الآخر بمثله وصدته  
 (الصدى) وزان النوى ذكر اليوم وصدى صدى من باب تعب عطش فهو صدو وصادو وصدان وامرأة صدبة  
 وصادية يوصد بالحقى وقوم صداء مثل عطاش وصدى وصدى الحديد صدأ مهموز من باب تعب اذاعلاه  
 الجرب وصداه وزان غراب حق من العين والنسبة المصدوى بقلب الحمزة والواو الآن الحمزة ان كان أصلها  
 واو افتقد رجعت الى أصلها وان كان أصلها ياء فتنقلب فى النسبة واوا كراهة اجتماع ياءات كقيل فى معناه  
 مساوى وان قيل الحمزة أصل فالنسبة على لفظها  
 \* الصادع الزا وما ينشأهما  
 (المررب) الابن الحامض جد امثلى فليس وسبب والمررب بالفتح الصغ (الصاروج) التوراة واخلاها

شرح

معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية (صرح) الشيء بالضم صراحة وصرحة وصرح  
من تعلة غميرة فهو صرح وصرح على صرح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صرحج ومنه القول  
الصرح وهو الذي لا يتغير الى اعمار أو تأويل وصرحت الخمر بالتشيل ذهب زبد هلو كاس صراح لم تشب عراج  
وصرح بجاني نفسه أخلصه للغي المراد على التفسير الأول أو ذهب عنه احتمالات الجواز والتأويل على  
التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفاؤه وصرح اليوم اذ لم يكن فيه غيم ولا  
سحاب والصرح بيت واحد يبنى بمرداوي ولا ضخمه او صرحه الدار ساحته او الجمع صرحات مثل سجدة ومجذات  
(صرخ) يصرخ من باب قتل صرخا فهو صراخ وصرح اذا صاح وصرح فهو صراخ اذا استغاث واستمرخه  
فأمر صرختي استغثت به فأغاثني فهو صرختي أي مقيت وصرحت على القياس (الصرد) وزان بمرفوع من الغرغان  
والانثى صرد والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال

صرخ  
صرد

ولقد هذوت وكنت لا \* اهدو على واق وحاتم

وكانت العرب تطهر من صوته وقتله فلم يبق عن قتله دفعا لظلمة ومنه نوع اسد تسميه أهل العراق العفوق  
وأما الصرد المسمى فهو البري الذي لا يرى في الأرض ويقع من شجرة الى شجرة واذ طاردوا ضحرا أدركوا وخذ  
ويصر صركا صر ويصد العصا صر وقال أبو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر أبيض البطن أخضر الظهر  
ضخم الرأس والمنقار له برش ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القاربية في العظم وزاد بعضهم على هذا  
فقال ويسمى الحرف لبياض بطنه والخطيب نحضر ظهوره والاخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعب أو  
شجرة ولا يكاد يقدروا عليه ونقل الصمداني أنه يسمى السحيط أيضا بلفظ التصغير (الصر) بالكسر البرد  
والصر بالفتح صرد در صرته من باب قتل اذا شدته والصره الصديح والجلبة يقال صر يصرن باب ضرب  
صرير او الصرار وزان كتاب خرقه تشد على اصابه الناقة لتسلي رايتها فافصلها وصررتا بالصرار من باب قتل  
وصررتا ايضا كرت حلاهما وصره الدراهم جمعها صرير مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالالف داومه ولازمه  
وأصر عليه هزم والصرار على فعال مثقل ما يصر وتقول أبو عبيد قال الصري ما أثر يصر بالليل وبه فز وطير  
والناس فظنه الجندب يكون في البراري والصرور بالفتح الذي لم ينج وهذه الكلمة من النوادر التي  
وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملوكة وفروقة ويقال أيضا صر وري على النسبة وصرار ورتور وجل صرورة  
لم يأت النساء معنى الأول بذلك الصر على نفقته لانه لم يجر جها في الحج ومعنى الثاني بذلك الصر على ما ظهره

صرد

صرع

وأما كنه الصرعر من ان الابل ما بين الخنقا والعراب والجمع صرعرانبات (صرعته) صرعا من باب  
نفع وصرار عته مصارعة وصرعا فصرعته والمصرع من الباب الشطر وعما صرعا ن والصرع داي شيه الجنون  
وصرع بالبناء للقول فهو مصروع والمصريع من الأغصان ماصم سدل وسقط الى الأرض ومنه قيل للقتيل  
صريع والجمع صرعى (هرقته) عن وجهه صرعا من باب ضرب وصرقت الاجير والصبي خليت سبيله  
وصرقت المال أنفقته وصرقت الذهب بالدرهم بعته واسم الفاعل من هذا صرقي وصرقي وصراف للبالغة  
قال ابن فارس الصرقي فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصرقي وصرقت الكلام زنيته  
وصرقت بالتعقيل بالمعاقلة واسم الفاعل مصرقي وبه معنى والصرق التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل  
الله منه صرقا ولا عدلا ولا عدل القديرة والصرقيف الصوت ومنه صرقيف الاقلام والصرقان بفتح الصاد  
والراء الرصاص والصرقان جنس من الثور يقال الصرقة ثمة حمراء نحو البرية وهي أرزن التمر كاه وصرق  
الدرهم حادته والجمع صرقيف مثل فلس وفلوس والصرقيف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خاص من  
شوائب السكر صرقيف لانه صرقيف عنه الخلط والصرقيف يصير به الاديم (صرمته) صرما من باب ضرب  
قطعه والاسم الصرم بالضم فهو صرم وصرم الصرم بالفتح الجلد وهو صرم وأصله بالفارسية صرم والصرمة  
بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الأربعين وقصصه على صرمة والجمع صرم مثل سدره وسدر  
والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم يتركون بالهم ناحية من الماء والجمع أصرام  
مثل حمل وأحمال وصرمت النخل قطعه وهذا أوان الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بألف حان صرامه  
وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة شجاع وصرم السيف احتد وصيف صارم قاطع وانصرم الليل وقصرم

صرم

ذهب (صري) النصارى صري قهسى صريته من باب تعبد اذا اجتمع لثبتهى صرعها وتعدي بالحركة قيهال صريته من يامن باب رى والتقبل مبالغة وتكثير فيقال صريتهن صريتهن اذا تركت حبلها فاجتمع لثبتهى صرعها صري الماء صري أوه الخال مكنه وتقره وقال طلال استنقاء فهو صري وصف بالصدور ووردى بالحركة فيقال صريته من يامن باب رى اذا جمعت فصلا كذا صريته بالتشديد لعمقها الصراة نهر يخرج من الفرات وعردينه من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز النيل ثم يصب فى دجلة فتصب نهر الملك قرب صري

﴿الصادق مع العين وما بينهما﴾

(صعب) التي معوية فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جنامة والجميع صعب مثل سهم وسهام وعقبة صعبة والجميع صعب أيضا وصعبات بالكون وأصعبت الامر اصعبا وجده صعبا باعم المفعول سمي وزجل مصعب والجميع مصعب واستمعب الامر اذا وجدته صعبا (الصعيد) وجه الارض ترابا كل غير وقال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين اهل اللقمة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب ينطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الارض وعلى وجه الارض وعلى الطريق وتجمع هذه على صعيدتين وصعدت مثل طريق وطرق وطرقا قال الازهرى ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله تعالى فقيموا اعيانها انه التراب الطاهر الذي على وجه الارض اخرج من باطنها وصعدت في السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح والبس وصعدت في الجبل بالنقل اذا عرفت وصعدت في الجبل من باب تعب لقلته وصعدت في الوادي تصعد اذا انحدرت منه واصعد من بلد الى بلد كذا اصعدا اذا سافر من بلد في الى بلد عليا وقال ابو عمر واصعد في البلد اصعدا ذهب انما توجه وصعد بالبحر واصعدا اصعدا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان رسول خلاف المجدور والصعود العتبة الكبرى والمنتقم من الامر (الصعر) ميل في العنق وانقلب في الوجه الى احد الشقين وربما كان الانسان اصعر خلقا أو صعر وغيره بشي يصيبه وهو صعر من باب تعب وصعر خده بالنقل وصاعره اماله عن الناس اعراضا وتكبيرا (صعق) صعقا من باب تعب مات وصعق غشي عليه لصوت جمعه والصعقة الاولى النخسة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا الا دكتوه او حرقته (الصعو) صفار العصاير الواحدة صعوة مثل خر وخررة وهي حمر الرأس وتجمع الصعوة انضاعلي صاعا مثل كلمه كلاب

الصاد مع الغين وما ينظم ما

(صغر) الشيء الصغر صغروا عن عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة قسمة لجمها صغار أيضا والجميع على صغائر قال ابن يعيش اذا كانت فصيحة ثلوث ولم تكن بمعنى دفوعة فتجوز الالة ائمة لة فعال بالانكسر وفعال وفعلاء فالأول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد يستعملون بفعال عن فعال قالوا اسميته وسمن وصغيرة وصغار وكبيره وكبار ولم يقلوا اسمائهن ولا صغائر ولا كبار في السن وإنما جاء ذلك في الأنوب والثالث مقبرة وقرى وسفينة وسفوها ولم يجمع هذا الجمع في هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستعملون عن فعال بغيرها قالوا الصغرة وصغار وصبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعلة في الصفات على فعال وفعال وجمع فعال أكثر قالوا صغرا وصغارا ونظيرة ونظيرات ووقع في الشرح جمع صغرة في الصفة على صغائر وكبيرة على كائرا وهو خلاف المنقول وبنى من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهذه صغرى من غيرها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالأنف واللام أو بالإضافة أومر قالوا لا يجوز أن يقال صغرى وكبرى الأمع وجهه من الوجود المذكورة وتجمع الصغرى على الصغرو والصغرى يات مثل الكبرى والكبرى والكبرى يات بالصغيرة من الانتماء جمها صغريات وتصفى لانها اسم مثل خطيبة وخطيبات وخطايا والاصل خطايت على فعال والصغار الضمير والذل والهوان معنى بذلك لا يصغر الى الانسان نفسه والصغروان قتل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغرا وقوله تعالى وهم صاغروا قبل معناه عن قهر يصيبهم وذل وقيل يعطون بأياهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك ابلغ في اذلهم وتأعرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلوا مهانة وصغرى عيون الناس بالضم





جلدة بيضاء الانسان والجمع أصناف مثل سبب وأسباب وصفان أبيض مثل رشفان (مقو) الشيء القمح  
خالصة والصفوة الهشاء والكسر مثله وحكى التثنية وصفافه وأمن باب قد وصفاه إذا خالص من السكر فهو  
صاف وفيه من القندى تصفية أزله عنه وأصفية بالالف آثرته وأصفية الود أخلصته والصفى والصفية  
ما يصفية الرئيس نفسه من الخمر قبل القصة أي يختار وجمع الصفية صفاء ما مل عطية وعطاي قال الشاعر  
لما لم يراع منها الصفايا \* وحكمك والنسيطة والفضول

وقال ابن السكيت قال الأحمى الصفايا جمع صفى وهو ما يصفية الرئيس نفسه دون أخصائه مثل القرس  
وما لا يستعمل في القوم على الجيش والرباع ربع القيمة والفضول بقايا تبقى من الغنجة فلا تستعمل بقيته على  
الجيش قلتموكم الجيوش والنسيطة ما ينفعه القوم في طريقهم التي يبرون بها ذلك لغريما صدونه بالفرز وقال  
أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية إذا غزا بهم فغنم أخذ الرباع من الغنم ومن الأسرى ومن الشيء قبل  
القسم على أخصائه فصار هذا الربع نحاسا في الإسلام قال والصفى أن يصفى لنفسه بعد البيع شيئا كأنه  
والفرس والسيف والجارية والصفى في الإسلام على ثلاث الحال وقد أصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
سيف منه من الخراج يوم بدر وهو ذو الفقار وأصطفى صفية بنت حيي والصفاء قصور الحارة ويقال الحارة المس  
الواحدة صفاء مثل حصي وحصاة ومنه الصفاء موضع عكة ويجوز التمدد كروا التمانث باعتبار إطلاق اللفظ  
المكان والصفة عليه والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فإذا استعمل في الجمع فهو الحارة المس الواحدة  
صفوانة وإذا استعمل في المفرد فهو الحاربه سعى الرجل وجمعه صفى وصفى

❦ الصادع القاف وما يثلثم ❦

(صقر) الرطب دبسه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعليل فإذا طبخ فهو الرطب قال الأزهري الصقر ما يثعلب  
من الرطب والغلب من غير طبخ وقال ابن الأنباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصفرة من الجوارح  
يسمى القطا يسمى بضم القاف فيجملوه بسمى الشاعر والافني صفرة بالهاء قاله ابن الأنباري قال  
❦ والصفرة الانثى تبيض الصقرا \* وجمع الصقرا صفرة وصفرة وصفرة بالهاء وقال بعضهم الصقرا ما يصيد  
من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا ويقع الصقرا على كل صائد من البراة والشواحين  
(الصقعة) النامية من البلاد والجهة أيضا والحلة وهو في صقعة بني فلان أي في ناحيتهم ويحلتهم والصفيع  
الجليد المحرق لثغيبات وصقعت الأرض بالبناء للفعول أصابها الصقيع فهي مصقوعة وخضيب صفيع بكسر الهم  
بليغ (صققت) السيف ومخو مصقلا من باب قتل وصفقا أيضا بالكسر جلتوه والصفيق صانعه والجمع  
صفقاة ور مما قيل في اسم الفاعل صاق على الأصل وجمع على صقعة مثل كانوا كفرة وسيف صفيل  
فغير بل بمعنى مفعول وشي مصقيل أمامس مسمت لا يحلل الماء أجزاءه كالحديد والحصى ومصفق مصقلا  
من باب ذهب إذا كان كذلك فهو مصقيل

❦ الصادع الكاف ❦

(الصلك) الصك الذي يكتب في المعاملات والأقارب وجمعه صكوك وأصله صكك مثل جرح وجرح وأجر  
ومجار وصلك الرجل لاشترى صكك من باب قتل إذا كتب الصك ويقال هو عرب وكانت الأراكان تكتب صككا  
فتخرج ما يكتب به فتباع فنهى عن شراء الصكك وصكه صككا إذا ضرب فقاه وجهه بيده مبسوطة وصلك الباب  
أطبقه والصككان أن تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعف فالذكر أصل والأنثى صكة

❦ الصادع اللام وما يثلثم ❦

(صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحى دامت فهي صالبا والصلب وزان كيمر ورك  
العظم وأصل طلب الرجل إذا جمع العظام واستخرج صلبه وهو الوولك ليا تدم به ويقال أن المصلوب مشفق منه  
والصلب كل ظهر له قمار وتسمي اللام لا تتابع وصلب الشيء بالضم صلابة أشد وقوى فهو صلب ومكان صلب  
غلظ شديد وصلب النصراني جميعه صلبان وصلب مثل زيد يردون في مصلب عليه نقش صلب (صلح)  
الشيء ما واصل من باب تعد وصالا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف غص ووصلح بضم ففتحتم لغة ثالثة فهو صالح  
وأصلحته فصلح وأصلح أي بالصالح وهو الخير والصواب في الأمر مصلحة أي خير وأصلح الصالح وصالحه صلاحا



فهي صماء اشتدت وصعاب انوار وروية نحوها بالسكر وهو ما يجعل في قهاسدا وقيل هو العفاس والصميم  
وزان كرم الخالص من الشيء وصميم القلب وسطه وصمم في الأمر بالشد بمعنى فيه الصمة بالسكر الاسدغم  
معني به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه يدرى الصمة واشتقال الصماء الا لتخالف بالثوب من غير أن يجعل له  
موضع يخرج منه اليد وقد مضى في شمل (صمي) الصم يدعي صميان بابي مات وأنت تراو يتسدى  
بالأنف فقال أصعيتة أقتله بين يديك وأنت راوي الحديث كل ما أصعيت ودع ما أنعت قال الازهرى  
معناه أن يأخذ الكتاب يداعيتك وبيد دمه فقلعه وقد قتله فهاؤ ذك كل والمعنى كل ما قتله كليلك وأنت تراو  
وقد اقتصر الازهرى في التفسير على الكتاب على سبيل التمثيل والسهم لمحق به وظاهر الحديث عام فيه ادع عليه  
قول امرئ العنسى قولنا نبي رسته • ماله لا هدم نره

ومعنى أغيت فاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدري هل مات بسبب سهمك  
أو بغيره أم بشئ عارض

❖ الصاد مع النون وما يثلثهما ❖

(الصنوبر) وزان سفرجل مبرور و يتخذ منه الزيت (الصنغ) من آلات الالهيه صمغ صنوج مشمل  
فلس وفلوس قال الطبرزي وهو ما يتخذ من اضراب احدهم بالآخر ويقال له صمغ صنوج في اطار الف من  
الحساس الدروس غاراه صنوج ايضا وهي شجرة العرب واما الصنوبر الاوراق فيقتصه العجم وكلاهما

صنع (صنعة) أصنع صنعا والاصم الصناعة والفعل صنعت وصانع الجميع صنعا والصناعة صناعت والصناعة صنعة ما ما صنعت عنه من خير والمصنع ما صنع جميع الماء والخز والكرد والصرير والصناعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعا بالهمزة فواتر الجن والال أكثرها اند النسبة الهامضات النون والقياس صناعي بالواو والصناعة بالشو قرحل صنع يفتحين وصنع المردن أيضاً إلى حازق دقق ولمرأة صنم وزان كلام خلاف الخرقاء

لم يسمع فيها صناعة اليدى بل صناعة (الصف) قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شيء قال الجوهري الصف هو النوع والضراب وهو بكسر الصاد وفهمه الفتح كما قال السكيت وجماعة وجمع أمكسور أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتح صنوف مثل فاس وفلاس والتصنيف تبيين الأشياء بعضها

من بعض وصفات البحيرة أحر جت ورفها وتصنيف الكتاب من هذا وصف الرصينة أدركه بعينه دون  
الصفحة (الصم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجار أو الخشب وروى عن ابن عباس  
يقال الصم المتخذ من الجواهر المعدنية التي تقرب والوثن هو المتخذ من حرا وخشب وقيل إن فارس الصم  
هو المتخذ من خشب الساج وأفضوه الجم - أمنا (الصم) أن لا يفتح إلا طوقه وأس الزنبر بالالف صا

منه  
والصادم الماه وما يتلوهما

الصهبة) والصهوة بهاء حرز الشعر وصهب صهبان باب تعب فالذكر أصهب والأشقي صهبا والجمع صهب  
مثل أحمروحمرا وأحمروهمه ر على القياس فيقال أصهب وفي حديث هلال بن أمية إن جافيت به أصهب أي  
خشب الساقين أربع الأيتن فهو الذي ربت به وهصر أيضا تصغير الترخيم فيقال صهب وبه سمي (الصهر)

فقال الأزهرى الصهر يشق على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والاختوة وأولادهم  
والأولاد والأخوال وتلك الحالات فقولاً أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم  
أصهار إلى أن يضاهى وقال ابن السكيت كان من قبل الزوج من أسدأه أسدأه مع هذه الأسماء من كان

من قبل المرافقههم الاختان وجميع الصنفين الاصهار وصهرت اليهم اذاترو بحت منهم والصور يجمعهم ورفوهو  
ببكر الصاد وتفتحاضه وف وهو عرب (صهل) الغرض يصهل من باب ضرب وفي لغته من باب نفع صهيلا فهو  
الصاهم والواو وما ينلها) صهل

﴿الصادمع الو او وما يثلثهما﴾

(أصاب) السهم أصابة وصل الغرض وفيه إختلاف آخر إن أحد الأصابع صوباً من باب قال والثانية يصيبه صيباً من باب باع وصاياه المطر صوباً من باب قال والمطر صوب تسمية المصدر وسحب سبب ذو صوب وأصاب الرأى فهو صبيب وأصاب الرجل الشيء أرادته ومنه ولهم أصاب الهواب فأخطأ الجواب أى أراد الهواب وأصاب فى قوله

وقوله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فليس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه وبارأصابه أصابه  
 لغتان وروي فأصاب وأصاب بغيرته فالمأصونه يقال أصاب من زوجته كذا عن استمتاع الزوج وأصابه الشيء إذا  
 أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والاصبة الشدة النازلة وجهها المشهور مصائب قالوا والأصل  
 مصاوب وقول الأصح قد جعت على أنظها بالألف والتاء قبل مصيبات قال وأرى أن جمعها على  
 مصائب من كلام أهل الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالألف مصاب وجبر  
 الله مصابه أي مصيبه وصوب الشيء جهته وصوبت قوله قلت أنه صواب واستصوبت فعبه لارأيت مصوبا  
 واستمصابت مثل استصوب وصوبت أناه أملت به وصوبت رأسي خففته (الصوت) في العرف حرس الكلام  
 والجمع أصوات وهو مذكروا ما قوله \* سائل بني أسد ما هذه الصوت \* فأنما أنت ذهبا إلى الصيحة وكثيرا  
 ما تفعل العرب مثل ذلك إذا تراقف المذكر والمؤنث على معنى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشي  
 وهذا العشي على معنى العشاء ورجل صائت إذا صاح وصوت قوى الصوت والصبت بالكسر الراكب الجليل في  
 الناس (صاد) علم على السورة أن صوت الهجاء كتبته أو أحدا وكانت مبنية على الوقف وإن جعلتها معما  
 للسورة كتبته على هجاء الحرف فقلت صادو كسرت لانتقاء الساكنين ويجوز الغنم لأنه أخف ومنهم من  
 يدرهم الهجاء بالانصراف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صادوا مثله  
 قاف ونون (الصور) التمثال وجمعها صور ومثل غرفة وقرف وقصرت الشيء مثلت صورته وشكاه في الزهر  
 فتصوره وقد تطلق الصورة وبرادهم اللفظة كقولهم صورة الأمر كذا أي سمته ومنه قولهم صورة السمعة  
 كذا أي صفاتها وأصاره الشيء بالالف فأنصار بمعنى أماله قال ومنه يقال رجل أصور بين الصور بفحتم أي  
 مشتاق بين الشوق وصور الساء وعاهو ونضم الصاد والكسر اقعة ورأيت صورا من البقر بالسكسرى أي قطعها  
 (الصاع) مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وثلاث خمسة أرتال وثلاث بالبعدي  
 وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرتال لأنه الذي تعامل به أهل العراق يوربان الزيادة عرف طار على حرف  
 التثنية ما حكى أن أبو يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع عا لك في المدينة وتكلم في الصاع فقال أبو يوسف  
 الصاع ثمانية أرتال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرتال وثلاث ثم أحضر مالك جماعة  
 معهم هذه الأصواع فأخبروا عن أبياتهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم فقابروها جميعا فكانت خمسة أرتال وثلاث فرجع أبو يوسف عن قوله إلى ما أخبر به أهل المدينة  
 وسبب الزيادة لحاكمه الخطابي أن الحاجب لما ولي العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسوق لئلا يضره لعله  
 ثمانية أرتال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرمين ثمانية أرتال وثلاث وقال الأزهري أيضا وأهل  
 الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرتال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القنبر الخاضع ولا يعرفه أهل المدينة وروى  
 الدارقطني مثل هذه الحكاية لأبضع ابن إسحق بن سليمان الرازي قال قلت لآلان بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر  
 صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرتال وقلت بالعراق أناخرته قلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم  
 قال بن هوقلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرتال قال فقبض غضبا شديدا ثم قال لحسانه يا فلان هات صاع  
 جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدك قال فاجتمع عنده عدة أصع فقال هذا أخبرني أبي  
 عن أبيه أنه كان يؤدى الفطرة بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخي به أنه  
 كان يؤدى بهذا الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدى بهذا  
 الصاع إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أناخرتهم فكانت خمسة أرتال وثلاث والصاع مذكروا يؤنث قال  
 الفراء أهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد  
 يذكرون ويجمعون على أصواع وروى عنها أنها بعض بني أسد وقال الزجاج التذ كبرا فقع عند العلماء ونقل  
 الطبري عن الفارسي أنه يصعب أيضا على أصع بالقلب كما قيل داروادر بالقلب وهذا الذي نقله جده أبو حاتم  
 من خطأ العوام وقال ابن الأنباري وليس عندى بخطا في القياس لأنه وإن كان غير مسوع من العرب لكنه  
 قياسي ما نقل عنهم وهو أنهم يتناولون الحمزة من موضع العين إلى موضع الفاء فيقولون يا رب أبار (صاع) الرجل  
 الذهب يصوغه صوغا جعله طليفا وصائغ وصوغا وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها

صوت

صور

صور

صوع

صوغ

الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقته والصدقة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره وصيغة القول كذا  
 أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير (الصوف) الصان والصدقة لأخص منه وكش أصوف  
 وصانف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولد صوفيا السهم من الحنف يصوف  
 وبصيف عدل (صال) الفحل بصول صولا وب قال أبو زباد أوتب البعير على الأبل بقا تلها قلت استأسد  
 البعير وصال صولا وصالا والصلوة المرة والصلابة كذلك وصال عليه اسمة سطل قال السير قسطي ومن العرب  
 من يقول صول مثل قرب الجوز للبعير وبغيره للقرن على قرنه وهو صول (صام) يصوم صوما وصياما قيل هو  
 مطلق الاسماء في اللغة ثم استعمل في الشرع في اسمك مخصوص وقال أبو عبيدة كل يحمل عن طعام  
 أو كاد أو سير فهو صائم قال \* خيل صيام وخيل غير صائمة \* أي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام  
 بمالعة وقوم صوم وصيم على لفظ الواحد وصيام (الصوان) بضم الصاد وكسر الواو الصيان بالياء مع الكسر  
 لغة وهو ما يضان فيه الشيء وصيته حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه  
 مفعول الناقص العين وهو وزن على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرشه من الدنس فهو صين والتصاوت  
 خلاف الابتذال والصوان ضرب من الجارة فبالأية الواحدة وانه وهو فعال من وجه وفعلان من وجه  
 (الصوة) العلم من الجارة المنصورة في الطريق والجمع صوى مثل مدية ومدى وأصوام مثل رطب وأرطاب  
 والصاوم مع الياء وما ينالهما  
 (صاح) بالشيء يصبح به صحبة وصياح صرخ وصاحت الشجرة طالبت وانصاح الثوب تصدع والصيحان غر  
 معروف بالمدية وقال كان كش اسمه صيحان شد بخلة فشدت اليه وقيل صيحانة قاله ابن فارس والأزهرى  
 (صاد) الرجل الطير وغيره بصيده صيدا فالطير صيد والرجل صائد وصاد قال ابن الأثير يقال يقال صائد  
 بصادو بات يات وعا في بعا في وخال الغيث بخاله لغة في يفعل بالكسر في السكوت مع ما بصاد صيدا ما ففعل  
 بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كرية والمصيدة بكسر الميم  
 وسكون الصاد والمصيدة بحذف الهاء أيضا آلة الصيد والجمع صياد بغير همز (صار) زيد بفتحها صيرورة  
 انتقل إلى حالة الغنى بعد أن لم يكن عليها وصار العصور خرا كذلك وصار الأمر إلى كذا يرجع إليه واليه مصيره  
 أي مرجعه وما له وصاره يصير مصير أحسنه والصير بالكسر صغارا اسمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق  
 الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظري صير باب فعيته هدر قال أبو عبيد لم سمع بهذا الحرف إلا في  
 هذا الحديث وصير الأمر مصيره وعاقبة والصيرة حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدره وسدر  
 (الصيف) تقدم في زمن وجهه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا  
 ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصائف وعاملة مصيفة  
 من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصائف القوم أقاموا صيفهم  
 وأما قوا بالالف دخلوا في الصيف وصيفي بالتثنية كفاي  
 لصيفي وصاف السهم صيفا وصوفام من يابى  
 باع وقال عدل عن  
 الغرض

وبحمد الله تم الجزء الأول من كتاب المصباح المنير وبليه الجزء الثاني أوتيه كتاب المصباح



١٦	الظاه مع الهاء والراء	٢	كتاب الصاد
١٧	الظاه مع الباء	٢	الصاد مع الباء وما ينشئهما
١٧	كتاب العين	٢	الصاد مع الجيم وما ينشئهما
١٧	العين مع الباء وما ينشئهما	٣	الصاد مع الحاء والقاف وما ينشئهما
١٨	العين مع التاء وما ينشئهما	٣	الصاد مع الدال والراء وما ينشئهما
١٩	العين مع الثاء وما ينشئهما	٤	الصاد مع العين والقاف
١٩	العين مع الجيم وما ينشئهما	٥	الصاد مع الغين وما ينشئهما
٢٠	العين مع الدال وما ينشئهما	٥	الصاد مع القاف وما ينشئهما
٢١	العين مع الزا وما ينشئهما	٥	الصاد مع اللام وما ينشئهما
٢٢	العين مع الراء وما ينشئهما	٦	الصاد مع الميم وما ينشئهما
٢٥	العين مع الزاي وما ينشئهما	٦	الصاد مع النون وما ينشئهما
٢٦	العين مع السين وما ينشئهما	٦	الصاد مع الهاء
٢٧	العين مع الشين وما ينشئهما	٦	الصاد مع الواو وما ينشئهما
٢٨	العين مع الصاد وما ينشئهما	٧	الصاد مع الياء وما ينشئهما
٢٩	العين مع الضاد وما ينشئهما	٧	كتاب الطاء
٣٠	العين مع الطاء وما ينشئهما	٧	الطاء والباء وما ينشئهما
٣٠	العين مع الظاء وما ينشئهما	٨	الطاء مع الجيم وما ينشئهما
٣١	العين مع القاف وما ينشئهما	٨	الطاء مع الحاء وما ينشئهما
٣١	العين مع القاف وما ينشئهما	٨	الطاء مع الزاء وما ينشئهما
٣٣	العين مع الكاف وما ينشئهما	٩	الطاء مع السين وما ينشئهما
٣٤	العين مع اللام وما ينشئهما	١٠	الطاء مع العين وما ينشئهما
٣٦	العين مع الميم وما ينشئهما	١٠	الطاء مع الغين وما ينشئهما
٣٧	العين مع النون وما ينشئهما	١٠	الطاء مع القاف وما ينشئهما
٣٩	العين مع الهاء وما ينشئهما	١١	الطاء مع اللام وما ينشئهما
٣٩	العين مع الواو وما ينشئهما	١٢	الطاء مع الميم وما ينشئهما
٤١	العين مع الياء وما ينشئهما	١٢	الطاء مع النون وما ينشئهما
٤٢	كتاب القين	١٣	الطاء مع الهاء والراء
٤٢	القين مع الباء وما ينشئهما	١٣	الطاء مع الواو وما ينشئهما
٤٢	القين مع التاء وما ينشئهما	١٤	الطاء مع الياء وما ينشئهما
٤٢	القين مع الثاء وما ينشئهما	١٥	كتاب الظاء
٤٢	القين مع الدال وما ينشئهما	١٥	الظاء مع الباء والراء وما ينشئهما
٤٣	القين مع الدال وما ينشئهما	١٥	الظاء مع العين والنون
٤٣	القين مع الزاء وما ينشئهما	١٥	الظاء مع القاف والراء
٤٤	القين مع الزاي وما ينشئهما	١٥	الظاء مع اللام وما ينشئهما
٤٤	القين مع السين واللام	١٦	الظاء مع الميم
٤٤	القين مع الشين وما ينشئهما	١٦	الظاء مع النون





الكتاب مع النون وما ينشئهما

٨٩ الكتاب مع الحاء وما ينشئهما

٨٩ الكتاب مع الواو وما ينشئهما

٩٠ الكتاب مع الياء وما ينشئهما

٩٠ كتاب اللام

٩١ اللام مع الباء وما ينشئهما

٩١ اللام مع التاء

٩١ اللام مع الثاء وما ينشئهما

٩٢ اللام مع الجيم وما ينشئهما

٩٢ اللام مع الحاء وما ينشئهما

٩٣ اللام مع الدال وما ينشئهما

٩٣ اللام مع الزاي وما ينشئهما

٩٣ اللام مع السين وما ينشئهما

٩٤ اللام مع الصاد وما ينشئهما

٩٤ اللام مع الطاء وما ينشئهما

٩٤ اللام مع العين وما ينشئهما

٩٤ اللام مع الغين وما ينشئهما

٩٥ اللام مع القاف وما ينشئهما

٩٥ اللام مع الكاف وما ينشئهما

٩٦ اللام مع الميم وما ينشئهما

٩٦ اللام مع النون وما ينشئهما

٩٧ اللام مع الواو وما ينشئهما

٩٧ اللام مع الياء وما ينشئهما

٩٨ كتاب الميم

٩٨ الميم مع التاء وما ينشئهما

٩٨ الميم مع الثاء وما ينشئهما

٩٩ الميم مع الجيم وما ينشئهما

٩٩ الميم مع الحاء وما ينشئهما

٩٩ الميم مع الخاء وما ينشئهما

١٠٠ الميم مع الدال وما ينشئهما

١٠٠ الميم مع الذال وما ينشئهما

١٠٠ الميم مع الزاي وما ينشئهما

١٠٢ الميم مع السين وما ينشئهما

١٠٣ الميم مع الشين وما ينشئهما

١٠٤ الميم مع الصاد والصاد والطاء وما ينشئهما

١٠٤ الميم مع العين وما ينشئهما

١٠٥ الميم مع الغين وما ينشئهما

١٠٥ الميم مع القاف وما ينشئهما

١٠٥ الميم مع الكاف وما ينشئهما

١٠٥ الميم مع اللام وما ينشئهما

١٠٧ الميم مع النون وما ينشئهما

١٠٨ الميم مع الهاء وما ينشئهما

١٠٨ الميم مع الواو وما ينشئهما

١١٠ الميم مع الياء وما ينشئهما

١١١ كتاب النون

١١١ النون مع الباء وما ينشئهما

١١٢ النون مع التاء وما ينشئهما

١١٢ النون مع الثاء وما ينشئهما

١١٢ النون مع الجيم وما ينشئهما

١١٣ النون مع الحاء وما ينشئهما

١١٤ النون مع الخاء وما ينشئهما

١١٤ النون مع الدال وما ينشئهما

١١٥ النون مع الذال وما ينشئهما

١١٥ النون مع الزاي وما ينشئهما

١١٥ النون مع السين وما ينشئهما

١١٦ النون مع الشين وما ينشئهما

١١٩ النون مع الصاد وما ينشئهما

١٢٠ النون مع الطاء وما ينشئهما

١٢٠ النون مع العين وما ينشئهما

١٢١ النون مع الغين وما ينشئهما

١٢٢ النون مع القاف وما ينشئهما

١٢٥ النون مع الكاف وما ينشئهما

١٢٧ النون مع اللام وما ينشئهما

١٢٨ النون مع النون وما ينشئهما

١٢٨ النون مع الهاء وما ينشئهما

١٢٩ النون مع الواو وما ينشئهما

١٣١ النون مع الياء وما ينشئهما

١٣١ كتاب الهاء

١٣١ الهاء مع الباء

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٤٩	الواو مع السكاف وما يثلثهما	١٣١	الها مع التاء والهم وما يثلثهما
١٤٩	الواو مع اللام وما يثلثهما	١٣٢	الها مع الدال وما يثلثهما
١٥٠	الواو مع الميم والنون والها وما يثلثهما	١٣٣	الها مع الذال
١٥١	الواو مع الحمز وتضع الواو أيضا	١٣٣	الها مع الزاي وما يثلثهما
١٥١	باب لا	١٣٣	الها مع الزاي وما يثلثهما
١٥٢	باب الياء	١٣٤	الها مع السين وما يثلثهما
١٥٤	الهاء	١٣٤	الها مع الصاد وما يثلثهما
١٥٥	فصل الثلاثي اللازم الخ	١٣٤	الها مع الفاء
١٥٦	فصل الثلاثي ان كان الخ	١٣٤	الها مع القام وما يثلثهما
١٥٦	فصل اذا كان الماضي الخ	١٣٥	الها مع الميم وما يثلثهما
١٥٦	فصل اهل ان الفعل الخ	١٣٥	الها مع النون وما يثلثهما
١٥٨	فصل ويبقى من أفعل الخ	١٣٥	الها مع الواو وما يثلثهما
١٥٨	فصل وأما المصدر من أفعل الخ	١٣٧	الها مع الياء وما يثلثهما
١٥٨	فصل الثلاثي المجرد	١٣٧	كتاب الواو
١٥٨	فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ	١٣٧	الواو مع الباء وما يثلثهما
١٥٩	فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ	١٣٨	الواو مع التاء والتاء وما يثلثهما
١٥٩	فصل وجاء فعال وفعال بالضم الخ	١٣٨	الواو مع الجيم وما يثلثهما
١٥٩	فصل الجمع قسمان	١٣٩	الواو مع الحاء وما يثلثهما
١٦٠	فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ	١٤٠	الواو مع الخاء وما يثلثهما
١٦٠	فصل كل اسم ثلاثي الخ	١٤٠	الواو مع الدال وما يثلثهما
١٦٠	فصل هي اسم المفعول الخ	١٤١	الواو مع الذال
١٦١	فصل هي فاعل بكسر الفاء الخ	١٤١	الواو مع الزاي وما يثلثهما
١٦١	فصل الفاعل بضم الفاء الخ	١٤٣	الواو مع الزاي وما يثلثهما
١٦١	فصل هي المصدر من فعل ثلاثي الخ	١٤٣	الواو مع السين وما يثلثهما
١٦١	فصل اذا كان الفعل الثلاثي هي فعل الخ	١٤٤	الواو مع الشين وما يثلثهما
١٦٢	فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ	١٤٥	الواو مع الصاد وما يثلثهما
١٦٣	فصل تقول رجل واحد وثان الخ	١٤٥	الواو مع الصاد وما يثلثهما
١٦٣	فصل قال أبو إسحق الزجاجة كل جمع الخ	١٤٦	الواو مع الطاء وما يثلثهما
١٦٣	فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ	١٤٦	الواو مع الظاء وما يثلثهما
١٦٤	فصل النسبة قد يكون معناها الخ	١٤٦	الواو مع العين وما يثلثهما
١٦٤	فصل في أسماء الخيل في السباق	١٤٧	الواو مع الفين وما يثلثهما
١٦٤	فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي	١٤٧	الواو مع القاف وما يثلثهما
١٦٤	فصل قولهم يداهلى من بحر الخ		

﴿ الجزء الثاني ﴾

﴿ من كتاب المصباح المتبر في غريب ﴾

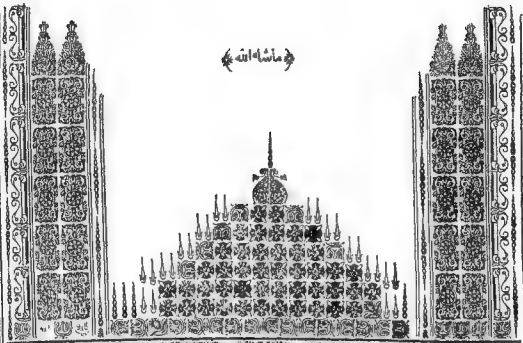
﴿ النسخ الكبير للرافعي تأليف العالم ﴾

﴿ العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ ﴾

﴿ النبوي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ رحمه الله ﴾

﴿ برحمته وأسكنه فسيح جنته آمين ﴾

وما شاء الله



بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الضاد

الضاد مع الباء وما بينهما

(الض) دابة تشبه الحردون وهي انواع فها ما هو على قدر الحردون ومنها اكبر منه ومنها ادون العنز وهو اعظمها ومن عجيب خلقته ان الذرله زيان والاثنى طافرجان تبيض منه ما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضرب ايضا مثل فلس وأفلس والاثنى ضربة وأضرب الأرض بالالف كثرت ضبابا وهي بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لانه صار مفردا والضرب ايضا اذا يصيب الشفة فتدعى منه وضبت الشفة تضرب من باب ضرب سال دمها والضرب الحقد والضربة من حديد أو صفر أو نحوها يشعب بها الاثنا وجمعها ضباب مثل الجنة وحنات وضبته بالتثنية على ملته ضبة والضباب جمع ضبابية مثل كتاب وسحابة وهو ذى كالغبار يغشى الأرض بالقدوات وأضرب اليوم بالاثنا اذا كان ذا ضباب (ضرب) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائم ووثب وفرس ضرب مجتمع الخلق وصف بالصدر وعنده اضمبارة من كتب وكسرة الهمنة أى جماعة وهي الخزمة والجمع اضمبار والضاربة بالكسرة لغة والجسم ضبار (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا ليلغا ومنه قول ضبطت البلاد وغيرها اذاقت بأمرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب اضبع جعل بكنا يديه فهو اضبط وهو الذى يقال له أعسر يسر (الضبيع) بضم الباء فى لغة قيس ويسكون فى لغة تميم وهي اثنى وتختص بالاثنى وقيل تقع على اللذ كروالاثنى وربعاقيل فى الاثنى ضبة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالكسرة مع الهاء للتخفيف والذ كرضبان والجمع ضبايع مثل سرحان وسرحين ويجمع الضبيع بضم الباء على ضبايع ويسكونها على اضعب والضبيع بالضم السنة الجديدة والضبيع بالسكون العضد والجمع اضعاب مثل فرخ وأفرخ وضبت الابل والحيل تضبيع بفتحين بدت اضعابها فى سيرها وهي أعضادها واضطبع من الضبيع وهو العضد وهو ان يدخل ثوبه من تحت ابطه اليمن ويلقيه على عاتقه الايسر ويدهدى باليهة يقال اضطبع بثوبه قال الازهرى والاضطباع والتأبط والتوشع سوا وضباعة بالضم سعى به الرجل والمرأة

ضرب

ضرب

ضبط

ضبيع

الضاد مع الجيم وما بينهما

(ضج) يقع من باب ضرب ضجيجا اذا فرغ من شئ خافه فصاح وجلب وهمت ضجعة القوم أى جلبتهم (ضجر)

ضج  
ضجر

جميع

من الشيء ضجيرا فهو ضجير من باب تعب اغمتم من فوقك مع كلام منه وتضجيره كذلك واضجيره به منه فضجيره وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجور وضجعت جنبى بالارض واضجعت بالالف لغة فان اضجعا ومضجعا واضجعت فلانا بالالف لاغير اقمته على جنبه وهو حسن الضحكة بالكسر والمضجيع بفتح الميم والجمع موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجيع واضجيع والاصل اقمع لكن من العرب من يقلب التاء طاءم يظهر عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويذهبها في الضاد تغليبا للحرف الاصل وهو الضاد ولا يقال طجيع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد اقوى منها والحرف لا يدغم في الضاد منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والمضجيع الذي يضاجع غيره لم يفعل مثل التذم والجلوس معنى المذاوم والمجالس

والضاد مع الحاء وما بينهما

ضحك

(ضحك) من زد وضحك به فضحك ضحكا وضحكك مثل كهم وكهم اذا خفر منه أو عجب فهو ضاحك وضحكك مبالغة وبه معنى ومنه الضاحك بن من امرهم يقال حلت له امره اربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكك وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو ضحكك وضحكك وزان غرة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضاحك والضاحكة السن التي تلى الشاب والجمع ضواحك وضحك المرأة والازن باحشت (اضحك) التي اضحكها ذهب وبنى وفي لغة امهجيل بتدويم الميم واضحك السحاب انقصر (الضحا) بالفتح والماء امتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرب وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد ومعنى بها حتى صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة والاضحية فيم الفات ضم الهمةزة في الاكروهي في تقدير أفعولة وكسرها لتأنيلا لكسرة الجاء والجمع اضاحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطا بالاربعة اضحية بفتح الحز والجمع اضحى مثل أرطاة وارطى ومنه عيدا الاضحى والاضحى مؤنثة وقد ذكرناها الى اليوم قاله الفراء وضحى تفحمة اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى في أى وقت كان من أيام التشرىق ويقتضى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

والضاد والحاء والميم

ضخم

(ضخم) الشيء باضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخمن والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامر اضعضة والجمع ضخفات بالسكون

والضاد والذال

ضد

(الضد) هو النظر والكف والجمع اضداد وقال ابو عمرو والضد مثل الشيء وضد خلافة وضاده مضادة اذا بدت مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالتالي والنهار

والضاد والراء وما بينهما

ضرب

(ضرب) يسف أو غيره وضرب في الارض سافرت في السير امرعت وضرب مع القوم يسهم ساهمهم وضرب على يد جهرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم يهت علمهم النوم فناموا أو لم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضرب عن الامر واضرب بالالف أيضا امرعت تركا أو املا واضربت عليه خراجا ذابحلة موطئة والاسم الضربة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والشدة بدلت كثير قال أبو ذؤيب في الواحد لا الخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاث وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقض بالالكسرة فاعلموا بضرب الجرح ضرب بالاشد وجمعه ولغعه وضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد نوت بالحاء فقال مضربه بالوجهين أيضا وضارب فلان فلانا ضاربة يضاربوا واضطربوا ورعيته لما اضطرب أى فاضرك واضطربت الامور اختلفت وضرب الخيمة نصبها موضع المضرب بمثل معجج وأخذته ضربة واحدة أى دفعة وضرب المجاد المضرب به خاطها مع القطن وبساط مضرب بخر وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند نفق القطن والضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تفصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسما أو عن حمل ترفع جملة تكون

فسمه أحد المضروبين إلى كسبة الواحد إلى المضروب الآخر مثله خمسة في خمسة مثلاً في خمسة مثلاً في خمسة إلى  
 الثلاثين سدس ونسبة الواحد إلى المضروب الآخر وهو السبعة سدس وتسعة سدس في من اللفظ وضاف  
 الأول إلى الثاني إن كان ضرب كسرى في كسرى أو في صحيح فذا قيل نصف في نصف فيضاض ويقال نصف نصف  
 وهو ربع وهو الجواب والأخرى كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب فيه إن كان  
 في العطف والركب والاجمع أحدهما بعد أحدهما كالأخرى كأنما مفردين فإذا قلت ثلاثة في خمسة فكانت ثلث  
 ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب ينفتح في العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضرب به مثل  
 قصب وقصة والجمع إذا كان اسم جنس مذ كوفي إلا كثر (الضرب) شق في وسط القصب وهو فعمل يعنى  
 مقول والجمع ضرب الجمع وضربته ضرباً من باب نفع حفرة (الضرب) الفاقسة والفقر يضم الضاد اسم ويفتحها  
 مصدر يضرب به من باب قتل إذا فعل به مكرها وأضرب به يتعدى بنفسه ثلاثاً وبالباء بإعطاء الازهرى  
 كل ما كان سهواً وفالوقد شدة في بدن فهو ضرب بالضم وما كان ضد النقع فهو يفتحه أو في التنزيل معنى الضرب  
 أى المرض والاسم الضرب وقد أطلق على قصص يدخل الأعداء من رجل ضربه ضربه من ضرباً عيناً وضرب  
 وضار مضارة وضراً راجع معنى ضربه وضربه إلى كذا واضطره معنى الجأ إليه وليس له منه بد والضربة اسم من  
 الاضطراب والفرع تقبض السراة وطذا أطلق على المشقة والضربة الضرب والجمع المضار وضربة المرأه امرأة  
 زوجها والجمع ضربات على القياس وجمع ضرائر وكأنها جمع ضربة مثل كرية وكرايم وكرايمه وكرايمه  
 ورجل مضرب وضرباً وضراً مضراً وهو اسم فاعل من أضرب إذا تزوج على ضرة (الضرب)  
 مذ كرمادام هذا الاسم فإن قيل فيسهل فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار اللفظ وقد كبر الأسماء  
 وتأنيهاً معناه قال ابن الأنباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الأنياب والأضراس كلها  
 ذكران وقال الزجاج الفرس بعينه مذ كرايموز تأنيثه فإن رتبته في شعره مؤنثاً فاعلم بحسبى به السن وقال أبو  
 حاتم الفرس مذ كرورجاء انتهى على معنى السن وانكر الأصمعي التأنيث وجمعه أضراس ورجل مضرب وضرباً  
 مثل حل واحمال وحول (ضرب) يضرب من باب تعب ضرباً مثل كتف ونحرف فهو ضرب وضرباً من باب  
 ضرب لغة والاسم الضرب (ضرب) له يضرع بفحتمين ضربة ذل وخضع فهو ضارب وضرباً وهو ضارب  
 من باب تعب لغة وأضرعته الجى أوخته وتضرع إلى الله ابتل وضرباً وضرباً شرفاً فضعف فهو ضارب  
 تسمية بالصدر والضرع ذات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضرورع مثل فلس وفلس والمضاربة المشابهة قال  
 اشتقاقها من الضرب والفعل المضارع ما ملح أن تعاقب عليه الروايد إلا بعم وهو قبيل الماضي في الوجود  
 لأنه يقع فيضربه فإذا تم صار مضياً (ضربت) النازض ما من باب تعب التهميت وتضربت اضطرمت كذلك  
 وأضربها أضراً وأضرب الرجل ضرباً فهو ضارب اشتد جوعه أو غصبه (ضربى) بالشيء ضربى من باب تعب  
 وضراوة اعتداده واجترأ عليه فهو ضار والآننى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف يقال أضربته وضربته  
 وضربى به ولمع وأولم به كما يضرب السبع بالعبد

ضرب  
ضرب

ضرب

ضرب  
ضرب

ضرب  
ضربى

الضاد مع العين والفاء

(ضعف) الشيء مثله وضعفه مثلاً وأضعافه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يراد على أصل الشيء فيجعل  
 مثله أو أكثر وكذلك الأضعاف والمضاعفة وقال الأزهري الضعيف في كلام العرب المثل هذا الأصل ثم  
 استعمل الضعيف في المثل وما زاد وليس لزيد زيادة فقال هذا ضعف هذا أى مثله وهذا ضعفه أى مثله قال  
 وجازى في كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثله وثلاثة أمثاله لأن الضعيف زيادة غير محصورة فلو قال في  
 الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعيفه أعطى ثلاثة أمثاله حتى لو حصل ثلاثمائة  
 أعطى مائتين في الضعيف وثلاثمائة في الضعيف وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تصمد على  
 العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفواهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في  
 لغة تميم وبضمها لغة قريش خلاف القوة والصحة فالضرب مصدر ضعف مثال قريش أو القوتوح مصدر ضعف  
 ضضعفان باب يقتل ومنهم من جعل الفتوح في الرأى والمضروب في الجسد وهو ضعيف والجمع ضضعفان وضعاف  
 أيضاً بوجه ضعف وضعف لأن فعلاً إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول وجمع على فعل مثل قتل وقتل وجرى

ضعف

وجرحى قال الخليل قالوا هل يكنى وموتى ذهابا الى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحق وحقى وأقول لو نوكلناه  
عيب أصوباه فيمكن بمعنى مفعول وشذ من ذلك تسقيم فجمع على سقامها كسر لا على سقمي ذهابا إلى  
أن المعنى معنى فاعل ولو حظ في ضعف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعة مثل كافر وكثرة وأضفة الله  
فضعف فهو وضعف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأيت ضعيفا أو جعلته كذلك  
الضاد مع الغن وما يشتملها

ضغث (ضغث) الشيء ضغثا من باب نفع جمعه ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط وطهايا بسهاو يقال مثل  
الكف من قضبان أو حشيش أو شمار يخ في التزبل وخذيديك ضغثا فاضرب به ولا تخش قتل كل حزمة  
من أسل فها ما نه عود وهو قضبان ذقاني لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه خلف ان حاقه أو لاجل ان لها  
ما جلد فخر خص الله له في ذلك تحلة ليمتد ويقام لانهم لم تصد مهصية والاصل في الضغث أن يكون له  
قضبان يحدها أصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغث أحلام أخلاط منامات واحد ها ضغث  
حلم من ذلك لأنه يشبه الرؤيا الصادقة وأضغثها (ضغطه) ضغط من باب نفع زحمة الحائط وعصره ومنه  
ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغثا من باب تعب حقد والام  
ضغن والجمع أضغاث مثل حل وأحمال وهو ضغن وضغن

الضاد مع الفاء وما يشتملها

الضفدع (الضفدع) بكسر التذير والضم الفعده الألفي ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام  
فيها كسر الدال والجمع الضفادع ورعما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الأراقي في الأراقي على البدل  
(الضفيرة) من الشجر الخصلة والجمع ضفائر وضفرت الشجر فزمن من باب ضرب جعلته ضفائر  
كل ضفيرة على حدة ثلثات طاقات تحافوها الضفيرة الذواية والضفيرة الحائط يبنى في وجهه الماء وهي  
المسند أو الضفيرة بغيرها أصل من شعر والضر العدو والسبي وهو مصدر من باب ضرب أيضا أو ضافوا القوم  
تعاوروا لأنه سبي وضافته حاولته (ضفة النهر) والبئر الجانب يفتح فجمع على ضفات مثل جنة وضفات وكسر  
فجمع على ضف م مثل عدو وعدد والضف بفتحين العجالة في الأمر والضف أيضا كثرة الأيدي على الطعام  
والضف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب بضم فوضوا وضفا وضفا أى تأم سابع وضفا

الضاد مع اللام وما يشتملها

الضلع (الضلع) من الحيوان بكسر الضاد أو ما اللام فتفتح في لغة الجواز وتسكن في لغة تعجم وهي أثني وجمعها أضلع  
وأضلاع وضلع وهي عظام الخنيزق وضلع الشيء ضلعه من باب تعب أعوج والضلالة القوة وفرس ضليع  
غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوى وضلع بالضم ضلالة والام الضلع بفتحين وضلع ضلعا من  
تفع مال على الحق وضلعه معه أى ملبك وضلع من الطعام امتلأ منه وكأنه ملأ أضلعا وأضلع بهذا الأمر إذا  
قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بجمعه (ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب بضلالا وضلالا زل

عنه فلم يتدب إليه فوضال هذه لغة نجد وهي التضيي وجماعه القرآن في قوله تعالى قل ان ضللت فأنما أضل  
على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضال بالهاء  
لأن كرا لا تفي والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطه وضل البعير فاب وخفي  
موضعه وأضلته بالالف فقدته قال الأزهري وأضلت الشيء بالالف إذا ضاع منسلك فلم يعرف موضعه كالدابة  
والناقة وأضلهما فإن أخطأت موضع الشيء الثابت كالدار قلقت ضلته وضلته ولا أهل أضلته بالالف وقال  
ابن الأعرابي أضلني كذبا بالالف إذا عجزت عنه فلم تستدري عليه وقال في البارخ ضلني فلان وكذا في غير  
الانسان بضلني إذا ذهب عني وعجزت عنه وإذا طلبت حيوانا فخطأ مكانه ولم تستد إليه فهو بمنزلة الثواب  
قة وتول ضلته وقال الفارابي أضلته بالالف أضعتة يقول الفزاني أضل رحله حملته على الفقدان أظهر من  
الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والأضال ان كان المراد الانسان فاللغة جميع وان كان المراد غير فينسب  
أن يقال والضالة بالهاء فإن الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل النامى ضاب حفظه وأرض  
مضلة يفتح الجيم والضاد يفتح ويكسر أى يضل فيها الطريق

الضاد مع الميم وما بينهما

(ضغ) بالطيب قضمغ يعني لظنه فتلطخ (ضهر) الفرس ضورامن باب قع وهو ضمر ضمر أمش قروب  
 قربادق وقول الحمة وضرة وأخضرته أعدهته للسياق وهو أن تعلقه قوتاً بعد السن فهو ضامر وخيل ضامرة  
 وضامر والضمار الوض الذي تضع فيه الخيل وضمر الإنسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسيرة  
 وسراثران باب فعمل إذا كان اسماء كرجعت كجمع رقيق وأرغفة ورغقان وأضرب في ضميره شياً عزم  
 عليه بقلبه والضيران الزمان الفارسي والضموران بالوالة والميم في ما انضم وتغوزل ضمار بالكسر رأى  
 غائب لا يرى منه (ضممت) ضمافانم يعني جمعة فالتجمع ومنه الأصنام من الكتب بكسر الهمزة  
 وهي الخزنة (ضمت) المال وبه ضما نافعاً ضامر وضمن التزمت بهدى بالتضخيف يقال ضمنت المال  
 الزينة ما به قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لأن نون الضمان أصلية  
 والضم ليس فيه نون فهماء ما دلت بحملة تان وضمت الشيء كذا جعلته تحتو بأعليه قفصته أي فاشتل عليه  
 واحتوى ومنه ضم الله أصلاب الفحول النسل قفصته أي ضمته وحوته ولقد أقبل الولد الذي ولد لمضمون  
 لأنه من المثالي وجاز أن يقال مضوونة لأنه بمعنى نسبه كما قيل ملقو حبة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا  
 حواه ودل عليه وتضمن القيث النبات تحرجه وأز كاه وضمن ضمافه وضمن مثل زمن زمانه وزمن وزنه وعنى  
 والجمع ضمني مثل زمني والضمائة مثل الزمانية وفي ضمن كلامه أي في مطاويه ودلالته

ضم  
ضم

ضم  
ضم

الضاد مع النون وما بينهما

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضنا وضنة بالكسر وضنائه بالفتح يضل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضني)  
 ضني من باب تعب مرض مرضاً لا زماً حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وأمر أضيته ويجوز الوصف  
 بالمصدر فيقال هو وهو ومن ضني والأصل ذوضني أو ذات ضني والضنائه بالفتح والمداغم منه وأضناه المرض  
 بالالف فهو مضني وضنات المرأة تضناً مهدوزاً فيفتحين كثر ولها فهي ضانته

ضن  
ضني

الضاد مع الهاء

(ضاه) مضناه مهوداً عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضناهة وتريهم ما هو مشاكاة  
 الشيء بالشيء وفي حديث أسد الناس عزاب يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أي يعارضون بما يعملون  
 المراد المقارنون

ضاهي

الضاد مع الواو وما بينهما

(ضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان إلى ما يلي الأضراس ومخرجه من الجانب الأيسر كثر  
 من الأيمن والعامة تجعلها طاء فتخرج جهام طرف اللسان وبين الشاها وهي لغة حكاهما الفراء عن المفصل  
 قال من العرب من يبدل الضاد طاء فيقول عطل الحرب بنو عيم ومن العرب من يعكس فيمبدل الظاء ضاداً  
 فيقول في الظاهر ضهر وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشيء يضيع ضوعاً من باب قال فاحت رايته وتضوع  
 لأن الفراء سبعة متبعة وهذا غير منقول فيها كذلك الضوع طائر من طير الليل من جنس الهامو يقال هو كراهم والجمع أضواع مثل رطب وأرطاب  
 وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وران غراب صوت الضوع (ضؤل) الشيء بالمعوزان  
 قرب ضؤلة وضأة فهو ضؤيل مثل قرب أي صغير الجسم قليل اللحم وأمر أضيضلة وتضال مثلله (ضعان)  
 ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائقة والذ كراض قال ابن النجار الضار مؤنثة والجمع أضون مثل  
 فلس وأفاس وجمع الكثرة ضعن مثل كرم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب إذا صغر جسمه وهزل فهو  
 ضاوي مشغل والأصل على فاعول والآن في ضاوية وأضوئته أضعفته واغتر بالانضواء أي تزوج الرجل المرأة  
 القريدة ولا يترج القارة القرية للإيجاء الولد ضاواً وكانت العرب تزعم أن الولد يهي من القريسة ضاواً  
 لكثرة الحياة من الزوجين فتقل شهورهما السكتة يهي على طبع قومه من الكرم قال

ضود

ضوع

ضؤل

ضون

ضوى

باليته ألقها صدياً • تخملت فولدت ضاواً

وأضاه الغمر اضاه آثار وأشرق والأسم الضيا وقد تهمز الياء وضاه ضوامن باب قال لغة فهو يكون أضاه  
 لازماً ومتعداً يقال أضاه أضاه غير





وكانت قصبة الاردن والذراهم الطبرية منسوبة اليها واذ نسب الانسان اليها قيل طبراني على غير قياس  
وطبريستان بنفع الباه وكسراه لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالبحر وهي مركبة من كلمتين  
وينسب الى الاولى فيقال طبري واليه ينسب جماعة من اصحابنا والطنبور من آلات الملاهي وهو قنوعول بضم  
الفاء فارسي معرب وانما ضم حلا على باب عصفور وطبر زوزان سفر جل معرب وفيه ثلاث لغات بزال بحجة  
وينوز وبلام وحكي الازهرى والنون واللام ولم يحذف النال وحكاها في وضع آخر فقال سكر طبر ز قال ابن  
الجواليقي واصله بالفارسية تبر زوا التبر الفاس كأنه نحت من جوانبه فاس وعلى هذا فيكون طبر ز مصفة  
تابعة لسكر في الاعراب فيقال هو سكر طبر ز قال بعض الناس الطبر ز فهو السكر البالوج وبه معنى نوع من التمر  
لخالوته قال ابو حاتم الطبري زنة نخلة يسر تها صغرا مستديرة والطبر ز النوري يسر تها صغرا فيها طول (الطبري)  
الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الذراهم ضربها وطبعت السيف ونحوه علمته وطبعت الكتاب وعلمه ختمته  
والطابع بنفع الباه وكسرها ما يطبع به والطابع بالسكون ايضا الجسلة التي خلق الانسان عليها والطابع  
بالفتح الذنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطابع مقر اج الانسان المركب من  
الاخلاق (الطبق) من امتعة البيت والجمع اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال وأصل  
الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال اطباقه وعلى امر بالالف اذا  
اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الخ فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون  
فهو مطبق ايضا والعامة تنفع الباه على معنى أطبق الله عليه الخ والجنون أى وأمهما كما يقال الله وأجنه  
أى أصابه بهما وعلى هذا الأصل مطبق عليه خذرت الصلة تخفيها ويكون الفعل علما استعمال لازما ومتعديا  
لكن لم أجده ومطر طبق بنقمتين دائم متواتر قال امرؤ القيس  
ديعة هطلت فها وطف \* طبق الأرض تحرى وتدر  
الوطف السحاب المستريح الجوانب لكثرة قماته وقوله طبق الأرض أى تم الأرض وتحرى أى تتوخى وتقصده  
وتدر أى تنزوي وتكثر والسموات طباق أى كل سمااء كالطبق للآخرى (الطبل) معروف وجمعه طبول مثل  
فاس وفولس وجاء أطمال ايضا مثل أفرح وطبل طبل الامن بابى ضرب بوقتيل وطبل تطبيقا للغة والحرفة  
الطباله بالكسر ويكون وجه واحد وقد يكون وجهين (الطبي) لذات الخلف والظلف كالشدى للراة والجمع  
أطباء مثل قفل وأتقال ويطلق قليلا لذات الخافر والسباع  
﴿الطام مع الجهم وما ينلثهما﴾  
(الطبخير) بكسر الطاء انا من بهما يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيس والجمع طناجير (الطاجن)  
معرب وهو المقل وتفتح الجهم وقد تكسر والجمع طواجن والطجين وزان زنب لفة وجمعه طياجن  
﴿الطام مع الحاء وما ينلثهما﴾  
(الطيلاب) بضم اللام وفتحها تصغير شئ أخضر زج يتخلق في الماء ويعلوه وماه طعل مثل تعب كثر طعل به  
وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو اسكل ذى كرش الاقرس فلا طحال له  
والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان والسنة والطحل مثل كتاب وتب طحل الانسان طحلا فهو طحل من باب  
تعب عظم طحاله (طينت) البر ونحوه طحنان باب نفع فهو طحين وطحنون ايضا والطاحونة الخ وجمعه  
طواحين والطنن بالكسر الطحنون وقد يسهى بالصدور الطواحن الاضراس الواحدة طاحنة الحاء للباينة  
﴿الطاء مع الزاء وما ينلثهما﴾  
(طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطرب مبالغه وهي خفة تصديه لشدة حزن أو سرور والعامية تخصه  
بالسرور وطرب فى صوته بالتصنيف رجعه ومده (الطروث) بمثلثين وزان عصفور قال البيت الطروث  
نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحرة وهو دباغ لونه يجعل فى الادوية منه سر ومنه حلو وقال الازهرى  
الطروث الذى فى البادية لا ورق له نبت فى الرمل لا حوضه فيه وفيه حلالة وهفوصة طهامسوه وهو اسمر  
مستدير الرأس ويقال خر جوا ينظر ثوب أى يصعبونه (طرحته) طرعا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل  
يجوز أن يعدي بالباء فيقال طرط به لأن الفعل اذا فعلن معنى فعل جازان يعمل عمله وطرحته الرداء على

طبع

طبق

طابل

طبي

طنخير

طجين

طعلب

طجين

طرب

طروث

طرح

طرد  
طرد

عاقى أخته عليه (الطرخون) بقله معروف وهو مر بكونه زائدة عند قوم أو زينة فاعول بالضم مثل مخنون  
 وأصلية عند آخر بن وهو وزان عفور ويعضهم بفتح الطاء والراء (طرده) طرد من باب قتل والاصم الطرد  
 بهفتحين ويقال في المطاوع طردته غيب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا في لغة بدية وهو طرد بدو مطرد وأطرده  
 السلطان عن البلد مثل آخر جهنمه وزناو معنى وطرد به التثنية مثل له والطرده بكسر الميم الجمع لا نه بطرده  
 وطرودت الخلاف في المسئلة طردا آخر به كانه مأخوذه من المطاردة وهي الاصم الساق والطرده لا امر اطرادا  
 تتبع به بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الأنهار حرت وعلى حافة وطم الطرد الخدمة منها تباينت اقاربه  
 وحرت بحري واحد كبحري الأنهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه كيدام كره عليه فكانه اجتذبه عن موضعه  
 الذي لا يتدكن منه الى موضع يتدكن منه ووقع لك على وجه الاستطرد كانه مأخوذه من ذلك وهو الا اجتذاب  
 لأنك لم تدكره في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه (طرزته) طرامن باب قتل شقة وموسه الطرارو هو  
 الذي يقطع النفقات وياخذ على غفلة من أهلها وطر التبت يطرو بطرورا فست وطر شارب الغلام يطرز  
 ويطرأ ايضا بقل فهو غلام طار وطره كفة الثوب والجمع طر من غرة وغرق (الطران) علم الثوب  
 وهو مربوب وجمعه طر من مثل كالب وكتب وطرزت الثوب تطر زاجلته طرا زوا فوب طررز الذهب بغيره  
 ويقال هذا طرزهذا وزان فاس ومن الطرازا لأول أى شكله من النمط الأول (الطرس) المحففة ويقال  
 هي التي تحث ثم كتبت والجمع أطراس وطررس مثل حمل وأحمال وحول وطررس فعاول بفتح الفاء  
 والعين مدينة على يسار البحر كانت فطرامن ناحية بلاد الروم قرب يمان مسرف الشام وهي بالاقليم الاسمي  
 في وقتنا سمى وينسب اليها بعض أصحابنا وفي البارع قال الاصمى طرسوس وزان عصفور والتمع  
 من فقع الطاء والراء والأول اختيار الجمهور (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصم وقيل أقل منه وقيل ليس  
 بعري محض وقيل مولد ورجل اطرش وامرأة طرشا والجمع طرش مثل احمر وحرأ وحر وقال الأزهري  
 رجل اطروش قال ولا أدري أعري أم دخيل (طرف) المصطفان باب ضرب تحرك وطرف العين  
 نظرها ويطلق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت عنه طرفا من باب ضرب أيضا أصبتا شئ فهي  
 مطروفة وطرفت المصبر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأساب وطرفت المرأة بفاها  
 تطر يفاضت أطراف أصابعها والطرير يف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خزنه  
 أعلامه يقال ثوب مريع من خزو أطرفته اطرافا جعلت في طرفه عين فهو مطرف ور مما جعل اسمها  
 برأسه غير جار على فعله وكسرت اليه تشبيها بالآلة والجمع مطايف وطرفته تطر يفا مثل أطرفته والطرقة  
 ما يستطرق أى يستملح والجمع مطرف بمثل غرفة وغرف وطرف اطرافا بمطرفة وطرف التي بالضم فهو  
 طريف (طرفت) الباب طرقا من باب قتل وطرفقة الحديدة مددتها وطرفتها بالتعقيل مبالغة وطرفت  
 الطريق سلكته وطرق الفعل اطرق فاضربها فمضى طر وقفة فعلة بفتح الفاء بمعنى مقولة وقهاضة طروقة  
 الفعل المراد التي بلغت أن بطرقة ولا يشترط أن تكون قد طرقتا لمرأة طروقة بعلها وطرق النجم طروفا  
 من باب تعطل وكل ما أتى ليلا فقه طرقة وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يسرق به الحد يدو الطريق  
 يذكر في لغة الجبوة به جاء القرآن في قوله تعالى فأضرب لهم طريقا في البحر يسا ويؤتى في لغة التجار والجمع  
 طرق بهفتحين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرفة واستطرفت الى الباب  
 سلكت طر يقال به وطرفت الترس بالتشديد صفة على جلدأ غروفل مطارقا محصورة وطرقته انطرقا  
 خرز تمام من جلد من أحد هما فوق الآخر وفي الحديث كان وجوههم الجمان المطرقة أى غلاظ الوجوه  
 عراضها وفي العجاج مکتوب بالتحذف (طرو) التي بالواو وزان قسب فهو طروي أى غصص بين الطراوة  
 وطري بالهمزة وزان تب لغة فهو طري بين الطراوة وطرا فلان علمنا بطرا مسموز بهفتحين طروا طلع  
 فهو طارئ وطرا الشئ يطرأ أيضا طرا تأمهوز حصل بقتة فهو طارئ وأطربت العسل بالياء اطرا عقده  
 وأطربت فلانا مدحته بأحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوز الحد وقال السرقطى في باب الهمز  
 والياء اطراؤه مدحته وأطربتة أنشئت عليه

طرد

طرز

طرس

طرش

طرف

طرق

طرو

طابت

(الطابت) قال ابن قتيبة أصلها طاس فابل من أحد المضاعفين تاء النقل اجتماع المثلين لأنه يقال في الجمع طاساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طاسية ورجعت طاسوعا طاسوس باعتبار الأصل وعلى طاسوت باعتبار اللفظ قال ابن الأنباري قال الفراء كلام العرب طاسية وقد يقال طاسير بها وهي مؤنثة وطاسي تقول طاسيت كما قالوا في مصر لصوت وتقول عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطاسة والطاسية والطاسية والطاسية وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طاسات على لفظها وقال السجستاني هي أنجكية معربة ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لأن التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة معربة

الطاسع العين وماثلهما

طعم

(طعمته) أطعمه من باب تعمر طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء ووق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فإنه مني وقال عليه الصلاة والسلام في زعمهم أنما يطعمهم طعم بالضم أى يشبع منه الإنسان والطعم بالضم الطعام قال \* وأوترغرى من عبالك بالطعم \* أى بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذى باقى الطعم وإذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به الرخاسة وفي العرف الطعام اسم ما يؤكل كل مثل الشراب اسم ما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته وطعمه واستطعمته سألته أن يطعمنى واستطعت الطعام طعنته لا عرف طعمه وطعنته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طام مثل غرقة وغرفة والطعمة المأكلة وأطعمت الشهيرة بالآف أدرك ثم هو الطعام بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلوا وأماض وتغير طعمه إذا خرج من وصفه والتحقى والطعم ما يشتهى من الطعام وليس لفظ طعم والطعم يفهمين لغة كلاية وقوم طعم طعمه الزا بالمعنى كونه مما يطعم أى مما يساغ جاسدا كان كالحبوب وأما كما كالعصير والدهن والحل والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المسائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعما فهو أعم (طعمه) بالجمع طعما من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الفصن في الدرامال البهايمعضافها قال الريحى طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة في الحصة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحصة أى دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أى صار من باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطعننا وهو طاعن وطعن في أعراض الناس وأجاز الفراء طعن في السكك بالفتح لمكان حرف الحلق والطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الويا وجمع الطواحين وطعن الإنسان بالبناء للفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

طعن

الطامع العين وماثلهما

طنى

(طاعا) طاعوا من باب قال وطاعى طاعى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طاعيت وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوث تأوهازائدة وهي مشتقة من طاعوا الطاغوث يذكرو يؤثف والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شئ جاوز الحد والحد في العصيان فهو طاغ وأطعته جعلته طاعيا وطغى السيل ارتفع حتى جاوز الحد وفى الكتفة والطاغوث الشيطان وهو فى تقدير فعالت بفتح العين لكن قدمت اللام ووضع العين واللام أو سحركة مفتوح ما قبلها فقلت العاقبة فى تقدير فعالت وهو من الطغيان قاله الريحى

الطامع العين وماثلهما

طفر

(طفر) طفر من باب ضرب وطفرو أيضا والطفرة أخس من الطفر وهو الوثب في ارتفاع كما يطفرو الإنسان الحائط إلى ما وراءه قاله الأزهرى وغيره وزاد المطر زى على ذلك فقال ويدل على أنه وثب خاص وقول الفقهاء زالت تكلمت ما يؤبىة أطفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة إلى فوق (الطنفسة) بكسر تين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة يفهمين وهي بساط له حمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كثفى العسبر والجمع طنافس (الطغيف) مثل القليل وزناومعنى ومنه قيل لتطغيف الميكال والميزان تطغيف وقد طغف فهو طغف إذا كالأورن ولم يوفى وطغافة بالفتح والكسر ملاأ أصابعه ويقال الطغافة بالضم ما فوق الميكال (الطفل) الولد الصغير من الإنسان والدواب قال ابن الأنباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكور والوثن والجمع قال تعالى أوأطفل الذين لم ينظروا عورت النسايمعجز الطاعية فى التنقيح والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وأطفال كل أنثى إذا ولدت فهي مسنة قال بعضهم

طنفيس

طفف

طفل

ويبقى هذا الاسم للولد حتى يخرج ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحزوزو يافهم ومراحمق وبالفهم وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطغلي هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعي اليها قال ابن السكيت والازهرى هو نسبة الى طفل من ولد عبد الله بن غطفان من أهل البصرة وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعي اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال للطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب ابن يدخل من غير أن يدعي في الطعام الوارث وفي الشراب الوارث (طفا) الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفا قال في قول الأزهري ولم يرب ومنه السهل الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم ينفوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفي مثل مدينة ومدى وذو الطافيتين من الحميات ما عسل ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطغقت النار طغفا بالهمز من باب تعبط طغوا عسل في قول خذت وأطفا ثم ما ومنه أطغأت الفتنة اذا سكتها هي الاستعارة

### ط الطاء مع اللام وما ينظمها

(طلبت) أطلبه طليفاً نا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وأفارو كفرة وطالبون وأمرأة طالبة ونسائه طالبات وطوانب وأطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل مبي عبد المطلب ونسب الى الثاني والمطلب يكون مصدره وضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الأصل تقول طالبتك مطالبة وطالبا من باب قاتل والطلبة وزان كلفة والجمع طلمات مثله وتطلعت الشيء بمعنى طلعت وأطلبت زيدا بالانفاسعته بمأطلم وأطلمته أحوجته الى الطلب (الطلع) الموز الواحدة للحمية مثل تمر عرجة والظلم من شجرة العضاء الواحدة للحمية أيضاً بالواحدة بمعنى الرجل وبهر طلمع بهزول فعل بمعنى مفعول يقال طلعت أطلمه بفعتين اذا هزلته (الطاس) هو الطرس وزناومعنى والجمع طلوس والطيسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان يفع الفاء والعين وبعضهم يقول كسر العين لغة قال الأزهري ولم أجمع فيعلان بكسر العين بل يفهمه مثل الخيزران وعن الأصمعي لم أجمع كسر اللام والجمع طبالسة والطيلسان من لباس النجم (طلعت) الشمس طلوعاً من باب تقدم وطلعا بفتح اللام وكمرها وكل ما بدا للشمس عاوق قد طلع عليه وطلعت الجبل طلوعاً بمعنى بنقسه أي علوه وطلعت في رقبته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعلت مورزناومعنى فاطلع على أفتعل أي أشرف عليه وهله وأطلع بفتح الهمزة مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو الطلع من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطلبة القوم يعنون أمام الجيش يعرفون طلع العدو بالكسر أي خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من الخيلة ثم يصير طمران كانت أنثى وان كانت الخيلة ذكراً لم يصير رايل يوكل طر ياربترك على الخيلة أياماً معانوة حتى يصير فيه شيء أبيض مثل الدقيق وله رهمة ذكية فيلقع به الأنثى وأطلعت الخيلة بالالف آخر جث طلعها في مطلع ورعاقيل مطاعة وأطلعت أيضاً طالت (طلق) الرجل امرأته تطلقاً فهو مطلق فإن كثر تطلقه له النساء قيل مطلق ومطلق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال الأزهري وكاهم يقول طالق بغير هاء قال وأما قول الأعشى

أما جارتا بنى فانك طالقه \* كذا لم أورد الناس غادوطارقه

فقال الليث أراد طالقه غادوا غما جرت عليه لأنه يقال طلقت فغلل الثعلب على الفعل وقال ابن فارس أيضاً امرأه طالق طلقها وزجرها طالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري اذا كان الذنوب مفسوداً به الأنثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامت وأصل لأنه لا يحتاج الى فارق لاختصاص الأنثى به وقال الجوهري يقال طالق وطالقة وأنشدت الأعرابي وأجيب عنه بمجوابين أحدهما ما تقدم والثاني ان الهاء لضرورة التصريح على أنه معارض بما رواه ابن الأنباري عن الأصمعي قال أنشدني اعرابي من شق اليمامة الليث فانك طالق من غير تصريح فتسقط الحجة قال الضرير بن الحماح حذف الهمزة لأنه أراد النسب والمعنى امرأته ذات طلاق وذات حياء أي هي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجرده على الفعل ويحكي عن سبويه ان هذه فعوت مذكرة تصف بهن الاناث كايوصف المذكرة بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو منسأهي وقال الفارابي فبه طالق بغير هاء اذا كانت خيلة ترضى وحدها قال التركيب يدل على الحل والالتحال يقال أطلقت الأسير اذا حلت أساره وخليت عنه فانطلق أي ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت

طلب

طلع

طلعن

طلع

طلق

القول اذا ارسلته من غير قيد ولا شرط وأطلقت البينة اذا شهد من غير قيد بتاريخ وأطلقت النافعة من عفاها وناقطة طلق بفتحين بلا قيد وناقطة طلق أيضا من سلة ترعى حيث شئت وقطعت طلوفا من باب قعد اذا انحلت وناقطة طلقها الى الماء فطلعت والطاق بفتحين ترى الفرس لا تختص الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا وأطلقته كما يقال شوطا وشوطين وطاق الطير مر لا يولى على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقه ورجل طاق وطاق الوجه أى فرح ظاهره البش وهو طابق الوجه قال أبو زيد مثل بسم وهو طابق البسدين بمعنى مخي وليلة طلقه اذا لم يكن فيها راح وكهو زان فاس وشئ طلق وزان حمل أى حلال وافعل هذا طلقا ثلاثا أى حلالا ويقال الطاق الطاق الذى يمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى الذبح وأعطيت من طلق مالى أى من حله أو من مطلقه وطلعت المرأة بالبناء للفعول طلقا فهو مطبوقة اذا أخذها الخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوفا وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقة أى ضاى فصيح عذب المنطق واستطلعت من صاحب الدين كذا فاطلعه واستطلق بطنه لازما وأطلقه الدواء وقرس مطاق اليدين اذا خلا من التحصيل (الطال) الشاخص من الآثار والجمع أطلال مثل سبب وأسباب ورعا قبل طاول مثل أسد وأسود وتخص الشئ طاله وطلل السفينة غطا يعشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم خلا من باب قتل أهدره وقال السكاكى وأبو عبيد ويستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وانكره أبو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا نطل هو أطل مبنين للفعول وأطل الرجل على الشئ مثل أشر فعليه وزاومنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطن وغيره طليما من باب رمى وأطليت على أفعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلا من زان كتاب كل ما يطى به من قطر ان ونحوه وعليه طلابة بالضم والفتح لغة أى بهجة والطلا ولد الغظية والجمع أطلاه مثل سبب وأسباب

طال

طلى

الطامع الميم وما يثلثهما

(طمئ) الرجل امرأته طمئنا من بابى ضرب وقتل اقتضوا فترعها ولا يكون الطمئ نكاحا الا بالتمدية وعليه قوله تعالى لم يطمئئنى أى لم يهد من النكاح وفي تفسير الآية من ابن عباس لم يطمئ الا نسى ولا الجنبه جنى وطمئت المرأة طمئنا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول ما تمضى ففى طمئت بغيرها وطمئت طمئت من باب تعب لغة (طمع) يصبره نحو الشئ يطمع بفتح ط معناه طموحا استشرف له وأصله قولهم جبل طامع أى عال شرف (طمرت) الميت طمرت من باب قتل دفنته فى الأرض وطمرت الشئ سترته ومنه الطمورة وهى حفرة تخفرت تحت الأرض قال ابن دريد بنى فلان طمورة اذ بنى بيتا فى الأرض وطمرت اركبة طمرا وطمروا ومن أعلاها الى أسفلها والطمر الثوب الخلق والجمع أطمرا مثل حمل وأحمال (طمست) الشئ طمسا من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا طمس (طمع) فى الشئ طمعه وطمعا وطماعية تخفف فهو طمع وطماع يتعدى بالهمزة فيقال أطمعه وأكره ما يستعمل فيما قرب حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع فى غير مطعم اذا أمل ما يبعده حصوله لأنه قد يقرب كل واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجسد والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طمئت) البر وغيره بالتراب طما من باب قتل الماتحاح استوت مع الأرض وطمها التراب فعمل به اذ كظم الأمر طما أيضا لا يغلب ومنه قيل للقيامه طماسة (طمأن) القلب سكن ولم يعلق والامم الطمأنينة وطمأن بالوضع أقام به واتخذ وطنا وموضع طمئن تخفف قال بعضهم والاصل فى الطمان الف مثل احجار واسود لكنهم غزوا فرام من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل حمزة متقدمة على الميم لكنهم أخرت على غير قياس بدليل قولهم طمان الرجل ظهره بالهمزة فى فاعل ويجوز تهيل الحمزة فيقال طامن ومعناه ختمه وخفضه

طمئت

طمع  
طمر

طمع

طمع  
الطمان

الطامع الميم وما يثلثهما

(الطنب) بفتحين وسكون الثانى لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوه والجمع أطناب مثل عنق وأعناق قال ابن الجراح فى موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال فى موضع قالوا عنق وطنب واطناب فبن جمع الطنّب فافهم خلافا فى جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد للفر دوا لجمع وعليه قوله

طنب

انذا اولاد انكر اساقم عن له • دون الارومة من اطنابها طن

لجمع بين اللغتين فاستعمل مجموعا له وقد اشتهر بالجمع وترجع الاشعث ملكية بنت زوزارة على حكمها فحكمتم  
عجاة ألف درهم فرد هاجر الى اطناب بيتها أي الى أمثال أهلها والارادهم مثلها والطناب يفتح من طول ظهر  
الفرس وهو عيب عندهم وهو صدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أحمر وحرار وأطنبت الريح اطنابا  
اشتدت في غبار • ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ في قوله كدح أذنم (طن) الذباب وغيره يطن من باب طرب  
طنينا صوت والطن فميا يقال خرمنه من حطب أو قصب والجمع أطنان مثل قتل وأقنل

الطامع مع الهاء والراء

(طهر) الشيء من بآي قنل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقا من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أي  
بريء من العيب ومنه قنل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قنل وأقنل وامرأة طاهرة من  
الأدناس وطاهر من الحيض يغريها وقد طهرت من الحيض من باب قنل وفي لغة قنلته من باب قرب وطرهت  
اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وما طاهر خلاف نجس وطاهر صالح التطهر به وهو قنل مبالغة  
وأنه بمعنى طاهر والآنكرته لوصف زائد قال ابن فارس قال ذهب الطهور وهو الطاهر في نفسه ما يطهر لغيره  
وقال الأزهرى أيضا الطهور في اللغة هو الطاهر المظهر قال وفيه في كلام العرب لغات متفرقة يقول لما يغسل  
به مثل الطهور لما يطهر به والوضوء ما يتوضأ به والطور لما يطر عليه والقنل ما يتقنل به ويغسل به  
الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور زماؤه أي هو الطاهر المظهر فإنه ابن الأثير قال وما لم يكن مظهرا  
فليس بطهور وقال الإسماعيلي الطهور البليغ في الطهارة وقال بعض العلماء يفهم من قوله وأز لنا من السماء  
ماء طهورا أنه طاهر في نفسه مظهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون  
ذلك إلا بما يتقنل به فيكون مظهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية  
فان قيل • فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ربه طهور • فالحق الجواب • ان وروده كذلك غير  
مطرد بل هو عامي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لأقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى  
طاهر مطلقا لقيل قنل طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك متعنع وطهورا أنه أحد كأي مظهر والمطهرة  
بكسر الميم الاداة والفتح لغة ومنه السوالك مطهرة للنساء الفتح وكل اناء يطهر به مطهرة والجمع المطاهر

الطامع مع الواو وما ينشئهما

(الطوب) الأجر الواحدة طوبه قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهرى الطوب الأجر  
والطوبه الأجرة وهو يقتضي انما هي رية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا  
بعد طورا رأى مرة بعد مرة والطور الحبل والقيمة والجمع أطوار مثل قنل وأثواب وتعدي طوره أي حاله التي  
تليق به (الطوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال طوس وطوس المرأة بمعنى تزينت  
ومنه يقال ان الطوس التي الحسن وطوس بلدن أعمال نيسابور على مر حلتين (اطاعة) اطاعة أي اتقاد  
له وطاعة طوعا من باب قال وبعضهم يعديها بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من باب باع وخاف والطاعة اسم منه  
والفاعل من الر باعى مطيع ومن التلاقي طائع وطيع وطوعته نفسه رخصت وسهلت وطوعته كذلك  
وانطاع له اتقاد قالوا لا تكون الطاعة إلا عن أمر كان الجواب لا يكون إلا عن قول يقال أمره فاطاع وقال  
ابن فارس إذا مضى لأمره فقد أطاعه اطاعة وإذا وافقه فقد طاعه والاستطاعة الطاعة والقدرة قال استطاع  
وقد تحذف التاء فيقال استطاع بسطيع والفتح ويجوز أنضم قال أبو زيد شيهو هابا ففعل بفعل أفعالا واطوع  
بالثني تبرع به ومنه المطوعة بشد الطامع والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يشرعون بالجهد والاداسل التطوعة  
فأبدل وأدغم (طاف) بالثني يطوف طوافا وطافا واستدار به والطاق موضع الطواف وطاف بطيف من  
باب باع وأطافه بالالف واستطاق به كذلك وأطاف بالثني أطاف به واطوف باليت واطوف على السدل  
والادغام واسم الفاعل من التلاقي طاف وطواف مبالغة وامرأة طوافقة على بيت جاراتها وتعدى زيادة  
حرف فيقال طافت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف إذا ألم والطاف بالادغام وهي على ظهر  
جبل غر وان وهو أي مكان الجاز والطائف بلاد تعيق والطائفة الفرق بين الناس والطائفة القطعة من الشيء

طوف

والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة ورعا أطلقت على الواحد والاثنتين وطوائف الماء ما يغشى كل شيء  
قال البصريون هو جمع واحد وطوائف وقال الكوفيون هو مصدر كالبحان والنعسان ولا يجمع وهو من  
طائف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولدان الذي بعد ما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقا قبل طاف  
يطوف طوفا والطوف قريب ينفخ فيها ثم يشد بعضه إلى بعض ويجعل عليها غشيب حتى يصير كهيئة سطح  
فوق الماء أو يجمع أطواف مثل ثوب أو ثوب (الطوق) معروف والجمع أطواق مثل ثوب أو ثوب وطوقته الشيء  
جعلته طوقه ويسمى به عن التكليف وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للامامة ذات طوق وأطقت  
الشيء إطاقا قدرت عليه فأما طبق والاسم الطائفة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشيء طولا بالضم امتد  
والطول خلاف العرض وجمعه أطوال مثل قفل وأفعال وطالت الخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب سحلا على  
نقصه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طول والجمع طول مثل كريم وكرام والآنثى  
طويلة والجمع طوالات وهذا أطول من ذلك لأنه كروني الميزة طولي من ذلك وجمع الميزة الطول مثل  
فضلي وقيل وكبرى وكبر وقرأت الدمع الطول وأطال الله بقاءه مسدودا وسدوه وكذلك كل شيء يمتد يمدى  
بالهمزة ومنه طال النحاس إذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أمهات والمطاولة في الأمر يعني  
التطويل فيه وطولت الحديدة مددتها وطوائف للذباية أرخبت لها جبال الترهى وهو غير طائل إذا كان  
حقيرا أو الفجر المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب النرجان شبهه لأنه مسدود صاعد في غير اعتراض  
وطال هل التوم بطول طول من باب قال إذا فضل فهو طال وأطال بالالف وتطول كذلك وطول الحرمة مصدر  
في الأصل من هذا لأنه إذا قدر على صدقها وكلفها فقد طال عليها قال بعض الفقهاء طول الحرمة ما فضل عن  
كفايته وفي صفة إلى مؤن نكاحه وهذا وافق لما قاله الأزهري نزل قوله تعالى ذلك أن خفي الغيث منسك  
فين لا يستطيع طولاً أي فضل ما يسكن به حرة وقيل الطول القنى والأصل أن يتعدى إلى فيقال وجدت  
طولا إلى نكاح الحرمة أي سعة من المال لأنه يعني الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا أطول إلى الحرمة ثم زاد الفقهاء  
تخفيفه فقالوا طول الحرمة وقيل الأصل طولاً عليها والمعنى قدره على نكاحها واستطال عليه فهو ره وغلته وتطاول  
عليه كذلك ومداد الباب على الزيادة (طويته) طيما من باب رمى وطوى به وهو طوى فعمل بمعنى مفعول  
وزطوى واد بقر مكنة هي تخوف مخوف يعرف في وقتنا بالزهر في طريق التعقيم ويجوز صفة ومنه رضم  
الطاهر أشهر من كسرهما في نون جعله اسم للوادى ومن منعه جعله اسم للبيعة مع العلية أو منعه للبيعة مع تقدير  
العدل عن طاو

طوق

طول

طوى

طيب

طير

طيسن  
طيف

(طاب) الشيء طيب طيبا إذا كان لذياً أو حلالاً فهو طيب وطابت نفسه تطيبا انبسطت وانشرت  
والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب طاباً أيضاً ان استنجى تطيب نفسه بإزالة اللبث عن المخرج  
واستطبت الشيء رأيت طيباً وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضيقته وطيبه اسم لمدينة النبي صلى الله  
عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم  
وأصلها طيبي فقلت الياء والمجانسة الغنى والطيبان من الكلام أفضله وأحسنه (الطائر) على صفة اسم  
القائل من طار يطير طيراً أو هو في الجو كمنى الحيوان في الأرض ويسمى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته  
وأطرت به جميع الطائر طير مثل صاحب ومحبب وراكب وركب وجمع الطير طيور أو طيار أو يقال أو عبيدة  
وقطرب ويقطرب الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأثير الطير جماعته وتأنى ثم أكرم من التذ كبرولا قال  
لواحد طير بلس طائر وقيل يقال للأنثى طائرة وطائر الإنسان عمله الذي يقلده وطائر القوم نفر وأسرعين  
واستطار الفجر انشمر وتطير من الشيء والطير منه والاسم الطيرة وزان عنه وهي التشاؤم وكانت العرب إذا  
أرادت المضي بهم مرتجياتهم الطير وأثارتها لتستفيدل تخفى أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام  
ولا طير وقال أقروا الطير في مكانها أي على جماعها (الطش) الحقة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم من  
المدى طيشاً أيضاً انصرف عنه فلم يصب فهو طاش وطاش ما بالغا طاف (الخيال طية من باب باع وألم وطيف  
السمطان وطائفة الماء من أو وسوسة وقال أصله الوأو وأصله بطوف لكنه قلب ما للتخفيف وأما لغة قال  
ابن فارس في باب الواو والظيف والطائف ما أطاف بالإنسان من الحسن والانس والخيال وقال في باب الياء



الطيف تقدم ذكره (الطين) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيت والسطح بطينه من باب باع طلاه بالطين وطينته بالتمثيل بمبالغة وتكثر والطينة الخلقة وطانته الله على الخير جبله عليه

### كتاب الظاء

#### الظاء مع الراء

(الظي) معروف وهو اسم للذ كروا الشئ ظليان على لفظه وبه كنى ومنه أنو ظيان وجمعه أنظاب وأصله أفعل مثل أفلس وظي مثل فلوس والاني ظيية بالهاء لا خلاف بين أفعلة اللغة أن الانني بالهاء والذ كرى بغير هاء قال أبو حاتم الظيية الانني وهي عزومارة والذ كرى ويقال له تيس وذلك اسمها إذا أنني ولا يزال يتباحث عوت ولفظ الغارابي وجماعة الظيية أنني الظاء و بها سميت المرأة وكنت قبيل أم ظيية والجمع ظييات مثل سحيدة وسجيدات والظاء جمع يعم الذ كور والآنث مثل سدهم وسهام وكلية وكلاب والظية بالتخفيف حدد السيف والجمع ظييات وظيوت جبوا لانه ولا مهاخذوفة يقال انها اولاته يقال ظيوت ومعهادهوت

#### الظاء مع الزا وما بينهما

(الظرب) وزان نبق الزامية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عز يقال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فنه فعل يفتح الفاء وكسر العين نحو كبدوا كباد ونحذوا ونحذا وغرأ وغارأ وقبأ وجرأ وزان في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا قياسه أن يقال أن ظراب ليس وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كخفف غرو جمع على غور مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالفرد على الرجل ومنه علم من الظرب العدواني والظربان هي صيغة المثني والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دوية يقال انها تشبه الكلب الصيني القصير أصغر الذي نطويل الخراطوم أسود الذوات أبيض البطن مثنية الرمح والقوس وترجم العرب أنهم إذا فسدت في الثوب لا تزول ريشه حتى يبي وإذا فسدت بين الأبل تفرقت ولهذا يقال في القوم إذا فسدوا فساد بينهم الظربان وهي من أخشب الحشرات والجمع الظربان والظربى أيضا على فعله وإن ذ كرى وقرى (الظرف) وزان فأس البراءة يذ كاه القلب وظرف بالضم ظارة فهو وظريف قال ابن القوطية ظرف الفسلاح والجارية وهو وصف لحدود الشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيهم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وهو قوم ظرفاء وظرفا وشابة ظرف بفتح ونساء ظرفا والظرف الوعاء والجمع ظرفوف مثل فأس وفلوس

#### الظاء مع العين والنون

(ظعن) ظعنهم باب نفع الرجل والاسم ظعن ينهضين ويتهدى بالهمزة والحرف يقال أظعنتمه وناظعت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والأصل مظعون به ليس حذف الصلة لكثرة الاستعمال باسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعنفة فعلة بمعنى مفعولة لأن زوجها ظعن بها ويقال الظعنفة لهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن ينهضين ويقال الظعنفة في الأصل وصف للآراء في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لانهما تصير مظعونة

#### الظاء مع القاء والراء

(الظفر) للإنسان مذكروفيه لغات أفصحها بضعتهن وهاقر السبعة في قوله تعالى حرمنا كل ذي ظفر أو ظفرنا الثانية الأسكان للتخفيف وقرأهم الحسن البصري والجمع أظفار ورجعنا جمع على أظفر مثل ركن وأركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والراء بكسرتين لا يتابع وقرأهم في الشاذ والخامسة أظفوف والجمع أظافير مثل أسبوع وأسابع قال

ما بين لقمة الأولى إذا صدرت \* وبين أخرى ظفيرا قيد أظفوف

وقوله في الصحاح وجمع الظفر على أظفوف سبق قل وكأنه أراد ويجمع على أظفر فظنا القلم بزائدة أو وقرظظا ظفرا من باب تع وبأسنله بالوز والفلاح وظفرت بالصلة إذا وجدتها الفاعل ظافرو ظفر بعدوه وأظفرت به وأظفرت عليه بمعنى

#### الظاء مع اللام وما بينهما

(ظلم) البعير والرجل ظلمان باب نفع مخزفي شبه وهو شبيه بالرجل ولهذا يقال هو رج يسير (الظلف)

ظلم

ظل

من الشاء والبقر وقعود الظفر من الانسان والجمع اطلاق مثل حمل واحمال (الظل) قال ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والقي يعني واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والقي لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وادعاسمي بعد الزوال فبالا لأنه ظل فاسم من جانب المغرب الى جانب المشرق والقي الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطاويع الى الزوال والقي من الزوال الى المغرب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرهما بالفتح والقي بالعين وقال رؤبة بن الهجاج كل ما كانت عليه الشمس فرالت عنه فهو ظل وفيه والما يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والقي تنسخ الشمس وجميع الظل غلال وأظلة وظل وزان مربوط وأن في ظل فلان أي في ستره وظل الليل سواده لانه يسترا بالبرصا عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب غلالة دام ظله وأظل بالالف كذلك وأظل الشيء وظل امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يستظل به والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخيمة قاله الفارابي في باب مقولة بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى صار العرش المنخفض من حديد الخيل المستور بالشام مظلة على التشبيه وقال الأزهري في موضع من كتابه وأما المظلة فروا من الأعراف يفتح الميم وغيره يجيز كسرهما وقال في جميع البحر من الغض لغت في الكسرو والجزم المظال وزان دواب وأظل الشيء اطلاقا إذا أقبل أو قرب وأظل أمرف وظل يفعل كذا يظل من باب تهي ظلولا إذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الاعمى يكون الظاهر (الظلم) اسم من ظلمه ظلمنا من باب ضرب ومظلة يفتح الميم وكسر اللام ويجعل المظلة اسمها ظلمة عند الظالم كالظلمة تبالضم وظلمته بالتشديد فسبته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى اللذيق فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجهه الظلم وظلمات مثل غرف وغرفان في وجودهما قال الجوهري والظلام أول الليل والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم التوم دخا في الظلام وتظالموا وظلم بعضهم بعضا

ظلم

ظمى

﴿الظام مع الميم﴾  
 (ظمى) ظمأ فهو مظم مثل عطش عطشوا وزانوه معنى فالذاكر ظمأ والناثي ظمأ مشل عطشان وعطشى والجمع ظمأ مثل سهامهم ويتعدى بالتضخيف والهمزة فيقال ظمأنا وأظمانه

ظن

﴿الظام مع النون﴾  
 (الظن) مصدر من باب قتل وهو خـ لاف اليقين قاله الأزهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله تعالى الذين يظنون أنهم ملائكة ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة \* فان مظنة الجهل الشيباب \* والجمع المظان قال ابن فارس مظنة الشيء موضع موافقه والمظنة باله كسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا إذا اتهمته فهو ظنين فعمل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب يظنون أي يحكمون وكننته به الناس هرسته للهنة

ظهور

﴿الظام مع الهاء والراء﴾  
 (ظهور) الشيء يظهر ظهر ورارز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأى إذا علمت مالم تكن علمته وظهرت عليه أطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه إذا غلبه وظهر الحبل تبرز وجوده ويروي أن عمر بن عبد العزيز رسل أهل العلم من النساء عن ظهور الحبل فقلن لا يقين الولد دون ثلاثة أشهر والظاهر خلاف الظن والجمع أظهر وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهوران أيضا بالضم والظهر الطر يقي البر والظهران بلفظ التثنية اسم واديق بمكة ونسب اليه قري به هناك فليل من الظهران والظهير شاحرة وذلك حين نزول الشمس والظهير المين و يطلق على الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهور والمظاهرة المعاونة وتظاهروا فمما طوعوا وكان كل واحد على ظهره الى صاحبه وهو تازل بين ظهور انهم يفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الاف والنون واثنين لثما كيدو بين ظهرهم وبين أظهرهم كلاهما بمعنى بينهم وفائدة ادناه في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهور انهم قدماه وظهور اراءه فسكانه مكشوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الإقامة بين القوم وان كان غير مكشوف بينهم ولقيت بين الظهرين والظهران اثنين أي في اليومين والايام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أنضيف للإيضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب

ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكام الجوهري عن الفراء أيضا والعرب تعزيف الشيء إلى نفسه لا اختلاف للأعطين طالبا للتأكد قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين والدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعقده ويستظهر به على النواصب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضى وما إلى الصلاة، وثمة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير إضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر القوم بالالف دخلوا في وقت الظهر أو الظهرية والظاهرة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من أمر أنه يظهر ما مل قائل قتلا لا تظهر إذا قال لها أنت على كظهر أمي قبل انشاخص ذلك يذكر الظاهر لأن الظاهر من الدابة موضوع الركوب والمرأة من ركوبة وقت الفسيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة فشمس ركوب الزوجية ركوب الام الذي هو عتقم وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك لك الشكاح حرام علي وكان الظاهر ملقا في المحالة فهو وانعان الطلاق بلفظ المحالة وأوجب عليهم السكارة تغليظ في النهي وانخذت كلامه ظهر بالهكسر إلى نسيما منسيا واستظهرت به استغنت واستظهرت في طلب الشيء فقربت وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بقسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستظهار بطلب الطهارة والاستظهار بالاحتياط ومآله الرافعي في الظاهر المصحح لانه استعانة بالعلل على يقين الطهارة ومآله في

الطاه الملهمة لم أحده

(الظفر) يجوز أن كنته يجوز تنقيصها بالذقة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل لأرأة أجنبية تعضن ولد غيرها ظفرا وللرجل الحامض ظفرا أيضا والجزم أظا ومنه حل وأحمال ويرجع إلى المرأة على ظفرا بكسر الظاء وضها وظفرا أظار مفتحتين انخذت ظفرا (الظلمات) قملان من النبات وهي يامعين البر ويقال انه يشبه النسر من فهو ضرب من الباب ويلتف به بعضه وبعض ويقال للعلل ظلمات أيضا

(كتاب العين)

(العين مع الباء وما بينهما)

(عبد) الرجل الماس به من باب قبل شرب من غير تنفس وعبد الحما شرب من غير مص كاشترب الدواب وأما باقي الطير فانها تقسم من باب عبد ع (عبدت) هي شام من باب تعب لعب وعمل لا فائدة فيه فهو عابث وعبدت به الدهر كناية عن تغلبه والعبدان بنبت بالبادية طبيب الرمح وفيه أربع لغات فعبدلان وقعود لان بانيان والواو وتفتح الثاء وتضم مع كل واحد من الباء والواو أو أما الأول والثاني فبالفتح مطلقا (عبدت) الله أعبد عبادته وهي الاتقياد والتخوذة والفاعل عابد والجمع عباد وعبدته مثل كانوا وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذها غرضا لله وتقرب إليه فقيل عابد للوش والشمس وغير ذلك ثم عباد بلفظ اسم الفاعل للبالغة اسم رجل ومنه عبادات على صيغة التثنية لدهي بحر فارس يقرب البصرة فترقاها بنجيلة إلى الجنوب وقال الصغاني عبادان جرة أحاط جهاشه بدار جيلة ساكتين في بحر فارس وقبس بن عباد وزان غراب من التاجدين وقوله الخجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبدية والعبودية واستعمل لجموع كثيرة والأشهر منها أعبد وعبد وعباد وابن أعبد عبد الله بن مسعود وأحدث زيد افلا نملكه أياه ليكون له عبد أو لم يشق من العبد فعل واستعمده وعبد بالتثنية اتخذ عبادوه بين العبودية والعبودية ترانقة عبدة مثال قسمة قوية وعبد عدا مثل غضب غضبا ورنا وفي الامم العبدية مثل الانفة بأحد هاءي وتعبد إلى رجل تسلسل وتعبدته

دعونه إلى الطاعة (هبرت) الهبر عراب من باب قتل وعبور اقطعت إلى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر شرط نهره والعبور والمعبر بكسر الميم ما عبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرت أيضا وعبره فسر بها وبالتثنية بمبالغة وفي التثنية ان كنتم للرويا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مارا الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال الأزهري معناه الامساقر من لان المسافر قد يعوز الماء وقيل المراد الامارين في المسجد غير مردين للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألغا ويكون بمعنى الاتعاط فحرقه تعالى فأعتبروا يا أولي الابصار والعبرة اسم مته قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أي الاتعاط والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سددرة

وسدود تكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتماد بالشيء في ترتيب الحكم نحو العبرة بالعبرة أي والاعتماد في  
التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم تكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة أي البيان  
بكسر العين وحكى في المحكم فتحها أيضا والعبر مثل كرم أخلاط تجمع من الطيب والعنبر فعمل طيب  
معروف ويد كروث فيقول هو العبر وهي العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه والسان  
يعبر بحيا الفهم أي بين (عبر) من باب ضرب عمو ساقط وجهه فهو هابس وبه معنى وهباس أيضا  
لأن الغت وبه معنى وعبر اليوم اشتد فهو عمو وزان رسول والهس ما يس على أذناب الشاة ونحوهما من  
البرول والعبر الواحدة عسبة مثل قصب وقصبة وبالأحادية هي ومنه عمر بن عسبة (عسبت) الشاة  
عسبان باب ضرب ذبحها بجمعة من غير علة ثم أوحى عبط أي جمع طرى ودم عبط طرى خالص لا خلط  
فيه قال في التهذيب العبط من اللحم ما كان سليما من الآفات إلا الكسر ولا يقال له عبط إذا كان الأضيق من  
آفة ولا يقال للشاة عبطا ومعطة إذا ذبحت من آفة غير الكسر وطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح  
أي شبا معها (هبط) به الطيب عبقمان باب تعبط طورت ريشه بنو به أو بدنه فهو عبط قالوا لا يكون  
العقب إلا الرخصة الطيبة الذكية وهبط الشيء يفسره لهم وعبر وزان جعفر يقال وضع بالبادية ينسب إليه  
طائفة من الجن ثم نسب إليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (هبط) التي بالضم عبطة بالفتح وهو عبط مثل ضم  
خضامة فهو ضمهم وزناوه في رجل هبط الذراع ضمهم الذراع وامرأة عبطة تامة الحلق والعبال وزان سلام  
الورد الجبلي (العباة) بالمدو العبابة بالياء لغة والجمع عباءة بحذف الهاء وعبا آت أيضا وعبيت الجيش  
بالثقل واليامر بتهو عبات التي في الوعاء أعبوته وهو ز يفتخرون وبعضهم يحذف اللتين في كل من العنتين  
وما عبات أي ما احتفظت والعب مهموز مثل النعل وزناوه معنى وحملت أعباء القوم أي أقالهم من دين وغيره

الدين مع التاء وما يثلثهما

(عتب) عليه عتابان بابي ضرب وقتل ومعتبا أيضا لا في تحفظ فهو عتاب وعتاب ما لغت به معنى ومنه  
عتابان أسدوها تهمة معانة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الدلال ومذاكرة الموجد وأعتبني  
المعزة للسبب أي أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب العتاب والعتبي اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة  
والجمع العتب وتطلق العتبة على أسكفة الباب (عتبت) التي بالضم عتابا بالفتح حضرة فهو عتبت ويختص  
وعتبت أيضا يعتدي بالمعزة والتضعيف يقال أهتده صاحبه وعتده إذا أهده وجهه وفي التنزيل وأعتدت  
لن منسكا والعتبة التي فيها الطيب والادهان وأشذلا من عتاده بالفتح وهو ما أعده من السلاح والدواب  
وألة الحرب وجمعه أهتد وأعتدة مثال زمان وأزمنة وفي حديث أن خالدا جعل رقيقه وأعتده حسبا  
في سبيل الله ويروى أهتد بالياء الموحدة والأول أظهر للسبب الصحيح أما خالدا فأنكم تظنون خالدا وقد  
احتبس أدراجه وأعتاده في سبيل الله ولو جود المغارة بين المعطوف والمعطوف عليه وإن جعل العبد فم  
الرقيق فربيق فيه فائدة التأكيد والعود من أولاد المعز ما في عليه حول والجمع أعتدة وعتدان بثقل  
المد والأصل عتدان واستعمال الأصل جائز (العترة) نسل الإنسان قال الأزهري وروى ثعلب عن  
ابن الأعرابي أن العترة ولد لرجل وذرته وعقبه من سلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه  
الأذنون ويقال أقرأوه ومنه قول أبي بكر بن حمزة رسول الله الذي خرج منها وبصته التي تغتات عنه وعليه  
قول ابن السكيت العترة رهط بمعنى رهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون والعشيرة شاة كانوا يذبحونها  
في رجب لصلواتهم فأنسى السائر عنها بقوله لا فرع ولا عترة والجمع عتائر مثل ربيعة وكراتوا العترة  
الغضب قاله ابن فارس ويقال العترة الأخذ بشدة ورجل عتير يس بكسر العين شديد لبط أو غصيان  
جبار (هتق) الهمة هتقا من باب ضرب وعتاقا وهتاقة بفتح الأواثل والعتق بالكسر اسم منه فهو عتاق  
ويتعدى بالمعزة يقال أهتقه فهو هتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال هتقته ولهذا قال في  
اللسان لا يقال هتق العبد وهو ثلاثي بمعنى للمعول ولا أعتق هو بالأنف مبتدأ للعامل بل التسلا في لازم  
والرأى يتعدى لا يجوز عتقه متوق لأن محيى مفعول من أعتقت شاذ معجوع لا قياس عليه وهو عتق فيقول  
بمعنى مفعول وجمعه عتقا مثل كراما وربعا عتاق مثل كراما وأمة عتق أيضا بغير هاء وعامة بفتح قيل

عس

عبط

عبط

هبط

عبا

عتب

عتد

عتير

هتق

عنتقة وجعها عناق وعنت الخمر من باب ضرب وقرب قدمت عنتا بفتح العين وكسر هاء ودمهم عتقوا والجمع عتق يقتضين مثل بر يدور وعنت الثي من باب ضرب بسبقته ومنه فرس عناق اذ اسبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعناق عناق وهو موضع الرداء يذ كر ويؤت والجمع عناق وعنته أصله عنته تعق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتق مثل كرم وزناومعنى والجمع عناق مثل كرام وعنت المرأة خرجت عن خدمة أبيهم او عن أن عليه كازوج فهي عناق بغير هاء (العنت) من الليل بعد غيبوبة الشفق الى آخر الثالث الأول وعنت الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأتم دخل في العتمة مثل أصبح ودخل في الصباح (عنته) عنتا من باب تعب وعنتاها بالغت قص عقله من غير جنون أو دهش وفيه لغة فاسية عنت بالبناء للأفعل عنتاها بالغت وعنتاها بالتخفيف فهو معنوه بين العتة وفي التهذيب العتوة المدهوش من غير منس أو جنون (عنتا) يعتن وعنتا من باب قصد استكبر فهو عات وعنتا الشج يعنونه السن وكبره عات والجمع عنتا حتى والاصل على فعول

### العين مع التام وما ينالها

(العنكسكال) بالكسر والعنكس كال بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزناومعنى والجمع عنتا كليل وأبدال العين حمزة لغوية قال النكسال (العنك) السوس الواحدة عنتو يجمع العنك على عنتا بالكسر ويقال العنتة الارسة وهي دويصة نأ كل الصوف والادام وعنت السوس الصوف عنتا من باب تغسل أكله (عنت) الرجل في ثوبه يعني والدابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عنتا بالكسر والعنترة المرة ويقال للزلة هزة لانها تسقط في الاخم ورفق بينهما حتى يختصم العين بالصدر فقال عنت الرجل عنتا وعنت الفرس عنتا ورواه عن علي بن هاشم عن أبيه عن ثور الطلع عليه وأهش غير أهش به والعنرى ينكتن وهو مندوب ماس في من الخيل مضاي يقال هو العنرى وقال الجوهري العنرى الزرع لا يسقيه الاماء المطر (العنات) الفخا وزناومعنى واكثر ما يستعمل فيما ينظر به (عنتا) يشو وعنى يعنى من باب قال وتعب أقصد فهو عات

### العين مع الجيم وما ينالها

(العجب) وزان فليس من كل دابة ما عنت عليه الورك من أصل الذنب وهو العنص وعجبت من الشيء عجباً من باب تعب وعجبت واسم عجت وهو شئ عجب أى يعجب منه والعجب حسنة والعجب يندفع بالبناء للأفعل اذ انرفع وتجرى بسبب عمل العجب على وجهين أحدهما ما يحده الفاعل ومعناه الاستحسان والاختيار من رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والالزام له في الاستحسان يقال العجبني بالالف وفي الالزام والانتكار عجت وزان تعبت وقال بعض النحاة العجب انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه نحو ما أشبهه قال وما ورد في القرآن من ذلك فهو أعمهم - وما أصر فاشأهوا بالنظر الى السمع والمعنى لو شاهدتهم قلت ذلك فتمجها منهم (عجب) عجمان باب ضرب وعجبها أيضا رفع صوتها بالثنية وأفضل الخ العجم والشج (المعجر) وزان معقود ثوب أسفر من الرداء تلبس المرأة واعجبت المرأة لبست المعجر وقال المعجرى المعجر ثوب كالعصانة تلبس المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس المعجر الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزا من باب ضرب وهجرة بالماء وحذفوا مع كل وجه ففتح الجيم وكسر هاء ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة بعض قيس عيلان ذكرها أبو ذؤيب في هذه الفقه غيرة وروى عن ابن فارس بسند الى ابن الأثير انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا هظمت عجزته وأعجزه التي فأنه أعجزت زيدا وجده فاعجزا وعجزت تعجز اجعلته عاجزا عاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة بنون عجز يذكرون وفيها أربع لغات ففتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها أو الفصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شئ مؤخره ويذ كر ويؤت والهجرة للمرأة خاصة وأمر أعجزا اذا كانت عظيمة العيرة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤت بالماء وقال ابن انباري ويقال أيضا عجزت بالماء التحديق التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجزت بالماء والجمع أعجاز وعجز يقتضين عجزت وعجزت من باب ضرب بصارت عجزا (عجف) الفرس عجمان باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وشاة أعجفا وجمع الأعجف عجاف على غير قياس وإنما جمع على عجاف اما جعل على قيسه

عجل

هجم

هجن

هدد

وهو معان وأما أحدها على نظيره وهو ضة أف وبعدى بالهمزة فيقال أعجفته ور عاهدني بالحركة فقل بحجته عجبها  
 من باب قتل (عجل) كعجلان من باب أعرب وعجلة أسرى وحضرته وعاجل ومنه العاجلة للساعة كالحاضرة ومع  
 عجلان أيضا بالغ ومعني به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلي وعجل واستعجل في أمره كذلك وانعجته  
 بالالف سلمته على أن يهجل ويحلت إلى الشيء سميت اليه فأنعجل من باب تعجب قال ابن السكيت في كتاب  
 التوسعة وقوله تعالى خلق الإنسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العبد من الإنسان وعجلت إليه المال  
 أسرعت اليه بضرورة فعمله فأخذ به بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وهدد بقتل هذه الاسم والافني عجلة  
 والجمع عجول وعجلة مثل عنبقو بقره عجل ذات عجل كما قال امرؤ القيس ذات رضيع والعجلة خشب يحمل  
 عليها والجمع عجل مثل قهقهة وقصب (الجمعة) في اللسان بضم العين لكة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمه فهو  
 عجم والمرأه عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة لتوكيد أي غير فصيح وإن كان عربيا وجسم الانعم أعجمون  
 وجميع الأعجمي أعجميون على لفظه أيضا وعلى هذا فلو قال لعربي أعجمي بالالف لم يكن قد قال أنه نسمة إلى  
 الجمجمة وهي موجودة في العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهجة عجماء لأنها لا تفهمه وصد لا الهنا عجماء لأنه  
 لا يسمع فيها قراءة واستخدم الكلام علينا مثل استهم وأعجت الحرف بالالف أزلت حكمته بما عره عن غيره  
 بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أهر بته وأعجت الباب أقتله والعجم بالضم يهجن بالعرب  
 والعجم وزان قتل لغته الواحد عجمي مثل رضيع وزنجي وروم ورومي فالياه للوحدة وينسب إلى العجمي بالياه  
 فيقال للعربي هو عجمي أي منسوب إليهم والعجم يهجن يهجن أيضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك  
 الواحدة عجمة بالياه والعجم بالسكون صغار الأبل نحو بنات اللبون إلى الجذع يستوي فيه الذكر والأنثى والعجم  
 أيضا أصل الذئب وهو العصم لغة في العجب والعجم الغض والمضغ وعجمته عجمان من باب قتل إذا مضغته وهو  
 طيب العجمة (العيين) فيقول عجم في مفعول ويحنت المرأة العييين عجمان من باب ضرب وأعجمت أعجمت العييين  
 وعجن الرجل على العاصي عجمان من باب ضرب أيضا إذا تشكا عليها ومنه قيل للسن الكبير إذا قام وأعاد يديه على  
 الأرض من الكبر عاين وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا قام في صلاته وضع يديه على الأرض  
 كما يضع العاجن قال في التهذيب وجمع العاجن عجن بعينين وهو الذي أسن فاذا قام عجن بيده وقال  
 الجوهري عجن إذا قام معقدا على الأرض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه عجن قال بعض العلماء  
 والمراد التشبيه في وضع اليدوال اعتماد عليها لا في ضم الأصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للفاط  
 بمن غاط يغط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غاط يغط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون  
 لكنه عاجز عن المخرقة من أصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العيين ويتسكى عليها ولا يضع راحتيه  
 على الأرض والعجان مثل كتاب ما بين الحصى وحلقة الدر

### (العين من الدال وما يشابهها)

(عدته) هدام من باب قتل والعدد يعنى الممدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد  
 في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بمدولته غير متعدد إذا تعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدولانه  
 الأصل المبنى منه وبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولأن له كية في نفسه فانه إذا قيل كمن عدك صحت  
 يقال في الجواب واحد يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد يعنى الممدود نحو قوله تعالى ستمين عددا  
 وقال جملاعة هو على بابا والمعنى ستمين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدده بالتشديد مما لا لغة  
 واهتدت بالشئ لمي اقتطعت أي أدخلته في العد والحساب فهو معتد به بحسب غير ساقط والأيام العدودات  
 أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام أقرانها أخرو من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع  
 هدم مثل سدة وسدر وقوله تعالى فطعوهن لعدتهن قال النحاة اللام يعنى في أي في عدتهن ومنه قوله تعالى  
 ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بيقين أي في أول ستم  
 يقين والعبد بكسر العين الماء الذي لا ينقطع له مثل ماء العين وماء البشر وقال أبو عبيدة العبد لغة تميم هو الكثير  
 وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتماهب والعدة ما هددت من مال أو سلاح وغير ذلك  
 والجمع هدم مثل غرة وغرف وأعدته أهداهايته وأحضرته والعبد الرجل يدخل نفسه في قبيلة يلد منها

هدل

وليس فيها عشرين وهو عدل في فلان وفي عدادهم بالكسر أي بعد قهيم (العدل) العدل في الأوزان وهو متلاف  
الجور يقال عدل في أموره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أي أقام عدله بكسر الدال وفكحه وأعدل  
عن الظرف بقوله عدلا حاله وانصرف وعدل عدلا من باب تعجب حار وظلم عدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو  
مقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعدل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله  
تعالى أو عدل ذلك صديقا وهو عدل في الأصل يقال عدلت هذا من عدلا من باب ضرب إذا جعلته مثله قائما  
مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بهم يعدلون وهو أيضا العدل به قال تعالى وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها  
وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل ولا تعادل التساوي وعدلته تعديلا فاعتدل سويته  
فاستوى ومنه قسمة التمدد بل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيخرج أن يكون الجزء  
الأقل يعدل الجزء الأعظم في قيمته ومنه قوله وعدلت الشاهد نسبة إلى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم  
عدلة وتعديلة فهو عدل أي مرضى بفتح به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في  
الثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأنشد نأبؤ العباس

وتعادل العدل الوثيق وأشهدا \* من كل قوم مسلمين عدولا

عدم

عدن

هدا

وربطا بقى في الثالث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة يجب مراعاتها الاحترار بها فاعل  
بالرواءة مادة طاهر فآخرة الواحد من صغائر الخفوات وتحرى الكلام لا تحل بالرواءة ظاهرا لا احتمال القطع  
والتيبان والتأويل يخلط ما ذاه عرف منه ذلك وتكرره فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما  
يعتاد من لبسه وقطاعه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فإذا فعل مالا يليق به لغرضه قدح والا فلا  
(عدمته) عدمان باب تعجب ففقدته والاسم العدم وزان قتل ويتعدى إلى ثان بالهمزة فتقول لا أعدمني الله ففقدته  
وقال أبو حاتم عدمني الشيء وأعدمني فقدني وأعدمته فعدم مثل أفقدته فقد بدناه إلى رابعي للفاعل والثلاثي  
للفعل والعدم بالالف افتقر فهو معدوم وعدم (عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد أقام ومنه  
جنتا عدن أي جنتا إقامة واسم المكان معدن مثال محاسن لأن أهله يقومون عليه الضيف والسنة أولان  
الجور الذي خلقه الله فيه عدن به قال في مختصر الدين معدن كل شيء حيث يكون أصله وهدنت الأبل تعدن  
وتعدن أقامت رعى الحوض وعدن بفتح عين بلد بالعين شق من ذلك وأضيف إلى بانيه فقيل عدن أي (هدا)  
عليه بعد وعدوا وعدوا من فلان وفلوس وهدوا وأهدوا بالفتح والمذهب وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل  
فأض وقاضون وسبع هادوس سبع عادية واعتدى مثل هادى وشبهه عدوا من باب قال أيضا فارب  
المرولة وهو دون الجري وله دعوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال أهديت به فعداه وعدوته  
أهدوه وتجاوزته أي غيروه وعديته تعديته كذلك واستعديت الأمر على الظلم طلبت منه النصرة فأعداني عليه  
أهانتني وانصرفي فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك إلى  
والليعديل على من ظلمك أي ينتقم منه باعتدائهم عليك والفتها يقولون مسافة العدوى وكانهم استعدوا وهامن  
هذا العدوى لأن صاحبها يهل فيها الذهاب والعود بعدد واحد لرافقه من القوة والجلالة وعدوه الوادى بنسبه  
بضم العين في لغة قريش وبكسر هاء في لغة قيس وتريهم ما في السمعة والعدو خلاف العدديق المولى والجمع  
أعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا تنظروا في الدعوة لأن باب فعل وزان غنبت شخص بالاسماء ولم تأمنه  
في الصفات الأقوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهما مع الغنم فيقال هداة  
وجمع الأعداء هل الأعلاوى وقال في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والجمع  
قال أبو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤنا أعداؤنا قال الأزهري إذا  
أر بد الصفة قبل عدوة ومن كادهم العرب أن الحرب ليعدى أي يجاوز صاحبه إلى من قارب حتى يجبر بالاسم  
العدوى فيقال أعداءه وقال في البارخ إذا كان قول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء  
سوى هدت فيقال فيه عدوة

والعين مع الذال وما نلتها

عذب

(عذب) الماء بالفتح عذو به فهو عذب واستعذبت رأيت عذبا وجمعه عذاب مثل سبهم وسبهم

وعذبه تعذيباً قبيحاً والامع العذاب وأصله في كلام العرب الغرب ثم استعمل في كل حقوة مؤلمة واستعمل  
 للأدور الشاقة فقبل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصصة وقصبات ويقال  
 لا يكون النطق إلا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الممرات الحيط الذي ترفعه  
 (هزرة) فبما صنع هذرمان باب ضرب رقت هذه اليوم فهو معذور أي غير ملام ولا لوم والامع العذرة وقوم الدال لا تتابع  
 وتسكن والجسم أعذار والمعدرة والعذري بمعنى العذر وأعذرت بالالف لغة واعتذرت إلى طلب قبول معذرتي  
 واعتذرت فعلة أظهر هذره المعتذر يكون محمداً غير محقق واعتذرت منه بمعنى شكوت به وعذرت الرجل وأعذر  
 صار ذا عيب وفساد وفي حديث ابن مالك قوم حتى يعذروا من أنفسهم أي حتى تكفروا بهم ويؤوبوهم وأعذرتني  
 الأمر بالغ فيه في المثل أهذر من أهذر يقال ذلك لئلا يحذر أمر يخاف سوءاً يحذر أو لم يحذر وقولهم من عذري من  
 فلان ومن يعذرتي منه أي من يلوهم على فعله وينتهي بالإلزام عليه ويعذرتني في أمر ولا يؤمن عليه وقيل  
 معناه من يقوم بعذري إذا جازى به بصفته ولا يؤمن على ما أقوله به وقيل عذرت بمعنى نصرت أي من نصرت فيقال  
 هذرتك إذا نصرتك وهذرتني الأمر تعذرا إذا نصرتك ولم يجتهد وتعذرت عليه الأمر بمعنى تعسرت وعذرت الغلام والجارية  
 هذرمان باب ضرب أيضاً عذته فهو معذور وأعذرت بالالف لغة وهذرة الجارية بكاء تهاجم هذر مثل غرة  
 وغرف وأمرأة عذراء مثل حمراء أي ذات هذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكسر هاء عذارى الدابة السر الذي  
 على خدها من الجمال ويطلق العذار على الرسن والجمع عذرة مثل كتاب وكتب وهذرت الفرس هذرمان بابي  
 ضرب يوقل جعلته هذرا أو أعذرت بالالف لغة وعذارى الحسبة الشعر النازل على العينين والعذرة زان كلمة  
 الحر ولا يعرف تخفيها وتطلق العذرة على فناء الدار لأنهم كانوا يلقون الحر فيه فهو مجاز من باب تسمية  
 الظرف باسم المظروف والجمع هذرات والأعذار طعام يتخذ لسكر ورجاء ويقال هو طعام الخنا خاصة وهو  
 مصدر محبي به يقال أعذرا هذرا إذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وأمرأة  
 معذرة وقد يقال هازرة أي ذات عذر من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها (العذرة) فعل يكثر  
 الغناء وقع الياء والرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطه إذا فعل ذلك وعذط عذطاً من باب تسمية  
 وأمرأة عذوبة إذا كانت كذلك (العذق) الكسوة وهو جامع الثمار ويجمع أعذاق مثل حمل وأحبال  
 والعذق مثل فليس الخلة نفسها يطلق العذق على أنواع من الثمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب  
 وعذق ابن زيد بقوله أبو حاتم (عذته) عذلا من بابي ضرب وقتل لتهافت عذلة أي لا م نفسه ورجع والعاذل  
 العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة لغة في العاذر ويقال اللام هي الأصل ولهذا يقتصر كثير على إرادته  
 (العذى) مثال حمل من النبات والخمل والزرع ما لا ينسب إلا من الأعشاب والجمع أعذاى وفتح العين لغة يقال  
 عذى فهو عذمن باب تعب وعذى على فعل أيضاً

هذر

هذط

هذق

هذل

هذى

العين مع الراء وما يتلها

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بال مؤنث فيقال العرب العاربة والعرب الباربة والعرب العجمية ورجل  
 عربي ثابت النسب في العرب وإن كان غير فصيح وأهرب بالالف إذا كان فصيحاً وإن لم يكن من العرب  
 وأهرب الشئ وأهرب بفتح عينه وعربته بالتعجيل وعربته كاهبته أي التبيين والإيضاح ويقال القراء عربت  
 هذه أو جردت من عربته وأهربته ولا يتم تعرب عن نفسه أي تبين يروى من المهور ومن المتقيل ويعتبه بقول  
 من المهور لا غير وعرب بالفتح إذا لم يكن وعرب لسانه عروبة إذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب عن باب  
 تعب فمع بعد لكتبة في لسانه قال أبو زيد أهرب الأحمي بالالف وتعرب واستعرب كل هذا لا غتم إلا قوم  
 كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب وأما الأعرب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعربى  
 بالفتح أيضاً وهو الذي يكون صاحب جمجمة وأرتاد للكلاب زاد الأزهري فقال سواء كان من العرب بأمر من  
 مواليهم قال فنزل البادية وجاور البادية وغلن بطنهم فهم أعرب ومن قول بلال الدلف واستوطن المدن  
 والقرى العربية وغيرهما غلن إلى العرب فهم عرب وإن لم يكونوا فصحاء وقال هوارب لأن السداد التي  
 سكونها صهي العربية ورياء ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم  
 والعرب المستعرب هم الذين تكلموا بلسان المعيل بن أبراهيم عليهم الصلاة والسلام وهي لغات الخجاز وما

هرب



والأهوال العرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب يضغبت مثل  
أسد وأسود وأعربت الحرف أو ضغبت وقيل المزمة للسلب والمعنى أزلت عريه وهو اسم به والاسم العرب الذي  
تلقته العرب من النجم نكرت فحوار يدسم ثم ما أمكن حملته على نظيره من الأبنية العربية حمله عليه ورعالم  
يصلوا على نظيره بل منكم ما به كما تلقوه ورعالتلقوا به وأشتهوا ما به وان تلقوه علمنا قدس بعرب وقيل فيه همي  
مثل إبراهيم واسحق والعربان من الأبل خلاف البخاني والعربان من البقر نوع حسن كراشم جرد ماس وبخل  
عرب خلاف البراذين الواحد عر في وعربت المعدة عربان ياب تعب فدت وأعرب في كلامه إذا ألتش  
والعربون يفتح العين والراء قل بعضهم هو أن يشتري الرجل شيئا ويستأجره ويعطى بعض الثمن أو الأجرة  
ثم يقول أن تم العقد أحسنه أو الألفه ولا تأخذه من الخ والربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة  
ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره في الحديث الآخر لا يجمع مائس عندك لما فيه من الغرر وأعرب  
في بيعه بالالف أعطى العربون وعربته مثله وقال الأصمعي العربون أهجمي عرب (عرج) في مشيه عرجا  
من ياب تعب إذا كان من غلة لأزمة فهو عرج والاني عرجا فان كان من غلة غير لأزمة بل من شئ أصابه حتى  
يغرق في مشيه قيل عرج يعرج من ياب قتل فهو عرج والمعرج والمصد والمرقى كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج  
وزان مفتاح مثله والعرج وزان فأس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشيء بالثقل أي ما وقتت عنده  
وعرجت عنه عدت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث  
يعل عنه ويسرى والعرجون أصل الحكاية سمى بذلك لانعراجها وانعطافه ونونه زائدة (العة) بالضم الحرب  
والعرة لغة الضعة والقدر يقال فلان عرة كما يقال قدر قال ابن فارس العرب ضم العين ونقصها الجرب والمعة  
المساء والمعة الأثم وعربا بشر يعرهم من ياب قتل لخطبه به والمفعول معرو به معنى ومنه البراء من معروز والعتر  
الضعيف الزائر والمستر للمعرض له أو من غير طالب يقال عرته وعراها أيضا وعراها إذا اعترض  
للعرس ومن غير مثله وقال ابن عباس المعتز الذي يعتز بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه  
الذكر والأنثى مادام في أعراسهما وجمع الرجل عرس يضغبت مثل رسول ورسول وجمع المرأة عرائس  
وعرس الرجل عن الجناح يعرس من ياب تعب كل وأعبا وعرس بالثني أيضا لأنه يقال العروس من هذين  
وأعرس بأمرأته بالالف دخل بها وأعرس حمل عرسا وأما عرس بأسرأه بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو  
خطأ وإنما يقال عرس إذا نزل المسافر ليستريح منزلة ثم قيل قال أبو زيد قالوا عرس القوم في المنزل ثم عرسا  
إذا نزلوا أي وقت كان من ليل أو نهار فالأعراس دخول الرجل بأمرأته والتعريس تزول المسافر ليستريح  
وعرس الرجل بالسكسر أمرأته والجمع أعراس مثل حمل وحمل وقد يقال الرجل عرس أيضا والعرس  
بالضم الزفاف وبذ كروث يقال هو العرس والجمع أعراس مثل قفل وأقفل وهي العرس والجمع عرسات  
ومنهم من يقتصر على إيراد التائب والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لأنه اسم لطعام وإن عرس بالسكسر  
دوية تشبه لفارة أو الجامع نبات عرس (العرش) السدير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من حديد  
يجعل فوقه النجم والجمع عروش مثل فلس وفلس والعريش مثله وجمعه عرش يضغبت مثل ريدو برديو  
الثاني غنمهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت هياكلًا تنصب ويظلل  
عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلبية إذا رأى عروش مكة يعني البيوت وعريش السكسر ما بعد من ارتفاعها  
يتد عليه السكسر والجمع عرائش وعريشته بالثقل علمت عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش  
أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كبة وكلاب وعراصات  
مثل بمدة ومعدات وقال أبو منصور والتعال في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام  
ابن فارس مخوم ذلك وفي التهذيب وسعت ساحة الدار عرصة لأن الهيبان يعرضون فيها أي يلعبون ويمرحون  
(عرض) الشيء ألقى عرضا وزان عنب وعراصة بالفتح اتسع عرضة وهو تداعد حاشيته فهو عرض وض والجمع  
هراض مثل كريحهم وأكرام فالعرض خلاف الأول وجنعه رعة واسعة وأعرضت في الشيء بالالف ذهب فيه  
عرضا وأعرضت عنه أمر بتركه ولبت عرسه وحقيقته جعل المدة للصبر أو أي أخذت عرضا أي جانبا غير  
الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من ياب ضرب فأعرض هو بالالف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو ورز

عرج

عر

عرس

عرش

عرص

عرض

واظهاره من النوار التي تعدى ثلاثا وصر بها عاكس المعارف وعرض له أمر اذا ظهر وعرضت المسكبات  
 عرضا قرأته من ظهر القلب وعرضت المتاع للبيوع أظهرته لذوى الرغبة ليستشروه وعرضت الجندة أمر رتبهم  
 ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك انهم عرضا أمكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير  
 على الخوض عرضا وهذا من الغايب والأسل عرضت الخوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القن الميت  
 وأدخلت القنسة رأسي وهو كثر في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ ليعين من الشعم وما  
 عرضت له بسوء أي ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضا بالوقعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء  
 أعرض من باب تعبد لغيره توفي الأمر لا تعرض له بكسر الراء فتحها أي لا تعرض له فتنه باعتراك أن تبلغ  
 مراده لأنه يقال سرت تعرض في الطر يق عارض من جبل ونحوه أي مانع عنهم من الغنى واعترض في  
 عنياء ومنه اعتراضات الفقهاء لأنهم اتجمع من التمسك بالادلة وتعارض البينات لأن كل واحدة تعترض الأخرى  
 وتعمى فتؤخذها قالوا لا يقال عرضت له بالتمتعيل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الإناء أعرضه عرضا من باب  
 قتل وضرب أي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان: قو: فوب تجزى في فيه الجوارى له: له العرس وهو آخر  
 الملايس هندهم أو من آخرها والمعرض وزان مسجود موضع عرض الشيء وهو ذكره وأظهاره وقتله في معرض  
 كذا أي في موضع ظهره فذكر الله ورده لئلا يكون في معرض التعظيم والتجليل أي في موضع ظهره وذلك  
 والقصد إليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتي على مفعول يفع الميم وكسر العين يقال هذا  
 مصرفه ويمزله وضربه أي موضع صرفه وتزوله وضربه الذي يضرب فيه وسياق: تقر بره في الحسنة أن شاء الله  
 تعالى والمعارض مثل المتناحس سم لا يش له والمعارض التورية وأصله الستر يقال عرفته في معرض كلامه وفي  
 لمن كلامه ونحوي كلامه بمعنى قال في البارع عرضت له وعرضته تعرضا اذا قلت قولاً وأنت تعنيه  
 فالنعرض خذ خلاف التصريح من القول كما إذا سألت رجلاً هل رأيت فلاناً وقدر أن يكره أن يكذب فيقول  
 إن فلاناً ليس فيقول كلامه معرضا فإقرارا من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم أنى  
 المعارض أتدو حة من الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعمال  
 في المعرض وهو الثوب الذي تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل في حيث وزيه وقائه وهذا لا يطرق في جميع أساليب  
 الكلام فإنه لا يحسن أن يقال ذلك في مواضع السب والشتيم بل يقع أن يستعار قول الزينة الذي هو أحسن هيئة  
 للشم الذي هو أقيم هيئة في الوجه أن يقال معرض مقصود من معرض المعارض بفتحهم متاع الدنيا والعرض  
 في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد إلا في محمل يقوم به وهو خلاف الجواهر ذلك فحجرة الخجل  
 وصفة الوجع والعرض بالسكون المتاع قالوا الدرهم والدنانير من وما سواهما معرض والجمع عروض مثل  
 قلس وقفاوس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التي لا يدخلها كبر ولا وزن ولا تكون حيوانا ولا هتارا أو يقال  
 رأته في عرض الناس يقع العين يعنون في عرض يضمين أي في أوساطهم وقيل في أطرافهم والعرض  
 وزان قيل الناحية والجانب والضرب به عرض الحائط أي جاء بمنه أي جانب كان والعرض بالكسر التنس  
 والحسب وهو نقي العرض أي برى من العيب وعارضته فعلت مثل فعله وعارضت الشيء بالشيء قال بلسه به  
 وتعرض للعروق وتعرضت بدمي بنفسه والخرف اذا تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض  
 في شهادته لكذا اذا تصدى لذكره المعارضان لأنفسين صحتا خديه يقول الناس خفيف المعارض فيه حذف  
 والأسل خفيف شجر المعارض والعروض وزان رسول مكة والمدنية توالين والعروض علم بقوانين يعرف بها  
 جميع وزن الشعر العربي من مكسوره فلا ن عرضة للناس أي معرض لهم فلا يزالون يقولون فيه (عرفته) معرفة  
 بالكسر وعرفا ناهل بجاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منهو يتعدى بالتثنية فيقال عرفته به بعرفه وأمر  
 عارف وهو عرف أي معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فأنهارف أي مدبر أمرهم  
 وقام بسياسةهم وعرفت عليهم بالغم ائمة فأنهارف بالجمع عرفا فم قيل العريف يكون على غير والتمكيب  
 يكون على خمسة عرفاه وقوه هاتم الأمر فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أي بالمرور وهو الخير والرفق والاحسان  
 ومنه قولهم من كان أمرا بالمرور فليأمر بالمرور أي من أمر بالخير فليأمر برق وقد يحتاج إليه واعترف  
 بالشيء أقرب به على نفسه والعرفاء من قبل عنه المحب والكاهن وقيل العراف يخبر عن الماضي والكاهن يخبر

عرف

عن الماضي والمستقبل و يوم عرفة تاسع ذي الحجة على ما دخلها الألف واللام وهي مئة وعشرون من الصرقت الثانية  
 وأهلها وعرفات موضع وقوف الحجج يقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات  
 والمتون يشبه تنوين القابلة كافي باب مسلمات وليس يتو من صرف لوجه ومقتضى المنع من الصرف وهو  
 العلية والتأنيث ولما دخلها الألف واللام وبهضم يقول عرفته الخيل وعرفات جمع عرفة تقدير لأنه  
 يقال وقتت بعرفة كيقال بعرفات وهو عرفات عرفات كماله عداوا إذا حضر والعيدو جمعوا إذا  
 حضر والجمعة وعرف الدليل حمة مستطيلة في أعلى رأسه يشبهه بنظر الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في  
 كحبد رقبته (عرق) عرفان باب تعب فهو عرفان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق جمع وعرفت العظم عرفا  
 من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفحختين ضمنية تسع من خواص وهو المكن والزييل ويقال أنه  
 يسع خمسة عشر صاهو العرق أيضا كل مهطاف من طبر و خيل ونحو ذلك والجمع أعراف مثل سبب وأسباب  
 وجمع أيضا عرفات مثل قصبات والعرق من الجسد جمع عرق وأعراف عرق الشجر يجمع أيضا على هروق  
 وقوله عليه الصلاة والسلام ليس له عرق ظالم قيل معناه لئى عرق ظالم وهو الذي يغرس في الأرض على  
 وجهه لا يغتصاب أوفى أرض أحياها غيره ليستوجبها لنفسه فوصف العرق بالظلم بحاز البعل أنه لا حرمة له  
 حتى يجوز للمالك الاسترأ عليه بأقل من غير إذ أن صاحبه كما يجوز لا جبره على ال رجل الظالم فرددو بمنع وان  
 كره ذلك وذات عرق ميعات أهل العراق وهو عن مكة نحو مخرجتين وقال هومن مجدها الحجاز والعراق إقليم  
 معروف ويذكر ووثق قبل هو معرب وقيل معنى عراقا لأنه سفل من نجد وذلان البحر أخذان عراق القربة  
 والازدة وغير ذلك وهو ما تنوه ثم خروجه منيا وينسب إلى العراق على لفظه فيقال عراق والاثنتان عراقيان  
 ولما شافى رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى  
 واختار ما رجحه عند دليله ويسمى اختلاف العراقيين لأن كل واحد منهما مأمون باب العراق فهم عراقيان  
 (والعروقي) عصب ولفي خلف السكعين والجمع عراقيب مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة  
 والسلام ويل للعراقيب من النار هي هذه الرواية أي لترك العراقيب في الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان  
 غراب الحدة والشرس عرم يعرف من باب ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم باب نصب لغة قبيح ويقال  
 العرم الجاهل والعرم قال الكس من الطعام يداس ثم يذوى والجمع عرم مثل غرغرة غرغرة والعروة وزان  
 قصبة لغتوا العرم قبل جمع عرمة مثل كلم تركمة وهو السدوق قبل السيل الذي لا يطاق دفعه وعلى هذا فقول  
 تعالى فأرسلناهم سبل العرم من باب إضافة الشيء إلى نفسه لا اختلاف اللفظ (عرة) موضع بين بني  
 وعرفات وزان رطبة وثقة لغتين وتصغير هارينة وهما سميت القبيلة والنسبة الباعري والعري فعلن  
 بكسر الفاء من كل شيء أوزله ومنه عرين الألف لاوله وهو ما تمت بجمع الحاجبين وهو موضع الشمام وهم شم  
 العرائن وقد يطلق العرين على الأنثى والعرين والعرينة مأوى الأسد الذي يأنقه يقال لبث عرينة ولث  
 غابة وأصل العرين جماعة الشجر (هراه) وهو عروان باب قتل قصده لطلب رقد واهترامه فلما قصده  
 عاروا المقصود معروضا وأمر وأصابعه وعروة القميص معروفة وعروة البكور لأنه والجمع عري مثل  
 مدي ومدي وقوله عليه الصلاة والسلام وذلك أوق عري الأيمان على التشبيه بالعروة التي يستسلك بها  
 ويستوفى والعريفة الخفة يعر بها صاحبها غيره ما كل غير تها فغيرها أي يأنها فاعية بمعنى مقولة ودخلت  
 الحساء عليه لأنه ذهب بها مذهب الأسماء مثل النطيفة والأكيلة فإذا جى بهم الخفة خدفت الحساء وقيل  
 الخفة عري كما يقال امرأة تقبيل والجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعري من باب تعب عرايا عريته فهو  
 عارو عريان وامرأته عارية وقوله بانه يقوم عراة ونساء عاريات ويعري الخنزير فيقال أعريته من  
 ثيابه وعريته من أفرس عري لا يخرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسماء جمع فقيل خيل أعرا مثل قتل  
 وأطفال قالوا لا يقال فرس عريان كالأبقار بل عري وعري الرجل الذي يركبها عرايا عريته من العيب  
 يعري فهو عرم باب تعب الأسماء منه والعرا بالمكان التسم الذي لا ستر به

والعين من الراي وما نالهم

عرب

(عرب) الشيء عزو بامن باب تعب بعدد وزب من بابي قتل وضرب خاب وخفي فهو عازبوه معنى فهو قوم عرب

المنة أي قلب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبه وزان غرفة وعزوبة إذا لم يكن له أهل فهو عزب يتخمتين وأمره أن يعزب أيضا كذلك قال الشاعر

بأمن يدل عزب بأعلى عزب \* على أبنه الحمارس الشيخ الألب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بقاءه الأصلي وهو عزاب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب قال الأزهري وأما غيره فقياس قول الأزهري أن يقال أمر أعزب بامشئل آخر وحجرا (التعزير)

التأديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى وتعرزه النمرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر في عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة الصرف وزكه (عز) على أن تفعل كذا يعزمن باب ضرب أي اشتد كناية عن اللاقة عنه وهو الرجل عزب بالكسر وعزارة بالفتح قوي وهو يعزمن باب تعب لفة فهو عزير وجمعه أعزرة والأسم العزرة

وتعزرتقوى وعزرتة بأخرقوته بالتثنية وبالتحقيق من باب قتل وعز ضعف فيكون من الأضداد وعز الشيء يعزمن باب ضرب لم يصد عليه وقال السير قسطنطين عز زوال اسم العز والعز بالكسر فسمها فهو عز بالفتح (عزف)

عزفان باب ضرب وعزب بالعاب بالمعازف وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الأزهري وهو نقل عن العرب قال وإذا قيل المعزف بكسر الميم فهو عز من الظانير يتخذة أهل اليمن قال وغيره المثلث يجعل العود معزفا وقال الجوهري المعازف الآلهي وعزف عن الشيء عزف فامن

بابي ضرب وقتل وعزب ما انصرف عنه والتعزيف التصويت (عزفت) الأرض عزفان باب ضرب كبريتها أي شقتها بها فاس ونحوها قال أبو زيد لا يقال عزفت الأرض وتسمى تلك الآلة المعزفة بكسر الميم (عزلت) الشيء عن غيره عزلا من باب ضرب بفتحته عنه ومنعزلت الثائب كالوكيل إذا أخرجه عما كان له من الحكم

ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال فأنعزل لأنه ليس فيه علاج وافتعال فعم قالوا أنعزل عن الناس إذا تخلى عنهم جانتوا فلا تنعزل عن الحسنى بعزل أي بجانبه وتغرلت البيت واعتزلت والاسم العزلة وعزل الجامع إذا قارب الأتزال فتعز وأمنى خارج الفرج (عزائفة) الجامع أن أمنى في الفرج الذي ابتدأ الجامع فيه قيل

أما أي ألقى ماءه وإن لم ينزل فإن كان له أعيا وفقر وقيل أكل وأخط وفقرته من أوان تزعم أي خارج الفرج قيل عزل وان أويج في فرج آخر وأمنى فيه قيل فهو فرج من باب نفع ونهى عن ذلك وإن أمنى قيل أن يصاح مع فهو الزلق يضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حرامهم الزادة الأسفل والجمع

العزالي يفتح اللام وكسرهما وأرسلت السماء معزها إشارة إلى شدة وقع المطر على التشبيه بمنزله من أفواه المذاذات (عزم) على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد صغيره على فعله وهو عز عزيمة واجتهاد وجدى أمره وعزيمة الله فر بعته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر بالسجود فيها (عزونه) إلى

أبيه أعزوه فسميته البسه وعزيتة أعز به لغة وأعزى هو انتسب واننى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعز الجاهلية فأعزوه من أبيه ولا تمكنوا هو أمر تأديب وفيه جر من دعوى الجاهلية لأنهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا فلان وينادى أنا فلان بن فلان ينتبى إلى أبيه وجده فاشرف وعزوه ونحو ذلك ففتح الحديث

فجوا عليه ففعله وقولوا أعضاء بآبائك فإنه في الجمع مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعز به أبنته وتعزى تعزى من باب تعب صدر على ما نبه وهو تعزيتة تعزيتة له أحسن الله عزاءك أي رزقك الصبر الحسن والعزائم مثل سلام أمم من ذلك مثل سلم سلامواكم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول أنا لله وأنا لله راجعون والعزرة وزان عدة الطائفة من الناس والمهاجر عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون

قال الطرطوشي عزون جماعات باتون متفرقة

العين مع السين وما بينهما

(العسكر) الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهدت العسكرين أي عرفت معنى لاسمها موضوعا لجمع وعسكرت الشيء جمعه فهو عسكر وزان دحجته فهو مسدح ومنه عسكر القوم على صيغة المفعول الوضع اجتماع العسكر بكسر الكاف اسم فاعل الجامع العسكر (عسب) الفحل الناقة عسبان باب ضرب طرفها

وعسبت الرجل عسبا عطيتة السكر أعلى الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والأصل عن كراه عسب الفحل لأن غمره بالصدرة غير معلومة فإنه قد يلحق وهو غرر وقيل المراد الضراب

نفسه وهو ضعيف فأتى تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصلحة العباد فلا يكون الثمنى لذاته ففعال التناقص بل  
 لا مخرج (الوجه) فعمل من شجر الشولة ثم دوز فاذ اعظم فهو القرد الواحد عومجوه بها  
 عومج عسر الامر عسر مثل قرب قرا وعسارة بالغ فهو عسير أى صعب شديد ومنه قيل القرد عسر  
 وعسر الامر عسر فهو عسر من باب تعب وعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسر فهو عسر أى ضاوعسارة  
 بالفتح قل معاه في الامور وعسرت القريم أى عسر من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طابت نفسه الدين على  
 عسره وعسره بالالف كذلك وأهمل بالالف افتقر ورجل عسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب ذهب  
 (العس) بانضم القدح الكبير والجمع عسام مثل سهام ورجماقيل آهساس مثل قفل وأقفل والعسس  
 الذين يطوفون للسلطان ليلوا واحدهم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس عس عسام من باب قتل اذا طلب أهل  
 الريبة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسفه) عسفل من باب ضرب أى أخذ  
 بقوة والفاعل عسوف وعساف بالفتح وعسفي في الامر فعله من غرر وبه ومنه عسفت الطريق اذا سلكته  
 على غير قصد والعسوف والاعتساف مثله وهو راكب التماسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح من مثل التضراب  
 والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرجل والتعقال طرد من كل فعل ثلاثي وبات تعسف الليل عسفا  
 اذا خطه بطيئاً ومنه العسيف وهو الاجبر لانه يعسف الطرفات متروكا في الاشغال والجمع عسفا مثل  
 أجبر وأجراه وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤث ويسمى في زمانا مدراج حثبان وبين مكة  
 نحو ثلاث مراحل وفونه زائدة (العسل) يذكر ويؤث وهو الاكثر من التانث قول الشاعر  
 \* بهما هسل طابت يدا من يشورها \* ويصغر على عسيلة على لغة التانث ذهباً الى انها قطعته من الجنس  
 ومانعة منه وفي الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت هذو رفاعة  
 فبت طلاق فترجعت بعده عبد الرحمن الزبيريان مامعه مثل هذبة الثوب وزاد التعلي في كتاب التفسير  
 وأنه طلع قبل أن يعسفي فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أثر يدين أن ترجعي الى رفاعة لاني تذوق عسيلته  
 ويذوق عسيلته وهذه استعارة لطيفة فانه شبه هذه الجماع بحلادة العسل أو سمى الجماع عسلان العرب  
 تسمى كل ما تتحل به عسلا وأشار بالتحصير الى تخليل القدرة الذي لا بد منه في حصول الاكتنازه قال العلماء  
 وهو تغيب الحسنة لانه مظنة الاذرة ومع عسل وعسل يهزلناو بالثاني معي (والعسلاج) الفصن والجمع  
 عسلاج من مفروق وعسافر (عسم) الكف والقدم عسمان باب تعب يس مفصل الرفع حتى تعوج  
 الكف والقدم والرجل أعسم والاراة عسما وعسم عسمان باب ضرب طعم في الشيء (عست) اليقعو  
 من باب قعد وعسما غلظت من العمل وعسا السخيف بعسو وعسو آمن وولى وعسى فعل ماضى جامد غير متصرف  
 وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد باتى بمعنى الظن والعين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها  
 مضارع منصوب بان نحو عسى زيد ان يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالعسر مفعول أو في معنى افعل وقيل  
 معناه لعل زيد ان يقوم أى اطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة في  
 اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة في اللفظ لجوابه أن المصدر به توسل بالفعل  
 العين مع الشين وما يثلثهما

(العشب) الكلداء الرطب في أول الربيع وعشب الموضع عشب من باب تعب نبت عسبه وعشب بالالف كذلك  
 فهو عاسب على تداخل اللغتين وعشبت الأرض وأعشبت فهي عسبة وعسبه ومهمهم من يقول أرض عسبة  
 وعسبة ولا يقول أعشبت (العسر) الحزن من عسرة أجزا والجمع أعشار مثل قفل وأقفل وهو العشير  
 أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من الكسور والافى مرابع وعشار وجمع العشير أعشار مثل نصيب  
 وانفسا وقيل ان المعشار عشر العشير والعشر عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر  
 عشر والعشر وعشر المال عشران باب قتل وعشروا أخذت عشره وامم الفاعل عاشر وعشار وعشرت  
 القوم عشرا من باب ضرب بصرت عاشرهم وقدي قال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا  
 وعشرتهم بالثقل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا ونعت به العدد والعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر  
 وقوله عليه السلام انا معاشر الانبياء لا تورث نصيب معاشر على الاختصاص والعشير القبيلة ولا واحد لها

عشب

عشر

من أفضلهما والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج وبكثرت العشير أي احسان الزوج ونحوه والعشير  
 المرأة أيضا والعشير المعاشرة والعشير من الأرض عشر القفر والعشيرة الهامة عدو لذكر يقال عشيرة  
 رجال وعشيرة أيام والعشير بغير هاء عدد لاؤثت يقال عشيرة سنة وعشيرة ليل وفي التنزيل والفجر ليل عشير  
 والعامية قد كر العشرة على معنى انه جمع الأيام فية ولون العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ فإنه تغير  
 السمع وان اللفظ العربي تنافسته اللسان الكنع وتلاعبت به أفواه النبط فخر فوا بعضه وبلوه فلا ينسك  
 بما خالف ما ضبطه اللغة المتألف ونطق به الكتاب العزيز والسنة المحيضة والشهر ثلاث شرات قال العشر  
 الاول جمع أول والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الآخر جمع آخرى والعشر الاخير صانع آخرة وهذا  
 في غير التارخج وأما في التارخج فقد كانت العرب سربا عشر او المراه عشير ليل بأيامها فقلبوها المؤنث هنا على  
 المذكر لكثره دور العدد على أسننها ومنه قوله تعالى يربصن بأنفسهن أربعة أشهر وهشروا يقال أحده عشر  
 وثلاثة عشر إلى تسعة عشر بفتح السين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع بعد مدين  
 وبستمع في المذكر والمؤنث بلفظ واحد وعرب بالواو والياء ويجوز إضافة التماسك كما فسط النون تسميا  
 بنون الجمع فيقال عشرون وعشرون وهكذا حكمه الكسائي عن بعض العرب ومنع الالكثرة إضافة العقود  
 وأجاز بعضهم إضافة العدد إلى غير التمييز والعشرة بالكسر من المعاشرة والمعاشرة وهي الخاطلة وعشرت  
 الناقة بالتمتعيل فهي عشرا أي على حملها عشرة أشهر والجمع هشار ومثله نفسه وأفناس ولا ثالث لهما  
 وحاشوا هاشرا محر مجر تقدم في تسع فيها كلام وفيه الغلات المدد والعشر مع الالف بعد العين عشورا بالمد مع  
 حذف الالف (عش) الطائر ما يجمع على التهجيم من حطام العيدان فان حكت في جبل أو عمار فقهو  
 وكروك وإن كان في الأرض فهو أخوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان هنية وربما قيل أعشاش  
 مثل قتل وأقتال (عشق) عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الأعراب بالنساء  
 والعشق الأفرط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشي) قيل ما بين الزوال إلى الغروب ومنه  
 يقال لاظهر والعصر صلاتا العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشي من الزوال إلى الصباح وقيل العشي والعشاء  
 من صلاة المغرب إلى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاء أن المغرب والعتمة قال ابن الأنباري العشيمة مؤنثة  
 ورعاذ كثرها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشيية واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول  
 ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالتمتعيل وعشيت أطعمته  
 العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء وعشي عشي من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة أعشوا  
 العين مع الصاد وما ينلها

عش  
عشق  
عشي

(العصف) ثبت معروف وعصفت الثوب صبغته بالعصف فهو مصعف ومفعول والعصفور بالغيم معروف  
 والجمع عصافير (العصبة) القرابة الذي كور الذين يدلون بالذكور وهذا من ماقاله أئمة اللغة وهو جمع عاصب  
 مثل كفرة جميع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد إذ لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في أحرار جميع  
 المال والشعر جعل الاني مصبة في مسئلة الاحتاق وفي مسئلة من الموارث فقلنا باعتقضاء في مورد النص  
 وقلنا في غيره لا تكون المرأة مصبة لالفة ولا شرا وعصب القوم بالرجل عصمان باب ضرب أحاطوا به اقتال  
 أو حامية فلهم أخص الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلا ولي عصبه ذكر وفي رواية فلا ولي عصبه  
 رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب  
 أحاطوا به وعصبت المرأة فرجهما صبا شدة بصباية ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبها شدة بخذيم الجمل  
 ليسدرا العين وعصبت الكلب عصبها شدة خصيه حتى تستعظم من غير أن يغير عصبه بفحيت من الخنايب  
 المفاسل والجمع أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الأصغر من الأطناب والعصب  
 مثل فأس يرد يصعق غزله ثم ينسج ولا ينثي ولا يجمع وإنما ينثي ويجمع ما يضاني اليه فيقال يرد وأعصب وبرود  
 عصب والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شربت فوا عصبيا وقال السهلي العصب  
 صيد لا ينبت إلا بالعين والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زرع بالعشرة إلى الأربعين  
 والجمع عصب مثل غرة وغرف والعصاية العامة أيضا والجماعة من الناس والخيول والطيور والعصاية معروفة

عصفر  
عصب

عصه

عصر

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

عصره

والجمع عصائب وتعصب وعصب رأسه بالعصاية أي شدها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصده أي قلب وتلاوى يقال عصبته تعصدها عصبها عصبها بالالف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصير ففعل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سأل عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخبر حتمته ومنه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا استخبر حتمه ما به عليه وعصرت الدم لتخرج منه ما وعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بعصره فإذا حاضت فقد بلغت وكان هذا الحاضت دخلت في عصر شيها ما والا عصار ويحترق بين السماء والأرض وتسمى دركهم كالعصا والعصا من ذلك قال تعالى فاصحاب العصاره نار والعرب تسمى هذه الریح الزبدة أيضا والجمع الاصل والعصر الاصل والنسب ووزنه فعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العنصر ولعصر اسم الصلاة ومنه مع الصلاة بدو ثمانه كروثوث والجمع أعصر وعصروا مثل فليس وأفلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضم العين لغة قيسه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار أيضا وما في حديث لفظ العصر من المراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الامهين على الآخر وقيل مما هذا ذلك لانهم ياصلون في طرفي العصر من يعني الليل والنهار (العصص) بضم الأول وأما الثالث فبضم وقد يقع تحتها مثل طيب وطيب وهو عجب الذنب والجمع عصاص (عصفت) الریح عفا من باب ضرب وعصفا استندت فهي عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي معصوفة وسند الفعل الى اليوم واليلة ولوقوعه فيها فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه ٣ والعصر نبت معروف وعصرت الثوب بضم العين بالعصر فهو وعصرا من مفعول والعصفر بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه بعصمه من باب ضرب حفظه وقاه واعتصم بالله اتعت به والاسم العصمة والمعصية وزان معبود موضع السوار من الساعد وعصام القرية بامها وسرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى) العبد ولا عصيان باب رعى وعصية فهو عصي وجمعه عصاة وهو عصي أيضا ما بالغة وعصاة لغة في عصاه والاسم العصيان والعصاة تصور مؤنثة والثنائية عصوان والجمع عصي وعصى على قول مثل أسد وأسود والقياس أعصاه مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب منه الا لفارقة الجملحة ونحو القنهم والتي عصاه أقام وأعاد

### العين مع الصاد وما يتلهمها

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

عصيه

(عصيه) عصيان باب ضرب قطعوه يقال لفسق القاطع عصبة عصية بالصدر رجل معصوب زمن لآخر له به كان الزمانه عصيته ومنعته الحركة وعصيت الشاة عصيان باب تعب أنكسر قرنها وبعضهم يزاد الداخل وعصيت الشاة والناقه عصيا أيضا اذا شق أذنهما لا كرا عصب والآن عصيا مثل أحمر حرا ويعدى بالالف فيقال عصيتها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلعب العصية لتجانبها لا شق أذنهما (عصدت) الشجرة عصدا من باب ضرب قطعها والعصود زان معبود سيف عين في قطع الشجرة والعصدا أيضا الدملج وعصدت الدابة العصدها من باب ضرب أيضا عصبوا دامت الى جانبها يمينها أو شمالا ومنه سهم هاضد اذا وقع من عين المدف أو يساره والجمع هو اضد وعصدت الرجل عصدا من باب قتل أصبت عصده أو أغنته فصرت له عصدا أي معينا وناسرا وتعاوضد القوم تعاوضوا والعصدا مابين المرفق الى الكتف وفيها خمس ثقات وزان رجل وضعت في لغة الجاهل زفر أهما الحسن في قوله تعالى وما كنت تتخذ للظالمين عصدا ومثال كسدي لغة بقى أسد ومثال فليس في لغة تميم وبكر والحامسة وزان قتل قال أبو زيد أهل تهامة يؤنثون العصود بنو تميم بذكرون والجمع أعصدا وعصدا مثل أفلس وأقال وفلان عصدي أي معصدي على الاستعارة والعصادة بالكسر ما باب العتمة من الباب ورجل عصادي بضم العين وكسر هاء عظيم العصد (عصضت) ألقته وهو عليه عصضا أسكتها بالإنسان وهو من باب تعب في ألا كثر لكن العصدرسا كن ومن باب نفع لغة قليلة وفي أفعال ابن الطعاض من باب مثل وعص الفرس على الجمل فهو عصبو ومثل رسول والامم العريض والعصاض بالكسر ويقال ليس في الامر معص أي مستسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من بعدى ههنا ههنا أي الزمواها واستكرواها (عصسل) الرجل حرمته عضلا من باب قتل وضرب منه العزوة ورأى

السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالقلم وأعضل الأمر بالالف أشد ومنه صداة عضل بالضم أي شديدا  
(العضاء) وزان كتاب من شجر الشوك كالطخ والعومج واستثنى بعضهم القناد والسرديج بجعله من العضاء  
والعضاء أصلية وعضيه العبر عضها فهو عضه من باب تعبر رعي العضاء واختلفه وفي الواحدة وهي عضه بكسر  
العين فتيل بالياء وهي أصلية أيضا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واو الهاء لأن التثنية عوضا  
عنها فيقال عضه كما يقال عز ذوفة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء ورجع التثنية مع هاء  
التثنية فيقال عضه هاء وزان هبة والعضبة القطعة من الشيء والخز منه ولا مهاو محذوفة والاصل عضوة  
والجمع عضون على غير قياس مثل سنن والعضو كل عظم وأفرس الجسد قاله في مختصر العين وضم العين  
أشهر من كسر هاء والجمع أعضاء وعضمت الذبحة بالتشديد جعلت الأعضاء  
عين مع الطاء وما ينشئها

عضه

(عطب) عطبان باب تعب هلك وأعطته بالالف للتعدية والمعطب من فحش موضع العطب والجمع معاطب  
(العطر) معروف عطر الرأء عطر أهوى عطره من باب تعب من العطر وعطر ثيابا للتشديد وتعطرت فمى  
معطبر ومعطرا أى كثرة التعطر (العطاس) معروف وعطس عطسان باب ضرب وفي لغته من باب قتل  
والعطر وزان جماس العطس الصبح أنار على الاستعارة (عطش) عطشان فهو عطش وعطشان  
وأمر أعطشه وعطشى ويحمان على عطاش بالكسر ويكسر عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت)  
الثالثة ولها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودربها وعطفته عن حاجته عطفا مرقة عن أو عطفت الشيء  
عطفا ثنية أو أملة فأنعطف وعطف هو عطفو فأما ومنعطف الوادى على صيغة أدم المفعول حيث يعطف  
فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته أن يعطف وعطف الشيء جانبه  
والجمع أعطاف مثل حمل وأحمال وفي الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل (عطلت) الرأء عطلمان  
باب قتل إذا لم يكن هلهما على فهى طائل وعطل يفتن وقوس عطل أيضا لا ترحل باوعطل الأجبر يعطل  
مثل بطل يعطل وزنا ومعنى وعطلت الأبل خلت من راع رضاهو يتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الأجبر  
والأبل تعطيل (العطن) للابل المنافع والمبرك ولا يكون الاحول الماء والجمع أعطان مثل سبب وأسباب  
والعطن وزان مجلس مثله وعطنت الأبل من بابى ضرب وتسل عطفوا فهى طائلة وعواطن وعطن الغنم  
ومعطنها أيضا من روضها حول الماء قوله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض أهل اللغة لا تكون  
اعطان الأبل الاحول الماء فأما مباركة هى البرية أو عند الحى فهى المأوى وقال الأزهري أيضا اعطن الأبل  
هو وضعها الذى تنهى إليه اذا شربت الشربة الأولى فتسربك فيه ثم على الحوض لها ثانيا فتعود من عطشها إلى  
الحوض فتقل أى تسرب الشربة الثانية وهو العطل لا تعطن الأبل على الماء إلا فى حجارة القيط فاذا برد الزمان  
فلا تعطن للأبل والمراد بالاعطان فى كلام الفقهاء المبارك (عطا) زيد رعا تناوله يتعدى إلى ثاب بالهمزة  
فيقال أعطيته درهما والعطاء اسم منه فان قيل قولهم فى الخائف والوضي يديه اعطاه بخلاف الوضع اللغوي  
والعرفى أما اللغوي فلا نيل فيه أخذ وتناول وأما العرفى فلا نيل يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما جده ذلك  
فالجواب أن التطبيق ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجدوا تصديق قوله أعطيته فما أخذ  
فليس فيه مخالفة للوضع بل هو موافق له ما وجدنا كما يقال أعطته فما أكل وسقيته فما شرب لا نيل همزة  
التعدية تصير الفاعل قابلا لأن يفعل ولا يشترط فهو وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أعطته فما قد وتارة  
أعتمدت فهدو أعطية ما عطية والجمع العطايا والعطاء من ذلك لأنها تناولت لكن استعمالها الفقهاء فى مناوله  
خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا إذا قدم عليه وقوله

عطب  
عطر  
عطس  
عطش  
عطفت

عطل

عطن

عطا

عظم  
عظم

الغظاء

عين مع الطاء وما ينشئها

(العظم) يكسر العين واللام شئ به يستعمله قيل هو بالفراسة نيل ويقال له الوهمه وقيل هو بالهم  
الشيء عظم أو وزن عظماءه أيضا الفتح فهو عظم وأعظمته بالالف وعظمته تعظيما مثل وقوته وقبرا  
ونخته واستعظمته برأيه عظماء تعظم فلان واستعظم تكبر وتعظمه الأمر عظم عليه والعظمة العظماء  
وعظم الشيء وزان قتل وعظمه أكثره والعظم جمع عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسمهم (العظاءة)



بالمدلة أهل العالية على خلقه سام أحرص والعظاية لغة تعجب وجمع الأول عظامه والثانية عظاميات

والعين مع القاف وما مثلهما

(العنبر) ينحسرين وجهه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الأناة عفرا من باب ضرب بدلالة العنبر  
فإنه فهو وعفرتا بالعنبر من باب تعجب أو من باب تعجب ليس بالخاص وعفرتا  
من باب تعجب إذا كان كذلك وقيل إذا أشب، لونه لون العفرا فكذا كعفرا والآن في عفره مثل آخر وحسره  
و يابؤنة حيث المرأة ومنه معوزة عفره ومعافز قيل هو معافز على غير قياس مثل حفاجر ولا ذرة فتكون الميم  
أصلية وقيل هو جسم معفر يحيى به معافز من حرف فتكون الميم زائدة وينسب إليه على لفظه فيقال ثوب معافز  
ثم سميت القبيصة باسم الأبوهي من أحياها الذين قالوا ولا يقال معافز بضم الميم (العنبر) معروف ويدفع  
به وليس من كلام أهل المادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عنص فيه تمض والعنصر وزان كتاب  
قال الأزهري قال أبو عبيد العنصر الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرفة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد  
الذي يلبسه رأس القارورة العنصر لأنه كالوعاء لها قال وليس هذا بالعنصر الذي يدخل في فم القارورة  
فيكون سددا لها وقال الليث العنصر صمام القارورة قال الأزهري والتول ما قال أبو عبيد وعنصت القارورة  
عنصا من باب ضرب جعلت العنصر على رأسها أو عنصتها بالالف جعلت لها عنصا وقيل هما لغتان في كل  
من المعنيين (عن) من شيء من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف واستعف  
عن المسئلة مثل عفو ورجل عفا و امرأة عفة بفتح العين فهو ما تو عفت كذلك يتعدى بالالف فيقال أففه  
الله عفا فلو جمع العفيف أففة وعافاه (العنقة) فنعلة قيل هي الشعر النابت تحت الشفة السفلى وقيل  
ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع عنائق (عنفت) المرأة عفا من باب تعجب إذا  
خرج من فرجها شيء يشبه ادررة أو جل فهي عفا وزان حراء والاسم العفلة مثل قصبه وقال الجوهري  
وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الأعرابي العفل لحم ينبت في قعر المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون  
العفل في البكر وإنما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي التلاخاة أيضا وقيل هو روم يكون بين سلسكي  
المرأة فيضيق فرجها حتى يتمم الأبلاج (عنن) الشيء عفا من باب تعجب فمن ندرة أصابته فهو يتزق  
عند سده وعنن اللحم تفسر ترجمته وتعفن كذلك فهو عفن من العفونة وتعفن ويتعدى بالحركة فيقال  
عفنته أعفنته من باب ضرب وأعفنته بالالف وجذته كذلك (عفا) المتزل يعفوه عفا وعفا بالفتح والند  
درس وعفته الرجح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك أي محاذنو بك وعفرت عن الحق أسقطته  
كأنك محوته عن الذي هو عليه وعفاها الله محضاها الاسم قام والعافية اسم منسوبة مصدر حات على فاعلة  
ومثله ناشئة الليل يعني نشوء الليل والخاتمة معنى الختم والعاقبة معنى العقب وليس لوعفها كاذبة وهذا الشيء  
كثير في التنزيل حتى عفاوا أي كثروا وعفونه كثرة يتعدى ولا يتعدى يعدي أيضا بالفتح فيقال أعفنته  
وقال السرقسطي عفوت الشمس أعفوه وعفوت أعفيتها عفا كنه حتى يكثروا يطول ومنه أحفوا الشوارب  
واعفوا الخبيجوا زاستعماله لا يماور باعيا وعفوت الرجل سأك وعفا الشيء عفا وفضل واستعفى من الخروج  
فأعفاه بالالف أي طلب الترك فأجاباه

والعين مع القاف وما مثلهما

(العقب) بفتح العين الأيمن من أطنايب الفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهي أنفي والسكون للتحفيف  
جاءت والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي لنارك غسلها في الوضوء قال أبو عبيد ونهني  
عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويروي عن عقبه الشيطان وهو أن يضع اليده على عقبه  
بين السجدين وهي الذي يجعله بعض الناس الأقدام والعقب بكسر القاف أيضا يسكون للتحفيف والولد ولد  
الولد وليس له عاقبة أي ليس له نسل وكل شيء جاء بهدش فقد حاق به وعقبه تعقبا وعاقبه كل شيء آخر وولدهم  
جاء في عقبه بكسر القاف ويسكون للتحفيف أيضا أصل السكنة جاء بذي بطا عقب عمرو والمعنى كلبا دفع عمرو  
قدموا رضع بذي قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بعنيين وفيهم ما معنى الظرفية أحدهما  
التباعدة والوالدة فإذا قيل جاء في عقبه فالعقب في أثره حكى ابن السكيت بنو فلان تسقى بلهم عقب بني فلان

أي بعدهم قال ابن فارس فرس ذو عقب أي جرى بعده جرى وذ كر تصاريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع  
 إلى أصل واحد وهو أن يجي الشيء بعقب الشيء أي متأخرا عنه وقال في مختصر الانفاط صلينا أعقاب الغريضة  
 تطوها أي بعدهما وقال الفارابي جنت في عقب النهر إذا جئت بعده ما مضى هذا اللفظ وقال الأزهرى وفي  
 حديث عمرائه سافر في عقب رمضان أي في آخره وقال الأصمعي فرس ذو عقب أي جرى بعده جرى ومن العرب  
 من يسكن تحقيفا وقال عبيد \* ألا أعلم ما جعلت بعقبهم \* أي أخرت لأعلم آخر أمرهم وقيل ما جعلت  
 بعدهم وسافرت وخلف فلان يعني أي أقام بعدى وعقبته زيدا عقما من باب قتل وعقوا جئت بعده ومنه  
 معي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الأنبياء أي جاء بعدهم ورجع فلان على  
 عقبه أي إلى طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاءته مناسريا والمعنى الثاني أدراك جزء من الكذا ثم رجع  
 يقال جاء في عقب رمضان إذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال إذا برى المريض وبقي شيء من المرض هو في عقب  
 المرض وأما عقب مثال كريم فاعلم فاعلم من قولهم هاجبه معاقبة وعقبه تعيابه وهو معاقب ومعقب وعقب إذا  
 جاء بعده وقال الأزهرى أيضا الليل والنهار يتعاقبان كل واحد منهما عقب صاحبه والسلام بعقب الشهد  
 أي يتلووه فهو عقب له والعدة عقب الطلاق أي تتلووه وتقبه فهي عقبية له أيضا تقول الفقهاء يفعل ذلك عقب  
 الصلاة فيخوض بالهالة لا وجهه الأعلى تقدر بحذف والمعنى في وقت عقب وقت الصلاة فيكون عقب صفة  
 وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقب الصلاة وقولهم أيضا يصح النثر إذا سمع عقب عظام الجمل إذا ذكر  
 الأماحكي في التذنب استعقب فلان من كذا خبر أو معناه وجد بذلك خبر بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا  
 الأناويل بعيد فالوجه أن يقال إذا عقبه العتق أي تلاه والعقصة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف  
 وتعاقبوا في الرحلة ركب كل واحد عقبه والعقب بضمين والإسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح  
 أنى وجهها معيان وأعقبه ندما ورثه وعاقبت القاص معاقبة وعقابا أو الاسم العقوبة والعقوب يفعل ذكر  
 الجمل والجمع يعاقب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبته ورقاب وليس في صدقه تعقب أي  
 استثناء وولي يعقب يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعدة مناشأها أو مسئلة (عقدت) الجبل  
 عقدا من باب ضرب فأنعقد العقد ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل عقد البيع ونحوه وعقدت العين وعقدتها  
 بالتشديد وكيد وعقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى هادته ومعقد الشيء مثل مجلس وضع عقده وعقدته  
 التناكح وغيره أحكمه وأمره والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحملوا عقدت كذا عقدت  
 عليه القلب والعقد حتى قبل العقدة ما بين الإنسان به وله عقدة حسنة سالمة من الشلل والعقدت مالا  
 بجمعه والعقد من الغنم ونحوه فعول بضم الفاء والعقد بالكسر مثله (عقره) عقران باب ضرب جرحه  
 وعقر النعير بالسيف عقر اضرب وقام به لا يطلق العقر في غير القوامير بما قيل عقره إذا عقره فهو عقر  
 وحمل عقرى وعقرت المرأة عقران باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب أنقطع خلفها فهي حاقرة وفي التنزيل  
 حكايته من ذكر يا أيها القاهر ونساء عواقر وعاقرات ورجل حاقرا أيضا يولد له والجمع عقر مثل راكم  
 وركم وعقره الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفية عقرى حلقى تقدم  
 في حلقى وصوله دمه ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية قروح المرأة إذا قصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى  
 استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل  
 كل شيء وعقره ما عظمها في لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والخل  
 قال بعضهم ورجع أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتمثيل الدواء والجمع عقاقير والسحاب  
 العقور قال الأزهرى كل سبع يعقر من الأسد والفهد والتمر والذئب يقال عقر الناس عقران من باب ضرب  
 فهو عقر والجمع عقر مثل رسول ويسل (والعقرب) تطلق على الذكور والأنثى فإذا ذكر يدنا كيد التذكير  
 فيل عقران بضم العين والراء وقيل لا يقال إلا عقر بالذكور والأنثى وقال الأزهرى العقر يقال للذكور  
 والأنثى والغالب عليها الأنثى يقال للذكور عقران وعقارب عقر به بالهالة لأنثى قال الشاعر  
 كان عقرى أي أمك إذا هددت \* عقر به يكومها عقران

عقد

عقر

عقرب

لهم بين اسم الذكور الخاص وأنثى المؤنث بالهالة وأرض معقر بفتح فاعل ذات عقارب كما يقال مشعلبة  
 ومصفدة

ومضدعة ونحو ذلك (العقصة) لآراء الشعر الذي يولي ويدخل أطراف في أصوله والجميع عقاص وعقاص  
والعقصة مثلها والجميع عقص مثل سدره وسدره وعقصة المرأة شعرها عقاص من باب ضرب فعلت به ذلك  
وعقصة ضمرته والعقاص وزان الحراء الشاة يلتوي قرناها والذ كراء عقص والعقاص يحيط بجميع أطراف  
الذوايب والجميع عقص مثل كتاب وكتب (العقافة) وزان فتاحة ورماته هي المحجن وعقفة عقاف من باب  
ضرب فاعقف عطفه فاعقف وعقفت الشيء تعقينا وعقته (عق) عن ولده عقاف من باب مثل والاسم العقيفة  
وهي الشاة التي تنزع روم الأسبوع وفي الحديث قولوا انسيكة ولا تقولوا عقيفة وكانه عليه السلام أرادهم نظروا  
بهذه الحكمة فقال قولوا انسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه الولود من آدمي وغيره عقيفة وعقيف وعقة بالكسر  
ويقال أصل العقى الشق يقال عقى ثوبه كما يقال شقه بجناحه ومنه يقال عقى الولد أباه عقوا من باب فعد إذا عصاه  
وترك الأحسان اليه فهو عاق والجميع عقفة والعقوف الوادى الذي شقه السبل قديما وهو في بلاد العرب هذه  
مواضع منها العقوق الأهلى عنده مدينة النبي صلى الله عليه وسلم على الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين  
ومنها العقوق الأسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقوق الذي يجري مأواه من غوري تها منقرا وسطه بجفأ ذات  
عرق قال بعضهم ويصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال أو أهاول من العقوق كان أحب الي وجمع  
العقيق أة والعقيق يحرق بعمل منه الفصوص والعقيق وزن جعفر طائر يحو الحماطة طويل الذنب فيه بياض  
وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشاءم به (عقلت) البصر عقلا من باب ضرب وهو ان تفنى وطفه مع  
ذراهه فتدغم حجاب في وسط الذراع يحبل وذلك هو العقل وجمع عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتل  
هفلا أيضا أديت به قال الأصمعي سميت الالهة هفلا نسبة بالهذلان الابل كانت تفعل هفنا ولي القليل  
ثم كثرت الاستعمال حتى أطلق العقل على الالهة بلا كانت أو فعدا وعقلت عنه فرمت عنه ما زل منه دينه وجنابة  
وهذا هو الفرق بين عقلمته وهفلمته ومن الفرق بينهما أيضا عقلمته لم يدم فلان إذا تركت القرد للديه وعن  
الأصمعي كلمت القاضي أبو يوسف بضرورة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلمته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث  
لا تفعل العاقلة عدوا ولا هذا قال أبو حنيفة هو أن يحسن العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يحسن الحر على  
العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تفعل العاقلة من عسب فان  
المقول والمثل والعبد في قول أبي حنيفة غير ميت واقع الالهة هافل والجميع هافلة وجمع العاقلة هوافل وعقيل  
وزان كرم اسم رجل وعقيل هعرقيلة والابل العقيلية بلفظ التهمين من ابل تجرد صلاب كرام نفسه  
وفي حديث أبي بكر لم تمنعني عقلا قبل المراد الحمل والشاء ضرب به مثلا لتقليل ما ساءهم ان ينعوه لانهم كانوا  
يخترجون الابل الى الساحي ويعاقون بها العقل حتى يأخذها كذلك وقبل المراد الابل نفس الصدقة فكانه قال  
لومه وفي شيأ من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا هام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبره وعقل بعقل  
من باب تعب بقل ثم أطلق العقل الذي هو مصدر على الخوا والبوا وحدها قال بعض الناس العقل غرزة نبيها  
الانسان ان فهم الخطاب فالرجل هافل والجميع عقلا مثل كافر وكفار ورجا قبل عقلاء واهراء هافل وعاقلة  
كما يقال فيها بالغ وبالفاء والجميع هوافل وهافلات وهفل الدواء المطهر عقلا أيضا امسكه فالد عقول مثل رسول  
واهتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للعقل والمفعول اذا حبس من الكلام أي منع فلم يقدر عليه  
والعقل وزان مسجد الجهاد به معنى الرجل ومنه معقل بن يسار المزني ونسب اليه نوع من الخمر البصرة ونهر  
بها أيضا يقال عقرم عقلى (العقيم) الذي لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقرمت الرحم عقما من باب تعب  
و يتعدى بالحركة فيقال عقره الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قتل ويجمع الرجل على عقما وعقما  
مثل كرم وكروما وكرام ويجمع المرأة على عقائم وعقمت بعقمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والمثاقع عقيل لا ينفع  
في طامه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على المثل ويوم عقيم لا هوا فيه فهو وشديد الحر (العقى)  
وزان حمل ما يخرج من بطن الولود حين يولد أسود ليج كأنه الغراء

والعين مع السكلى وما ينشأهما

(العكر) بفحمتين ما خسر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يسب خائره وعكر الشيء  
من باب ضرب يوقل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف راجعا وعكر الظلام اختلط (العكازة) وزان

تفاحت ورمانة العنزة والجمع عكا كبر وعكازات (عكسه) عكسان باب ضرب ردأه على آخره قال الشاعر  
وهن لدى الأكوار عكسان بالرى \* على عجل منها ومنهن يكسع  
يقال عكست البعير إذا شدت عنقه إلى إحدى يديه وهو يارك وعكست عليه أمره رددته عليه  
وعكسته عنه أمره منعتة وكلامه عكوس مغلوب غير مستقيم في الترتيب أو في المعنى (عكاشه) اسم رجل  
من العجالة وهو ابن حصن الأسدي وهو بالثقل وعن ثعلب قد تصنف وفي التهذيب العكاشه بالثقل  
والتخفيف العكاشوت وبها معنى الرجل (عكف) هل الشئ عكفاؤه كذا من بابي قد عكف وبه لازمه وواظمه  
وقرى بمساق السبعة في قوله تعالى يعكفون هل أسنام لهم وهكذا الشئ أعكفه وأعكفه حبسته ومنه  
الاستعكاف وهو انفعال لأنه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعتة (عكاف) وزن  
غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من جبل الطائف على طريق اليمن وقال  
أبو عبيد الله صرنا مستوية لا جبل بها ولا هي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحو  
من نصف شهر غرنا فون موضع أدونه إلى مكة يقال له سوق بجنة فيقام فيه السوق إلى آخر الشهر فاقوموا  
قري ياتمه يقال له ذوالجنازة فيقام فيه السوق اليوم التروية ثم يصعدون إلى بني والثابت لفظا طاز والتد كبر لغة  
تجمع (العكنة) الطي في البطن من السمن والجمع هكن مثل شرفة وغرف ورجف يعلل عكنا وتعكن البطن  
صار ذا هكن  
(العلم) بالمد العصبه المتدة في العنق والمتأرا تأنث فيقال هي العلماء والثنية هداوان ويجوز هدايا آن  
والعلمية معروفة والجمع علم وهاب (العلمج) حمار الوحش الغليظ وزجل علمج شديد وعلج علمجان باب  
تعب اشتد وعلج الرجل الضخم من كفار النعم وبعض العرب يطلق العلمج على الكثرة طلقا والجمع علوج  
وأهل الج مثل حمل وحمل وأهل أبو زيد يقال استعلج الرجل إذا خرجت لحبته وكل ذي لحية علمج ويقال  
للأمر مد علمج ورسول جليل متواصلة تبصر أهلاها بالدهناء والذهناء بقر الجمالة وأسفلها بنحو يتسع  
اتساعا كثيرا حتى قال البكري رجل خارج يعلج بأكثر أرض العرب (العلس) بغضبت ضرب من الخنطة  
يكون في القنطرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء أو كل في الجندب وقيل  
هو مثل البرأ أنه سر الاستنقاء وقيل هو العرس (علقت) الذابة حلقا من باب ضرب واسم الحلقوف علف  
بغضبتين والجمع علف مثل جبل وجماله وألفته بالآلف لغة والمعلق بكسر الميم موضع العلف والعوفقة مثال  
حابة وور كوبة ما يعلق من الغنم وغيره يانطق بلفظ واحدة والجمع (علقت) الأبل من  
الشجر حلقا من باب قتل وعلوها قلت منها بأفواها وعلقت في الوادي من باب تعب مرحت وقوله عليه الصلاة  
والسلام أرواح الشهوة تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الأول وهو الواحد أو لكان من الثاني لقل تعلق  
في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الأ كثر وعلق الشوك بالشوب حلقا من باب تعب وتعلق به إذا نسب به  
واسم قل وعلقت المرأة أنما لولول أني تعلق من باب تعب أيضا حبلت والمصدر العلق وعلق الوحش بالجائفة  
علوقا تعوق ومنه قيل علق الخنصر منه وتعاوى وأعلقت ظفري بالشيء أنشبه وعلقت الشئ بغيره  
وأعلقته بالتشديد بالآلف فتعلق وهلاقة السيف بالكسر حائلته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره  
وما يعلق بالآلة أيضا نحو القنطرة والقرية والظهرة والجمع فيها ما يعلق بالعلق شئ أسوس يشبه الذود يكون  
بالما فاذ أشربته الذابة تعلق بحلقها الواحدة حلقة مثل ذهب وقصبة والعلة التي يتنقل بعظمه فيصير  
وما حلقا محمد انم يتنقل طورا آخر فيصير لجا وهو المصنعة محبت بذلك لأنها قد أرميا بفتح والعلة ما يتبع به  
المباشرة والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل العلة أي ما عكسك نفسه ومنه قولهم كل يبيع أنبي  
حلقه فهو باطل أي شيئا يعلق به البائع والعلة بالفتح مثلهامون منب علاقة المحصورة وهو القدر الذي يشمله  
وعلاقة الحب وامرأة معلقة لا تزوجة ولا مطلقة والعلم وزن جعفر قيل الحنظل وقيل قناه الجار (هلكته)  
علك من باب قتل منعتة وعلك الفرس النجاس لا كة والعلك مثل حمل كل صغره من لبن وغيره فلا  
يسبيل والجمع هاوك وأهلك (عل) الإنسان بالبناء للغة من مرض ومنهم من ينيته للغة من باب ضرب  
فيكون الهدى من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدرأه لفته فهو

هكن

هكش

هكف

هكط

هكن

هكاب

هكج

هكس

هكف

هكق

هكك

هكل

معلول قيل من الزواد التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فإنه من تدخل اللفظين والأسل أعلم الله فعل  
فهو معلول أو من علمه فيكون على القياس وجاء عمل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتدل الأمرض  
واعقل اذا تمسك بحجة كرمعناه الفارابي وأعلم جعله ذاعلة ومنه أهالات الفقهاء واعتللاتهم وهلمته  
هلال من باب طلب سبقة السبق الثانية وعمل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم منوعلات اذا كان أولهم  
واحد أو أمواتهم شئ واحدة هلمة مثل جنات وجنة قبل ما يؤخذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لأن الأب  
لم يتزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفي الولائم أولاد الواحدة \* وفي العبادات أولاد العلات

وأولاد الأيمان أولاد الأوبى من أولاد الأجياف عكس العلات وقد جعلت ذلك فقلت

ومستقى أدوت تيجر الأعيان \* فهم الذين يجمعهم أبوان

أجياف أم ليس يجمعهم أب \* وبمعكس العلات يفرقان

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا تبين وجاه معنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناها من كل واحد معنى الآخر  
لا شتر كما هي كون كل واحد مسموفا بالجهل لأن العلم وان حصل من كسب فذلك الكسب مسموفا  
بالجهل وفي التنزيل ما عرفنا من الحق أى علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أى لا تعرفونهم الله يعرفهم  
وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله \* ولكننى من علم ما نى غدعى

أى وأعرف وأطلعت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العليين والفرق بينهما اصطلاح لا اختلاف تعلقهما وهو  
سببهما وتعالى مفرغه من سابقته الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان  
كيف يكون وعلمه صدق بغيره فائدة بذاته فيسجد عليه الجاهل وإذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى  
مفعولين وإذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يعنى بمعنى شعر فتدخل الياء يقال هلته وهلمته  
وأعلمته الخبر وأعلمته به وهلمته فافقه والصنع وفير ذلك تعليلاً فتم ذلك تعالوا يا أيها المعلومات عشروا الخجة  
وأعلمت على كذا بالآلف من الكتاب وغيره جعلت عليه هلامة وأعلمت الثوب جعلت عليه هلمان من طراز وغيره  
وهي العلامة وجمع العلم أهلام مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وهلمته علامة بالتشديد وضعت  
له اماره تعرفها والعالم يضع اللام الخلق وقيل مختص بمن يفعل وجمعه بالواو والنون والعلم مثل العالم يكسر اللام  
وهو الذى انصف بالعلم وجمع الأزل هلماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أى متصفون به  
وعلم هلماء من باب تعبد انشقت شقته العلياً فذكر أهمل والألفى هلماء مثل أحمر وحمر (هلم) الاسره لونا

من باب قد ظهر وانتشر فهو عال وهلم هلماء من باب تعبد لغة فهو علن وعلمن والامس العلية تخفف وأعلمته

بالآلف أظهرته وعالته به وعالته وعالان من باب قائل (هلو) الدار وغيرها خلاف السفلى يضم العين وكسرهما

والعلياء خلاف السفلى تضم العين فتصغر وتفتح فقد قال ابن الانبارى والضم مع القصر كتر استعملوا فقال

شقة علياء وعلياء وأسفل العلياء كل مكان مشرف وجمع العلياء على مثل كبرى وكبر والعلى شئ علوان من باب

قد ارتفع فهو عال وأهلمته رفعة والعالية ما فوق تجسد الى تهامة والنسبة اليه هلمى يضم العين على غير قياس

والعوالى موضع قريب من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعالى الى الارتراف أيضاً وتعال فعل أمرس ذلك

وأصله أن الرجل العالى كان نادى السافل فيقول تعال ثم كثر في كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقاً وسواء

كان وضع المد هو أعلى أو أسفل أو مساوياً فهو الى الأصل بمعنى خاص ثم استعمل في معنى هام ويصل به

الضمائر بانيها فيخصه يقال تعالوا تعالوا تعالين ورجعنا من اللام مع جمع المذكور السالم وكسرت مع المنة توبه

قرأ الحسن البصرى في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا الى الله والواو هو لاقى الارض هلماء بعدوا وعالوا

ثم برزوا وعالوا غلظته وقهره وكنت على السطح وكنت أهلاه بمعنى وهابوت على الجبل وهابوت أهلاه بمعنى

أضواء عابرة وهابوت فيه وقيته فتأذى على للاستعلاء حقيقة كما تقدم وبجاء أيضاً تقولون يدل عليه دين تشبها

للهاوى بالاجسام واذا دخلت على الصغيرة قلت الآلى ياء ووجهه أن من الضمائر الهاء فلو بقيت الآلى وقيل

علامه لاتنس بالنعل وتقدم معناها الى ومعالى الامور مكسب الشرف الواحدة علامه نفع الميم وهو مستقى

من قولهم على فى المكان يعلى من باب تعبد هلماء بالفتح والمد بالمضارع معنى ومنه يعلى بن أمية والعلية الغرفة

علم

هلم

علا

بكر العين والضم لثة والاصل عايوة والجمع العلاوى والعلوى والكباب لغة فى عنوان وفى كتاب العين اظن  
العلوان غلطوا فاعادوا عنوان بالنون والعلوة بالكسر ما على على البعير يعد حمله مثل الاداوة والسفرة  
والجمع علارى والعلوة بالضم تقيض السفالة

فى العين مع الميم وما يلىها

(عمد) لثى يمدان باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتجدته قصدت اليه ايضا ونبه الصغاني على دققة فيه  
فقال فعلمت ذلك بعد اعل عين وهمدعين أى يجسدون يقين وهذا فيه احترام من يرى شيئا فيضنه صيدا فغير مبهمة  
لا يسمي عمدين لانه انما يعمد صيدا على فله وعمدت الحائط عمدا ودمعته بالالف لغة والجماد ما يندبه  
والجمع عمد يفتحون وفتحند على الثنى انكسرت واهمقت على الكباب كنت وتحسكت مستعار من الاول  
والعمدة مثل الجماد وانت عمدة تنافى الشدايد أى معقد نائمة القسم الليل أى معقد ومعهودة الاظم والجماد  
الابنية الزينة الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع أعمدة وعمد يفتحون ويفتحون ويقال لاصحاب الاخيرة  
أهل العمود وعمود عماد وضرب الفجر بعوده مسطع وهو المستطير (عمر) المنزل بالله عمران باب قتل فهو عامر  
وسمى بالعمار عومره أهله سكونه وأقام به تعدى ولا تعدى وعمر الدار عمارا أيضا بنيتها والاسم العمارة  
بالكسر والعمارة القبيلة العظيمة والكسر فيها كثر من الفتح وعمار بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنين  
وعمر يعمر من باب تفتح العين وضعها طال عمره فهو عامر وبه معنى تفاؤلا وبالمضارع ومنه يعمر بن يعمر  
ويتعدى بالمركبة والتضعف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمر يعمر أى أطال عمره وتدخل لام القسم  
على المصدر المفتوح فتقول أعمرك الله فاعان والمعنى وحياتك وبقاتك ومنه اشتقاق العمرى وأمرته الدار بالالف  
جعلته سكنها عمره والعمراتج الأسفرو وجمعها عمر وعمرات مثال شرف وعمرات في وجوهها وهى مأخوذة  
من الافتقار وهو الزار وأمرت الرجل اعمارا جعلته يعمر قال ابن السكيت اعفرتة اذا قصدت له والعمر العلم الذى  
بين الاسنان والجمع عومر مثل فليس وفلوس وسمى بالواحدو يصغر على هيمو وبه معنى وكفى ومنه أبو عمر أخو  
أبى لامة وهو الذى مازحه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله يا بعير ما فعل النعير وقال الخليل الجرما بادن الفنة  
وقال الأزهرى الجرما لغة تدل على الاسنان والعمر ضرب من النخل وقال بهر السكرو وعمار شغل اسم  
رجل وعمار اسم امرأ قال ب تقول عمارة فى باهنته والعماراة الكبراة كأنه نسبة الى الاسم (عواس)  
بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قد عمارت بنسبة عظيمة وطاعون عواس كان فى أيام عمر رضى الله عنه  
(عمش) الذين عشان باب تعب سال ومعها فى أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش والانى عمشا  
والجمع عمش من باب أحر (عمقت) الشرعة من باب قرب وعماراة بالفتح أيضا بعد فعرها فسى هبة والحق  
بفتح العين اسم من يعمر بالالف والتضعف فيقال أعمقتها وعمقتها وعمى المسكن أيضا بعد فعرها فسى (عملته)  
أعمله على عمله وعملت على الصدقة فسعيت فى جمعها والقاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان  
بالمهزة فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلته عاملا واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أى  
أعملته فيما بعدله وهاملته فى كلام أهل الامصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني العاملة فى  
كلام أهل العراق هى المساقاة لغة الخبازين وعملته على البلد بالتشديد وابنته عمله والجملة بضم العين آجرة  
العامل والكسر لغة (هم) الطور وهو هو ما من باب عمدة وعام والعاملة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل  
داية ودواب والنسبة الى العامة عامى وانما فى العامة لغتا كيد بلفظ واحد دل على شيئين فصاعدا من جهة  
واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاء اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما  
يضاف اليها من قرائن الاحوال فتقولك من يأتى أ كرمه وان كان العموم قد يفتضى المقام التخصيص بزمان  
أو مكان أو أفراد ونحو ذلك يقال من يأتى أ طعمه من هذه الفبا كهو هى لا تبق وطبة دائما فخر بنه الحال يدل  
على وقت تبقى فيه تلك الفبا كهو قال قطب الدين الشيرازى وعلى هذا فاما ممكن استبعاده يستعمل فيه معنى  
وما يمكن استبعاده ترادف عليه فيقال بى ما لانز بادتم اناؤن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الاعمال الى معنى  
هام كجنته المعنى وتقره اذا دخلت على ات واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم والجماعة جمعها عامر وجمعت  
كورت الجماعة على الرأس وعمر الرجل بالبناء للفعول سود والجماعة ينجبان العرب والجماعة اسماء والعمومة

عمد

عمر

همجن

عمش

عمق

عمل

هم

مهذرنه والجمعة جمعها عسات ويقال لها بناغم وابناخ وابناخالة ويقال لها بناعمة ولا ينفأخت  
 ولا ابناخال وأعم الرجل اذ كرم أحماسه يروي مبني المفعول والفاعل (عسان) وزات غراب  
 عن موضع العين وعن بالمكان أقام به وعسان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام ببلد الملقاه (هـ) في  
 طغيانه ههنا من باب تعبد أذرتو ومخيرا وتعامه مأخوذة من قولهم أرض عها إذا لم يكن فيها أمارات تدل على  
 النجاة فهو عهه وأهه (هي) هي فقد بصره فهو أهى والمرأى عها والجمع عهى من باب أحر وعيان أيضا  
 ويعدى بالهزنة فيقال أهيت ولا يقع الهى الأعلى العينين جميعا ويسته عار الهى القلب كناية عن الضلالة  
 والعلاقة عدم الاهتداء فهو عهه وأهى القلب عهى الخبر عفى ويعدى بالتضعيف فيقال عيته والعاه مثل  
 السحاب وزناومعنى **العين مع النون وما يشابهها**  
 (العنب) جمعه أعناب والعنبه الحببة منه ولا يقال له عنب الا وهو طرى فإذا يبس فهو الزبيب (العت) **عنت**  
 الخطأ وهو مهذرم من باب تعب والعنت المشقة يقال أكمة عنت أى شاقة قال ابن فارس والعنت فى قوله  
 تعالى ابن عصى العنت منك قال الأزهري نزلت فى ن لا يستطيع طولاً أى فضل ما ينسبكم به حقه فله أن  
 ينسبكم الامة وتعتنه أدخل عليه الأذى وأعتته أو عتهه فى العنت فبما يتق عليه فتمله (هند) ظرف مكان  
 ويكون ظرف زمان إذا اضيف الى الزمان فهو عند الصبح وعند طلوع الشمس يدخل عليه من حروف الجر  
 من لا غير تقول حدثت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى وتكلم بها أهل الفصحاة وسكى الفصح والضم  
 والاصل استعمله فيما حذر من أى قطر كان من أقطارك أو نالك وقد استعمل فى غير فقول عسدى  
 مال ساهو بمحض تركك ولما غاب هنك ضمن معنى الملك والسلطان على الشيء ومن هنا استعمل فى المعانى فيقال  
 هند مخير وماعنده لشران المعانى لمساجات ومنه قوله تعالى فان أتممت عسرا فئن عندك أى من فضلك  
 وتكون بمعنى الحكم فقول هذا عدى أفضل من هذا أى فى حكمي وعند العرق عودا من باب نزل إذا كثرت  
 ما يخرج منه فهو هاند ومنه قيل هاند فلان هندا من باب قاتل إذا كثرت الخلف والعصيان وعنده عائدة  
 هاربه وفعل مثل فعله قال الأزهري المعاند المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مارة بغير خلاف وعند  
 هن القصد عودا من باب قصد دمار (العندليب) قيل هو اللبل وقيل هو كالعصفور يصوت ألوانا وقال  
 الجوهري طائر يقال له العزرا والجمع العندال على الحذف لأن الاسم إذا ما وزا الأربعة ولم يكن رابعة حرف  
 مدقائه بدالى الباهى وبني منه الجمع والتصغير وان كان رابعة حرف مدجج من مخمر حذف مثل وبنار  
 وقطار (العنزة) عصا قصر من الخج وهما راج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات  
 والعنزة الأنثى من المعز إذا نأت عليها حول قال الجوهري والعنزة الأنثى من الظباء والأوعال وهى المعازة  
 (هنست) المرأة تعنس من باب ضرب وفى لغة هنست عنوسا من باب قصد والاسم العنسا بالكسر إذا طالت  
 مكثما بمنزل أهلها بعد اعداداتها ولم تترجح حتى خرجت من عداد الأبقار فان تروجت مرة فلاقا عنتست  
 وهى عانس بغير هامع عنس الرجل إذا أسن ولم يترجح فهو هانس وعنس وعنست بالتثقل مبالغته أو أكيد  
 وأنكر الأصمى الثلاثى وقال النمايقا ربا يما تهمد بإيقال هنسها أهلها وقال الليث عنسها أهلها أسكرها  
 عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يترجح المرأة على أنها بكر فإذا هى لاهذرة لها فقال ابن العذرة  
 يذهبها التعبس والخبيثة (عنف) به وعليه هتفا من باب قرب إذا لم يرق به فهو عنيف واعتفت الأمر  
 أخذته بعنف وعنفوان الشيء أزه وهو فى عنفوان شبابه وعنفه تضيغ الأمانة وعنفه (العنق) الرقبه  
 وهو مذكروا ونحوه زنت فيقال هى العنق والنون مخفوفة لا تتابع فى لغة التجار ويسا كناية فى لغة تميم والجمع  
 أعناق والعنق يمتحن ضرب من السير فسبح سريع وهو اسم من أعنق اعتقا قالوا العناق الأنثى من ولد المعز  
 قبل استيلائها حول والجمع أعنق وعنوق وهنأق الأرض دابة فهو السكاب من الجوارح المصادرة قال ابن  
 الأنبارى وهى خبيثة لا تؤكل ولا تأكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان عمر قال أبو نوح جمعها فتهات  
 وجعلها به منهم من الضاعف فتكون الهاء للثأب وعانت المرأة عناقا واعتقتا وتعاقتا وهو الضم  
 والالتزام واعتقت الأمر أخذته بجد رجل (هتين) لا يبعد على اتیان النساء أولا يشتهى النساء  
 وأمرأة عنبنة لا تشتهى الرجال والعقباء يقولون به عنة وفى كلام الجوهري ما يشبهه ولم أجده لغيره ولم يلفظه

عن

هـ

هى

عنت

عنت

عند

هـ

هـ

عنز

هنس

هنت

هنت

هنت

عن عن امرأته تعني بالبناء للمعول اذا حكم عليها القاضى بذلك اومنع عنها بالسحر والامم منه العنة توضح بعضهم بانها لا يقال عني بعنة كمايقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور في هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عني بين العتين والعنة . وقال في البار بين العنا الفتح قال الانزهي وهي عنتنا لان ذكره يعني قبل امرأته عني وثعلب أي يعترض اذا أراد بالاجمعي عنتا للعالم من ذلك لانه يعني أي يعترض لهم فلا يلحقه العنة بالضم حظيرة من خشب تجعل للابل ولانحلل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء لو حق عن امرأته دون أخرى يخرج على المعنى الثاني دون الأول أي لو لم يشته امرأة وشهني غير حالته يقال عن التي بعن من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا اهرض عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للفاعل اذا وبالبناء للمعول لانه يقال عن وعنه وأن وعنه وهما من معن وعنه ومعن وعنه والعنة بضم العين وفيها الاعتراض بالفتور يقال عن عثمان باب ضرب اذا اعترض لمن أحد حنايبك بمكره والامم العن وهي في الأمر بعن ويعن عناقته اذا اعترض وهن الفرس جمعه أعنة وأعنته بالأنف جعلته عننا وأعنته أعنه من باب قتل حسبه بعنائه وهننه حسبه في العنة وهي الخطرة فهو معنون . قال ابن السكيت وشركة العنان كأنهم أخذوه من عن هماشى اذا عرض فانهم اشترى كاشي شيء معلوم وانفرد كل منهم بما يلقى ماله . وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لانه يملك بها التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنائه . وقال الزنجبيري بينهم ما شركة العنان اذا اشترى كلها السوا لان العنان طاقان مستويان أو بمعنى المعانة وهي المعارضة والعنان مثل الحساب وزاو يعني الواحدة عنتاة وطائفة من اليهود وتسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف باقي اليهود في السبت والاحياء ويصدقون المسيحية ويقولون انه ليخالف التوراة وانما قرءوا ردع الناس اليها . وقال انهم من بني اسرائيل في عنتان بن داود رجل من اليهود كان رأس الحياض فحدث رأيا بعدل عن التأويل وأخذ نظواهر المصوص وتيسل اسمه هانثا ولكنه خفف في الاستعمال بحذف الألف وقيل نسبة الى هاني بن زبادة فون على غير قياس كما قبل في النسبة الى ماني من مانيته بزيادة نون . وعنونت السكاب جعلته هنيوا بنهم العين وقد تكسر وعنون كل شيء ما يستبدل بعلميه وبظهوره وعن حرف ج ومعناه المجاوزة اما حسنا فهو جليسة عن بيته أي متجاوز مكان عيشته في الجسوس الى مكان آخر واما حكايها فاختذ العلم أي فهمته هنيوا كان الفهم مجاوزة وأطمعهم جوع جعل الجمع متروكا ومحباوزا وعبر عنها سيديو بقره ومعناها ما هد الشيء (هنا) عنوانه باب قد صنع وذو الامم العنا بالفتح والمد فهو هان وهي من باب تعبد انشبت في الاسفار فروعان والجمع هنانو ويتعدى بالهمز وعن الاسير من باب نعل لغة ايضا ومنقول للراة هانئة لانها محموسة عند الزوج والجمع عنوان وهنا يعنونوه اذا أخذوا الشيء فهو او ذلك اذا أخذوه خلفا فهو من الاضداد قال

فأأخذوها عنوة عن مودة \* وليكن ضرب المشرق في استقامتها

وقعت مكة عنوة أي قهر أو بعينه هنيئاً من باب رجي قصدها واعتبرت بأمره العظمى واحتقلت وعندها تأسى  
من باب رجي أضاها به كذلك وعنى الله به حفظه وعنى كذا يعنى عرض على وشغلنى فأما معنى به الأصل  
مفعول وعندها تأسى لأن بالناء المفعول فعند ما شافته ولتعي حاجتي أى لتكن حاجتي شاغلة لى  
ورعاقبت عنته وأمره بالناء لفاسهل فأنا هنا وعنى يعنى من باب تعب إذا أصابه مشقة أو بدوى بالناء ضعف  
فقال عنده بعينه إذا كلفه ما شق عليه والأهم العناء بالمدوه وان الكاب يضم العين وقد تكسر وهو توتة  
جعلته له هواناً قال أبو حاتم ويقول العامة لاى عنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به ثم  
قال بعض العرب ما معنى هذا تكسر اللون وتشد بد الماء وقال أبو ذؤيب في معناه ذلك وفى معناه سواء  
أى فى عائله ومشايعه دلالة ومفعولاً مفعولاً وما وقال الفارابى أيضاً ومعنى الشيء ومعناه واحد ومعناه  
وخواصه مقتضاة ومفعولاً كالمفعول ما دل عليه اللفظ وفى التذويب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد  
وقد استعمل الناس قومهم وهذاهنى كلاماً مشهوراً بـ بـ دون هذا مضمونه ودلالة وهو مطابق لقول أنى بـ  
والفارابى وأجمع الحكاية وأهل اللغة على عبارة تداولوها هى قومهم هذا يعنى هذا وهذا وهذا المعنى واحد  
وفى المعنى سراً وهذا فى معنى هذا أى عائله له أو مشاهيره



العين مع الهام وما ينشأ منها

العهد الوصية يقال عهد إليه بعد عهد من باب تعب إذا أوصاه وعهدت إليه بالامر بقرينه وفي التنزيل ألم أعود اليكم يا بني آدم والعهد الأمان والموتى والأمة ومنه قيل للفرس يدخل بالامان ذوهده وهو ما هدا يرضا بالبناء للامان والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاهدة والمخالفة وعهده تعال عرفته به والامر كما عهدت أي كما عرفت وهو قرىب العهد بكذا أي قرىب العلم والحال وعهده يمكن كذا القته وعهده يقرىب أي لقائ وتحدث الشيء تردت اليه وأصله من حقيقة يقرب به العهد به وعهده حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التعاهد لا يكون الا من اثنين وقال القاري تعهدته أقصع من تعاهدته وفي الامر عهدة أي مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لاحكامه وقولهم عهده عليه من ذلك لان المشتري يرجع على البائع عما يركه وتسمى وثقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس (عور) عور من باب تعب غفره وعور من باب قدلة وقوله عليه السلام ولا عاهر الجرح أي انما شئت الولد لاصحاب الفرائض وهو الزوج وللعاهر النجاسة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أي النجاسة لان بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

العين مع الواو وما ينشأ منها

العوج بفتح عين في الاجساد خلاف الاستقامة وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو وأعوج والاثني عوجا من باب آخر النسبة الى الاعوج أو عوجي على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني ويقال في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل فيه قال أبو زيد في الفرق وكل ما رآته بعينك فهو متوجع وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج بالكسر وأعوج الشيء أو جاجا إذا انحنى من ذاته فهو عوج ساكن العين وعوجته تعوج يصافه وعوج مثل كامة فهو مكلم قال ابن السكيت همام عوجة ساكن العين مثقل الجمل ولا تفل عوجة بفتح العين وتعجيل الواو والقياس لا يأتي هذا اذ يجوز ان يقال عوجها فكيف يصدر الفعل وينتج النعت ويؤيد قول الأصمعي لا يقال عوج يشد يد الواو الا لقدم أول شيء كركب فيه العاج وقال الأزهري وأجازوا عوجت الشيء تعوج بها إذا خبته فهو عوج مثقل الواو وعوج هو فاما الذي انحنى بذاته فقال أعوج أعوجا فهو عوج مثقل الجمل والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمي غير الناب جاجا والعاج ظهر السفنفة البحرية وعليه يعمل أنه كان لفظة ترضى الله منها أسوار من عاج ولا يجوز تحمله على أنياب الفيلة لان أنيابها مميته بخلاف السفنفة والحديث يحفل بقول الطهارة

(عاد) اسم رجل من العرب الأولى به سميت القسيلة قوم هودو يقال لك القديم هادي كأنه نسبه اليه لتقدمه وبقره ادية كذلك وادي الأرض ما تقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبر التحكمة الطي الكثيرة المساء الى هاد والعادة معرفة والجمع هاد وادوات وعوائد سميت بذلك لان صاحبها يعاود هادي يرجع اليها مرة بعد أخرى وهودنه كذا فاعاوده وتعوده أي صبرته له هاد واستعدت الى جعل سألته أن يعود واستعدته الشيء سألته أن يفعله ثانيا أو حدثت الشيء تردته ثانيا ومنه إعادة الصلاة وهو يعيد للامر أي مطبق لانه اعتاده والعود بالفتح البعير الحسن وهاد بعير وهودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وهودا لله وهودا الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو يا لجانسة الكبيرة قبلها والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعبيداه على لفظ الواحد فرائضه أو هاد الخشب وقيل لزوم الياد في واحد وعيدت تعييدا شهدت العبد وهاد الى كذا واده له أيضا يعود هودة وهودا صا الى وفي التنزيل ولوردوا العاد والعام وهاد هاد وهدت الرديس عبادته زرتة قال جرير وجمعه هودا والمرة أنه ذو جمعه هاد وبقره ألف قال الأزهري هكذا

كلام العرب (استعدت) بالله وهدت به هادوا وهادوا استعدت وتعودت به وعودت الصغر بالثوب باسم الفاعل محمى ومنه معوذتي هرا والربع بنت معوذت المعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لانهم معوذتان صاحبهما أي عصمتاه من كل سوء وأهدته بالله وباسم المفعول محمى ومنه معاذن جبل (هورت) العين هورا من باب تعب نقصت أو غارت فالحال جل أعور والاثني عورادو يتعدى بالحركة والتثنية يقال عورتها

من باب قال ومنه قيل كلمة هو واء بعدها وقبل لسواء عورة أجمع النظر إليها كل شيء يستمر الإنسان أنفة  
وحياة فهو عورة والنساء عورة العورة في الثغرة والحرب خلل يخاف منه الجميع عورات بالساكن التخفيف  
والقياس التثنية لانه اسم وهو لغة هذيل والعواروزات كلام اللعب والضم لغو والنوب هو اعراس من خرق وسق  
وغير ذلك والبايعين عوار وعوار أو يضاو بعضهم يقول لا يكون الفسخ الا في الامعة فالسبعة ذات عوار وفي عين  
الرجل عوار بالضم وتعاروا الشيء واعتزروه تداولوه العارية من ذلك والاصل فعلية بفتح العين قال الأزهري  
نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة يقال أعرت الشيء عارة وعارة مثل ألعنته طاعة وطاعة واجتبه طاعة  
وجابة وقال اللث سميت عارية لانها عارية على طالعها وقال الجوهري مشبهه بعضهم يقول مأخوذة من عار  
الفرس اذا ذهب من صاحبته نرجها من يد صاحبها وهما غلط لان العارية من الواوان العرب يقول هم  
يتعارون العاروي ويتعزونها بالواو اذا هار بعضهم بمعنا والله أعلم والعاروار الفرس من الياه فالصحيح  
ما قال الأزهري وقد تحققت العارية في الشعر والجمع العاروي بالتشديد على الأصل واستعرت  
منه الشيء فأقاربه (عوز) الشيء وزان من باب تعوز فليس هو جدوزت الشيء أعوزه من باب قال احتجت  
اليه فلي أعزده وأوزني المطلوب مثل أعجزني وزناو معنى وأعوز الرجل أعوزا افتقر وأعوز الدهر أقفره قال  
أبو زيد أعوزوا حوج وأعدم وهو الفقر الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا من باب تعب واعتاص صعب  
فهو عوص وكذا هو عوص بغير فهم معناه كلمة هو صاء وأعوص أي بالعوص (عاضن) زيده وضامن  
باب قال وأعاض بالالف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البديل والجمع أعواض مثل عذب وأعاب  
وأعاض أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (هاقه) هو قاه من باب قال واعتاقه وهو قه  
بمعنى منه (هال) الرجل البقيع هو لا من باب قال كفه وقام به هات الأقر بضعة هو لا يضار ترفع حسابها  
وزادت سهامها فبقت الانصباة فالقول نقبض الردي يتعدى بالالف في الاكثر وينبغي في لغة فيقال أهال  
زيد القري بضعة وهما هال الرجل هو لا جاز ظلم وقوله تعالى ذلك أدنى ألا تقولوا قيل معناه أن لا يكثر من  
تقولون وقال مجاهد لا يئد لا يئد لا يجوزوا وقال في الميزان خان وقال الميزان مال وارفعه وأهال الرجل بالالف كثر  
عليه وأهبل وهبل كذلك والعيال أهبل البيت ومن عونه الإنسان الواحد هبل مثال جيدو جيدو وهوات  
على التي تقوى لا تعتمد عليه وهوات به كذلك قال الزخشري والعويل اسم من أهول عليه أهوا والوهل بكاء  
والصراخ (هام) في الماء هوام من باب قال فهو هام وهو هام وهو مبالغة بمعنى الرجل والعام الحول والنسبة اليه  
على لفظه فيقال نبت عامي اذا قى عليه - ول فهو يابس والعام في تقدير فعل يتخمتن ولذا يجمع على أهوام مثل  
سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق هوام الناس بين العام والسنة ويجعلون عامي بمعنى فيقولون لمن سافر  
في وقت من السنة أي وقت كان مثله هام وهو غلط والهو اب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من  
أي يوم عدت الى مثله والعام لا يكون الاشتاء وصيغا وفي التهذيب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيغة  
وعلى هذا العام أحسن من السنة فيكل عام سنة وليس كل سنة هاما وأحدثت من يوم الى مثله فهو سنة وقد  
يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متوالين وتقدم في أول قولهم عام أول  
وعاملته معاومة من العام كما قال مشاهرة من الشهر ومعاومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظاهر على  
الامر والجمع أهوان واستعان به فأياه وقد تعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم العونة والمعانة أيضا بالفتح  
وزن المعونة معلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من الماهون ويقول هي قولة  
و بضم عونه بين أرض بني حازم وروى بن سليم قبل مجدد بما قتل حازم بن الطفيل القرام وكانوا تسمين بجسلا  
بعد أحد بجسوار دعة أشهر وتعاون القوم وأعتقوا أعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها  
اختلافه ول قال الأزهري وجماعة هي منتب الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النبات عليها يقال  
له الأسبب والشعرة وقال ابن فارس في موضع في الأسبب وقال الجوهري هو شعر الركب وقال ابن السكيت  
وابن الأعرابي استعان واستعذ خلق فاته وعلى هذا فالعانة الشعر النبات وقوله عليه السلام في قصة بني  
قريظة من كان له هانة فأتوا مظهره دليل لهذا القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من كان له شهرة هانة  
لخفف لغيره والعوان النصف من النساء واليهام والجمع هون والأصل بضم الواو اسكن أسكن تخفيفا

## العين مع البياض وما يثلثهما

(هاب) المتاع عيمان باب سافر فهو غائب وعياه صاحبه فهو معيب يعدي ولا يتعدى والفعل من هذا عايب  
وعيايب بالفتح والاسم العايب والعايب وعيبه بالتشديد معايبه تشبه الى العيب واستعمل العيب العيايب والجمع  
على عيوب (هال) الفرس يعبر من باب سار عيارا أفلت وذهب على وجهه والعيار كل شيء يلزم منه عيب  
أوسب وعبرته كذا وعبرته به فحتمه عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء قال المروزي في شرح الحاشية  
والخثار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

أعبرتنا البناها والجوهرها \* وذلك هار بالبريد غطاهر

يقول عبرتنا كثرة الابل والابن وليس ذلك للخمار بل للضيوق وذلك هار لا يستحيما منه وعبرت الدنانير تعديرا  
امتحنتها المعرفة أوزانها وعارث المكمل والمزان معايرة وعيار امتحنته بقره معرفة محنته وعيار الشيء ما جعل  
نظامه قال الأزهري الصواب عارث المكمل والبران ولا يقال عبرت الأمن العار هكذا بقوله أئمة اللغة وقال  
ابن السكيت هارث بين المكملين امتحنته ما لفرقة تساوهم سوا لا تقل عبرت البرانين وانما يقال عبرته بذنه  
والعبر بالفتح الجار الوشحي والاهلي أيضا والجمع أهيار مثل ثوب وأتواب وعمود أيضا والاهلي مرة وعبر جبل  
عكة ونقل حدث أنه عليه السلام حرم المدينة ما بين عيرا إلى ثور وتقدم في ثور والعير بالسر لابل تحمل المرة ثم  
غلب على كل قافلة وتسمي هار لا يدرى من رعيه ورجل عيار كثير الحركة كثير التطفاف وقال ابن الأندلسي

العيمان الرجال الذي يخفى نفسه وهو الهال الأبرع وهو الأبرجها (العيس) ابل يبيض في بياضها ظلمة خفية  
الواحدة عيساء وعيسى فعلى اسم أبيهم غير منصرف وعيسى رجل أقام بأصفهان ويقال أصله من نصيبين  
وادعى النبوة واتبعه قوم من مرود أصفهان فنبهوا اليه وهم زعماء فزعموا نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لسكنتهم

قالوا غابنا للعرب خاصة (هائش) عيشان باب سار سارذا حياة فهو هائش والانهي عائشة عيشان أيضا بماء  
والعيش والعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع الهائش هذا في قول الجوهري انه من عاش قائم زائدة  
ووزن معاش فعاش فلما جزوه قرأ السبعة فويل هومن معش فالج أصلية ووزنه معش ومعيشة فعيل وفعيلة

ووزن معاش فعاش ففعل ففهمز به قرأ أبو جعفر اندى والأهرج (هاف) الرجل الطعام والشراب يعافه من باب  
تعب عاف بالسكر كرهها الطعام معيف والعافزة جر الطير وهو أن يرى غرابا فيطير به (العيبة) بالفتح  
الفرح وهي مصدر هال يعمل من باب سافر وهوائل والجمع هالة وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح

اسم رجل ومنه نفس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان بالعين الجملة الا هذا (العين) تقع  
بالاشتراك على أشياء مختلفة فمن الباصرة ومن الماء ومن الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وهي الشيء

نفسه ومنه يقال أخذت مالي بعينه والمعنى أخذت عين مالي والعين ما ضرب عين الدنانير وقد يقال لقرع عين  
أيضا وقال في التهذيب والعين الندة يقال اشترت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير الضرر على عدون وأعين

قال ابن السكيت ورمهاقات العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا يجمع اذا كانت بمعنى المضروب الاعلى أعيان  
يقال هي دراهم أعيانا وهم اخوتك باهيانم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعنايته عيانا

والعينة بالسكر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء لنفسه ونسبته وبعته هينا بعين أي حاضرنا بحاضرنا بعينه  
معانية وبعناؤه عين التاجر تعيينا والاسم العينة بالسكر وفسرها الفقهاء بان يبيع الرجل متاعه الى أجل ثم  
يشترى به في المجلس نحن حال البيع به من الرابح وقيل لهذا البيع عينة لان المشتري السلعة الى أجل يأخذ

بدها بعنا أي تصدقها أو ذلك إذا اشترط المشتري على البائع أن يشتري به ما منه بشئ معلوم فان لم  
يكن يشتريه فطره فأجازها السائعي لوقوع العقد على ما بين الفساد ومنه بعض المتقدمين وكان يقول

هي أخت للرافل وباعها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي هينة أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين المتاع  
خيرها وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للأخوة من الأوبى أعيان وأمرأ أعيانا حسنة العينين واسعهما  
والجمع عين بالسكر ويقال للكمة الحسناء هينا على التشبيه وعينت المال لو جعلته عينا مخصوصة

به قال الجوهري تعيينا انتهى تفصيلهم من الجملة فتعينت النية في الصوم اذا فويت صوما معينا فهي  
معينة اسم مفعول يقال نية معينة معينة ويجوز أن يندفع الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالسكر



أثره غموسه وافقه حتى أطلق على البعيد المترب وأصله غموم مثل فأس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر

لا تفلواها وادواها دلوا \* ان مع اليوم أخاه غدوا

الغنى مع الدال وما ينظم ما

(الغذى) على فاعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الجمل والجمع غذا مثل كرم وكرام قال ابن فارس غذى المال صغاره كالسجمل ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقرة والغنم قال وقال غذى المال وغذى المال وقال ابن الاعراب الغذى الهم الذي يغذى قال وأخبرني أعرابي من البلخيم أن الغدوى الجمل أو الجدى لا يغذى بابل أمه بل بابلين غيرها أو بشي آخر وعلى هذا فالغدى غير الغدى وعليه كلام الأزهري قال وقد يتوهم التوهم أن الغدوى من الغدى وهو السخلة لقولهم العرب المعروف عندهم أولى من مائة يس مولدين والغذاء مثل كتاب ما يغذى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا إذا جمع فيه وكما يغذونه بالابن أغذوه أيضا فالغدى به وغذته بالثقل بمبالغة فتغذى

الغنى مع الراء وما ينظم ما

(غربت) الشمس تقرب غربا بعدت وتوأت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غربا بعد عن وطنه فهو غرب فاعيل بمعنى فاعل وجهه غربا وهو ربته أنا تفر بيا تفر بيا وغرب وغرب بنفسه تفر بيا أيضا وأغرب بألف دخل في الغربية مثل الجند إذا دخل نجد أو أغرب بجاهشي غرب بكلام غير بيبعدين الفهم والغرب مثل فأس الدلو العظيمة يسقي بها على السانية والغرب الغرب والمغرب بكسر الراء على الاكثرو ونحوها والنسبة اليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شيء نحو الفأس والسكين حتى قيل قطع غرب لسانه أي حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والقعر وجعله مع كل واحد صفة لهم ونحوها الراء أي لا يدري من رمى به وهل من مغربة خبر بالاضافة وفتح الراء توكسرم مع التنقيص فسمي أي هل من حالة حاملة للخبر من موضع بعدد الغارب ما بين العنق والسمام وهو الذي يلي عليه خطام البعرا إذا أرسل ليرمي حيث شاء ثم استعبر للراء وجعل كتابه عن ملاقاة قبيل فاحل على غاربك أي اذهبي حيث شئت كما ذهب البعير وفي النوادر

الغار بأعلى كل شيء والجمع الغوارب والغراب جمع غرابان وأغربة وأغرب (غرب) غرد فهو غرد من باب تعاد إذا طرب في صوته ونحوه كالطائر غرد تغريده مثل (الفرقة) بالكسر الغفلة الفرقة بالضم من الشهر وغرب أوله والجمع غرير مثل غرفة وغرف والغرة ثلاث ليل من أول الشهر والغرة عبد أو أمه والمراد بتطويل الفرقة في الوضوء وغسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفة العنق وقيل غسل شيء من العنق والساق مع اليد والرجل والفرقة في الجملة بياض فوق الذرهم وقرس وأغروهمه غراما مثل أحمر وجرار وجعل أغر صبيح أو سيد في قومه والغرو الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرو وغرة الدنيا غروا من باب قد خدعتهم بنهاضي هرو من مثل رسول الله فاعل من الغرة وغرا الشخص بقر من باب ضرب بغرارة بالغفر فهو غارو وغرا بكسر أي جاهد بالامور غافل هروا ما غرك بقلان من باب يقتل أي كيف جاسترات عليه

وأغرت به ظنن الامن فلم أقتظ والغرة الصوت والغرة بالكسر شبه العدل والجمع غرار (غرزة) غرزا من باب ضرب أثبتته بالارض وأغرزته بالالف الغرة مثل فأس ركاب الابل وغرزا النقيع بفتحين نوع من النمام والغرة الطبيعة (غرس) الشجرة غرسا من باب ضرب فالتشجير غرس ويطبق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب ولساط ومهاد بمعنى مكتوب وبسوط وغمود وهذا من الغراس كناية قال زمن الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرمى اليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب وقوله غرضه كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وقيل لغرض صحيح أي القصد والغرضوف مثال عصفور ملان من اللحم قاله النازاني وبعضهم يقول كل ملان من العظم

وقد يقال غرضوف بفتح وفتة صدم الضاد على الراء لغة على القلب (الفرقة) بالضم المما للفرق وبالسيد والجمع غراف مثل مرسة ورام الفرقة بالفتح المزة وغرفت المما غرافا من باب ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غروف ثم غرافت بفتح الراء جمع الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء لا تباع وسكن

غرق

سماعاً لفظ الواحد والغرقة بكسر الميم ما يغرق به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشيء في الماء غرقاً وغرق من باب تبيع وجاء غارق أيضاً وحكي في البارع من الخليل الغرق الراس في الماء من غير موت فان مات غرقاً فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وجوز في البارع الوجين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغرق والغريق فعول الفقهاء لا تاذ غريق ان أريد الاخراج من الماء فهو غرقا وروان أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو غرق لان الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرق مثل تبيع وقيل ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرمي في القوس استوفى مداه وأغرق في الشيء بالغ فيه وأغلب كلامها بالالف والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلقوتزا ومعنى وغرل غرلا من باب تبيع اذا لم يتجتن فهو أغرل والاني غرلا والجمع غرل من باب أضر (غرمت) الذية والدين وغير ذلك أغرم من باب تبيع اذا أدبته غرما ومنع ما وغرمة يتعدى بالتضعيف فيقال غرمتها وأغرمتها بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسره خلاف ربح وأغرم بالشيء بالإناء لأفعل أوله به فهو مغرم والغرم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخدم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاجة على خصمه لازما والجمع الغرما مثل كرم كرماء (غرى) بالشيء غرى من باب تبيع أوله به من حيث لا يهمله عليه حامل وأغر يشبه به الغرأ فأغرى به بالسنة لأفعل والاسم الغرأ الفتح والمد الغرأ مثل كتاب ما يلقى به معمول من الجلود وقد يعمل من السجل والغرأ مثل العصاة فقه وغروت الجدة أغرته من باب على ألصقته بالغرأ وقوس مقروء وأغريت بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غرما من باب قتل هجيت ولا غر ولا هجيب

غرل

غرم

غرى

الغين مع الزاي وما ينشأهما

غزر

غز

غزل

(غزر) الماء بالغمر غزا وغزارة كثير وغزير وفناء غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (غز) جنس من التمر قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم وحي فالياء والوقعة بين الواحد والجمع (غزلت) المرأة الصوف ونحوه وغزلا من باب ضرب فهو مغزل وغزلت تسجيده تسجيده مصدر والنسبة اليه غزلي على لفظه والمغزل بكسر الميم ما ينزل به ونجم تضم الميم والغزل يغتمحن حديث الغنشان والجواري والغزال ولد الغنمية واختلف الناس في تسجيته بسبب أسنانه واعتقدت قول أبي حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول ما ولد فهو ملامح هو غزال والاني غزالة فاذا قوى وتحرر فهو شاذن فاذا بلغ شهر فهو شمر فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جدابة لذكر والاني وهو خشف أيضا والاشاء التي من الظباء فاذا أنثى فهو طي ولا يزال نباحا حتى يموت والاني طلبة وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية بدمشق قرية طوس والها ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي طاهر شروان شاه من أبي الغضائيل خراور بن عبيد الله ابن ست النساء بنت أبي حامد الغزالي بن بغداد سنة هشر وسبع مائة وقال لي أخطأ الناس في تمثيل اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المذكورة (غزوت) العدو وغزواته الفاعل غازوا والجمع غزاة وغزى مثل قضاء ركن وجمع الغزاة غزى على فاعيل مثل الحبيب والغزوة المرو والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والغزاة كذلك والجمع المغازي ويتعدى بالهمزة فيقال أغزيتا ذابعتهم بغز وانما يكون غزا والعدوى بلاده

غزا

الغين مع السين واللام

غسل

(غسلته) غسلنا من باب ضرب والاسم الغسل بالغيم وجمعه أغسال مثل قتل وأقتال وبعضهم يجعل المفعول والمفتوح بمعنى وهما الى سيموه وتقبل الغسل بالغيم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل غنام الطهارة وهو اسم من الأغسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو غسل وغسيل ولفظ الشافعي وغسل الغاسل الميت والتقبل فهو ما له الغر أو غسل الرجل فهو مغسول بالكسر اسم فاعل والمغسول بالغيم موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدور وخطمي ونحو ذلك والغسلين ما يسيل من أبدان الكفار في النار والبال والتون زائدان والغسالة ما غسلت به الشيء ويقال لحنظلة بن الرأب غسل الملائكة فاعيل بمعنى مفعول لانه اسمه شهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والغسل مثل مسجد مغسول الوقي والجمع مغاسل

الغين مع الشين وما ينشأهما

(غش) غشامن باب قتل والام غش بالكسر لم ينحصر وزنه غير المصلحة وان غشوش محلوط بالماء  
(غشي) عليه بالماء لا يقول غشيا بفتح الغين وضمة القاف والغشمة بالفتح المرفة فهو غشيش عليه ويقال ان الغشي  
يعطل القوى المحركة بالارودة الحساسة الضعيف القلب بسبب وجع شديد او بردا وجوع مفرط وقيل الغشي  
هو الانغشاء وقيل الانغشاء امتلا بطون الدماغ من بالغها بدغلظ وقيل الانغشاء هو يلحق الانسان مع فتور  
الاعضاء لعلته وغشيتة اغشاه من باب تعب اتته والاسم الغشيان بالكسر وكفي به عن الجماع كما كفي بالتيان  
فقميل غشها وتغشها والغشاء الغطاء وزاوه معنى وهو ادم من غشيت الشيء بالتمثيل لان غطيت والغشاة  
بالكسر الغطاء ايضا وغشي الليل من باب تعب واغشي بالالف اظلم

### ● الغين مع الصاد وما يثلها ما ●

(غضب) غضبه من باب ضرب واغضبته اخذه قهرا وظلما فهو غضاب والجمع غضاب مثل كافر وكافرة يتعدى  
الى مفعولين فيقال غضبته ماله وقد تزاد من في المفعول الاول فيقال غضبت منه ماله فريد مضروب ماله ومغضوب  
منه ومن هنا قيل غضب الرجل المرأة لنفسها اذا زنى بها كرها واغضبها لنفسها كذلك وهو استعارة عظيمة  
ويبنى للمفعول فيقال اغضبته المرأة نفسها ورعاقيل على نفسها يغضب الغضب معنى غلبت والشيء مغضوب  
وغضب تسمية بالصدر (غضبت) بالظعام غضها من باب تعب فانما غض وغضان ومن باب قتل لغض والغصة  
بالضم ما يغض به الانسان من طعام او فيظ على التشبيه والجمع غضص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة  
فيقال اغضضته به (غضن) الشجرة جمعه اغضان مثل قتل واقتال وغضون ايضا

### ● الغين مع الضاد وما يثلها ما ●

(غضب) عليه فضيا فهو غضمان وامرأة غضبي وقوم غضبي وغضاني مثل سكرى وسكرارى وغضاب ايضا  
مثل عطشان وطاش ويتعدى بالهمز وغضب من شيء أي من غير شيء به وجبه وغضبت فلان اذا كان حيا  
وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالماء غضرا من باب تعب كثر ماله  
ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال في الحسكر رجل مضروب رأى مباركا وفي الجمل يقال  
لذابه غضرة الناصية فاذا كانت مباركة وتوله في الشرح ويقال لتويع من الجسر اد الغضاري ويسمى الجسر اد  
المبارك من هذا المكن لم اظفر بنقل فيه ويجوز ان تكون الواحدة غضرا مثل صغراء وصغاري وتسمى القطاة  
الغضراء مثل صغراء ايضا والجمع الغضاري ايضا (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضان  
باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضوا وغضاضة اذا تعصبوا لفضضة النقصان وغضضت السقاء  
تعبته وغض الشيء يغض من باب ضرب فهو غضض أي طرى (الغضون) مكاسر الجبلو مكاسر كل شيء مغضون  
ايضا الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس (اغضي) الرجل عينه بالالف قارب بين جفنيه ما  
ثم استعمل في الحلم فقيل اغضي على القذى اذا أمسك عفاهاه واغضي الليل اظلم فوغاض على غير قياس  
ومغض على الأصل لكنه قليل والغضي ضمير وشبهه من أصل الحب ولهذا يكون في حكمه صلاية

### ● الغين مع الطاء وما يثلها ما ●

(غطس) في الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وغطه في الماء غطام من باب قتل خمسة فانظ هو  
وغط الجمل نقط من باب ضرب غططاصوت في شقة فان لم يكن له شقة فهو هدير أو بالناق فانما هدير  
ولا تنظ وغط النائم نقط غططاصا بغير رد تنسبه صاعدا الى حلقه حتى يسبحه من حوله (غطوت) الشيء  
أغطاه وغطيته أغطيه من بابي هلا وري والتمثيل بالاقعة وأغطيته بالالف ايضا ويختلف وزن المفعول  
بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب البتر وهو ما يغطي به وجهه وأغطيه مأخوذة من قولهم غطأ اليل  
يفطوا اذا سرت ظلمة كل شيء

### ● الغين مع الفاء وما يثلها ما ●

(غفر) الله لغفرا من باب ضرب وغفر انما يغفر هذه والغفرة اسم منه واسغفرت التمسائته المغفرة واغفرت  
للعاني ما صنع واصل الغفر البستر ومنه يقال الصبح أغفر للوحى أي أسع وغفر للمغفر بالكسر ما ليس تحت البيضة  
وغفرا مثل كتاب من العرب (فأفصت) فلانا اذا فاجأناه وأخذته على غر منه وأخذت الفتي فافصته

أى مغالبة (الغفلة) غيبية الشيء عن بال الإنسان وهمد ذكره له وقد استعمل فين تركه أهمل أو همل  
كأى قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولاً من باب قعد دوله ثلاثة مصادر غفول وهو  
أهمل أو غفلة وزان نكرة وغفل وزان سبب قال الشاعر

إذا نحن في غفل وأكتر هملنا \* صرف النوى وفرقنا الجيرانا

ومعنى الثالث مؤثنا بالهاء قبل غفلة ومنه سويدي غفلة وغفلته تغفلا منته كذلك فهو مغفل أى ليس له  
فطنة وباسم المفعول معنى ومنه عسده بن مغفل المزني وأغفلت الشيء اغفالا تركته أهملان من غير نسبة  
وتغفلت الرجل تركت غفلة وغفلا تغافل أى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال قفل لا همل ولم يورجل غفيل  
لمحجر بالأمور (أغفيت) اغفاه فأما غف إذا غف نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال  
الأزهري كلام العرب أغفيت وقلياً يقال غفوت

والغين مع اللام وما يثلها

(الغلبة) رأس الحلقوم وهو الموضع الثاني في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب ضرب والاسم  
الغلب يفحتمين والغلبة أيضاً مضارع الغلب معنى ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشرقي العرب عليهم مهر  
بالجزيرة يقالون أن يعطوهم باسم الجزير وصلوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروي أنه قال هاتوا معيها ما شئتم  
والنسبة اليه تغلبي بالسكرة على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يقع التخفيف استعارة لتواني كسرتين مع  
ياء النسب وقال به مغالبة وغلبا (غلت) في الحساب غلنا قليل وهو مثل غلط غلطنا وزنا ومعنى وقيل غلت  
في الحساب وخطأ في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب بفتح الجيم غلت التام في الحساب والطاء في المنطق  
وفي التذييل مثله (غلث) الشيء بغيره غلثنا من باب ضرب خلطته به كالخبط بالشيء والغلث يفحتمين  
الاسم وطعام غلث أى يخلوط بالدر والزان فعل بمعنى فغول وهلمته بالعين المهملة لغته وهو غولوث وغولوث  
أيضا (الغلس) يفحتمين غلام آخر الليل وغلس القوم تغلسا خرجوا بغلس وغلس في الصلاة صلاها بغلس  
(غلط) في منطقة غلطا أخطأ وجه الصواب وغلطته أنا قلت له غلط أو نسبته إلى الغلط (غلظ) الشيء بالضم  
غلظا وزان غلب خلأ في والاسم الغلظة بالسكرة وحكى في البارع التلخيص بن ابن الأهرابي وهو غليظ  
والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الألم وغلظ الرجل استمدفه وغلظ أيضا وفيه غلظة أى غير لين ولا سهل  
وأغلظ له في القول اغلظا بغيره وغلظت عليه في الجبن تغلظا شددت عليه وأكثرت وغلظت العين تغلظا  
أيضا وتهاوأ كدها واستغلظت الزرع استمدواستغلظت الشيء رأته غليظا (غلاف) السكين ونحوه جمعه  
غلاف مثل كتاب وكتب وأغلقت السكين اغلظا فجعلت له غلافاً وجعلته في الغلاف وغلطته غلظا من باب  
ضرب لغته في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يهي لعمري فهمه كأنه حجب عن القوم كحجب السكين  
ونحو ما أغلق وغلظ لحينه بالغلبة من باب ضرب أيضا سمعها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب  
غلها بالشديد وغلها تغلظا أيضا والغلفة بالضم هي الغرلة والقلفة وغلف غلظا من باب تغلب إذا غلف فهو  
أغلف والآن غلفاه والجمع غلف من باب آخر (غلق) الرهن غلقا من باب تغلب استحققه المرتهن فترك

فكاه وفي حديث لا يعلق الرهن بما فيه أى لا يستحققه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث  
لما حلفتموه وعليه غرمه قال أبو عبيد بن جريح إلى صاحب وتكون له زادته وإذا نقص أو تلف فهو  
من ضمانه فيقرمه أى يقرم الدين لأصاحبه ولا يقابل بشئ من الدين وفي البسائر هو أن يرهن الرجل ممتاها  
ويقول إن لم أوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فبني عنه بقوله لا يعلق الرهن أى لا يملكه صاحب الدين  
بدنه بل هو لصاحبه ويرجل مغلق بكسر الميم إذا كان الرهن يعلق على يديه وعلق الرجل غلقا مثل ضمير  
وغضب وزنا ومعنى وعين الغلق أى عين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه  
باباً في إقدام أو إجماع وكان ذلك مشبه بعلق الباب إذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول  
فلا يفتح إلا بالفتح وأغلق الباب جمعه أغلق مثل سبب وأسباب والمغلق مثل الغلق والجمع  
مغلق والمغلق لغة فيه مثل الفتح والفتح وأغلق الباب بالأنف أو فتحة أو فتحة أو فتحة أو فتحة أو فتحة أو فتحة  
مبالغة وغيره وانغلق ضد انفتح وغلطه غلقا من باب ضرب لغته قليلة حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال



الشاعر \* ولا أقول لباب الدار مغلق \* (الغل) بالكسر الحقة. دو القل. بالضم طوق من حديد يصل  
 في العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلة كل شيء يحصل من ربيع الأرض أو حرمها ويحذف ذلك والجمع  
 غلات وغلال وأغلت الضبعة بالالف صارت ذات غلة وغل غلوا من باب قعد وأغل بالالف خات في المغنم وغيره  
 وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم إلا غل ثلاثيا وهو منتهى الأصل لكن أميت معه وله فلم ينطق به (الغلام)  
 الابن الصغير وجمع الغلة غلاما بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل يجازا باسم ما كان عليه  
 كما قال الصغير شيخ يجازا باسم ما يؤل وهو ما في الشعر غلاما بالهاء الجارية قال  
 \* يمان لها الغلام والغلام \* قال الأزهري وسمعت العرب تقول للولد حين يولد كراهة لأمهم وسمعتهم  
 يقولون لكاهل غلاما وهو فاسق في كلامهم والغلة وزن شدة الشهوة وغلم غلاما وغلم من باب تعب إذا  
 اشتد شدة وغلم الغلام البعير إذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي لا يقال في غير الإنسان إلا اغتم وقديقال  
 في الإنسان اغتم والغلم مثال زنبذ كراهة (الغالية) الغاية وهي رتبة سهم أبعد ما به در عليه  
 و يقال هي قدر ثمانية ذراع إلى أربعة مائة والجسم غلوات مثل شهوة وشهوات وغللاهم غلوا من باب قعد تصلب وشدد حتى  
 به أقسى الغاية قال \* كالسهم أرسله من كفة الغالي \* وغلاي الذين غلوا من باب قعد تصلب وشدد حتى  
 جاوزا الحد وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغلاي في أمره مغالاة بالغلام وغللا السهم وغلوا الاسم الغلاء بالغم والمند  
 ارتفع و يقال للشيء إذا زاد أو ارتفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السهم وغلالت اللحم وغلالت به أشتى به  
 بئس قال أي زادت الغالية أخذ لاط من الطيب وتغللت بالغالية وتغللت إذا تطيبت بها وغللت الدرة غلليمان  
 باب ضرب وغلليانا هنا قال الفراء إذا كان الفعل في معنى الذهاب والحج مضطرا فلا تسميان في مصدره  
 الغلغان وفي لغة غلغت تغلي من باب تعب قال

ولا أقول لقد القوم قد غلغت \* ولا أقول لباب الدار مغلق

الاولى هي الفصحى وبها جاء السكيب العززي في قوله تغلي في البطن ويتعدى بالهمزة فيقال أغلغت الزب  
 ونحوه اغلغاه فهو غلي \* (الغين مع الميم وما يثلها ما)  
 (نجد) السيف جمع أعناد مثل حل وأحمال ونجدته نجدا من باب ضرب ومثل جعلته في نجده أو جعلته  
 نجدا ونجدته أعناد اللغة وتعمده الله برحمته بمعنى ستره وقامدة بالهاء من الأزد وهم من الجن وبعضهم يقول  
 قامد بغيرها وحكي الأزهري القولين وفي العباب غامد لقب وامعهم واثماهي غامد لأنه كان بين قومه نجد  
 فستره وأصله والنسبة إليه غلي لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمر)  
 الحدور ناومعني ونحمر صدره هلينا غمران من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غمر لم يجرب الأمور وقوم أغمر  
 مثل قتل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر بالضم غمارة بالغمر بنوه قيل تقول غمر من باب تعب وأصله  
 الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد يقتاس منه لكل من لا خبر فيه ولا غنة ههنا في عقل ولا رأى ولا عمل  
 وغمره الغمر غمران من باب قتل علاه والغمرة الرحمة وزناومعني ودخلت في غمارة الناس بضم الغين وفكها أي في  
 زحمتها أيضا والغامرة الحربان الأرض وقيل مالم يزرعه وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامرة لأن الماء يغمر فهو  
 فاحل بمعنى مقول وما يبلغه الماء فهو قفر وغمرته لغمره مثل سترته أسستره وزناومعني والغمرة الانغماء في  
 الباطل والجمع غمرات مثل مكدود مكدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لسدائده (غمزه) غمران  
 باب ضرب أشار إليه بعين أو حاجب وليس فيه غمرة ولا مغمرته أي عجب وغمرته يدي من قومه غمرت الكيش  
 يدي إذا حسبت له عرف غمه وغمر الدابة في شبه غمر أو هو شبه العرج (غمسه) في الماء غمس من باب ضرب  
 فأنغمس هو والجن الغموس بفتح الغين أمم فاعل لأنهم غمسوا في الماء لأنه حلف كاذبا على علم منه  
 وطمعته غموس أي نافذ قوامر غموس أي شديد (غمض) الحق غموضا من باب قعد حتى يأخذ به غمض بالضم  
 لغمة ونسب غامض لا يعرف وأنغمض العين انغمضا ونغمضتها تغمضا أطبقت الأجفان ومنه قيل أنغمضت عنه  
 إذا تجاوزت (غمه) الشيء غمما من باب قتل غطاه ومنه قيل لغمز شمه لأنه يغطي السرور والمو هو في غمة أي  
 حيرة وليس والجمع غم مثل غرة فوغر فغم اليوم والسم غمما من باب قتل أيضا وأغمها بالالف جاء بغم من  
 تكاسف غم وأغم غم عليه الخبر بالناء للمفعول حتى وغم الهلال بالناء للمفعول أيضا ستر بضم أو غير ذلك

حدث فان غم عليكم فاكملوا العدة أي فان سترت رؤيته بغم أوضاب فاكملوا عدة شعبان ثلاثين ليكون  
الدخول في صوم رمضان يمين وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم أي قدروا منازل القوم بمجردها فقال أبو زيد  
غم الهلال غمافهم ومعموم يقال كان على السماء غم ونحوه حال دون الهلال وهو غم رقيق أوضابية وهذه  
لأنه على فعل بفتح الفاء وضمها أي على غير رؤية الغمام والضباب والغمامة أخص منه وغم الشخص غممان  
باب تعب سأل شهرزادته حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم الوجه والغواصرا أغمها مثل أحمروا وكرام  
الغصم زان كرم واد بينه وبين المدينة نحو ماؤه وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا ومن عسغان اليه  
ثلاثة أميال وكرام كل شيء طرفة (القيمة) وزان مذبذبه التي يرى فيها الهلال فتخول بينه وبين السماء  
ضبابية وكان على العصافعي وزان عصافعي وزان فلس وهو أن يغم عليهم الهلال وقال السرخسي غمى اليوم  
والليل بالبناء للغمول غمى مقصودا مغمى بها في رفقها ما عسى ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغنى عليه كم فان  
أغنى بكم أو ألبسته كم فان تروا الهلال فأغنىوا شعبان وغنى هلى المبيض ثلاثا مفي للغمول فهو مغمى عليه على  
مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغنى عليه اغما بالبناء للغمول أيضا وتقدم في فشى ما قيل فيه من  
الطبايا وأغنى النهر أيضا غنى

غنى

(غذمت) التي أغنمته غنما أصبته غنمية ومعناها والجمع الغنم والغنم بالضم أي ما عاب به فمكان  
الساكن يتعصب بالغم ولا يشركه فيه أحد فذلك يتحصل الغرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قوله الغرم  
يجوز بالغم قال أبو عبيد القنينة مانيس من أهل الشراء عنوه والحرب قائمه والقي مانيل منهم بعد أن تضع  
الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على العدائ والمغن وقد تجمع هلى أغنام هلى معنى قطعها ثامن الغنم ولا  
واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنباري وقال الأزهري أيضا الغنم الشاة الواحدة شاة وتقول العرب راح هلى  
فلان غنما أي قطيعا من الغنم كل قطيع منفرد يسمى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع  
لجنس الشاة يقع على الذكور والإناث وهلهما وبه صغر فتدخل الهاء يقال غنمية لأن أسماء الجوع التي  
لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الأدميين وصغرت فالتأنيب لازم لها (الغنم) صوت يخرج من الغنم  
والنوت أشد الحروف غنة ولا غن الذي يتكلم من قبل خياشمة ورجل أغن واسمرا غنائه يتكلم كذلك وغن  
يعن من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منام لم يتغن بالقرآن قال الأزهري قال سيفيان بن عديته معناه  
ليس منام لم يتغن ولم يذهب إلى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغيت تغيتا  
وتغابت تغابتا بمعنى استغيت وقوله ما أذن الله لشيء كذنه لني يتغن بالقرآن قال الأزهري أخبرني عبد  
المالك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وتوقيفها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زدوا  
القرآن بأصواتكم وهكذا صوره أبو عبيد فالجودب الأول من الغني مقصورا والثاني من الغنائه مدودا فافهم  
هذا اللفظ والغنائه مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غنائه أي ما يقتضي به قال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب  
اذ استغيت به وبه الاسم الغنية بالضم فأغنى وغنيت المرأة زوجها عن غيره فهي غانية مخففة والجمع الغواني  
وأغنيت غنك بالافتعني فلان ومعنائه إذا أخرجت عنه وقت مقامه وحكى الأزهري ما أغنى فلان شيئا بالغين  
والعين أي لم يتغن فيهم ولم يكف مؤنث وغنى من المال يغني غني مثل رضى رضى فهو غنى والجمع أغنياء  
وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغنائه مثا كتاب الصوت وقياسه الغنم لانه صوت وغنى بالتشديد إذا تزم بالغنائه

غنم

غن

غوث

غور

(أغانه) أغانه إذا غناه ونصره فهو غيث وباسم الفاعل هي ومنه مغيث زوج يرزق الغوث اسم منه واستعانت  
به فأغانه وأغانهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاننا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاننا الله بالطر والاسم  
الغيث بالكسر (الغور) بالفتح من كل شيء فغور ومنه يقال فلان بعيد الغور أي حذوقه يقال عارف بالأمور  
وغارف الأمور أذاق النظر فيه والغور المظلم من الأرض والغور قيل يطلق على نهامة وما يلي العين وقال  
الأصمعي ما بين ذات عرق والبحر غور ونهامة نهامة أو لها مدارج ذات عرق من قبل تجدد إلى امر حلتين ورامكة  
ومادها ذلك إلى البحر فهو الغور وغور بالهم بلا مد معرفة بطرف خرسان من جهة الشرق وغالها الجبال ويجوز

دخول الالف واللام فيقال القور كما يقال حجاز والحجاز عين والين ويحذف ذلك وقولهم لا توطأ سببا يا غور المراد غور  
الحجازي يكون بالغيم وانما انكر ليم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بالدرخسان فيضم  
والفتوح هو الذي ذكره الرافي وهو الظاهر فانه المتداول على السنة القهه ولانه السابق والتبيل بالسابق  
أولى لان الحكم به معروف وعليه يقاس واذا وقع التبيل بالثاني بقي الأول كأنه غير واقع ولا يحكموم فيه بشي زوار  
الماء غور اذهب في الأرض فهو غور فار الرجل غورا في الغور وهو المنخفض من الأرض وأغار بالأنف مثله  
وانكر الاعمى الى باهي وخصه بالثلاثي غارت العين غورا من باب تعدد الخسفت وأغار الفرس اغارة وتارة الاسم  
الغارة مثل أطاع الطاعة والاسم الطاعة اذا سرع في العدو وأغار القوم اغارة امر عوا في السير ومنه قولهم  
أشرف ثبر كيمنا نغير أي حتى ندفع الفخر ثم أطلقت الغارة على الخيل المفسدة وبه معنى الرجل ومنه المغيرة بن  
شعبة وشذوا الغارة أي فروا الخيل وأغار على العدو وهجم عليهم بيارهم وأوقع بهم والغار ما نجت في الجبل شبه  
الغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل ناروت بن الغار الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد  
فيه في جبل حراء والغار الذي أوى اليه وهه على أبو بكر في جبل ثور وهو مطلق على مكة (خاص) على الشيء غوصا  
من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غائصه مثل قائف وقافة وغواص أيضا ما لفته وغاص في الماء  
لاستخراج ما فيه ومنه قبل غاص على المعاني كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغاط) الماط من  
الواسع من الأرض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغاط على الخارج المستقذ من الإنسان  
كرهه لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يتقون حواشيهم في المواضع المظلمة فهو من حواشيهم فغواص  
فيه حتى استقوا منه وقالوا غوطوا الإنسان وقال ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغاط قال  
أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرور فاذا تحسرك فهو دوي قيل أن ينبت جناحا ثم يكون غواغا قالو به معنى  
الغواص من الناس وقال الفارابي القواص شبه البعوض لأنه لا يعض ولا يؤذي (غاله) هولاء من باب قال  
أهلكه واغتاله فقله على شرة والاسم الغيلة بالكسر والغالة الفساد والشرو فائلة العدا بقاءه والخروج ويحذف ذلك  
والجمع القوائل وقال السكافي القوائل الدواهي والغول مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيمة السكين والقول  
من السهاق والجمع غيدلان وأغول وكل ما غتال الإنسان فهاهيكه فهو غول (غوى) غيما من باب ضرب  
انهمك في الجهل وهو خلاف الرشدا الاسم الغواية بالغى وهو لغية بالغى والكسر لا يقال في الشتم كما يقال هو  
لؤنة وغوى أيضا غاب وضل وهو غوى والجمع غواة مثل حاض وقضاة وأغواه بالاف أضله وغوى الغصيل  
غوى من باب تعدد فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المسمى والجمع غاى وغايات والغاية الزاوية والجمع غايات  
وغيت غاية بينهم أو غايتك أن فعل كذا أي نهاية طاعتك أو فعلك

الفين من الماء وما يشتملها

(الغابة) الاجتمع من القصب وهي في تقدير فقلة يقع العين قاله الفارابي والجمع غاب وغابات وغاب الشيء يغيب  
غيمار غيبة وغيا بالالكسر وغيو ما يغيب بعده وغائب والجمع غيب وغيا ب و غيب مثل ركع وكفار وصحب  
وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبت وغاب القمرا والشه غيا وغيو به وتغيب مثل غاب أيضا  
وهو التوارى في القليب واغتياه اغتيا بالاذان كره بما يكره من العيوب وهو حرق والام الغيبة فان كان باطلا  
فهو الغيبة في بيت والقليب كل ما غاب هنالك وجمعه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وأهاب الرما بالاف  
غاب روجها فهي مغيب وغيبة وغيا بالحب بالغيم فغره والجمع غيبات (الغيث) المطر وقات الله السلاسل  
غيثا من باب ضرب أولهم الغيث فالأرض مغيبة ومغيوتة يعني للغيث فيقال غيبت الأرض تغاث قال أبو  
عمرو بن الصلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بني فلان ما أغصها قلت لها كيف كن المطر عندكم فقال  
غيثا ما شئتوا فأت الغيث الأرض غيثا من باب ضرب أيضا تغزل بها وهي النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال  
رعيثا الغيث (غار) الرجل أهله غير من باب ساور غيا بالالكسر ما رهم أي حل بهم المرة والاسم الغيرة  
والجمع غير مثل سيرة وسدر وغار يغرو بغورا إذا أتى بغير ونفع ومنه اللهم غرا بغير وغار الرجل على امرأته  
والمرأة على زوجها غارا من باب تعدد غير بالغيم وغار قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغير بالالكسر فالرجل  
غير وغير من المرأة غيور أيضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسول وجمع غيران وغيرى غيارى

بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج بها فآغار عليه وغير يكون وصفا للذكر تقول جاءني رجل غبرك  
وقوله تعالى غير المغضوب عليهم أغاوصف بها المعرفة لأنهم أشبهت المعرفة بأصاقتهم إلى المعرفة فعولت معاملة  
ووصف بها المعرفة ومن هنا جرت أبعضهم فأدخل عليها ألف واللام لأنهما ما شابهت المعرفة بأصاقتهم إلى  
المعرفة جاز أن يدخلها ما يعانب الأضافة وهو الألف واللام وأن تمنع الاستدلال وتقول الأضافة هنا ليست  
للتعريف بل للتخصيص والألف واللام لا تفيده تخصيصا فلا تعاقب أضافة التخصيص مثل سوى وحسب فإنه  
يضافي للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون غير أدلة استثناء مثل لا تغرب بسبب العواول فتقول  
ما قام غبرن يدومار أنت غبرن يد قالوا وحكم غبرا إذا أوقمتهم وقع الان تهم بها بالأعراب الذي يجب للادام الواقع  
بعد الانمول أنافي القوم غبرن يد بالنصب كما يقال أنافي القوم إلا أن يد بالنصب على الاستثناء وما جافى القوم غير  
ز يد بالرفع والنصب كما يقال ما جافى الأز يد بالأز يد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال  
الجوهري شغل وقضاة وبعض بني أسد ينصبونه إذا كان عفى الأسواتم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكي  
في أعراب القرآن وغيرهم بهم وبغا وأعراب الروم الأضافة وتولم خذ هذا الأخير هو في الأصل مضاني والأصل  
لا غير ولكن لما قطع عن الأضافة على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هو من خلاني  
غير الله وتكون بمعنى لا وتولم لاله غير الله غير مرفوع لأنها خبر لا يجوز نصبه على معنى لاله الأهو قال  
أبو جرواد وقعت غير موقع الأنصب وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزلته عما كان عليه  
فتغير هو والتباركون معروف من ذلك (خاص) الماء غيضا من باب سار وغضا نصب أي ذهب في الأرض  
وفاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالله مفيض والمفيض المكان الذي يفيض فيه وغضته جفرتما مفيض  
وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض عن السلعة إذا نقص وغضته نفسه يسعمل لازما متعديا والغيضة  
الاجتهاد هي التبحر المتف وجمع غياض مثل كلمة وكلاب وغيضات مثل يعضة ويعضات (الغيظ)  
الغضب المحيظ بالسكود هو أشد الحق وفي التنزيل قل موتوا فيظكم وهو مصدر من غاظه الأمر من باب  
سار قال ابن الأعرابي كاحكامه الأزهرى غاظه ويغضه وأغاظه بالألف واسم المفعول من الثلاث مغيظ قال  
ما كلن شرك لومنت وربما \* من النقي وهو المغيظ الحق

شيع

غيظ

وأغاظ فلان من كذا لا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى الغناظ وقد يقال الغيظ مقام الغضب في حق  
الانسان فيقال اغاظت من لشيء كما يقال غضب من لشيء وكذا عكسه (أغال) الز رجل ولده أغالة إذا جامع  
أمه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيلة به يصبغ الياء مثله وأغالت المرأة فاولها وأغيلة أرضعت وهي  
حامل فهي مغيل ومغيل ولولده غال ومغيل والغيل وزن فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث لقيد  
همت أن أنهي عن الغيلة ثم كرت أن فارس والروم يقولون ذلك فلا يضرهم والغيل الماء الجاري على وجه  
الأرض وفي حديث ماسق بالغيل فيه العشر وأما غيلان بالفتح ضرب من العضاة بهاء هي ومنه غيلان  
ابن سلمة الثقي وكان من حكام قيس في الجاهلية وأسلم تحتة عشر نسوة وقيل عثمان خفيهر التي صلي عليه  
وسلم فاشأرا زدها منهن (الغيم) السحاب الواحدة غيمة وهو مصدر في الأصل من غامت السماء من باب  
سار إذا غطيت بها السحاب وأغامت بالألف وغيمت وغيمت منه (الغن) لغة في الغيم وغيمت السماء بالنساء  
للفعل غطيت بالغين وفي حديث وانه ليغان على قلبي كماية عن الاشتغال عن المراقبة بالصالح الدنيوية فانها  
وان كانت مهمة فهي في مقابلة الأمور الآخرة كالأه وعند أهل المراقبة

غيل

شع  
غين

﴿كتاب الغاء﴾

﴿القامع التام ما شئتما﴾

(فت) الز رجل الخبز فتاه من باب قتل فهو مفتوت وقتبت والقضية أخص منه والفتات بالضم ما فتئت من الشيء  
(فتحت) الباب فتحا فلا أغلته وفتحته فأنفتح فرجته فأنفتح ج وباب مفتوح خلاف المردود والمغل  
وفتحفت الفتاة فتحا فتح البحرى الماء فسقى الزرع وفتح الحما كرين الناس فتحا ففى فهو فاجح وفتح ما لفتح  
وفتح السلطان السلاد غاب عليها وفتحها كاهرا وفتح الله على نبيه نصر واستفتح استصرت وفتح المأموم  
على أمه قرأ ما رفتح على الإمام ليعرفه وفتحها السكاب سميت بذلك لأنه يفتح بها القراءة في الصلاة وفتحها

فت  
فتح

بكذا الشدة فيه والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فجع مثل غرفة وغرفة وبافجع بضمين مفتوح واسع وقارورة  
 فجع بضمين أيضا ليس لها غلاف ولا صمام والمفتاح الذي يفتح به القلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور ومنه مجمع  
 الأول مفتاح وجمع الثاني مفتاح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام فمفتاحها الطهور واستعارة لطفة وذلك  
 أن الحديث لما منع من الصلاة شبه بالعلق المانع من الدخول إلى الدار وضوهار الطهور لما رفع الحديث المانع  
 وكان سبب الإقدام على الصلاة شبه بالمفتاح (فتر) هن العذل فتورا من باب قد انكسرت حديثه ولأن بعد  
 شدته ومنه فتر الحرافة انكسرت فتر وفتور وطرف فأتى ليس بمديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أي على  
 انقطاع عنهم مودور أصلا منهم والفترة بالكسر ما بين طرف الإجماع وطرف السبابة بالتفريق المعتاد  
 (فقتش) الشيء فقتشا من باب ضرب بفتح حاء فقتشت فقتشه سأل واستقصيت في الطلب وفتشت الثوب  
 بالتشديد هو الغاشي في الاستعمال (فقتق) الثوب فقتقا من باب قتل فقتقت ضابطته حتى فصلت بعضه من  
 بعض فأنفتق وفتقت بالتشديد بالفتح وفتكثرت (فتكثرت) به فتكثرت باني ضرب بقتل وبعضهم يقول  
 فتكثرت كالمثلث الفاء بفتش به أو قتلته على فخذة أو فتكثرت بالانفاسة (فتلت) الحبل وغيره فتلتا من باب  
 ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وقيل له السراج جمعا فتائل وفتيلات وهي الزبالة (فتن) المال  
 الناس من باب ضرب فتونا استباحهم وفتن في دينه وافتتن أيضا بالبناء للفعول مال غنمو الغنمة الحنفية والابتلاء  
 والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة إذا حرقت بال نار ليلين الجيدين الردي (فتقى)  
 من الدواب خلاف المسن وهو كالسباب في الناس والجمع أفتما مثل ينهم وأقام ولا تقي فقيصة والفتوى بالواو  
 بفتح الفاء وبالياء فتنضم وهي اسم من أفتى العالم إذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي وقال أصله من الفتى  
 وهو الساب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الأصل وقيل يجوز الرفع للخصف والفتى العمد وجمعه في  
 القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاوة جمعا ففتيات والأصل فيه أن يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير لعدد  
 وإن كان شيخا مجازا فسميته باسم كل من عليه وما فتى يذكره بالهمز مثل مابرح وزناو معنى

### الفاهم الثاني

(الفث) نبت يؤكل حبها في القطط وقال ابن فارس الفث اليبس وهو ثمرة الخنظل وفي الباربع الفث شجر  
 ينبت في السهول والآكام وله حب كالخس يتخذ منه الخبز والسويق

### الفاهم الثالث

(الفتح) الطريق الواضح الواسع والجمع فحاج مثل سبهم وسهام والفتح من الفاء كته وغيرهما بالفتح وأفتح  
 الشيء بالفتح إذا أسرع (فخر) الرجل الفخاة فخرًا من باب قتل شهارة الفاء فخر الماء فتح له طريقا فخرأى  
 فخرى وفخر العبد فخرًا من باب قد قد فسق وفخر الخائف فخرًا كذب والفخر اثنان الأول الكاذب وهو  
 المستطيل يبدو أسود وعرضه والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا على الألق بيضاء وهو عود  
 الصبر ويطلع بعدما يغيب الأول بطاوعه يدخل التهاز ويحرم على الصائم كل ما يضر به (الفتح) (الفتح)  
 الرز يؤكله جماعة وهي الفاحشة أيعاوه جمعا فواجمع وفتحته في ماله فجعا من باب فجع فهو متجعج في ماله  
 وأهله (الغبل) وزان قتل بقلعة معروفة وعن ابن دريس بمرى صحيح قال وأصبح اشتقاقه من الجبل  
 فجعل من باب تعب إذا غلظ واستترى (الغبرة) الفرجة بين الشيئين وجمعا فجبرات مثل شهوة وشهوات  
 وغبرة الدار ساحتها وخشت الزجل الخوة مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحين جشته بفتحته والاسم الغباء فبالضم  
 والمدون الغبوة وان غرة وجهه الاسمر من باب تعب ونفع أيضا فاجأه فاجأه أي عاجله

### الفاهم الرابع

(الحش) الشيء المشام مثل قبح قبحا وزناو معنى وفي لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش  
 ومنه غبن فاحش إذا جاوزت الزيادة ما بعده مثله وأحش الرجل أي بالفحش وهو القول السيئ وباء بالفحشاء  
 مثله وزمها بالفاحشة وجمعا ففواحش وأحش بالانف أيضا بقتل وقوله تعالى الآن يأتيهم بقاضية شتى معناه  
 الآن يرتبين فيخرجن للحدود قيل الآن يرتكن الفاحشة بالخروج زفرا ذن (الحصت) القطعة لخصام باب  
 نفع حشرت في الأرض موضعا تبض فيه واسم ذلك الموضع محص بفتح الميم والحاء ومنه قيل حصت عن الشيء

خل

اذا استقصيت في البحث عنه وتقصصت مثله (الفضل) الذكرومن الحيوان جمعه فحول وحولة وحالوف  
ذكر الخلل الذي يقع منه حوامل الخلل اغتات الاكثر فحال وزان فتاح والجمع فالحا حيل والثانية خل مثل  
غيره وجمعه فحول ايضا مثل فاس وفلوس وجا وحولة وحالة بالكسر قال  
يطفن بفحال كان ضبابه \* بطون الموالى يوم عيده تغدث  
تأبرى يا خيرة الفصيل \* تأبرى من حنث ذفول  
وقال الآخر  
اذن أهل النخل بالفعول

خم

خفا

ومعنى الشعر ان أهل حنذنو واطلعهم على قائل الشعر فثبت رجع الصداق التأبير على الذكرو واحتملت  
طالعها اذا نقتت على الاناث فقام ذلك تمام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم ان اذا كانت الفحا حيل  
في ناحية الصبا وهبت الى رجع منها على الاناث وقت التأبير تأبرت راحة طلع الفحا حيل وقام مقام التأبير وحنذ  
هنا جماعته مة ونون وذال هجمة وزان سبب موضع عن المدينة فهو أربع ليال وقيل حنذ قرية أحضت وقيل  
ما تسليم ومزينة وأما حذ بالجمع والذال المهملة قبل اليمين (الضم) معروف وقد تفتح الحاء وفتح وجهه  
بالتثنية سودته بالضم وفتح الأيل سواده وفتح الصبي يقيم بفحيتين فحوما وشاما بالضم بكي حتى انقطع صوته  
ومنه قيل أخطمت الخنم الخنما اذا أسكتها بالهجة (حوى) الكلام بالضم وقد عيده معناه وحنذه وفهمته من  
حوى كلامه وحوى وحوا فلان بكلامه الى كذا فهو وحوا من باب علا اذا ذهب اليه

في الغامع الحاء وما ينشأ ما

نخت

فنج

نخذ

(الفتح) ضوه القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة لونها وجمعه الفواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من  
نختت اذا مسته شبيهة فيها بنخت وتعايل وبها سميت المرأة (الفتح) آلة تصاد بها أو لجمع نخا حيل مثل سم  
وسهام (الفتح) بالكسرو بالسكون التخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة  
وهو ذر لانه يعنى النفر والخنس بالكسرو بضار بالسكون التخفيف من الاضمار مؤنثة والجمع فبها ما أخذ  
ونخذت الرجل المرأة ونخذها تخيذا وفاخذها جلس بين نخذيها تكملوس الحماحور عباسى بذلك واسرة  
نخذها من حرارة تضبط الرجل بين نخذيها ونخذت القوم تخيذا مثل خذلهم ونخذت بينهم فرقت (نخرت) به  
نخران باب نفع وانفخرت مثله والامم النغار بالفتح وهو المداهاة بالسكرام والتأنيب من حسب ونسب وغير ذلك  
امافي المتكلم أو في آياته وفانخره ففخره غلبته وفانخر القوم ففينا بينهم اذا انفخركل منهم ففانخر ورشنى  
فانخر جبدو النغار الطين المشوى وقيل الطين هو خرط وصلصال

في الفاء مع الغال وما ينشأ ما

فدع

فدغ

فندق

فدك

فدم

فدن

فدى

(الفتح) بفحيتين هو جاج الرغمن اليد والرجل فينبط الكف والقدم الى الجانب الايسر وذلك الموضع  
الفدحة مثل الزعقة واصلة ورجل أفدح وامرأة فدحها مثل أحمر حرا وقال ابن الاثراني الافدغ الذي يشى  
على ظهره ورقديسه (فدغ) بالفتح المجمة فدغان باب نفع كسره قال الازهرى الافدغ كسر شئ أجوف  
(الفندق) فندل الثمان ينزله المسافرون قال ابن الجوايقي لغة شامية وهن الفراء قال معمر أهرابا من قضاء  
يقول الفتى يريد الفندق والجمع الفنداق والفندق أيضا حبل شجرة مدرج كالبنديق يكسره من لب كالفسق  
حكا الازهرى وقال الطرزي الفندق الجوز البلغرى وفي بعض النسخ الفندق هو البندق (فدك)  
بفتحين بلدة بينهما من مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون فرسخة وهي عما أفاء الله على  
رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها على والعباس في خلافه فقال على جعلها النبي صلى الله عليه وسلم فاطمة  
وولدها وأكره العباس فسلمها لعمها رجل (فدم) بين القدماء والقديمة أى بعيد القدم غير فطن واسرة  
فدمة (الفندان) بالتثنية آل الحارث ويطلق على الثورين بحرف علم ما في قران وجمعه فدان وقد يخفف  
فيجمع على أفدنة وفدن (فداه) من الامر يديه فدى مقصور وفتح الفاء وتكسر اذا استعقده عال واسم ذلك  
المال الفدية وهو عوض الاسير وجمعه أفدى وقد يثام سدرة وسدرة وسدرات وفداية مفاداة فداء مثل  
قائلته مقابلته وقتالاً لأطاعته وأخذت فدية وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا وفدى أن تشتريه  
وقيل هما واحد وفدى القوم اتى بعضهم بعض كان كل واحد يجهل صاحبه فداء وفدت المرأة نفسها من

زوجه افندي واقدرت اعطته مالا حتى تقتلته منه بالطلاق

﴿ الفاعل مع المفعول ﴾

(الغذ) الواحد وجمعه فذوز قال أوزيد وأذنت الشاة بالآف اذا ولدت واحدة في بطن فهي مغذولا يقال فذذ لناقة أذنت لانها مغذولي كل حال لاتنجم الا واحد او اجماع القوم فذا بضم الفاء وبالتثنية والتخفيف وأفاذا أي أفراد

﴿ الفاعل مع الزاء وما بينهما ﴾

(الفرج) شهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم عبر بأطراف الشام ثم بالكوكة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصيب عنده عبادة في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرج الماء فروة وتران سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادوا في فرجان مثل غربان (فرجت) بين الشمين فرجامن باب ضرب فخصت فرج القوم للرجل فرجا أيضا أو سعا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين الشمين فهو فرجة والفرجة بالقم أيضا في المناط ونحوه الخلل وكل موضع تخافة فرجة والفرج جبا الفخ مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما تكره النفوس من الام سرله فرجة كحل العقال

والضم فيه الفحة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة أي فرج وزاد الازهرى وفرجة وفرج الله الغيب التشديد كشفه والاحم الفرج ينفتحون وفرجه فرجامن باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر الفرجين فقال

يا فارج الكرب سدد ولا حسا كره \* كما يفرج غم الظلمة القلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والبرلان كل واحد من فرج أي منفتح أو كثر استعماله في العرف في القبل والفرج أيضا الفتق وجمعه افروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتل بالآف اكشفه وأهنة والمعنى لا يدري من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث لا تترك في الاسلام فرج أي فرج هنة وضرب بالقتل يوجد بأرض فلانة فانه يؤدى من بيت المال ولا يطل دمه (فرج) فرجا فهو فرج وفرجان

ويستعمل في معان أحدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله يحب الفرجين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرج بشجاعتها ونعمة الله عليه وعبية هروه وهذا الفرخ لاقا القلب ببئس ما يشئى ويتعدى الحسنة والتخفيف (الفرخ) من كل بائض كالولمن الانسان والجمع أفرخ وأفرخ وأفرخ وفرخ وفرخان وقد

سمع من نساء العرب ما في والشيوخ الناهضين كالفرخ ومن كلام كاهنة سبأ وأملود وانفتحت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ بسنة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي أم الفروخ وفرخ الطير بالتشديد وأفرخ بالآف صار ذافرخ وأفرخت البيضة بالآف انفلخت هن

الفرخ تخفرج منها (الفردي) الورتو هو الواحد والجمع أفراد وأما فردي فقل جمع على غير قياس وقيل كانه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جسم سكران وسكرى والا في فردة وفرد فرد من باب قتل صار فردا وأفردت بالآف جعلته كذلك وأفردت الخ من العمرة فقلت كل واحد في حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وأفردت به وأفردت اليه رسولا والفردوس النستان بكروثوث قال الزجاج هو من الودية ما ينبت ضره بامن الثبت وقال ابن الأنباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو صر في واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل من قول الى الحاربية وأصله رومي (فر) من هدره يفرون باب ضرب فرار هرب وفرارنا من فرار أوسع الجولان لان الغطاء وفر الى الشئ ذهب اليه (فرزته) هن غير فرزان باب ضرب فصحت عنه فهو

مفرز وأفرزته بالآف لفظة فهو مفرز والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفير وزا دللي يقال هو ابن أخت النجاشي (فربسة) الاسد التي تكسر هاقلة بمعنى مفعولة وقسمها فرسان باب ضرب اذا كسرهما ثم أطلق الفرسان على كل قتل وفرسان الذابض يحمته كسر هاقلة قبل موتها ونسي عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا

فراصة بالكسر وتفرست به الحمية تعرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فراصة المؤمن والفرس يقع في الذكر والا في فيقال هو الفرسان وهي الفرسان وتسمى الفرسان كروفرين والا في فيرست على القياس وحيث الفرسان على غير لفظها في قيل خيل وعلى لفظها في قيل ثلاثة أفراس بالهاء لذك كرو وثلاث أفراس بخذ الثلاث ويقع على

التركي والعربي قال ابن الانباري وروى ابنو الانثي على الذ كرفا الوافه افرسته وحكاها ونس سهاطن  
 العرب والفراس الزاكب على الحافر فرسا كان أو بفلا أو حاراقاله ابن السكيت يقال مره سفاخراس على بقل  
 وفراس على سماروفى التهذيب فراس على الذابة بن الفروسيه قال الشاعر  
 وافي امره قلليل عندى مربة \* على فارس البرزون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والجار فارس ولكن أقول ببغل وحمار وجميع الفارس فرسان وفوارس  
 وهو شاذل أن فواعل اغما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضارب وصاحبة وصاحب أو جمع فاعل صفة ماؤث مثل  
 حائض وحواض أو كان جمع ما لا يقل نحو حمل يازل ويوازل وحائط وحواط وأما مذ كرمين يعقل فقالوا لم  
 يأت فيه فواعل الأفوارس وإنما كس جمع ناكس الرأس وهو الثوبوا كس وواو وبق وخوالف جمع خالف  
 وخالفوه وهو القاهد المختلف وقوم ناجعة ونوا جمع وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل  
 من الناس والقر الفارسي نوع جيد نسبة إلى فارس والفرس ينكسر الفاء والسين للبعير كما لحافر للذابة وقال ابن  
 الانباري فرس الجوز والقرعة مؤنثة وقال في البارخ لا يكون الفرسان للبعير وهي له كالعقم للإنسان والذئب  
 زائدة والجمع فراسين والفرسخة السبعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهشمية وقد ورد في البارخ وكذا  
 في التهذيب في غلاته وسحر من غلوة وسياق أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقد وردوا الأميال الهشمية  
 بالتعدي الثاني لأنه يخالف لما في التهذيب والبارخ والجمع فرامخ (فرشت) البساط وغيره فرشمان  
 باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وافرشته فافرشت هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل  
 كتاب بمعنى مكتوب ووجه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش أيضا تهمة بالمصدر وقوله عليه الصلاة والسلام  
 الولد الفراش أي الزوج فإن كل واحد من الزوجين يسمى فراشا الآخر كحامي كل واحد منهما ساسا لا تح  
 وافرشت الرجل امرأته زوجها فافرشته أي تزوجها وفرش الدماغ الفم عظام رقيقة تبلغ الفم  
 الواحدة فرشة مثال مصاب ومهابة وافرشت الشهمة الدماغ أصابت فراشه من غير كسر وقيل صدحت العظام  
 من غير هشم وافرشته وفرشته بالالف والتثنية وافرشت الرجل ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفرش له

فرش

(الفرصة) مثل سدره قطعة قطن أو خرقه تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفرص القوم  
 الماء القليل لكل منهم من قبل فيقال يا فلان جاءت فرصتك أي نزل وقتك الذي تنقي فيه فيسارع له وانتهز  
 الفرصة أي شعرها سبادا والجميع فرص مثل خرقه وغرف الفرصا قيل هو التوت الأحمر وقال أبو عبيد  
 التوت وفي التهذيب قال البيت الفرصا شجر معروف وأهل مصر يقولون الشجرة فرصا وحلها التوت  
 والمراد بالفرصا في كلام الفقهاء الشجر الذي يصل التوت لأن الشجرة تدعى باسم الشجر كما يسمى الخمر باسم

فرص

الشجر (فرضة) القوس موضع حبال التوت والجميع فرض وفراض مثل برمتو برم وبرام والفرضة في الحائط  
 ونحوه كالفرجة وجوهها فرض وفرضة النهر الثلثة التي يتحد منها الماء وتعد منها السفن وفرضت الخشبة فرضا  
 من باب ضرب حزمتها وفرض القاضي الخفقة فرضا أيضا قدرها وحكمها والفرضة فعلية بمعنى مفعولة والجمع  
 فراض قيل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفراض مقدرات وقيل من فرض القوس وقد اشتهر  
 على السنة الناس تعالوا الفراض وعلوها الناس فأنها نصف العلم بتأنيث الضمير وإعادته إلى الفراض لأنها  
 جمع مؤنث وثقل وهلمو، فإنه نصف العلم بالتدكير بإعادته على محذوف تنهيا على حذفه والتقدير تعلواهم  
 الفراض ومثله في التنزيل وكن قرة أهلكا لها لها ياسنا بيا نأوهم قائلون والأصل كمن أهل قرية  
 فأهاوا الضمير في قوله أهلكا لها على المضاف إليه وفي قوله هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سعاد نصف  
 العلم باعتبار شدة الأحكام المتعلقة بالحي والى متعلق بالميت وقيل توسعوا وأراد الخت عليه كأي قوله المجمع عرفة  
 وفرض الله الأحكام فرضا أو جها فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من الفم  
 بعنان (الفرط) بتعنيته المتقدم في طلب الماء يعني الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فرطاً من باب فقد إذا تقدم

فرض

لذلك يستوي فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال لا طفل الميت اللهم اجعله فرطاً أي أجراً  
 متقدماً ويقال أيضاً رجل فرط وقوم فرط مثل كافر وفراط وفرط فلان فرطاً ناماته أولاد صغار وفرط  
 منه كلام فرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فرطاً بالكسر سقط مثبوا واد وفرط في الأمر تفرطاً قصر فيه

فرط



فرغ

وضيه وافرط افرطاً امرفب و اجاوز الحد (الفرع) من كل شيء اسلاموه ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه فرغت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجت لتخرج والفرع ينفتح من أول نتاج التاج والناقة وكانوا يذبحونها لآلهتهم ويشربون به وقال في البارع والجمل أول نتاج الابل والغنم وافرغ القوم بالانف ذبحوا الفرع والفرعة بالماء مثل الفرع والفرع وزان قتل من عمل اعمال المدينة الصغرى واعمالها من الفرع وكانت من ديارها وافرعت الجارية زالت بكارتها وهو الافتضاخ قيل هو ما خوذ من قلوبهم افرغته وزان اكرمه اذا اذنيه وتوكل ما خوذ من قلوبهم نعم افرغت أي ابتدأت وفروعون فعاون انجهم والجمع فروعته قال ابن الجوزي وهم ثلاثة فروعون الخليل واسمه سنان وفروعون يوسف واسمه ال يان بن الوليد وفروعون موسى واسمه الوليد بن مصعب (فرغ) من الشغل فروطاً من باب قد وفروغ يفرغ من باب تعب لغة بني تميم والاسم الفروغ وفرغت لاشي واليه قصدت وفروغ الشيء خلاو يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال افرغته وفروغته وافرغ الله عليه الصبر افرها انزله عليه وافرغت الشيء صبيته اذا كان يسيل أو من جوهه زائب واستغرقت اليهود أي استقصت الطاقة (فرقت) بين الشيء فراقاً من باب قتل فصلت أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضاً هذه هي اللغة العالية في جماعات السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرابها بعض التابعين وقال ابن الأثرى فرقت بين الكلامين فافترقا تخفف وفرقت بين العبدین فقترقا مثل جعل الخفف في المعاني والمثل في الأهيان والذي حكاه غيره أنهم بمعنى والتثخيل مبالغة قال الشافعي اذا عسده المتابعان فافترقا من تراض لم يكن لاحدهما رد الا يعيب أو شرط فاستعمل الاقراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا جعل على تفرق الابدان والاصل ما لم يتفرقا في ابدانهم ماله الحقيقة في وضع التفرق وايضا ما لم يقع قبل وجود العقد لا يكون بالعاقبة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا من مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفرق أقوالهما أو انفي خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لصادمة النص ولان الحديث يتناول وجهين الفائدة اذا المتبايعان بالخيار في المبدأ قبل العقد لا من جملة على فائدة شرعية تفصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل وايضا فاما اذا بيعا ولم ينقل أحدهما من مكانه يصدق أنهم ما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الابدان كالمصحب في الحديث وقد ارتكبت في هذا الحديث مجازاً لا سناداً ومجازاً تسعيماً ما بين قبل العقد وأخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحل على الحقيقة أولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والامم الفرقة بالضم وفارقتها مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدره وسدر وفرق بصدفي الحام مثل الفرقة وفي التنزيل فسكان كل فرق كالطود العظيم والجمع أفرق مثل حمل وأحمال والفرق كذللك والفرق ينفتح من مكمل يقال انه يوم سبعة عشر رطلا و فرق فرقاً من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال افرغته والفرقان القرآن وهو مصدق الأصل وهو فرق الرأس مثل مسجد حيث يفرق فيه الشهور والفروق الرجل الذي يفرق بين الأمور رأى فصلها (فركنه) عن الشوب فركاً من باب قتل مثل حنقه وهوان تحبكه يبدل حتى ينفتح ويتعسر (الفرن) قال ابن فارس خـ بزة معروفة واستعر بزة محضصة والجمع أفران مثل قتل وأقوال وفي الصحاح الفرن الذي يجذب عليه شبر التنوير والفرن المنجزة نسبة اليه (الفرار) الحاذق بالشيء ويقال لفرذون والحرار فراراً من البرقة والفرارعة والفرارية بالتخفيف وراذين فرورزان حروفه ينفتح من وفره الدابة وغيره يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفر من فلان أي أصبح بين الفرارعة أي الصباح تجار بة ففرها أي حسنها وجوزا فرمه مثل حره وحر قال الأثرى ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحر أو يروزان يكون قد خص الاما بهذا اللفظ كإخص البراذين والبعال والمجنين بالفرار والفرارعة دون هراب الخيل فلا يقال في العربي فار بل جواد يجرزان يكون ذلك لفرق وقال الزمخشري رجل فار وقية فار بغيرها أي صاوح جل فار (الفرة) التي تلبس فيلبس أبنات الهاء وقيل بمعناه والجمع القرام مثل سهم وسهام والفرة بالماء جلدة الرأس والفرة الفرة وفربت الجلد فر يامن باب روى قطعت على وجه الاصلاخ وافر بيت الأوداج بالانف قطعتا وأفربت الشيء شققتا وانفرتى اذا انشق وافرعى عليه كذا باختلافه واللام العربية بالكسر وقرى عليه يقرى من باب يقرى مثل اقرى

فرغ

فرق

فرق

فرق

فرق

فرى

الفاء مع الزاي وما يثلثهما

فزر (فزرته) فزرمان باب ضرب فسخرته وكسرتة أيضا وفزر الثوب وهو وفزر والفندق والفزرارة الفخ أثني  
 فزرع (فزرعه) سميت القبلة لشدتها (فزرع) منه فزاعه وفزرع من باب تعذب فأفزرته وفزرعه فزرع وفزرعت  
 إليه الجلات وهو فزرع أي ملأها

الفاء مع السين وما يثلثهما

فسق (الفسق) نقل معروف يضم التاء والفتح للتخفيف وهو عرب والتعريب حل الاسم الأصح على نظائره من  
 الأوزان العربية ونظائر الفسق العنصل والعنصر ورقم وقتنه وذو حنذب إلى غير ذلك لأنها مفهومة الثالث  
 أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حل الفسق على الغالب ما قرره الوجهان ولا تعين الضم وفي البارع وتقول

العامه فسندق وفسنق بالفتح والعراب الضم نقله عن الأصح وثوب فسندق بالضم (الفسكل) بكسر الفاء  
 والكاف القرس يبي آخر الخيل في الجلبة قال السير قسطن فسكل الرجل والفرس إذا أتى سكيناً فهو فسكل  
 وسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وانه تمنع جملة من اثباته (فسخت) له في المجلس فسخان باب

فسخ فسخ فسخت له من مكان يسعه وتفسخ القوم في المجلس وفسخ المكان بالضم فهو فسح وفسح بالالف لفته فيه  
 ويتعدى بالتضعيف يقال فسخته (فسخت) العود فسخان باب نفع أزلته من موضعه بيدك فأنفخه وفسخت  
 الثوب ألقيته وفسخت العقد ففسخته وتفسخ القوم العقد وتفسخه إلى فسخته قال السير قسطن فسخت

البسح والامر ففسختها وفسخت الشيء ففسخته وفسخت الفصل من موضعه أزالته وفسخ الرأي فسده وفسخته  
 بتعدي ولا يتعدى (فسد) الشيء فسوداهن باب فسد فهو فاسد والجمع فسدى والاعم الفساد واعلم أن الفساد  
 للبدن أمر منه إلى النبات وإلى النبات أمر منه إلى الجبال لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة في

النبات وقد عرض للطبيعة عارض ففسخ الحرارة بسببه من جو ياتها في البحار الطبيعية الدافعة لعوارض  
 العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد شتبا منه على النبات فيسرع إليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال  
 الفقهاء لاجلها ويقدم ما يتسارع إليه الفساد فيبدل ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة

خلق المصلحة والجمع المفسد (فسرت) الشيء فسرا من باب ضرب يثبت وأوغخته وأثقله (الفسطاط)  
 بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالو جهن بضمهم دينته تصريفها بعضهم  
 يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك الفاظ جاءت بوجهي الفسطاس

والفسطاس والقرطاس (فسق) فسوقا من باب تعدى خرج من الطاعة والاسم الفسقى ويسبق بالكسر  
 لفتحها كالإخفيس فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الأعرابي وليد مع فاسق في كلام الجاهلية مع

أنه عربي فصيح ونطق به السكاب الغزوي يقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت  
 الرطبة إذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج من قشره فقد فسق قاله السير قسطن وقيل للحيوانات  
 الجنس فواسق استعاره قوامها من كثرة خبثها وإذا هن حتى قيل يقتلن في الجمل وفي الحرم وفي الصلاة

ولا يخطئ الصلاة بذلك (الفسيل) سفار الخيل وهي الودى والجمع فسيلان مثل رغيف ورغفان الواحدة  
 فسيلة وهي التي تقطع من الأم أو تقطع من الأرض فتعرس رجل فسيل ردى (فسا) فسوان باب فسق  
 والاسم الفسا وهو ربح يخرج بغير صوت يسعم

الفاء مع الشين وما يثلثهما

فش (الفش) تتمم السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش إذا فتح الفساق بالفتح مغتاضه حيلة ومكرا  
 (فشل) فشلا فهو فشل من باب تعذب وهو الجبان الضعيف القلب (فشا) الشيء فشوا وشواظه ورافشتر  
 وأفشيت بالالف وفشت أمور الناس افتقرت وفشت المشاشية سرحت

الفاء مع الهماد وما يثلثهما

فصح (فصح) النصارى مثل الفطر وزنا ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب  
 ما هو بكسور الأول عافحتهم العامة وهو فصح النصارى إذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصح مثل حمل  
 وحول وأفصح النصارى بالالف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون



وسعى به ومنه فضلة ابن عبيد والفضلة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل أفضلا بمعنى  
وتفضله على غيره تفضيلا صبره أفضل منه واستفضلت من الشيء وأفضلت منه بمعنى والتفضيلة والفضل المميز  
وهو خلاف التفضية والنقص وقولهم لا يملك درهمًا فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهمًا ولا دينارًا وعدم  
ملكه للدينار أو لغيره بالإنفاق وإنه قال لا يملك درهمًا فكيف يملك دينارًا وإنصاه على المصدر والتقدير فقه ذلك  
درهم فقد يفضل عن غيره لأن دينارًا قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن فضله لا يستعمل في  
موضع يستعده فيه الأدنى ويراد به استحالة ما فوقه وقد يقع به كلام من متغايى المعنى وأكثر استعماله أن  
يجب بعدني، وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي يزل مصر الحر وسته أبقا الله تعالى ولم أنظر بنص على أن مثل  
هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفضاء) بالمد الممكن  
الواسع وفضا المكان هنا من باب فعد إذا اتسع فهو فضاء وأفشى الرجل يده إلى الأرض بالالف مسها يداها  
راحته قاله ابن فارس وغيره وأفشى إلى امرأته بأثرها وجامعها وأفضاها جعل مسكها بالالف اقتضاض واحد  
وقيل جعل سبيل الحيف والفاظ واحدا فهي مفضضة وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت إليه بالسر  
أعنته به

فضا

﴿القائم الطاء وما مثلها﴾

(فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطر الله التي فطر الناس عليها  
وقولهم تحب الفطرة وهي حذف مضاف والاسم تحب كذا الفطرة وهي المدن تحذف المضاف وأقيم المضاف  
إليه مقامه واستغنى به في الاستعمال لفهمه المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل  
معناه الفطرة الإسلامية والدين الحق وانما أبواه يهودانه وينصرانه أو يمجسانه أي ينقلونه إلى دينهم ما هو هذا التفسير  
مشكل إن حمل اللفظ على حقيقته فقط لأنه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن  
يؤدوهم وينصرهم واللام تنفصل الوجه محله على حقيقته ويجازه معاً ما جعله على مجازة فعل ما قبل  
الباو غر ذلك أن إقامة الأبوين على دينهم ما سبب يجعل الولدان تابعاً لهم ما قلنا كانت الإقامة سبباً جعلت لهم ديناً  
وتنصيرهم مجازاً ثم أسند إلى الأبوين توخيها ما توخيها عليهم فكأنه قال وانما أبواه باقامته ما على الشرك  
يجعله لا ينصره من بعدهم من هذا أنه لو أقام أحدكم على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركاً بل مسلماً وقد جعل  
الرب في هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفهموا بالكفر  
وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وما جعله على الحقيقة فعل ما بعد البلوغ لوجود  
الكفر من الأولاد وفطر ناب العبر فطرا من باب قتل أي فطره فاطر وفطر الصائم بالتحليل أعطيته فطورا  
أو أفردت عليه هو فاطر فهو فطر بالاستثناء أي وبسبب صومهم والخفة فطر كذلك أنظر على عمر جعله  
فطوره بعد الغروب والطور وزان رسول ما فطر عليه والطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل  
فطر وقوم فطروا لأنه مصدر في الأصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر موضع كذا وحضرته ورجل فطر والجمع  
مفاطر بالياء مثل مفلس ومفالس والأقرب بت الشمس فقد أطر الصائم أي دخل في وقت الفطر كما قال الأصم  
وأما إذا دخل في وقت الصيام والمساء وغير ذلك فالهزمة للصبر وزنة وصوموا الرؤية وفطروا الرؤية الأدم  
بمعنى بعدى بعده رؤيته ومثله لذلك الشمس أي بعده قال النابغة

فطر

توهجت آياتها فعرفتها \* ستة أعوام وذا العام سابع

أي بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد لهم ويكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل بشهر  
من شهورهم يقع في آذار أي وحسب ما ذهبه صاحبان السنين عندهم شمسية والشهور قمرية وتقرّب القول فيه أنه  
يقع بعد نزول الشمس الجبل بأيام تزيد وتقص (فطس) فطس أو فطوس من باب ضرب وقدماته وتعدي  
بالتضعيف وفطسية التحسيز بكسر الفاء والطاء خطه (فطمت) الموضع الرضيع فطمت من باب ضرب  
فطمته من الرضاع فهي فاطمة والصغير فطم والجسم فطم يطمئنت مثل بردي ورجل فطمت الصبي دخل في وقت  
الغذاء مثل أحمد الزرع إذا حان حصاده وفطمت الجبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته إذا منتهه  
عنها (فطن) للامرئ يطن من باب تعب وقتل فطنا وفطنة وفطنة بالكسر في السكل فهو فطن والجمع فطن  
بضمين وفطن بالضم إذا صارت الفطنة له حجة فهو فطن أيضا ورجل فطن بفهمه ومنه عالم به جوهرا فطن

فطس

فطم

فطن

ويتعدى بالتضعيف فيقال قطنته للامر

﴿الفاعل الظاهر وما ينشأ منه﴾

رجل (قظ) شديد غليظ القلب يقال منه قظ يفظ من باب تعب قظاظة اذا غلظ حتى هاب في غيره موضعه (قظم) الامر فظاعة جاوز الحد في القبح وهو قظيم وأقظم اقظاها فهو مقطوع مثله وأقظع الرجل بالبناء للامعول  
تزل به امر شديد

﴿الفاعل مع العين وما ينشأ منها﴾

فعل (فعلته) فعلا بالفتح فافعل والامر الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر ايضا مثل قرح وقرحاح وبثر وبثرار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعل بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام والوصف الحسن والقبح ايضا يقال هو قبيح الفعل كما يقال وحسن الفعل ويكون مصدره ايضا يقال فعل فعلا مثل ذهب ذهابا وقبح الفعل بالكسر اختلغه (الافعى) حية يقال هي رقتها وقبحة العنق عريضة الرأس لا تزال مستدير على نفسها لا ينفع منها ثياب ولا رقية يقال هذا فعي بالتثنية لانه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب اروي وأرطى والذكر افعون بضم الهمزة والعين والجميع الافاعي

﴿الفاعل مع العين والراء﴾

ففر (ففر) اقم ففران باب نفع انفتح وففرته ففحته يتعدى ولا يتعدى وانفقر النور تنفخ

﴿الفاعل مع القاف وما ينشأ منها﴾

فقد (فقدته) فقد من باب ضرب وقد انا قدته فهو مفقود وفقدت وفقدته مثله وتفقذته طلبته هندی غيبته (الفقر) فعمل بمعنى فاعل يقال فقر فقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقراى بالضم استغذوا عنه بافته والفقر بالفتح والضم لغو اسم منه وتقدم في سكن ما قيل في الفقر وفي السكين قالوا في المؤنث تفسر قومه جمعهم فقرا كجمع المذكر ومثله سفينة وسفنها ولا ثالث لهما ويعدى بالضم فيقال أفقرته فاقته وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل تزلت به فهو فقير ايضا فيعمل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الحرزة والجميع فقار يحذف الحاء مثل صحابة وصحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقر لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدر وسدرات ومنه قيل لا خير كل بيت من القصب والخطبة فقر تشبها بفقره الظهر وفقران باب تعب اشكى فقاره من كسر أو عرض فهو فقير وايضا مفقور وأفقرتك الدهر بالالف امرتك لتركب فقاره وأفقر لاهر بمعنى أركب اذا حان وقت زكوه وسد الله مفارقة أي اغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم بشئ فهو فقه والفقه على اسان حيلة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم وفقه بالضم اذا صار الفقه صحيحا قال أبو زيد رجل فقه بضم الفاف وكسر هاء وأمرأه فقهة بالضم ويتعدى بالالف فيقال أفقهه الشئ موثقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقه وأفقهامهوز بفحمتين بضمهما وفقات البئر شقها فانفتحت وفقات تشقت

﴿الفاعل مع الكاف وما ينشأ منها﴾

فكر (الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني وفي في الامر فكري أي نظرو روية والفكر بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب وتذكرت فيه وأفكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبارة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكري مثل سدرة وسدرو يقال الفكر ترتيب أمور في الذهن بتوصل بها الى مطلوب يكون علما أو ظنا (الفك) بالفتح الشئ وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس وقال في البارع الفكك ما بقي الشدقين من الجانبين وفككك العظم فككاه من باب قتل أزلته من مفعله وأقلل بنفسه وفككك الحسم وفككك الزهن خلصته والامر فككك بالفتح والكسر لغة حككاه ابن السكيت ومنه والاصحى والفراغ وفككك الامر والعبد اذا خلصته من الاسار والرق وهو يسقى في فكك وفكته وفي فككها ايضا قال تعالى ذلك رقية أي أعتقه وأطلقها وقيل المراد الاغالة في غمها وهو رمي عن على عليه السلام قاله الطبري وشئ أطلقته فقد فككته وفككته أبت بعضه من بعض (الفاهكة) ما تنكده بأي تنجم كاه رطما كان أو يابسا كالتين والبطيخ والربيب واليوط والمان وقوله تعالى فيها فاهكة وتفسر ومان قال أهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء بمجمله ثم تخص من اشياء

بالتهمية فنبه على فضل فيه ومنه قوله تعالى وإذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنه نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدوا لله ولائحته ورسله وجبريل وميكائيل انما خرج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكائيل من الملائكة مجتمع كذلك اخراج الخليل واليمان من الفاكهة مجتمع قال الازهرى ولم أعلم أحدا من العرب قال الخليل واليمان اسمان الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فليقله بلغة العرب وتأول القرآن وكما يجوز كراخيص بعد العام للفضل كذلك يجوز كراخيص قبل العام للفضل قال تعالى ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفاكهة بالضم للخراج لا بفتح النفس بما وقفه بالشيء فتع به وتفسكه اكل الفاكهة وتفسكه نجيب

والفاكهة مع الامام وما يشتهها

(أقلت) الطاهر وغيره فلا يتخلص وأقلته إذا أطاعته وخصته بعمل لازماً ومعه باء وفلتان باب ضرب بلغة فلتان ثابت عمل أيضاً لازماً ومعه باء وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة أي شقاء حتى كأنه انفلت سريعاً (فلمت) المال فلما من باب ضرب وفلج جاعته بالغلب بالكسر وهو كمال معروف وفتحت التي شققت فليمن أي نصفين والغلب وزن بنب ما يخذمه الغزو وهو عرب الأصل فيقول كقولهم والاصل كوسق ومنهم من يورد على الأصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من باب قد ظفر بما طرب وفلج بجمة أنبتوا فأفجع الله بجمة بالالف أظهرها والفالج مرض يحدث في أحد شقي البدن طولاً ولا يبطل إحساسه وسرته وربما كان في الشقين ويحدث بقية في كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدة فذا جاوز الرابع عشر صار مرضاً منمناو أجنب خطره في الأسبوع الأول هذين الأمراض الحادتين أجل لزوم ودوامه بعد الرابع عشر بعد من الأمراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للفعل فهو مفلج إذا أصابه الفالج (الفلج) الفلج ومنه قول المؤنح على الفلاح أي علموا إلى طريق النجاة والفلج والفسلاح السحر وفلجت الأرض فلما من باب نفع شققتها للحرث والفلج الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والافكار فلاح والصفاهة فلاحه بالكسر وفلجت الحدي فلياً أيضاً شققتها وقطعته وأفجع الرجل بالاف فلج وظفر (الفلانة) بالذال الهجمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدره وسدر فلذته من الشيء فلذمان باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار إلى حال ليس له فلوس كما قال أقره إذا صار إلى حال يقر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفالس وحققتها الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر وفلسه القاضي ففلسا نأدى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلساً والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلما من باب ضرب شققتها فانلق وفلقته بالتشديد بالفتح ومنه شوخ فلقى اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه إذا تعلق عن نواه وتجهف فان لم يتجهف فهو فلقو يضم الفاء واللام مع تشديدها وتلقى الشيء تشدق والفلة القطعة وزنا معنى والفلق مثال حمل الأمر العجيب وألقى الشاعر بالالف أي بالفلق واللقى ففحمتين ضرو الصبح والفلق مثال زنب الكسبة العظيمة (فلنكة) المغزل مثل تمره مرفوعة والفلك جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلك مثل قفل السفينة ويكون واحداً فسد كروهما فدرنث (الفلفل) يضم الفاء من الأثر يقالوا لا يجوز فيه الكسر وفلت الجيش فلان باب قتل فأنفل كسرة فأنكسر والفك كسرة في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة بغير ألف ولا م كتابة عن الاناسي ومهما كانت على البهايم في الركبت فلان ولبت الفلانة (الفلق) المهر بفصل عن أمه والجمع أفلام مثل عدو وأعداء والافني فلولاً بالهاء والفلول وزن حمل أفعه فيه واقتلعت المهر ففلسه من أمه والافلاة الأرض لأماء فيها والجمع أفلام مثل حصاة وحصا والجمع أفلام مثل سبب وأسباب وفلقت رأسي فليمان باب رمي نقيته من القمل

والفاكهة مع النون وما يشتهها

(الفانيد) نوع من الخلوى يعمل من القند والشواهى كلمة انجيمية لفقد فاهيسل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفنك) بفحتمين قيل نوع من جوارح الثعلب التركي ولهذا قال الازهرى وغيره وهو عرب وحكي لبعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن أوى في بلاد الترك (الفن) من الشيء النوع ومنه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفن العنص والجسم أفنان مثل سبب وأسباب (فني) المال فني من باب تعب ففنا

وكل مخالوق صائر الى الفناء بعدى بالهمزة فقال أفتب وعقيل الشيخ الحرم فلان مجاز القربة ودون من الفناء  
والفناء مثل كذاب الوصية وهو سعة أمام الست وقيل ما امتد من جوانبه  
﴿ الفاعل مع المفعول ما ينكحها ﴾

الفهد سبع معروف والفتى هذه والجمع فهو دمثل فلس وفلوس وقياس جمع الانثى اذا أر يد تحقيق  
الانثى فهدات مثل كلبة وكبات (النهر) لليهود وزان قفل موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة  
فهد أبو عبيد كلمة نبطية أو عبرانية أو ساهل بر فهدت بالفتح وفهر الرجل فوران باب نفع جامع المرأة ولم ينزل  
فهما تجمع غيرا أو نزل فها ونحوى عنه (فهمته) فهمان باب تعب وتكبن المصدر لغة وقيل الساكن اسم  
للمصدر إذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغتين بعدى بالهمزة والتضعيف  
﴿ الفاعل مع المفعول وما ينكحها ﴾

فأت يفوت فواتا وفاتاواتا لا حرو الأصل فأت وقت فعله ومنه فأتت الصلاة إذا خرج وقتها ولم يفعل فيه  
وفاته الشيء أعز زهواته فلان بذراع سبعه بها ومنه قبل أفتات فلان أفتيا إذا سبق بفعل شيء واستعديا به ولم  
يؤاخره فيه من هو أحق منه بالأمر فيه وفلان يفتات عليه أى لا يفعل شي دون أمره وفتاوت الشيطان إذا  
اختلعتا فتاوتا وفى الفضل تبايناه فيه فتاوت بينهما الولو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب  
وأثواب وجمع الأفواج أفواج (فاح) المسك يفتح فوحا ويجمع فيها أيضا إذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال  
فاح إلا فى الربح الطيبة حلالة ولا يقال فى العذبة والمتعة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر الله  
عسايل الذين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرة تان وتقل فى الباربعين الأصابع أن الفودين  
ناحية الرأس كل شق فود واحد مثل ثوب وأثواب الفود القلب وهو مذكور والجمع أفشدة (قال)  
الماء يفرور فراربع وجرى وفارت القدرة ورأوفو رانغات وقولهم الشفعة هى الفود من هذا أى على الوقت  
الحاضر الذى لا تأخر فيه ثم استعمل فى الحالة التى لا يطع فيها يقال جاء فلان فى حاجته ثم جرح من فود رأى من  
حركته التى وصل فيها لم يسكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد الحجب بما قبله من غير لبث والفارة تميز وتلتمز  
وتعمر على الذر والآن فى الجمع فارة مثل غرور وغرارة مكان يفار فودهم ثموز من باب تعب إذا تفرقه الفار  
ومكن مفار على فعل كذلك وفارة المسك هموزة ويوز تخفيفا نصر عليه ابن فارس وقال الفارابى فى باب  
المهموز وهى الفارة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموزة من فار يفور والأول أنبت (فاز) يفوز فوزا  
ظفر ونحو يقال ابن أخذه من غير فاز عما أخذ أى سلم له واختص به وبعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشيء  
وفازة فاع المازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالتشديد إذا مات لأنها مظنة الموت وقيل من فازا إذا نصا

وسلم هبت فتأول بالسلامة (الفاوس) أنثى وهى مهموزة ويحوز التخفيف وجمعها أفوس وفوس مثل  
فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) التوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما عليه كانه  
بينهم وفوس أمره باله تفوي بضم الفاء وفوس المرأة تمكحها الى الزوج حتى ترجعها من غير مهر وقيل  
فوس أى أهملت حكم المهر فوسى مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لأن الشرع فوس أمر  
المهر النهاى ثباته واسقاطه وقوم فوسى إذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمسال فوسى بينهم أى يختلط من أراد  
منهم شيئا أخذته وكانت خبير فوسى أى مستقر كدين العجالة غير مقبومة واستفاض الحديث شاع فهو  
مستفيض اسم فاعل ويتعدى بالحرف فيقال استفاض الناس فيه به ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول  
استفاض الناس الحديث إذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الخنقاء لفظ الأزهرى قال الفراء الأصح  
وابن السكيت وهما أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عدهم لمن كلام المصنف وكلام  
العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأفا) بهمزة زينة فأفاة مثل دحرج دحرجة إذا تردد فى الفاء فالرجل  
فأفاه على فعال وقوم فأفون والمرأة فأفاة على فعلاة أيضا ونساء فأفا آت ورجل فأفاة ورجل فافع  
وقال السيرقطى الفأفاة حسنة فى اللسان (فوق) السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع افواق مثل أفتال  
وفوقا على لفظ الواحد فوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو فوقو ويتعدى بالهمزة فيقال فقت  
السهم فوقا من باب قال فانما كسرته فانه كسر وفوقته تفوي بما جعلته فوقا وأدعت السهم فى الوتر أترعى

فهد

فهر

فهم

فوت

فوج

فوح

فود

فوز

فوس

فوض

فأفا

فوق

به قلت أفتنه أفاقة قال ابن الأتباري الفرق يذكرو يؤثنت فيقال هو الفرق وهي الفرق وتؤثنت بالماء فيقال فوقوقا في الرجل أحمية فضلهم ورجمهم وأغلبهم وفافقت الجارية بالجمال فهي فافقة والفرق بالضم ما يأخذ الإنسان عند التزعم يقال فاق بفوق فوفا من باب طلب والفرق ترجيع الشبهة الغالبة قال الأزهري يقال للذي يصيبه الهرق فاق بفوق فوفا والفرق بضم الفاء وفقها الزمان الذي بين الخلدتين وقال ابن فارس فوق النافقة رجوع اللين في ضربها بعد الحب وأفاق المجنون أفاقته رجوع اليه عقله وأفاق السكران أفاقته والاصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاق الحاجة وفاقا إذا احتاج وهو ذو وفاة وفوق ظرف مكان تعبس تحت وزد فوق السطح وقد استعبر الاستعلاء المحكي ومعناه الزيادة والفضل فقبل العشرة فوق التسعة أي تعلوا والمعنى زيد عليها وهذا فوق ذلك أي أفضل وقوله تعالى فافقوها أي فازا دخلنا في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى فاقن كن نساء فوق اثنتين أي أذات على اثنتين وهذا على مذهب الحققة وهو أنها غير زائدة وأما نور بث البتين الثلاثين فستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال في الأولاد للذكور مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ من الثلاث ولا تنقص عنه فلأن لا تنقص عنه مع الاخت أولى فيكون لكل واحد الثلث بهذا الاستدلال (القول) الباقية قاله ابن فارس والفأل يسكون الهزئة ويجوز التحفيف هو أن تسبع كلاما حسنا فتعقب به وإن كان في محافه والطيرة وجعل أبو زيد الفأل في سماع السكانيين وهو فاعل بكذا افتأوا (القوم) التوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وقومها بالقولن (القوم) الطيب والجمع أفواه مشل قبل وأفقال وأفأوه بجمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفأه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطير يقبض الفاء وتشديد الواو مفتوحة وهو أفواه وفوهة الزقاق تحرجه وفوهة الفهرقة أيضا بجمعه أفواهه على غير قياس وقال الفارابي فوهة الطيب جمعها فواؤه والهم من الإنسان والحيوان أصله فوهه بفتحين وهذا يجمع على أفواه مشل سبب وأسباب ويثني على لفظ الواحد فمقال فواؤه وهو من فخر رب اللغات التي لم يطابق مفردا بجمعها وإذا أضيف إلى المياء قيل في وفي وإلى غير المياء أعرب بالحروف فيقال فوه وفوفا وفيه ويقال أيضا فوه

قول

قوم

فوه

### الفاهم المياء وما يثلث ما

(الفتح) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفواج مشل يستويوت وأبيات قال الأزهري وأصل فيج فيج بالشد يدلكنه خفف كما قيل في هين هين وقال الفارابي وهو الفيج وأصله فارسي وأفاج فاحجة أسرع ومنه الفيج قبل هور رسول السلطان يسمى على قدميه (فاج) الدم فحجال وأفاج فاحجة مثله وجعل أبو زيد الثلاث لا زما والباهي متعبا فيقال ألحنته ففاح وفاحت الشبهة إذا نفخت بالدم ففاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفصح على غير قياس وروضة فيجها واسمة وفاحت النار فيجها انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للإنسان وهي اسم فاعل من قولك فادته فائدة فيدامن باب باع وأفدت مالا عطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة ما استغنت من طريقه مال من ذهب أو فضة أو عسل أو ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا أفاد إذا استفاده وبعض العرب يقول قال الشاعر

ناقمتم في النقال \* مهلل مال ومفيد مال

والجمع القوائد وقائدة العلم والأدب من هذا وفيد مثال يسع منزل بطريق مكة (فاض) السيل فيفيض فيضاً كثر وسال من شدة الوادي وأفاض بالأنف لشفة وقاض الاناء فيضاً مثلاً وأفاضه صاحب ماله وقاض المياء والدم فطر وأفاض كل سائل جرى وقاض الحبر كثر وأفاض الله كثره وأفاض الناس من عرفات دفعه وأمنها وكل دفعة فافضة وأفاضوا من بني مكة يوم الحبر رجوع الهادمية طواف الأفاضة أي طواف الرجوع من مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشروا مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأكثره الخذاق ولفظ الأزهري قال الفراء والأصحى وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عتده لمن كلام الحضرة وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما بأنهم وأفاض الرجل المياء على جسده صببه وأفاض دمه سبكه وفاضت نفسه فيضاً خرجت والأصح فاض الرجل بالنقاء المعجبة من غير ذك النفس فيفط فاضاً ما بآباج أيضاً ومنهم من لم يجز غيره

فيض



(الفيل) معروف والجمع أفيال وفيه مثل عنه قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال (فاه)  
الرجل يفي فيأمن باب اعرجم وفي التنزيل حصي نفي إلى أمر الله أي حتى ترجع إلى الحق وفيه المولى فيئة  
رجع عن عينه الزوجة وله على امرأته فيئة أي رجعة وفيه الظل في فيأرجع من جانب المغرب إلى جانب  
المشرق وتقدم في ظل والجمع فيو وأقيا مثل يث وبيوت وأبيات والفي الخراج والغنية وهو المهر ولا يجوز  
الابدال والادغام باب ذلك الزائمشل الخطيئة ولا يكون في الأصل على الاكثر لاني الشعر والفئة الجماعة  
ولا واحد سامن لفظها وجه افتات وقد تجسم بالواو والنون جبر المنقص وفي تكون للظرفية حقيقة نحو في  
الدار أو جازانحو مشيت في حاجته لتكون السببية نحو في أربعين سنة أي أربعين سنة استكمال أربعين سنة  
تعب شاة وتكون بمعنى مع كونه تعالى في أصحاب الجنة وفي أم أي مع أصحاب الجنة ومعهم وقد تكون بمعنى  
على كونه تعالى في جذوع النخل وقولهم فيعيب أن يراد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن اراد النسبة إلى  
مناه فجاز والمعنى لا كمال ولا جهة وشبهه فلا أول كقطع يد السارق وزيادة والثاني كالألق

### كتاب القاف

#### القاف مع الباء وما مثلهما

(القبة) من البنين معروفة وتطلق على البيت المسدود وهو معروف عند التركان والا كرادويسمي الخرقاة  
والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزه فعالب وأصلية من وجه فوزه  
فعال وحار فبان تقدم في الحاقوب القرب بالكسر ريس (القبح) الحبل الواحد فيجبه مثل تمر وترة  
وتقع على اللز والانتفي فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قبح) الشيء فبحاقوب قبح من باب قوب وهو خلاف  
حسن وقبحه الله بفتح بفتحين فلهذا من الحس في التنزيل هم من القيوحين أي المدعين من الغزو والتعقل  
مبالغة في فعله إذا كان مضموما (القبر) معروف والجمع قبور والقبر يضم الثالث وفيه موضع القبور  
والجمع مقابر وقبر الميت قبر من بابي قتل وضرب وقتله وأقبره بالالف أمرت أن تقبر وأجعل له قبر أو القبر  
وزان مكسر ضرب من الصائفر الواحد قبرة والقبرة لغة فيها وهي نبون بعد القاف وكما يهابل من أحدر في  
التضعيف ويضم الثالث ويقع للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقسمها من باب ضرب أخذها من معطها  
وقبس هلم تعلم وقبست الرجل علميا تهدي ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلم بالالف قاقبس والقبس ينحسرين  
شعلتين نارا يقبسه الشخص والقباس بكسر الميم مثله والقبس مثل مسجد موضع القماس وهو الخطب الذي  
استعمل النار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالقباس ومنه بالمعنى الأول حصول على الفهم المصطب والجمعة  
محمول على الفهم الذي لا يقاسل جمع بينه وأبو قبس مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من المشرق  
(القبضة) وزان كربة الشيء الذي يتناول باطراف الأنامل وبها معنى الرجل ومنه قبضة بن ذؤيب تصغير  
ذؤب (قبض) الله الرزق قبضاً من باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقبض طبق بينه ما يقوله والله يقبض  
و يبسط ويقبض الشيء قبضاً أخذته وهو في قبضته أي في ملكه وقبض قبضاً من غر بفتح القاف والقسم لغة  
وقبض عليه يسده ضم عليه أصابعه ومنه قبض السيف وزان مسجود ففتح الباء لغوه حيث قبض باليد  
وقبضه الله أماته وقبضته من الأمر مثل عزلة فأنقض (القط) بالكسر نصارى مصر الواحد قطبي على  
القباس والقطبي ثوب من ثمان رقيق يعمل بحسب نسبة إلى القط على غير قياس فرأى بنوه من الإنسان  
وثياب قطبية أيضاً وحمة قطبية والجمع قماطي وقال الخليل إذا جعلت ذلك أمعلا زماقت قطبي وقطبية  
بالكسر على الأصل وأنت ترد الثوب والجبة وأمرأة قطبية بالكسر لا غير لأنه لا يكون هاهنا وإنما يكون  
نسبة والقطبي بضم القاف الناطف شديد قبضه ويخفف فمقد (قبلت) العقد أقبله من باب تع قبولا  
بالفتح والقسم لغة يحكمها ابن الأعرابي وقبلت القول صدقته وقبلت المحسنة أخذتها وقبلت القاطلة للولد لقلته  
هذه خروجه فمالة بالكسر والجمع قوايل وأمرأة قاطلة وقيل أيضاً وقيل الله هاهنا عبادتنا وقيل وقيل  
العام والشهر قبلوا من باب قد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالالف أيضاً فاقبل ومقبل والقيل بفتحين اسم منه يقال  
أقبل ذلك أقبل اليوم أي لاستقباله قالوا يقال في المعاني قبل وأقبل معاوفي الأشخاص من أقبل بالالف لا غير  
وأقبل ذلك لعن من ذي قبل بفتحين أي من وقت مستقبل والقيل لفرج الإنسان بضم الباء وسكونها

والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبل من كل شيء خلاف دبره قيل معنى قبلان صاحبه يقابل به غيره ومنه  
القبلة لأن المصلى يقابلها وكل شيء جعلته تلقاه وجهه فقد استقبلته والقبلة اسم من قبلت الولد تقبيلاً لا الجمع  
قبل مثل غرفة وغرفة والقبالة على صيغة اسم المفعول الساقية التي تقطع من أذنهما قطعة ولا دين وتوفي بعلته فمن  
قدم فإن كانت من آخر فهي الدارورة وقدم بصفتين بمعنى المقدم وأخر بصفتين أيضاً بمعنى المؤخر واستقبلت الشر  
وأجهته فهو مستقبل بالغض اسم مفعول ولو استقبلت من أمرى ما أسد تدبرت أى لو نظرتى أولاً لما نظرتى آخرها  
وفي النوادر استقبلت المشاة الوادى تقول ما من باب بعد هذا استقبلته وليس لى به قبل وزان غيب أى طاقه قوى فى قبله أى  
نحوه وقبلت المشاة الوادى قولاً من باب بعد هذا استقبلته وليس لى به قبل وزان غيب أى طاقه قوى فى قبله أى  
جهته والقبيل الكفيل وزناومعنى والجمع قبلاء وقبيل بصفتين فاعل بمعنى فاعل تقول قبيلت به أقبل من باني  
قتل وضرب قبالة بالغض إذا كلفت وبطاق القبيل على المذكور والمؤنث والقبيل أيضاً الجماعة ثلاثة فصاعداً  
من قوم شتى والجمع قبيل بصفتين والقبيلة لغة قوم قبائل الرأس القطع المتصل بعضها به بعض وبها سميت  
قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وقبلت العمل من صاحبه إذا التزمته بعدد والقبالة بالغض اسم  
المكتوب من ذلك ما لم يطره الإنسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري كل من قبل بشيء فطاعه وكتب  
عليه بذلك كتاباً فالقبال الذي يكتب هو القبالة بالغض والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقبيل القوم عرب يفهم  
وتحرف قبائلته بالكسر أى عرافته وقبيل خلاف بعد طرف مهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة لفظاً وأنة قد يرا  
والقبيلة بغض القاف والباء وضع من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال  
المطرزى هكذا أصبح بالاضافة وفى كتاب الغنائى مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقول هو السباط  
حكى السبع لعله الغزال وتبعه الرافى ولم تظفر بقوله فيه (القبو) معروف الجمع أقبيا والقباء معدود وعرب  
والجمع أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه وقبوا الضمعة وقبب موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه  
وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصرو يدو يصرف ولا يصرف

قبو

القاف والتاء وما ينشأ منهما

(القتب) للجمع جمع أقتاب مثل سبب وأسباب والأقتاب الأعمام واحد هاقب مثل أحبال وحل وقد روت  
الواحد الهاء فيقال قتيبة وقصير هاقتيبة وهم اسمى الرجل (القت) القصصة إذا دبست وقال الأزهري القت  
حبرى لا ينشأ إلا دمي فإذا كان عام خط وقد أهلك البادية ما يقتاتون به من لبن وتيس ونحوه دقو وطخوه  
واجترأ به على ما فيه من المشونة (القترة) دبست الصائد الذي يستتر به عند تصيده كالخوص ونحوه والجمع قترته مثل  
غرفة وغرف وقتر استتر بالهترة والقتار الدخان من المطبوخ وزناومعنى وقال الفارابى القطار ريح الظم المشوى  
الحرق والعظم أو غير ذلك وقتر الظم من باني تمل وضرب ارتفع قناره وقتر على عياله قترا وقد ورا من باني ضرب  
وقطع ضيق فى النفقة وأقتر اقتاراً وتتر قترته أى قتله (قتلته) قتلاً أزهقت روحه فهو قتل والمرا أقتيل أيضاً  
إذا كانت وصفاً فإذا حذف الموصوف جعل اسمها ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فمقتل  
وقلت الشيء قتلة لافترقه والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سواه والقتلة بالغض المرقاة قتله مقاتلة وقتل  
فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة بالغض اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون فى القتال  
بالغض والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول فى حالة واحدة وعبارة تسميه  
فى هذا الباب الفاعلين المفعولن الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه ومثله فى جوارى الزوجين  
المكاتب والمهاتين وهو كثير وأما الذين يصطنون للقتال ولم يشرعوا فى القتال فبالكسر لا بغيره لأن الفعل لم  
يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يميز الغض والمقتل بغض الهم والتاء الموضع الذى أذا أصيب لا يتكا صاحبه يسلم  
كالصديق والمقتل الرجل لما حجه قتلاً وزان تسكماً تسكماً إذا تانى لها (القتام) وزان كلام الغبار الأسود والاقتم  
شيء به لونه سودا غير شديد ويمكن قاتم الحماق بعيد النواحي مع سوادها

قتب

قت

قتر

قتل

قتام

القاف والتاء وما ينشأ منهما

(قثم) لى فى المال إذا أعطاه قطعة جديدة واسم الفاعل قثم مثال جهر على غير قياس وبه معنى الرجل فهو  
معدول عن قاتم تقديره لو أهدا لا ينصرف للعدل والعلمية (القنأ) فعال وهزته بأصلية وكسر القاف أقنم

قثم

قنا

ضهاو هرامم لاسميه الناس الخبار والعمور والقوس الواحدة قناه وأرض مشاة وزان مسبعة وضم الناه  
لغة ذات قناه بعض الناس يطلق القناه على نوع شبيه بالخبار وهو مطابق لقول القناه في ال بارق القناه مع  
الخبار وجهات ولوحلف لا يأخذ القناه كونه حث القناه والخبار  
في القناه والخبار وما ينشأ من

القنعة المرأة العبي والجميع خباب مثل كلبه وكلاب يقال خباب الرجل يعيب اذا سئل من لؤمه والتعبئة  
مستعينة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقنعة الفائرة وانما قيل لها قنعة من السعال أرادوا  
أنها تتخفق وتوسعل ترمن بذلك وعن ابن دريد أحسب القناب فساد الخوف قال وأحسب ان القنعة من ذلك  
وقال الجوهري القنعة مولدة والأول هو النبت لانه انبت (خبط) المطر خبطان باب نفع احتبس  
وحكى القرام خبط خبطان باب تعب وخبط بالضم فهو خبط وخبط الأرض والقوم بالنساء للمفعول وبلد  
مقبوما وبلاذق ماحيط وأخبط الله الأرض بالانف فأخبطت وهي متخبطة وأخبط القوم أسامهم القبط بالبناء  
لفاعل والمفعول وفي حديث من أتى أهله فأخبط فلا غسل عليه يعني فلن ينزل ما يؤخذ من أخبط اذا انقطع  
عن المطر فسيب احتباس التي باب احتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلما همامنوخ بقوله اذا انقطع  
الخنا نان قد وجب الغسل (التخبط) أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجميع أخفاف مثل حمل وأحمال  
\* شيخ (خقل) وزان فلس وهو الفاني وخقل الشيء خلامن باب نفع يس فهو فاحل وخقل خلال فهو خقل من  
باب تعب مثله \* شيخ (خقم) وزان فلس هم وفرس خقم همزول همز ولا تني خقمه والجميع خقام مثل كلمة  
وكلاب وقوله خقمه اذا كبرت ودق أسننها وقيل سقمها والجميع خقام أيضا والقنعة بالضم الأسر الساق لا يكاد  
يركبه أحد والجميع خقم مثل غرفة وغرف وخقم الخوصومات ما يحمل الإنسان على ما كبره والقنعة أيضا السنة  
الجديدة واققم عفة أو وحدة رعى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقحم الفرس النهر اذا دخل فيه رقيقهم مثله  
(الاقحوان) يضم الهمزة والخاء من نبات الريح له نور أيضا لرائحته وهو في تقدير افعوان الواحدة  
الاقحوان وهو الباب الحج عند الفرس

في القاف والادال وما ينشأ من

القدح (القدح) آنية معروفه والجميع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يرش ويركب  
نصله وقدح فلان في فلان قدح من باب نفع عابه ونقصه ومنه قدح في نسبه وعبد الله اذا عيبه وذكر ما يورث في  
انقطاع النسب ورد الشهادة (قدته) قدان باب قتل شقيقه طولا وتزاد فيه الباء فيقال قدته بنصفين  
فانتهوا القدر وزان حمل السهم ينقص به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قد يمشح طولا من ذلك والقدر  
وزان فلس جلد السمكة والجميع أقدح وقدح مثل فلس وسهام وهو حسن القدوه هذا على قد ذلك مر اذا المساواة  
والماثلة والقدر الطريقة والفرقة من الناس والجميع قدح مثل سدره قدحهم يقول الفرقة من الناس  
اذا كان هوى كل واحد على حدة (قدرت) الشيء قدح من باب ضرب وقتل وقدرته تدبر بمعنى والاسم  
القدر بفتح تن وقوله فاقدروا له أي قدروا عدد الشهر فيكموا أو شعبان ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر وجرار  
فيها وقدرة الرزق بقدره وقدره ضيقه وقرأ السبعة بسط الرزق بأن يشاء من عباده وسدله بالكسر فهو  
أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء سكن الدال والغنخ لغة تبغله يقال هذا  
قدر هذا وقدره أي مماثلة ويقال ما له عندى قدر لا قدرا أي حرمة ووقار وقال الزمخشري هم قدروا قدره وقدر ماته  
وأخذ به درجته وقدره أي بقدره وهو ما يساو به وقرأ بقدر الفاتحة بقدرها وبقدرها والقدر بالغنخ لا غير  
القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالغنخ حسب والقدر آنية يطبخ فيها وهي  
مؤنثة ولهذا تدخل الحاء في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحول ورجل ذو قدور وقدرته أي  
يسار وقدرته على الشيء أقدر من باب ضرب قوي عليه ومنه والاسم القدرة والفاعل قادر وقدره والشيء  
مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء يمكن تحذيف الصفة للعلم بها المعلم أن ارادته تعالى  
لا تتعلق بالسمية لا ويتعدى بالتضعيف (القدس) بضمين وسكان الناني تحذيف هو الطهر والارض  
القدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف وتقدس الله تزهو والقدوس القدسية موضع تقرب الكوفة

قدم

من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر أرض العرب وأول حد سد العراق وكان  
 هناك وقعة عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال إن إبراهيم الخليل دعا تلك الأرض بالقدس فسميت  
 بذلك (قدم) الشيء بالقدم قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم عيب قديم أي سابق زمانه مقدم الوقوع  
 على وقته والقدم من الإنسان معروفة وهي أنثى ولهذا تصغر قديمة بالهاء وجمعها أقدم مثل سبب وأسباب  
 وتول العرب بوضع قدمه في الحرب إذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أي سبق واصل القدم ما قدمته  
 قدامك وأقدم على العيب اقدا ما كاي عن الرضاه وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله وأقدم على قرنه بالالف  
 اجترأ عليه وتعذمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش الذين يتقدمون بالثقل اسم فاعل ومقدمة الكتاب  
 مثله ومقدم العين سبب كن القاف ما يلي الأنف ولا يجوز التثقيب قاله الأزهرى وغيره ومقدمة الرجل أيضا  
 بالتحفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقادمة والمقدمة بالثقل والفتح مثله وحذف الهاء من التثنية لغات  
 قال الأزهرى والغرب تقول آخره الرجل وواسطته ولا تقول قادمة لحصل قولان في قادمة وضرب بتقديم  
 رأسه ووجهه بالثقل والفتح وقدم الرجل البلدي قدمه من باب تعب قدما وما قدمه ما يتبعه الدال وتقول  
 وردت تقدم الحاج يجعل ظرفا أي وقت تقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أخرت وما من  
 الفاعل والمفعول على الباب وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري القديم قال  
 الطبرسي لا يجوز إطلاقه على الله تعالى لأنها جعلت صفة لشيء حسي فقل كاعرجون القديم وما يكون  
 صفة للغير كيف يكون صفة لخالق وهذا مرد ودلان البهقي رواها في الأسماء الحسنى عن النبي صلى الله  
 عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجد الذي لم يرزل وقال أيضا في كتاب الأسماء والصفات ومنها القديم  
 قال وقال الحلبي في معنى القديم أنه الموجد الذي ليس لوجوده ابتداء والموجد الذي لم يرزل وأصل القديم  
 في اللسان السابق لأن القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم يعني أنه سابق الموجدات كلها وقال جماعة  
 من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشق اسم الله تعالى على الذي إلى نقص أعجب وزاد البهقي على ذلك  
 إذا دل على الأسماء في الكتاب أو السنة أو الإجماع فيجوز أن يقال لله تعالى القاضى أخذ من قوله تعالى يعنى  
 بالحق وفي الحديث الطيب هو الله ويقال هو الأزل والأبدى ويحصل قوله أسماء الله تعالى توقيفية على واحد  
 من الأصول الثلاثة فإن الله تعالى سمي جوادا وكريما ولا يسمي "مخيا لقدم" مع أنه فعله فان البهقي قال من  
 صدق عليه أنه قام صدق عليه أنه قائم ففهم من هذا أن الفعل إذا جمع أشق منه اسم الفاعل والمراد إذا كان  
 الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فإنه لا يشق منه مذكر ومقدمت إليه وكذا أمرته به وقدمت إليه تصديعا  
 مثله وقدمت زيد إلى الحائط قرنته منه فقدم إليه والقوم آلة الخبار بالتحفيف قال ابن السكيت ولا يشدد  
 وأنشد الأزهرى \* قللت أعزاني القدوم لعلني \* والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الأنباري  
 أيضا القدوم التي تفتح بها مخففت العامة تخطئ فيها فتثقل وإنما القدوم بالفتح بد موضوع وقال الزنجري  
 وتبعه المطرزي القدوم المخات خفيفة والتشد بد لغة قال بعضهم وأكثرت الناس على أن القدوم الذي اختنق  
 به إبراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدنا الشأم أو مجله صاحب وقبه التحفيف والتثقل وقدم خلاف  
 وراءه وثبته يقال هي قدم وتصغر بالهاء فقال قديمة قالوا ولا يصغر رزى بالهاء الأقدام ووراء قدم  
 بضمين بمعنى القبل وقوام الطير مقدم الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدمى (القدوة) اسم  
 من اقتدى به إذ فعل مثل فعله تأسيسا فلان قدوة أي يتبعدى به والضم أكثر من السكون قال ابن فارس  
 ويقال إن القدوة الأصل الذي يتعقب منه القروع

قدوة

والقاف مع الدال وما يشتملها

قدز

(القدز) الوسخ وهو مصدر قدز الشيء فهو قدز من باب تعب إذا لم يكن نظيفا وقدزته من باب تعب أيضا  
 واستعززه وتعززه كرهته لوسخه وأقدزته بالالف وحديثة كذلك وقد يطلق على الخس قال في البارع في قوله  
 تعالى أوجها أحدم منكم من الغائط كنى الغائط عن القدر وتقدم قول الأزهرى النفس السدز الحمارج من  
 بدن الإنسان وقد يستدل به بما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خطب فعليه قال أخبرني جبريل أن بهما  
 قدرا في رواية دم حلة والقدز هنا هو دم الحمة وهو نجس والتأذرة تطلق على الدز وهو شئ عن الإقرار

نذف

قذل

قذى

قرب

قرح

قرد

قر

والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنوا القاذورات التي نهى الله عنها أى كالزنا ونحوه  
 (قذى) بالخاء قذفاً من باب ضرب يحى بموقوف المحصنة قذفاً ماها بالفاحشة والعقوبة القبيحة وهي الشتم  
 وقذف بقوله تمكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقي تعباً وتعذافاً من الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاف  
 مثل كتاب وهو سرعة السير وناقعة قذاف بالكسر أيضاً وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الأبل  
 وتعذاف الماء حرى بسرعة وقذفته قذفاً من باب ضرب اغترقته باليد في لغة أهل بيت وبعضهم يجعل هذه  
 بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما علا الكعب ويرى به على الضم لأنه شبيه بالفضلة وهو مكبر في  
 التمدد بالكسر (القذال) جماع ومخر الرأس ويكون من الفرس مع هذا إذا دخلت الفاصلة والجمع  
 أقللة وقذل بفتحين (قذيت) العين قذى من باب تع صار فيها الوحوش وأقذيت بالالف ألقيت فيها القذى  
 وقذيتها بالتثنية آخر جمته ثم أوقذت فاذ من باب يحى ألقى القذى

وقد القاف مع الراء ما مثلها

(قرب) الشيء من اقرب اقرب وقربى يقال القربى في المكان والقربى في المنزلة والقربى والقربى في  
 الرحم وقيل ما يتقرب الى الله تعالى فـ ربه يسكن الراء والضم للاتباع والجمع قرب يقر بأت مثل غرق  
 وغرقاقت وجوهها يتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقرب بناو تقارب اقرب بعضهم من بعض وهو  
 يستقرب البعيد ويتناوله من قرب يقر من قرب وبالقربان بالضم مثل القرية والجمع القرابين وقرب الى الله قربانا  
 قال أبو هريرة العلاء القربى في اللغة عنيان أحدهما قرب يقرب فيستوى فيه المذ كروا مؤث يقال زيد  
 قريب منك وهند قريب منك لأنه من قرب المسكن والمسافة فكله قيل هند موضعها قرب وبهنة انوحة الله  
 قريب من الحسين والثاني قريب راية فطابق فيقال هند قريبه هو قريبتان وقال الخليل القربى والبعيد  
 يستوى فيهما المذ كروا مؤث والجمع وقال ابن الأنباري قريب مذ كروا وحده تقول هند قريب والهندات قريب  
 لأن المعنى الهندات مكان قريب كذلك بعيد ويجوز أن يقال غريبه بعدة لأنك تبينه ما على قرب وبسدت  
 وقال في قوله تعالى ارحمه الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لأنه صرف  
 اللفظ عن ظاهره بل لأن اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الاخش على التأويل فقال المعنى انظر الله  
 وزيد قربى وبهيم الاقرب بالواو الاقرب والاقربون وهند قربى وهن القرايب وقرب الامر اقرب به من باب تع  
 وفي لغة من باب قتل قربا نابا بالكسر فعلته أودأنته ومن الأول ولا تفرقوا الزناو يقال فيه يا صار قربت المرأة قربانا  
 كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الى أى لاتن منه وقرب الالف معروف والجمع قرب واقرب به مثل  
 حمار وحمر وحمرة والقربى بالكسر مصدر قارب الامر اذا دنا به يقال لو أن في قرب هذا ذهابا أى ما يقارب ملأه  
 ولوجاه يقرب الارض بالكسر أيضاً أى بما يقاربها وقاربته بمقاربة فأنما يقارب بالكسر اسم فاعل خـ لاف  
 بأهـ منه ونوب يقارب بالكسر أيضاً غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب الفتح وقال الفارابي شق مقارب  
 بالكسر أى وسط والقرية بالكسر معروفة والجمع قرب مثل سدرو وسدر (قرح) الرجل قرحا وقروح  
 من باب تعب حرجت به قروح وقرحته قرحا من باب تعب حرجته والاسم القرح بالضم وقيل المشيوم والمغروح  
 لغتان كالجهد والجهد والمغروح لغتان كالجهاز وهو قرح وقروحته بالتثنية بالغة وتذكير والقراح وزان  
 كلام الخالص من الماء الذى لم يخالطه كالفور ولا خطوط ولا غبر ذلك والقراح أيضاً المزرة التى ليس فيها بانه  
 ولا تخبر والجمع أقرحه واقرحته ما يشتمل من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحين قرحوا فنبت  
 أسنانه فهو قراح وذلك عندما يكمل خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والانى قردة قاله الجوهري والصغاني  
 ويجمع الدكر على قردوا وقردة مثل حمل وحمل وأحمال وعلى قردة أيضاً مثل غنبة وجمع الانثى قرد مثل سدرة  
 وسدرو القرد مثل غراب ما يتعلق بالبعير وهو كالتل للأنسان الواحدة قردة والجمع قردان مثل  
 غرابان وقردت البعير بالتثنية زحمت قردة (قر) الشيء قرأ من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار  
 ومنه قبل اليوم الأول من أيام التشريق يوم القرائن الناس يعرفون في منى للبحر والاستقرار بالمكان وقرار  
 الأرض المستقر الثابت وقاع قرقر أى مستو وقرقر اليوم قرار دوال اسم القر بالضم فهو قرقر تسعة بالمصدر وقرقر على  
 الاصل أى بارد وليلة قررة وقارة وفي المثل ولحارها من تولى قارها أى ول شربها من تولى خيرها وأحل ثقلها من

بنتفع بذلك وقرت العين قرّة بالضم وقر وراودت مرورا وفي الكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد  
 وغيره أقرأني التمدية وأقر الله الرجل أقرأه بالضم وقرعه غير قياس وأقرأني اهترف به وأقررت  
 العامل على عمله والطرفى وكثرته قاروا القارورة أنا من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وهما الرطب  
 والتروهي القوصرة وتطلق القارورة على المرأة لأن الولد أو المسمى به في رسمها كما يقرأني في الأناؤا وشيئا  
 بآنية الزواج لضعفها قال الأزهرى والعرب تدعى من المرأة القارورة والقوصرة (قريش) هوانضرين  
 كأنه ومن يولد فليس بقريش وقيل قريش هو فوه بن مالك ومن يولد فليس من قريش نقله السهيلي وغيره  
 وأصل القريش الجمع وتقرشوا إذا تجمعوا بذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه معنى الرجل  
 قال الشاعر

قرش

وقريش هي التي تسكن البحر بهما سميت قريش قريشا  
 وينسب إلى قريش بهذا المعنى قال قرشي وربما نسب إليه في الشعر من غير تغيير فقال قريشي (القرص)  
 معروف والجمع أقراص مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنة وقرصة العينين بالثقل قطعت قرصا قرصا  
 وقرصة التي قرصا من باب قتل لويت عليه بالجمعين وقال النخعي قرصه بظفره يأخذ جلد بهما وفي  
 الحديث خنيتم قرصه قال قرص الأخذ بأطراف الأصابع وقال الجوهري القرص القفل بأطراف الأصابع  
 وقيل هو القاع بالفقر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله ثانيا بعد القفل بأطراف الأصابع بما علق  
 الانقا هو يقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لا يجب هذا فعله لخرج لشكره في كل يوم ليلة

قرص

وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من جهته قارصة أى كلمة مؤلمة (قرضت) التي قرضت من باب ضرب قطعت  
 بالقرضين والقرض أيضا بكسر الميم والجمع مقارض ولا يقال إذا جمعت بينهما قراض كما تقول العامة وانما  
 يقال عند اجتماعهما قرضته بالقرضين وفي الواحد قرضته بالقرض وقرض الفأر الثوب قرصا كله وقرضت  
 المكان هدأت هذه ومنه قوله تعالى وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادى حرتيه وقرض فلان مات  
 وقرضت الشئ منظمته فهو قرص يض فعمل بمعنى مفعول لأنه اقتطع من الكلام قال ابن دريد ليس في الكلام  
 يقرض الية يعني بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مقود يقال هو انفس وفي البارح  
 ابن مقرض ونية مثل الموت كونه في البيوت فإذا غضب قرض الشيا بتم قال بعد ذلك وابن مقرض ذوا القوائم  
 الاربع الطويل الظهر يقال الحسام وهذه عبارة الأزهرى أيضا وقيل هو دوية يقال لها القارصة وله ثمزب  
 دله في قيل دق والجمع نبات مقرض والقرض مائة طية غيرك من المال لتقضا والجمع قرص مثل فلس

قرض

وفلس وهو اسم من أقرضته من المال اقراضا واستقرض طلب القرض وأقرض أخذه وتقارضا الشاء أننى كل  
 واحد على صاحبه وقارضة من المال قراضا من باب قاتل وهو المصارفة (القرراط) يقال أصله قرراط لكنه  
 أبدل من أحد الضميين ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه وله ما يذكر في الجميع إلى أصله فيقال قراريط قال بعض  
 الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خروب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب  
 يقسمون الأشياء أربع عشرة من قيراطا لأنه أول عدده عن وربع ونصف وثلاث مسميات من غير كسر والقرط  
 ما يتعلق في شعبة الأذن والجمع أقرطه وقرطة وزان عنة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها  
 والقرطاس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب للفضائل فإذا أصابه الرمي قيل قرطس قرطسة  
 مثل درج درجة والفاعل قرطس ويجوز اسناد الفعل إلى الزينة والقرطس مثال جعفر ملوس يشبه القبا  
 وهو من ملابس العجم والقرطس حب العصفور وهو بكسرتين أفصح من شتين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي  
 نقوله العامة لا الذي لا يعرفه فهو مغرب عن وجهه قال الأصمعي أصله كلمتان من السكاب وهو القادة والتاء  
 والنون زائدتان قال وهذه النظة هي التقية عن العرب وغيرهما العامة الأولى فقالت قراطبان ثم جاءت عامة  
 سفلى فغيرت على الأولى وقالت قرطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلف كالعدس من شجر العضاة

قرط

وبعضهم يقول القرط ورق السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح فإن الورق لا يدبغ به وانما يدبغ الحب وبعضهم  
 يقول القرط شعير وهو تسامح أيضا فانهم يدبغون جنيت القرط والشعر لا يصبغ وانما يصبغ غيره يقال قرطت  
 القرط قرطان من باب ضرب إذا جننته أو جمعتها والفاعل قرط والباقع قرط لا نه حرفة وقرطت الاديم قرطا  
 أيضا بقتة بالقرط فهو أديم قرط والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبه وتضعف الواحدة قرطة وهما

قرط

سعى ومنه بنو قريظة وهم اخوة بني النضير وهم جثا من اليهود كانوا بالمدينة فقام قريظة فقتل مقاتلتهم  
وسبيت ذرارهم لم تصبهم العهد وأما بنو النضير فأجلوا إلى الشام ويقال انهم دخلوا إلى العرب مع بقاءهم على  
أقسامهم (القرع) أما قول بسكون الراء ففكه القنات قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في  
الكتب وهو الباء يقال ليس القرع يعرف قال ابن دريد وأحسبه مشيها بالراء الا قرع والقرع بففتح  
الصلح وهو مصدر قرع الرأس من باب تعبد الذي يفتح عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل  
أقرع وامرأ أقرعا والجمع قرع من باب أحمر وقرعان في الجميع أيضا واسم ذلك الوضع القرع بالضم والفتح وهو  
عيب لانه يحدث عن شاذي العنق وقرع المنزل قرع من باب تعبد أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة  
قرعاً من باب نفع ومنعيل قرع السهم القرطاس قرعاً من باب نفع أيضاً اذا أصابه القرع بففتحين انحط وهو  
السبق والندب الذي يستبق عليه وقرع الباب قرعاً بمعنى طرقة وقرع عليه والمقرعة بالكر معروفه وقرعته  
بالقرعة قرعاً أيضاً ضربته بوقارعة الطريق أهلاً وهو موضع قرع المارة وقرع القدم وقرعوا والاسم  
القرعة وأقرعت بينهم أقارهاهم القرعة هي شيء وقارعة قرعته أقرعه بففتحين غلبته (قرفت) الشئ  
قرعاً من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة من باب قائل قارفته وقارفت المرأه وأقرعتها كتابته من الجماع  
وأقراف الذئب فعله وقرى لأهله من باب ضرب أيضاً اكتسب وأقرى أقرباً أيضاً قال أبو زيد وهو  
ما استقدت من مال حلال أو حرام (القرق) وزان بنق وكلم القراع المستوي قال الشاعر يصف ابلاً

كان أيدى من بالقاع القرق • أيدى جواربها طين الورك

وفرق الرجل قرقاً من باب تعبد والاسم القرق وزان حمل قال الأزهرى القرق لغة معروفة قال الشاعر  
وأهلاط السكاك مرسلات • كجبل القرق غابتها النصاب

(والقرقل) مثل جعفر قميص للنساء والجمع قرقل (القرام) مثل كتاب السترالقيق وبعضهم يزني وفيه  
رقم وقم وقوش والقرم وزان مقوم والقرم بالهاء أيضاً مثله والقرميد بالكسر رومي يطلق على الإبر وعلى ما يطل

به الأربعة كالخض والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب قرميد بالطيب والزعفران أى مطلى به وبناء قرميد مبنى  
بالأجر قيل أو بالحجارة (قرن) بين الخيل والعمره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهم على الأحرام  
والاسم القرن بالكسر كأنه مأخوذة من قرن الشخص لاسأل ذا جمع له بهير بن قرن وهو الحبس والقرن  
بفتحين لغة قيل الشعاع لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بهير بن قرن وهو الحبس والقرن بالفتحيف  
والشعر يد وقرن الشاة البقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناً خلاف جباه والقرن أيضاً الجبل من  
الناس قيل غماون ستة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عدى وإنه أهل أن القرن أهل كل مدة كان فيها  
نبي أو طعمت من أهل العلم سوا قلت السنوات أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرنى  
أصحابه ثم الذين يلونهم يعنى التابعين ثم الذين يلونهم أى الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضاً  
العقلة وهو لم يثبت في الفرج في مدخل الذكراً لغة الغليظة وقد يكون عظماً وحكى أنه اختصم إلى القاضي  
شرح في جارية بقرن فقال أقصدوها فان أصاب الأرض فهو عيب والافلال الفارابي والقرن كالعقلة وفي  
التنذيب قال ابن السكيت القرن كالعقلة وقال الجوهري القرن العقلة عن الأصمى والقرن بالفتح مصدر قرنت  
الجارية بقرن باب تعبد قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال السمعاني أبو عبد الله القلي في  
كتابه على غير المذهب القرن بفتح الاء بمنزلة العقلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سنان وقرن بالسكون  
أيضا ميمات أهل مجده وجبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو  
بفتح الاء والياء ينسب أو بس القرن وغلط وفيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة بالعين يقال لهم بنو قرن وأويس  
منهم والصواب في الميمات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

ألم تسأل الربع أن ينطقا • بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بففتحين المجهبة من جلود تكون مشقوقه لتصل إلى الريش حتى لا يفسد ويقال هي حبة صغيرة  
تضم إلى الكبريت ويقال هو على قرنه مثل فلس أى على سته وقال الأصمى هو قرنه في السن أى مثله والقرن  
من يقارن في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل واحمال ورجل قران وزان سكران لا غير له

قري

قال الازهرى هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه اهل البادية وأقرن الرجل بحرفه كى  
 لا يصيب الناس قال جمع مقرون على الاصل وجاء مقرون على غير قياس وأقرنت الشيء اقراء اطقته وقويت عليه  
 (قريت) الضيف اقريه من باب رمى فري بالكسر والقصر والاسم اقراء بالفتح والمد والقري به هي الضيعة  
 وقال في كفاية المتخفف القرية كل مكان اتصلت به الاشياء واتخذ قرارا وقع على المد وغيرها والجمع قري  
 على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل فبانه ان يجمع على فعال بالكسر مثل طيبة وطيباء  
 وركو قروا وكروا النسبة اليه اقروى بفتح الراء على غير قياس والقراءة تخفف طائر والجمع القوارى والقرو فيه  
 لغتان القتع وجمعه قرو وقروا مثل فلس وفلوس وأفلس والضم ويجمع على اقراء مثل قفل واقفل قال أئمة  
 اللغة ويطلق على الطهور والحض وحكاها ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه لاظهر ولذا ان المراء الطاهر كان  
 الدم اجتمع في يده وامامه تسلك ويقال انه للبيض ويقال اقراء اذا حاضت واقراء اذا ظهرت فوسى مقري وما  
 ثلاثة قرو وقال الاصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس  
 وثلاثة جدلة ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة قرحا وقال النحويون هو على التأويل والتمديد ثلاثة من قرو  
 لان العدد يضاف الى مجزوء وهو من ثلاثة الى عشرة قلة والمميز هو المميز فلا يعبر القليل بالكثير قال ويحتمل  
 عندي انه قد وضع أحد الجعنين موضع الآخر اسمها الفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان غير الثلاثة  
 الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثر من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وسبعة عميدو لا يجب عند هذا القائل  
 ان يقال خمسة اكلاب لاسمته عبدو قرأت ام الكتاب في كل قومة وبام الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء قراءة  
 وقرأ تأم استعمل القرآن اسماء مثل الشكران والكفران واذا اطلق انصرف شرعا الى المعنى القائم بنفسه  
 وانه الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن ومسته والفاعل قارى وقرا وقراء وقارئون  
 مثل كافرو كفروا وكافروا كفروا وقرأت على زيد السلام اقروا عليه قراءة واذا امرتمة قلت اقراء عليه السلام  
 قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقراء السلام لانه يعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى  
 بنفسه رباعيا فيقال فلان يترك السلام واستقرت الاشياء تنبت افرادها معرفة احوالها وخواصها

((القياس مع الراى وما يثلثهما))

قزح

(قزح) جبل مجزولة غير منصرف للعلية والعدل عن قازح تقدير او اما قوس قزح فقيل ينصرف لانه جمع  
 قزحة مثل غرغ فجمع غرقه قزح الطارق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحمرة وقيل غير منصرف لانه  
 اسم شيطان وروى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله  
 والقزح وزان حمل الابرار وقزح قدره بالتحفيف والتثخيل جعل فيه القزح (القزح) معرب قال الليث  
 هو ما يعمل منه الابرار بهذا وهذا قال بعضهم القز والابرار اسم مثل الخنطة والذيق والقازورة انا يثرب فيه  
 الخبز (القزح) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب وقصبة قال الازهرى وكل شيء يكون  
 قطعا متفرقا فهو قزح ونهى عن القزح وهو خلق بعض الرأس دون بعض وقزح رأسه تنفر بها حلة كذلك

((القياس مع السنين وما يثلثهما))

قصب

(القصب) عجر يابس الواحدة قصبه مثل عرجرة (قصره) على الامرة هرامن ياب ضرب قهره واقتصره  
 كذلك (القسيس) بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجناب الامة والقصر لغة فيه وجمعه  
 قسوس مثل فلس وفلوس (قسطا) قسطا من ياب ضرب وقسطا جارا وعدل أيضا فهو من الاضداد قاله ابن  
 القطامع واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصب والجمع أقسطا مثل حمل وأحمال  
 وقسط الخراج قسبطا اذا جعله أجزاء معاوية والقسط بالضم يجوز معرف قال ابن فارس عربى والقسطاس  
 الميزان قيل عربى مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومى معرب بضم الفاء وكسر هاء وقومى بمائى السبعة  
 والجمع قسطاطيس (قسمة) قسمة من ياب ضرب فرزته أجزاء فاقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم  
 وقسام بالفتحة والاسم القسم بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع اقسام مثل حمل  
 وأحمال واقسمه المال بينهم والاسم القسمة وأطلقت على النصب أيضا وجمعها قسم مثل سدره وسدر وقعب  
 القسمة بين النساء وقسمة حائلة أى اقسام أو قسم وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسمي فقول بمعنى فاعل

قصر

قسس

قسط

قسم



مقرر

مقصود رأت في المنام ومعه وراة الدار الحجرة منها ومقصود رة المسجد بضاهو منهم يقول هي محمولة عن اسم  
 الفاعل والاصل قاصرة لانها حاسبة كما قيل بجواب استورا الى سائر او اقتضرت على كذا اكتفت به وقصر  
 الشيء انضم قصر اوزان هب خلافا طال فهو قصر والجمع قصار ويتعدى بالتعديف فيقال قصرته وعليه قوله  
 تعالى يحاقن رؤسكم وقصر من وفي لغة قصرته من باب قتل واقتصرته اذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف  
 جمعه قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتثنية والتخفيف وهما القتر يتخذ من قصب (قصصته) قصا من باب  
 قتل قطعة وقصته بالتثنية وبالله والاصل قصصته فاجتمع ثلاثة امثال فابل من أحدها بالتخفيف وقيل  
 قصبت الظفر ونحوه والقار وقصبت الحبر قصا من باب قتل أيضا حدث به علي وجهه والاسم القصص  
 بفتح السين وقصبت الاثر تبعته وقاصصته مقاصصه وقصا صا من باب قاتل اذا كان عليه دين مثل ماله عليل  
 لم يمت الذي في رقبة الماتة مأخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال القصا من باب قتل القاتل وجرح  
 المارح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصصه مثل سارده مسارده وحاجه  
 بحاجة وما أشبه ذلك واقص السلطان فلانا اقتصاصا قلة قوا واقصه من فلان جرحه مثل جرحه واسمه قصصه  
 سألته ان يقصه والقصة السنان والامر يقال ما قصصك أي ما شأنك والجمع قصص مثل سدره وسدره والقصة  
 بالضم الطرة وهي النابية قصص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرقة وغرغرة والقصة بالغخ الجص بلغة الجاز  
 قاله في البارع والقاري وجاء على التثنية لا تقتسلن حتى ترين القصصة البيضاء قال أبو يعقوب يرمعنا من قفج  
 القطنة أو الحرقمة التي ينشئ بها المرأة كأنها قصة لا ينالها طرفة وقيل المراد النقا من أثر الدم ورؤية القصصة  
 مثل تلك (القصصة) بالغخ معروف والجمع قصص مثل بدره وبدر وقصا صا من باب قتل كلبه وكلاب وقصصات مثل  
 سجدته وسجدات وهي عربية وقيل من عربية (قصفت) العود قصفا فاقصفت مثل كسرتة فأكسرتة فأكسرتة  
 ومعنى ورع جاستعمل لازما أيضا فاقيل قصصته فقصفت وقصفت عن الشيء تركه وقصفت العود قصفا فقصفت  
 والقصف الاو والاعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصلمته) قصلا من باب ضرب قطعه فهو قصيل  
 ومنقول ومنه القصيل وهو الشعر يمز أخضر لعلف الدواب قال الفارابي معنى قصلا لانه يقتل وهو رطب  
 وقال ابن فارس لم يره قصلا وهو رطب وسيف قصال أي قطاع ومقتل بكسر الميم كذلك واسان مقتص  
 أي حد يذرب (قصمت) العود قصا من باب ضرب كسرتة فأبنته فاقصمت وقصمت وقولهم في الدعاء قصمه الله  
 قيل معناه أهاله وأذله وقيل قرب موته والقصوم فيقول من ثبات البادية معروف (قصا) المسكان قصوا من  
 باب قعد بعد فوه وقاصي وبلاذ قاصية والمسكان الاقصى الابد والناحية القصوى هذه لغة أهل العالية والقصبا  
 بالياء لغة أهل نجد والاداني والاهاضي الاقارب والابعد وقصوت عن القوم بعدت وأقصيته أبعدته

القافي مع الضاد وما بينهما

(قصبت) الشيء قصبا من باب ضرب فانقصت قطعت فأنقصته مثل انقطعت وزاوعني ومنه قيل  
 انقصن المطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقنب وزان فلس الرطبة  
 وهي الغصنة وقال في البارع القنب كل نبت اقضب فأكل طربا وسيف قاضب وقضيب قطاع (قصفت)  
 الخشبه قصا من باب قتل تعبتا ومنه القصبة بالكسر وهي البكرة يقال اقضبته اذا أزالت قعته او يكون  
 الاقضا من قبل البلوغ وبعدة وأما البكرها واخصرها او ابتسرهما يعني الاقضا من قبل ثلاثة تحتها بما قبل  
 البلوغ وانقص الطائر هو في طيرانه وانقص الشيء انكسر ومنه انقص ابدا من سحره بعضهم يقول  
 نقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انها لا تتوثر (قصبت) الذابية الشعر بقصصه من باب قتب كسرتة  
 باطراف الاسنان وقصبت قضبان باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قصبت يده اذا هضمها (قصبت)  
 بين الحصين وعلمها حكمت وقصبت طرقي بلغته وتلكه وقصبت الحاجة كذلك وقصبت النج والدين أدبته  
 قال تعالى فاذا قضيت مناسككم أي أدبتموها فاقضاه هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيت الصلاة أي  
 أدبتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحذور شرها والاداء اذا فعلت في الوقت  
 المحذور وهو مخالف للوضع الغوى لكنه اسطر لا للتبميز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستعنته  
 طلبت قضاءه واقضيت منه حتى أخذت وقاضيته ما كتمته وقاضيته على مال صاخرته عليه واقضى الامر

الوجوب بدل عليه وقولهم لا أقضي منه العجب قال الأصمعي لا يستعمل الا منفيا

﴿الْعَاقِبَةُ لِلطَّاهِرِ وَمَا بِلَهُمَا﴾

(قطب) بن عيينة قطمان باب ضرب جسم وقطب الشراب قطمان حبه وقطب الریح وزان قنبل ماتدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدین وجاء الناس فاطلة أي جميعا (قطر) الماء قطران باب قنصل وقطرانا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمى وقال أبو ذؤلمة يتعدى بنفسه بل بالالف فقال أنظرته والقطر النقطة والجمع قطرات وقطر سأل قطر قطرة وقطر الماء إلى الخلق وأقطرته فأقطرا وقطرته فقطر كما هي بمعنى والقطر من النيل عند علي نسق واحد والجمع فطر مثل كتاب وكعب وهو فعال بمعنى مفعول مثل السكاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطر الأبل قطران باب قنصل أيضا جعلته فأقطرا فهي مقطورة وقطرتهما بالتشديد ما لغة والقطر الخماس وزان حمل وقال الحدیذ المذاب والقطر فروع من البرود والقطرة مثل نسبة الماء القطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قنصل وأقنصل وطعنه فقطر بالتشديد أقطار على أحد وقطر أي أحميا مائه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل عروغرة والقنطرة ما بيني على الماء لعلو رجليه رهي ففعله والجرس أهم لأنه لا يكون بناء وغيره وبناء القطار ما يتجمل من شجر الأبل ويطلق به الأبل وغيرها وقطر نهما إذ أطلقها وهو فعلة لغتان فقع الغاف وكسر الطاء وهم أقر السبعة في قوله تعالى سرييلهم من قطران والاثانية كسر الغاف وسكون الطاء والقنطار فعال قال بعضهم أبسله وزن عبد العرب بالثاء هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من مائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض

فقط) العرق من باب قتل فقطت رأسه عرساً في بواقي الرجال الناس \* ذلك أن قنوك فقط  
منضال \* العظة الانثى والجمع فقطا وقط والقط الكتاب والجمع ققوط مثل حمل وحمل والقط  
شعر ورجل قط وقط بكثين وامرأة ذلك وشعره قط وقطاً أيضاً شدة الجودة وفي التذنب  
القط شعر الرجي ورجل قطا مثل جيل وجبال وفي الشرط من باب قتل وفي لغة قط من باب تنب  
وما فعلت ذلك أي إلى الإيمان الماخى بغير الظلمة شدة وفي السنن يعجب حسب وهو لا اكتشافاً

يقول قطي أي حسي ومن هنا عرفت أنه مره فقط وقط السعير فقام باب قتل أرمعه وغلا (قطعه) أقطعه قطعا فاقطع انقطاعا واطعم الغنم احتبس واطعم النحر جف أوجس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدرة وسدر وقطعت له قطعة من المال فزوتها واقتطعت من ماله قطعة أخذتها واطعم السبد على عبده فقامعه وهي الوظيفة القارية وقطعت الخمرة جددتها وهذا زمان القطاء بالكسر وقطعت الصديق قطعة هجرته وقطعت عن حقه منعت منه قطع الرجل الطريق إذا أخافه لأخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادي حزنه وقطع لحذف الصلاة أبطلها وقطعت البدن قطع من باب تعبد أبا ذابت تقطع أوعلة قال رجل أقطع واليد والمرأة طعاه مثل أحر وجرا وجمع الأقطع طعاهن مثل أسود وسودان وتعدي بالحر كقيل الأقطهات من باب نفع القطعة بفتحين موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القضم والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء منقطع الشيء بصفة البناء للمعول حيث ينتهي إليه طرفه نحو منقطع الوادي والامل والطريق والمقطع بالكسر الشيء نفسه فوامع من والفتوخ اسم معنى القطيع من الغنم ونحوها الفرق والجمع وطعها وأقطع لأمام الخند المدا فطاعا جعل لهم غلاما زقا واستقطعت سائنه الأقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقضم قطعة

قطف (قطفت) العنب ونحوه قطعاً من باب ضرب وقيل قطعتة وهذا من القطاف والقطف والكسر وأقطف العنب  
 أنا قطفاه وقطف الذابة تقطف من باب عطف وهو قطف مثل رسول قاله في البارع والصدرا القطاف مثل  
 الكتاب وجمع القطف قطف مثل رسول ورسول قال الفارابي القطفون من الدواب وغيرها العطى وقال ابن  
 سفيان قطف الذابة أعجل سمر مع قنار بالخطو والقطعة قد ناله خسل والجمع قنطان وقطف بضم  
 ط (قططه) قططاً من باب ضرب بمعنى ذواته أو قططه والعطير القشرة الرقيقة التي على النواة كالنواة (ظن)  
 لكن قنطوناً من باب قعد أقام به فهو قنطن والجمع قنطن مثل كافر وكافرون قنطن أيضاً جمع قنطون مثل  
 يدور ومنه قبل لما يذكر في البيت من الحبوب بضم زما ناطقته تكسر القاف على النسبة موضع القاف لغة

قطم  
 قطن

وفي الهند ذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ وذلك مثل العدس والبقا واللوبيا والحصل والارز  
والسمسم وليس السمسم والشعير من القطن في القطن معروف والقطن ينفتح من ماء المتعد من نهر الانسان  
واسم تروى البقطن فيعمل وهو عند العرب كل شجرة تنسبط على وجه الارض ولا تقوم على ساق قال الخليل  
فالمخل عندهم من القطن لكن غلب استعمال البقطن في العرف على الدباء وهو القفر وحمل قوله تعالى  
وأنتبنا عليه شجرة من يقطن على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع ايضا على قطوات  
(القطاف مع العين وما ينظمها)

قطر

قعب  
قعد

(القعب) اناء ضخم كالقعدة والحجم وقعب أقعب مثل سهم وسهام أو سهم (قعد) يسهو قعدوا والقعدة  
بالفتح المروءة بالكسرية نحو قعدة خفيفة والفاعل قاعدا والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعده  
وقاعدات وتعدى بالحزمة فيقال أقعدته والمعقد يفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاساق وقعد  
عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحوض استنثا وقطع حبصه ما فسى قاعده فغير  
هامة وقعدت عن الزوج فبسي لانشيمه والمعدة السافلة من الشخص واقعد بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده  
فلا يستطيع الحركة لما شئ فهو مقعد وهو الزمان ايضا وذو القعدة يقع القاف والاسكس لغة شهر والجمع ذوات  
القعدة وذوات القعدات والثنائية ذوات القعدة وذوات القعدتين فتشوا الامم عن وجوهها وهو عز بلان  
الكلية بمنزلة كلمة واحدة لا تتوالى على كلمة علامائية ولا جمع والقعود ذوات القعدة وهو الشاب  
قيل معنى بذلك لان ظهوره اقعد أي ركب والجمع قعدان بالكسرة والقعد الاقرب الى الابد الكبير وقواعد  
الدين اساسه الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الامر السكلي المنطبق على جميع  
جزئياته (قعر) التي نهاية أسفله والجمع قعور مثل قعر وفلوس وقعر في قعر بيته كقعر الملازمة  
(قبيعةان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قليل معنى بذلك لان جرهما كانت تجعل  
فيه سلاحهم الدرق والقبى والجباب فكانت تتعقب أي تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات  
الترسة وغيرها (اقعى) اقعاء الصق الشبيه بالارض ونصب ساقيه ووضع يديه على الارض كاي قى السكب  
وقال الجوهري الاقعاء عند أهل اللغة وأوردوهما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الارض ويساندان في ظهوره  
وقال ابن القطاع اقعى السكب جليس على ألبته ونصب نخذه والرجل جلس تلك الجلسة

قعر

قعقع

قعى

(القطاف مع الفاء وما ينظمها)

(القفز) فعل بضم الفاء وتفتح القاف يقفز ويقع على الذكرو الانثى فيقال هو القفزة وهي القفزة وقال بعضهم  
وربما قيل للانثى قفزة والهاء ولذ كرشهم وذلك (القفر) المفاضة لاما بها ولا نبات وأرض قفرة ومفاضة  
قفرة ويجمعون هاء القفر فيقولون أرض قفارة على نوحهم جمع المواضع لسعة هاء دارقفر وقفار كذلك والمعنى  
خالية من أهلها فان جعلتها هاء ألحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري مفاضة قفرة وقفرة بالهاء وأقفر الرجل  
انقار اصابه القفر والقفر ايضا الحساة وأقفر الدار خلعت (القفر) ميكال وهو غشائية مكا ميكال والجمع  
أقفر وقفران والقفرين ايضا من الارض عشرين الجرب وقفر الجحان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول  
استأجر ثقل على طعن هذه الخطبة برطل دقيق منها مثل اسواء كان مع ذلك غير ما أولا وقفر قفزان من باب ضرب  
وقفوزا وقفزان اذ وقفا بالاسكس رؤف فهو قافز وقفاز وقفاز القفر الغفار مثل قفاح شئ يتخذ نساء الاعراب ويحشى  
بقطن يغطي كفى المرأة صابعها وازاد بعضهم له أزرار على الساعدين كالذي يليه حامل البازي (القفة)  
القرعة اليابسة التي ما يتخذ من خوص كهيفة القرعة تضيق فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل  
شرفة وغرف والقف ما ارتفع من الارض وغلط وهو دون الجبل والجمع قفائف (القفس) معروف والجمع  
أقفاس قيل عرب يوقسل عربي واشتقاقه من قفصت الشئ اذا جمعت وقفصت الدابة جمعت قوافلها وفي  
حديث في قفص من الملازمة أي جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قعد جسم والاسم قفل ينفتح  
وينتد على البسمة فيقال أقفله والفاعل من السلا في قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل ونطلق  
القافلة على القفة واقتصر عليه الفارابي قال في جمع الجرحين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط قد  
غلط بل يقال للبدية السفر ايضا ثم لا لها بالجرع وقال الأزهري مثله قال والعرب تسمى الناهضين

قفز

قفر

قفز

قفف

قفص

قفل

للزفر قافلة فتأول بالبقو لها وهو شائع والقفل معروف والجمع أقفال ووربما جمع على أقفال وأقفلت الباب  
 أقفال من القفل فهو قفل والقفل بالكسر عرق في الأراع بمعنى عرنى (قفتون) أثره قفوان باب قال  
 تبعه وقفت على أثره بفلات أتبعته أي باله والقفاة قصوره مؤخر العنق وفي الحديث بعد الشيطان على قافية  
 أحدكم أي على قفاهه يذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقبية وعلى التأنيث أقباه مثل أربعة قاله ابن  
 السراج وقد جمع على قفي والأصل مثل فاقوس ومن الأصح أنه سمع ثلاث أقف قال الزجاج التذكير أغلب  
 وقال ابن السكيت القفاة كروقد يؤنث والفعل أولهذا يعني قفون

﴿القاف مع القاف وما يثلثها﴾

(القاف) حيوان يسيلاد الترك على شكل القارة لأنه أطول وبأكل القارة هكذا أخسرت بعض الترك  
 والبناء ظهر عري لما تقدم في آت لك ﴿القاف مع الهم وما يثلثها﴾

(قافته) قلابان باب ضرب حوله تمن وجوه وكلام مغلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرءا حولته وجعلت  
 أهله أسفله وقلبت الشيء لا يثباع قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر ظهر البطن  
 اختبرته وقلبت الأرض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل ما الغلبة أكثر وفي التزليل وقلبت اللآلئ الامور  
 والقلب المبر هو مذ كرقال الأثرى القلب عند العرب الثراء العادية القدية مطوية كانت أو غير مطوية  
 والجمع قلب مثل ير يدور والقلب من القوافد معروف ويطلق على العقل وجمعه قلوب مثل فاقوس وقلوب وقلب  
 الخلة بفتح القاف وضمها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب الخلة وجمعه قلوب وأقلب وقلبه وزان عنة وقيل  
 قلب الخلة بالضم السبعة وقلب القصة بالضم سوار غير ماوى مستعار من قلب الخلة لبياضه والقالب بفتح الهم  
 قالب الخلف وغيره ومنهم من بكسرها والقالب بكسرها البسر الأحمر وأبو القلاب بكسر الميم المتابعين وأمه

عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي (قلت) قلتمان باب تعب هلك وتسمى الفازة مقلته بفتح الميم لا يثباع  
 الخلال وأقلت نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (قلحت) الأسنان فقامت  
 باب تعب تغربت بصغرة أو خضرة فالرجل أقطع والمرأة فقامت والجمع قلع من باب آخر والصلاح وزان غراب  
 اسم منه (القلادة) معروفة والجمع قلاذوق قلت المرأة تقلد القلادة في عنقها ومنه تقلد الهدى  
 وهوان يعلق بعنق البعير قطعة من جلده ليعلم أنه هدى فيكف الناس عنه تقلد العاسل قولته كأنه جعل  
 قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد افتتاح لفظة عناية وقيل معربا أصله بالرومية اقليدوس والجمع أقاليد  
 والقلايد الخزائن (قلس) قلسم من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب أو الفم وسواه أقلاء وأعادها إلى  
 بطنه إذا كان ملء الفم أو دونه فإذا غلب فهو قى والقلس يفهم من اسم القلوس فعل بمعنى مفعول والقلوسة

فعلولة بفتح العين وسكون النون وضم الهم والجمع القلاسل وان شئت القلاسي (قلصت) شغته قلص  
 من باب ضرب انزوت وقلصت مثله وقلص الظل انزعت وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قلص الشاة  
 والقلاص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشاة والجمع قلص بضم الميم وقلص بالكسر وقلص  
 (قلعته) من موضعه قلعا نزعته فاقطع وأقلع عن الأمر إلا ما ذكر كذا قلعت منه الجي والقاعة مثل قصبة  
 حصن عنتع من جبل والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب وربة وقرباب قال الشاعر  
 لا يحمل العديفنا غير طاقته • ونحن نحمل بالأيحمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسد أو أسود فهو جمع الجسم قال ابن السكيت وان در بد القاعة بما التحرك ولا يجوز  
 الاسكان وقال الأثرى القلعة بالفتح العشرة العظيمة تنقل من عرض جبل لا ترقى والجمع قلوع وجماعت  
 القلعة وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لا متناحها ونقل المطرزي والصفاني ان السكون لغة والقلع بفتح الميم  
 اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد يقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة رصاص قلعي بالتحريك يشد به  
 البياض ورجعنا سكنت الهم في النسبة للتحفيف واقتصر عليه القاراني وبعضهم يجعله غلطاً والقلاع شرع  
 السيف والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلع مثل حمل وحول ومرج القلعة بفتح الهم أيضا  
 لم يردون خدوا من سواد العراق قالوا وسكون الهم خطأ والقلعة بالسكون اسم القبيلة إذا خرجت من  
 أصلها وكبرت وتواتر لها أن تفصل من أمها وزمها بقلعة من طين بفتح القاف والتحفيف وقد تنقل وهي

قلف

قلفي

قلف

قلم

قلا

قمع

قمر

قنص

ما تتعلمه من الأرض وترى به والمسالع معروف (القلفة) الجلدة التي تقطع في الحقتان وجمعها قلف مثل  
 غرفة وغرف والقلفة مثلها أو الجمع قلف وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفان باب ثقب إذا لم  
 يفتحين ويقال إذا عظمت قلفة فهو قلف والمرأة قلفاء مثل أحر وحبراء وقلفه القالف قلفان باب قتل قطعها  
 وقلفت الشجرة قلفاً أيضاً ضحى لها (قلف) قلفاهو قلف من باب ثقب اضطرب وأقلعه الهم وغيره بالالف  
 أزججه (قل) يقل قلفه وقليل ويتعدى بالهمز والتضعيف يقال أقلته وقلفته فقل وقلفته في عين فلان  
 تمليلاً جعلته قليلاً لئلا يسهل حتى قلته في نفسه وإن لم يكن قليلاً في نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل قليل  
 ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم يقال قليل الحسب أي لا يكاد يفعله والقلة أناة للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب  
 والجمع قلال مثل برمتو برام ورم جاقيل قل مثل غرفة وغرف قال الأزهرى ورأيت القلة من قلال هجر  
 والأحساء قسم مل ماردة والزادة شطر الراوية كأنهم سميت قلة لأن الرجل القوي يقلها أي يجعلها وكل شيء  
 حلتة فقد أقلته وأقلته من الأرض رفعته بالالف أيضاً ومن باب قتل لغة وفي نسخة من التهذيب قال  
 أبو عبيد القلة حب كبير والجمع قلال وأنشد لحسان \* وقد كان يسقي في قلال وحنتم \* وعن ابن جرير  
 قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقاً قال عبد الرزاق والقرطبي سمع أربعة أصواع بصاع النبي صلى  
 الله عليه وسلم \* قلت ويغرب من ذلك ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما إذا بلغ النساء ذنوبين لم يحمل  
 الخبيث لجعل كل ذنوب كالة التي في الحديث وإذا اختلف عرف الناس في القلة فلو حله أن يقال أن ثبت لأهل  
 المدينة يعرفون وجب المصير إليه لأنه الذي ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضاً هي التي  
 تنسب القلال إليها فان صعد ذلك والاكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كإذهب إليه جماعة من العلماء  
 المتقدمين فأنهم اكتفوا بما ينطق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحر فإن ذلك أقرب عرف لهم  
 ويقال كل قلة منها تسع قربتين وثلاثة قلة لا يمتنها وهي أن مواضع تلك البلاد صغار الأجساد لا تتكاد القربة  
 الكبيرة منها تسع ثلثه من مواضع الشام لكن الأخذ بقول ابن عباس أولى فإنه جعل الذنوب مثل القلة  
 ومثل ذلك لا يعلم إلا بالتوقيف والجمرة وإن عظمت فهي التي يجمعها السوان ومن أشد من الولدان ولا تتكاد  
 تزيد على ماضيه همد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار إلى القلة وهي القفر فالهمزة للتصغيرة وقلة الجبل أعلاه  
 والجمع قمل وقلال أيضاً مثل برمة وبرم ورام وقلة كل شيء أعلاه وقلة قلة تنقلل حركه فتعرك (قلمه)  
 قلمان باب ضرب قطعه وقلمت الظفر أخذت ما طال منه فاقلم أخذ الظفر بالعين وبالفتح وهو واحد كله والقلمة  
 بالضم هي المقامعة من طرف الظفر وقلمت بالتشديد ما لفته وتكسر والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى ففعل كالخفر  
 والنقص والنسبط بمعنى المحفور والنقوص والمحبوط ولهذا قالوا لا يسمى القلم إلا بعد البري وقيله هو قصبة قال  
 الأزهرى ويصغى السهم قلماناً لأنه قلم أي يرى وكل ما قطع منه شياً بعد شئ فقد قلمته والقلمة بالكسرة  
 الأقلام والأقلام معروف قيسل مأخوذة من قلامه الظفر لأنه قطعه من الأرض قال الأزهرى وأحسبه هريسا  
 وقال ابن الجواليقي ليس يعرف بحض والأقاليم عند أهل الحساب سبعة كل إقليم عتمة فمن المغرب إلى نهاية  
 المشرق طولا ويكون تحت مدار تنسبه أحوال البقاع التي فيه وما إلى العرف فالأقاليم ما يحتص بأسماء ويميز  
 به عن غير مقرر إقليم والشام إقليم واليمن إقليم وقولهم في الصوم على رأى العبرة بالتحاد الأقليم محمول على العرفي  
 (قليتة) قليا وقولونه قلمان باب ضرب وقتل وهو الانضاج في القلى وهو مفعول بالكسر منون وقد يقال مقلدة  
 بالها والهمز وغيره مقل بالياء ومقلو بالواو والفاعل قلاماً بالتشديد لأنه صنعة كالعطار والنجار وليت الرجل أقليه  
 من باب رمى حتى بالكسر والنصر وقد عدا إذا نبضته ومن باب تعب لغة

والقائف مع الميم وما ينشئهما

(القمع) حرق وهو البر والمخضة والطعام والقمعة الحسنة أو المجددة وقوله يفتح القفار والعين وسكون اللام  
 الأول وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر العذال والجمع قماحس (قمر) القمرا هي بذلك يمينه  
 وسباني في هلال قمره يقال له قمر ليلة قمر أي يضاء وقامره مقار من باب قائل قمرته  
 قمر من بابي قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من الفواخت منسوب إلى طبرق وقمرها جمع أقرم مثل أحر  
 وسمر وأما جمع قمرى مثل زوم وزوى والآنثى قرية والذ كرساق حرو والجمع قسارى (القميص) جمعه قمصان

وقص بعشرين وقصته قصبا بالتسديد المسته فقصمه وقص البعير وغيره عند الركوب قصا من بابي ضرب  
 وقتل وهو أن يرفع يديه معاً يضعهما معاً القصاص بالسكسر اسم منه (القماط) خوقة رضة يشد بها الصغير  
 وجهه قط مثل كتاب وكسب وقط الصغير بالقماط قطا من باب قتل شده عليه ثم أطلق على الجبل فقبل قط  
 الأسير بقطه قطا من باب قتل أيضاً إذا شد يديه ورجليه بجعل ويسمى القماط أيضاً وجهه قط مثل كتاب  
 وكتب ومن كلام الساجي معافد القبط ونحا كرجل ان إلى القاضى شرح في خص تنازعا فقصي به للذى إليه  
 القبط وهي الشرط جميع شرط وهو ما يعمل من ليف وخص وقيل القبط الخشب الذي تتكون على ظاهر  
 الخشب أو بطنه يشد بها الحار ادى القصب أو ورثه والقماط أيضاً الخوقة التي يشد بها الصبي في مهده ووجهه  
 قط أيضاً وقطه بالقماط قطا من باب قتل شده به وقط الأسير أيضاً قطا جميع يديه ورجليه بجعل (القمطر)  
 بكسر القاف وفتح الهم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الظاهر هو ما صان فيه الكتب ويذكر ويؤث  
 قال \* لا خير فيما حوت القمطر \* ورجبا أثب بالها فقبل قطرة والجسم قاطر (قمتة) قما أذله  
 وقمتة ضربته بالقمعة بكسر الهمزة وهي خشبة يضرب بها الإنسان على رأسه ليدل به من والقمة مع الهمزة  
 ونحوه هو الذي يتعلق به والقمة أيضاً آلة تجعل في قم السقاو يصحبها الزيت ونحوه وهما مثل عنب في  
 الحجاز ومثل حمل في الخفيف في عم والجسم أقياع (القمل) معروف الواحد قملة وقمل ثلاثة وقمل من باب تعب  
 كثر عليه القمل (القمامة) الكساسة وقم البيت قما من باب قتل كمنه فهو قما والقمة بالكسر أعلى الرأس  
 وغيره والقمة قم آية العطار والقمة أيضاً آية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى اللحم وأهل الشام يقولون  
 غداية والقمة قم وهي معرب وقد يؤث بالها فيقال قملة والقمة بالها وعاء من صقر له روتان يسمنه  
 المسافر والجسم القمامة \* هو (قن) أن يفعل كذا يفحتم أي جدير وسقيق ويستعمل بلفظ واحد  
 مطلقة يقال هو وهي وهم وهن قن ويجوز قن بكسر الهمزة فيبقى في التذكير والتأنيث والافراد والجمع

والقاف مع الذنوب وما ينظمها

(القنيط) نبات معروف يضم القاف والعامية تفخخ قال بعض الأئمة وأثلته بطيا (القنب) يفتح الذنوب  
 مشددة نبات يؤخذ من لونه ثم يغل جبالا له حب يسمى الشداج (القنوت) مصدر من باب قعد الدعاوي يطلق  
 على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت وقما القنوت أي دعا القيام ويسمى السكوت في  
 الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى وقوم الله قاتنين (القند) ما يعمل منه السكر فالسكر القند كالسكر من  
 الزبد يقال هو معرب وجمعه قنود وسوقه قنود وقنود معول بالقند (القنوط) بالضم الأيا من رحمة الله  
 تعالى وقنيط يعط من بابي ضرب وتعب وهو فائط وقنوط وحكي الجوهري لغة نائلة من باب قعدو يعدي بالهمزة  
 (قنم) يفتح يفحتم قنود أسأل وفي التنزيل وأطعموا القانع والمعتر والقانع السائل والعسر الذي يطيف ولا  
 يسأل وقنم به قنعا من باب تعب وقناعه قنيت وهو قنوع وقنوع يعدي بالهمزة فيقال أقنعي وقنعا الرأة  
 جمعه قنم مثل كتاب وقنعت وقنعت بسن القناع وقنعا به قنعا وقنوع وقنوع يعدي بالهمزة فيقال أقنعي وقنعا الرأة  
 ويسعمل بلفظ واحد مطلقا (القن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره ورجعا جميع على اثنين وواقعة  
 قال الكسائي القن من يلك هورا أو أمان من يلق عليه أو يستعد فهو عبد ملكة من كانت أمه أمة أو أبوه  
 هر يباهه وهين والقانون الأصل والجمع قوانن (القناة) المخرج وقناة الظهر والقناة المخرجة ويجمع الكل على  
 قني مثل حصاة وحصى وعلى قنما مثل جبال وقنوات وقنوع على فعل وقنبت القناة بالتشديد احتضرها  
 وقنوت الشيء أقنوه وقنوا من باب قتل وقنوه بالسكسر جمعه وقنيتها وقنيتها لنفسه قنيتها لا تخار هكذا أقنوه  
 وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها القنسية وهو مال قنسية وقنوه وقنبا بالسكسر والماء  
 وقنوا بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه والقنوزان حمل الكساسة هذه لغة الحجاز والضم في لغة قيس والجمع  
 قنوا بكسر الفين كسر الواحد والضم فيمن ضم الواحد وقنوشة في الجمع صنوا جميع صنوه وهو فرخ الشجرة  
 ورند ثدان وهو الثوب وحش وحشان وإفظ المثني في الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف

والقاف مع الهاء وما ينظمها

(قهر) قهر غلبه فهو قاهر وقهره مبالغة وأقهره بالالف وجذبه مقهورا وأقهره هو صار إلى حال يقهر فيها (قه)

قهر  
 قه

فهام باب ضرب ضجعه وقال في ضحكه قاله بالسكون فاذا كرر قيل فقهه فقهه مثل دحرج ودرجه  
 القاف مع الواو وما يثلثها

قولنج  
قوب

قوبت  
قود

(القولنج) بفتح اللام وجمع في المي السمي قولنج بضم اللام وهو شدة الغصص (القاب) القدرو يقال القاب  
 ما بين منبض القوس والسبيل لكل قوس قايان والقوا بالمد والواو مفتوحة وقد تنحط بالسكون داء معروف  
 (القرت) ما يؤكل ليمسك الرق قاله ابن فارس والأزهري والجمع أقوات وقائه يعقونه قوتا من باب قال أعطاه  
 قولتا أقاتته أكله وهو يتقوت بالليل والنعمت المتقدروا الحافظ والشاهد (قاد) الرجل القرس قودمان  
 باب قال وقاد بالاسكس وقادة قال الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة أخذها بقيادةها والسوق أن يكون  
 خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها و يطلق على الخيل التي تتعادها وهاو لا تركب قاله الأزهري والقود  
 بالاسكس الجبل يقاد به والجمع مقاد والقواد مثل القود ومثله الحاف ومحف واذا روترو يستعمل بمعنى الطاعة  
 والأذان وانقاد فلان للامراء وأعطى المتداد إذا ذعن طوعا أو كرها قال الشاعر  
 ذلوا فاعطوك القواديا \* ذل الاصهب ذو الحزامه

وقاد الأمير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وقاد اقتاد في المطوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورجل  
 قواد في الدابة فهو استعاره قريية المأخذ قال الأزهري في باب كتب الكتبان ما يؤخذ من السكك وهو القيادة  
 وقال ابن الأثير في الكتبة القيادة وقال الفارابي الكتبانة القوادة وقال في مجمع البحرين في ظرو يقال ظلمة  
 امرأته هنيل كانت فاجرة في شبابها فلما أسنت قادته وضرب بها المثل قيل أقود من ظلمة والقود بفتح  
 القصص وأقاد الأمير القاتل بالقتيل فقتله به قودا وقد القتال إلى موضع القتل قودان باب قال أيضا حملته  
 اليه واستعنت الأحرار من القاتل فأقاد في منه قودا الفرس وغيره قودان باب تعطل ظهره وعنته فالذكر

قور

قوز

قوس

أقود والآن في قودا مثل آخر وخراء (قورت) الشيء قورا قطعت من وسطه ثم فاستدرا كما يقور البطيخ  
 وقورا والقوم يصم بالشم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذوقا موضع خطب به على عليه السلام (القوز)  
 الكتيب وجمعه أقواز وقوزان (القوس) قيل يذكر ونبئت وإذا صغرت على التأنث قيل قوسه والجمع قوسى  
 بكسر القاف وهو على القلب والاصل على فعل ويجمع أيضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأقواب  
 وثياب وقال ابن الأنباري القوس أنثى وتصغيرها قوس ورجل قوسى ورجل قوسى ورجل قوسى ورجل قوسى  
 ونضاف القوس إلى ما يخصها فيقال قوس ندى وقوس جلا وقوس نبل وهي العربية وقوس النشاب  
 وهي الفارسية وقوس الحسان وروهم عن قوس واحدة مثل في الاتفاق وقوس ربح بالاسكس وقاس دح أى  
 قد ربح وقوس الشيخ التشديد الخنى (قوضت) البناء تقوضت فقصته من غير هدم وتقوضت الصوف  
 انتقضت وانقضت البرهانها (القاع) المستوى من الأرض وزاد ابن فارس الذي لا يثبت والقياس بالاسكس  
 مثله وجمعه أقواع وأقوع ويقعان وقاعة الدار ساحتها (قاف) الرجل القرف قافان باب قال تبعه واقتافه  
 كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كانوا وكفرة ومقف (قال) يقول قولاً ومقالا ومقالا والقيل القيل  
 اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوالم وقال في الانصاف ما في الأصل فلان

قوض

قاع

قاف

قال

ماضيان جعل اسمين واستعملا استعمال الأسماء وأبقى فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في  
 الحديث نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال بالفتح وحديث يقول على النفس ويقول الرجل على  
 زيد ما يقول ادعى عليه ما لا حقيقة له والقول بالتشديد بد الفنى وقوله في أمره مقالة مثل جاده وزنا ومعنى  
 والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنباري والمقول اللسان (قام) بالامر يقوم  
 به قيامه وقوام وقام واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والاسكس وتقلب الواو اجزاء الكسرة أى عماده  
 الذى يقوم به ويتنظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى الذى جعل الله لك قياما والقوام بالاسكس  
 ما يقم الإنسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواما أى عدلا وهو حسن  
 القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه  
 والجمع القيم مثل مسدرة وتسدر وشى قيمي نسبة إلى القيمة على لفظه لأنه لا وصف له ينضبط به فى أصل الجملة  
 حتى ينسب إليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالجوب والحيوان المعتدل فله ينسب إلى صورته وشكله فيقال

قام



مثلي أي له مثل شكلا وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم قوما وقاما انتصب واسم الموضع القام بالفتح والقومة  
 المرة أو أخته إقامة واسم الموضع القام بالضم وأقام بالموضع إقامة اتخذ وطنا فهو وقومه وقومته وقوم عاتق وقوم بمعنى  
 عدلته فعدل وقوم بالمتاع جعلته قومة معاومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومه وعن فاقته ذهب  
 بهر وهو ضو هو لم يتخسف بل الحمد على حالها وقائم السيف وقائمته مقرضه والقوم جماعة الرجال ليس فهم  
 امرأة أو واحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام بمعنى ذلك القيام بهم بالظاير والمهمات قال الأصماني روي  
 دخول النساء بمعلان قوم كل نبي رجال ونساء وبذ كرا القوم ويؤت فدا قال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل  
 اسم جمع لأواحد له من لفظه تصور هط ونفرو قوم الرجل أقر بأوا الذين يجتمعون مع في جد واحد وقد بقي  
 الرجلين الأجانف فيسهم قومه بجواز العبارة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان معينا بينهم ولم يكن  
 منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها (قوى)  
 يقوى فهو قوى والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى مثل غرفة وغرف وقوى على الأمر وليس له به قوة  
 أي طاقته والقواء بالفتح والمدا القروا أقوي صار بالقواء وأقوت الدار

القاف مع الياء وما مثلثهما

(القيح) الأبيض الحار الذي لا يخاطه دم وقاح الجرح فيصاح باب باع سال قحبه أو قح أو يقوح وأقاح  
 بالالف لغتان فيه وقيح اشتد بصارفيه القيح (القيد) جمعه قود وأقيد وقوله للفارس قيدا لا وأيد على  
 الاستعارة وقوله أنه أن الفرس لم يدرعه عدوه يدرك الوحوش ولا فتوته فهو بمنعها الشراذ كجمعتها القيد وقيدته  
 تعيد جعلت القيد في رحله ومنه تعيدا الألفاظ يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس وقيد ربح الكسب وقاد ربح  
 أي قدره (القر) معروف والقار لغة فيه قبرت السفينة بالقارطين له (قسته) على الشيء به أنفسه قيسا  
 من باب باع وأقوسه قوسا من باب قال أي قروا فقا يسته بالشيء مقاسية وقباسا من باب قاتل وهو تقديره وبه والقياس  
 المقدار (قيض) البتة كذا أي قدره وقا يضيته به عوضته عوضا يفيض وكل واحد منهما مقيض على فعمل  
 (القيظ) شدة الحر والقيظ الفصل الذي يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيطان باب باع أقام به  
 أيام الحر (قال) يقيل قيدا وقيلولة نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد يطلق على القيلولة وأقاله  
 الله عز وجل إذا فرغ من سقوطه ومنه الأقاله في البيع لانها رفيع العدو قاله قيلان باب باع لغة واستعماله البيع  
 فأقاله وأقال إلى جبل بدايته إذا استبدل بها غيرهما والمقابلة والمبادلة والعاقبة سواء (القين) الحداد ويطلق  
 على كل صانع والجمع قيون مثل عيون وهيون والقين العبد والقيمة الأمة الميضا هكذا أفيد ابن السكيت مغنية  
 كانت أو غير مغنية وقيل تقتض بالقيمة وقينتان وقينات مثل يصفون يصفان ويضآن وكان لعبد الله بن  
 خطل قينتان تغنيان بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم أحدهما قريظة تصغر قريظة أو قرية يقال ورأه  
 وباه موحد قوام الأخرى قريتي بفتح القاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق ثمنون وألف التائت  
 (قاه) الرجل ما كاه قيا من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المفسد واسمها استعارة وتقيا استكناه  
 ويتعدى بالتضيق فيقال قيا مقيره

كتاب الكافي

الكافي مع الياء وما مثلثهما

(كبت) الاناء يكمن باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا كذا أيضا القبة على وجهه فاكب هو بالالف  
 وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر بإعمالها في التنزيل فكبت وجوههم في النار فأشعش بكاعلى وجهه  
 أكب على كذا بالالف لازمه والسكينة من الغزل والجمع كب مثل غرفة وغرف وكبت الغزل من باب قتل  
 جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كبة من باب ضرب أمهاته وأذله وكبته فوجوه  
 صرعه (كسبت) الأدب بالعام كسبان باب نفع جذبه به ليغف وأكسبه بالالف والميم جذبت عنه له لتتصب  
 رأسه وكسبه بالسيف كساضربت في لحمه دون عظمه (الكبد) من الأمعاء معروف وهي أنثى وقال الفرار  
 تذ كرت وتبجوز والتخفيف وكسر الكافي وسكون الياء والجمع أكاد وكبد وكبد لا كبد القوس مقبضها  
 وكبد الأرض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد الدهن ما ينسقب من وسطها وقال في تصغير هذه كبدته

قوى

قيح  
قيد

قر  
قيس

قيض  
قيظ  
قيل

قين

قيا

كب

كبت  
كسب  
كبد

السماء على غير قياس كما قالوا سواه القلب قال الأزهرى ولا ثالث لها والكتب مفتحة من المشقة من المسكبة  
 لثني وهي تحمل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبراً مثل مسجد وكبروا زان عنب  
 فهو كبر وجعه كبروا والاني كبرية وفي التفضيل هو الأكر وهو جمع الكبري وجمعها كبر  
 وكبريات وهذا كبرين زيد إذا زادت سنه على سن زيد والكبرة الانثى وجمعها كبروات أيضاً كبريات  
 وتقدم في صغر كلامها وكبر الشيء كبراً من باب قرب عظم فهو كبر أيضاً وكبر الشيء يضم السكف وكسرها  
 معطاه وفي التنزيل وال الذي تولى كبرها بالسكف في طرق السجعة بالضم شاذاً والكبر بالسكس اسم من التكبر  
 وقال ابن القوطية السكس اسم من كبر الأمر والذب كبر الأعظم والكبر العظيمة والكبرياء مثله وكبره بكثرة  
 غلبته مغالبة وتواضعه وكبرته أكاراً استعظمته وورق الحمد كبراً من كبرى كبراً شرفاً كبر شرف  
 ويكون أكبر يعني كبر يقول الأكر والأصغر الكبر والصغر ومنه عند بعضهم الله أكبر كبراً الكبر  
 وعند بعضهم الله أكبر من كل كبر وعظمته كبرة مثل عمرة إذا كبروا سن والولاء الكبر بالضم أي بن وهو أقدم  
 بالنسب وأقرب والكبر بفتحته الطبل له وجه واحد وجمعه كبر مثل جبل وجمال وهو فارسي معرب وهو  
 بالربة أصف بصادهم وله زان سبب وقد يجمع على كبر مثل سبب وأسباب ولهذا قال النحاة لا يجوز زان  
 هذا التكبير في التحريم على الماء إلا يخرج عن وضع التكبير إلى لفظ الأكار إلى هي جمع الطبل والكبريت  
 فعليت معروف (الكيس) نوع من الثور يقال من أجوده والسكسة عتقة والنخل والجمع كائس (الكيل)  
 القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكنت الاسير كدلاً من باب ضرب قيده والتشديد بمبالغة

### الكاف مع التاء وما تلتهما

(كتب) كتاباً من باب قتل وكتبته بالكسر وكتاباً بالفتح والاسم السكبة لأنهم ساءوا كالخمار والعطارة وكتبت  
 السقاء كتبة مخزنة وكتبت السقلة كتباً خزت حياها بمحلة حديد أو صفر لئلا تمنع الوثوب عليها وتطلق الكتبة  
 والسكبة على المكتوب ويطلق السكاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ورسله قال أبو عمرو سمعت أعرابياً  
 عينا يقول فلان لغروب كتابه كتابي فاحتمر هافقلت أقول جاءته كتابي فقال أليس بعينه فقلت ما للغروب  
 قال الأخى وكتب حكيم ونفي وأوجب ومنه كتب الله الصيام أي أوجبه وكتب القاضي بأنفسه قضى  
 وكتبت العبد مكتوبة كتاباً من باب قاتل قال تعالى والذين يعقون السكاب وكتبتا كتاباً في المعاملات وكتابة  
 يعني وقول النحاة باب السكبة فيه تسامح بأن السكبة اسم المكتوب وقيل للسكبة كتابية تسامحاً باسم المكتوب  
 مجازاً واتساعاً لأنه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاباً بالعق عند أداء الخيوم ثم كثر استعمال حتى قال  
 النحاة للسكبة كتابية وان لم يكتب شيء قال الأزهرى وسميت المكتبة كتاباً في الإسلام وفيه دليل على  
 أن هذا الإطلاق ليس هريماً وشذ الشخصرى تحمل المكتبة والسكبة بمعنى واحد ولا يكاد يورد غيره ذلك  
 ويجوز أنه أراد السكاب قطعاً للتميز بزيادة الهاء قال الأزهرى السكاب والمكتبة أن تكتب الرجل عبده  
 أو أمة على مال منعم ويكتب العبد عليه أنه يعق إذا أدى الخيوم وقال غيره وعنه وتكتبا كذلك فالعبد  
 مكتاب بالفتح اسم مفعول بالكسر اسم فاعل لأنه كاتب عبده فالنقل منهما والأصل في باب الفاعلة أن تكون  
 من اثنين فصاعداً فعمل أحدهما بإصاحبه ما فعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى  
 والمكتب يقع الم والتاء موضع تعليم السكابة وكتبتة بالتشديد مكتبة والسكبة الطائفة من الجيش  
 مجتمعة والجمع كتاب (الكند) يفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكنديين وبعضهم يقول ما بين  
 السكاه إلى الظاهر وقيل مفرز العنق في الكاهل عند الحاركة والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب (الكشف)  
 معروفه ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكتفته كتمان باب ضرب وكتافا بالسكس شدون يديه إلى خلاف  
 كتفيه ومتعجبيل ونصوه والتشديد بمبالغة وكتفته ضربت كتفو السكف بالكسر أيضاً الخيل يشده  
 (المكئل) بكسر الميم الزميل وهو ما يعمل من الخوص يعمل فيه الترو وغيره والجمع مكائل مثل مقود ومقاود  
 والكتلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كتل مثل غرة وغرف (كنت) زيد الحديث كتمان باب قتل  
 وكتباناً بالسكس يتعدى إلى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل  
 بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التشديد

والشكر والاصل يكتم من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكشوف به كذبت  
المرأة فقيل أم مكشوف والكتم بفحمتين ثبت فيه حمرة يخالط بالوحمة ويختضب به السودا وفي كتب الطب الكتم  
من نبات الجبال ورقة كورق الأسر يخبض به مدقوقا وله غمر كسدر الفلفل ويسود اذا نضج ويضع بعينه منه دهن  
يستصحب به في البوداي (الكتمان) يفتح الكفاف معروف وله برزيعته ويسوي يستصحب به قال ابن دريد والسكان  
عربي ومعنى بذلك لانه يكن أي يسود اذا أتى بعضه على بعض

الكفاف مع الشاة وما ينشأ منها

(الكتم) بفحمتين القرب وهو برمي من كتب أي من قرب وعمكن وقد تبدل الباء ميما يقال من كتم  
وكتب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعهم تعدى ولا يتعدى ومنه كتمت بالرمل لا يجتمعها وانكبت  
الشيء اجتمع (كث) الشعر كث من باب ضرب كثرة وكثافة اجتمع وكثرته في غير طول ولا رفعة ومن باب  
تعب لثقة تركت الشيء بكث أيضا غلظ وفخن فهو كث ولحية كثة (كثر) الشيء بالغم بكثرة كثره يفتح  
الكفاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيدة عت أبا زيد يقول الكثر والكثرة واحد وهو وزن  
قفل ويتعدى بالتضعيف والمضرة يقال كثرته أو كثرته وفي التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت  
جدالنا واسم كثر من الشيء اذا كثرت فعله وقول الناس أ كثر من الكل ونحوه يضمن الازدادة على  
مذهب الكونيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير أ كثر الفعل  
من الأسكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته بعددته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثرة ونساء كثير  
وكثرة أو أكثر قال بالالف كثر ماله والكثرة بفحمتين الجمار وبه الالطع وسكون الالف تعود كثر أي  
كثير والكثرة فاعل تنه في الجفة وقيل هو العدد الكثير (كتم) الرجل كتمان باب تعب شعبا وبضيا  
عظم بطنه فهو كتم وبه معى ومنه يصحى كتم وقيل قضاه البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد  
بعض الشيخ أن يحمله بصغر سنه فقال له كتم القاضي فقال مثل سن عثمان أسيد ما لواله رسول الله  
صلى الله عليه وسلم أمارمة وقضاه ما فاعلمه وأ كتم من صيفي من حكمهم في الجاهلية

الكفاف مع الحاء واللام

(كحلت) الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحيل في عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه  
معى الرجل والاصل كحلت عين الرجل لحذف المضاني وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين  
كحيل فاعل بمعنى مفعول واكحلت فاعلت ذلك بنفسى وتكحلت كذلك والمكحلة بفهم الميم معروفة وهي من  
النواذر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لأنها ألة والمكحول والمكحال وزان مفتوح ومفتاح الميمل وكحلت  
العين كحلا من باب تعب وهو سودا يعالجونها لخلقها وجل الكحيل وامرأة كحلا مثل أحر وحمار وكحل  
السهاد عينه من باب يفتل كناية عن الارق والسهو والاكحيل عرق في الذراع بقصد

الكفاف مع الدال وما ينشأ منها

(الكندوج) لفظة أعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا قولهم رجل جكر وما تصرف  
منها ويطلق على الخلبة وعلى الخزنة الصغرى وانما اخضت الكفاف لانه قياس الابنية العربية (الكنديد)  
وزان كرميما بين عسفان وقد يدعى صغرى لثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى وقال بعضهم بين  
الكنديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كدرو كدرو كدرة وكدر  
من بابي جصب صعبه وقيل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف يقال كدرته وكدر الفرس وشيخه كدرا  
من باب تعب والاسم الكدرة والذ كرا كدر والاذى كدرا والجسم كدر من باب أحر وكدر من باب قرب لثقة  
وتصغير الكدرا كدرو وبه معى ومنه كيدر صاحب دومة الجندل وكتبه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فأسلم وأهدى إليه حلة فسرى فبعث بها إلى عمر والكدرى ضرب من القطن انسيبه إلى الكدرة والاكدرية من  
مسائل الجد قبل سميت بذلك لأن عبد الملك ألقاها على قبيسه اسمعه أو لقبه اكدر وقيل غير ذلك (الكدرس)  
وزان قفل ما يقطع من الطعام في البيسرفاذا ديس ووقى فهو العرسة والصبرة وقال الأزهري في موضع من  
التنذيب عن ابن الاعراب الكدرس والبيسر والعرمة والشغلة واحد وقال في موضع الكدرس جماعة الطعام

كذب  
كذبة

وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغرهار يقال كدس مكدس والجسم كداس مثل قفل وأقفال وكدست  
 الحصيد كدسان باب ضرب بعلمته كدسا بعضه على بعض وكدست الخيل كدسا أيضا ركب بعضها بعضا  
 (كدم) الخمار كدمان بابي قتل وضرب بعض بأدنى فمه وكذلك قهر من الحيوانات فهو كدوم (الكذبة)  
 الأرض الصلبة والجسم كدى مثل مدي ومدى بالجمع معنى موضع بأسفل مكة يقرب شعب الشافعين وقيل  
 فيه نية كدى فأضيف إليه التخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالآل لأن المتصور أن كانت له ياء نحو كدى  
 ومدي جازت الياء تنبيه على الأصل وجاز بالآل اعتبارا باللفظ إذا الأصل كدى بأهراب الياء لكن تحركات  
 وانفتح ما قبلها فقلت ألقاها كان من بنات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو عسا كتب بالآل بلاء لآل  
 ولا يجوز زاماته إلا إذا انقلبت واو ياء نحو لاسى فأنما انقلبت ياء في الفعل فقل آسى فيكتب بالياء ويعال وان  
 كان الأول مضموما نحو القهى أو مكسورا نحو الصبي فاختلف العلماء فيه فمنهم من يكتبه بالياء ويمسكه وهو  
 مذهب الكوفيين لأن الضمة عندهم من الواو والسكون من الياء ولا تكون لام الكلمة عندهم واوا فأنوها  
 واوا أو أيا فيجعلن اللام ياء فإراعا لآل يرويه لعدم نظره في الأصل ومنهم من يكتبه بالآل ولا يعلله وهو  
 مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنهوا الشمس وضحاها قرئ في السبعة بالفتح واللام وكذا بالفتح والمد  
 الثانية العليا بأعلى مكة عند القبرة ولا ينصرف للعلية والتأنيث ونسب تلك الناحية إلى العرب والقرب من الثنية  
 السفلى موضع يقال له كدى مصغر وهو على طريق الحار ج من مكة إلى اليمن قال الشاعر  
 أقفرت بعدد مدس كداه \* فكدى فالحار كن والبطحاء

﴿الكاف مع الذال وما ينشأ منها﴾

كذب

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الأخبار عن الشيء بخلاف  
 ما هو وسواء فيه الحيوان لخطأ أو لاسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والجماعة تبع العمد  
 وأكذب نفسه وكذبا بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت زيدا بالالف وحسنه كاذبا وكذبت  
 تكذبه بنسبته إلى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقول العرب أكذبته بالالف إذا أخبرت  
 بأن الشيء حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التنزيل قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين فسه  
 أدب حسن لما يلزم العقلاء من صيانة القاطنهم عن مواجهة أصحابهم قولهم خطبهم عند احتمال خطبهم  
 وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نشهد أنك رسول الله ثم قال والله يشهدان المنافقين  
 لكذبون أى في ضميرهم الخائف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا باليل لآل نفس الأمر فكان أنطق من قوله  
 أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب ليس الأمر كذلك ونحو فأنه يحتل أنه تعبد الكذب  
 أو غلط أو ليس فأتخرج الباطل في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لأنهم لم يكتفوا بشرحون إلى المطالبة بالدليل  
 تارة وإلى الخطأ في النقل وتارة إلى التوقف تارة فإذا غلطوا في ردقوا وليس كذلك وليس بصحيح (الكذبان)  
 بالفتح والتثنية الحار الخو كأنه مددروعا كن فخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف  
 هذا القول بالتمر يف فأنه يقال كذا القوم أكذا إذا صاروا في كذا من الأرض ولو كانت النون أصلية  
 لظهرت في الفعل (كذا) كتابة عن مقدار الشيء وعدته فيمتص ما بعده على التبيين يقال اشترى الأمر كذا  
 وكذا عبدا ويكون كناية عن الأشياء يقال فعلت كذا قلت كذا فأن قلت فعلت كذا وكذا فقلت تعدد الفعل  
 والأصل دائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الإشارة والتشبيه وجعل كناية تعاريفه وهو معرفة فلا  
 تدخله الالف واللام

﴿الكاف مع الزا وما ينشأ منها﴾

كرفس

كرنف

كر كم

كرب

(الكرفس) بكفه معروف وهو مكتوب في نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب في البارخ والتهذيب بفتح الراء  
 وسكون الفاء قال الأزهري وأحسبه خيلا (الكرناف) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه  
 في جذع الخلة (الكر كم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو تشبيهه وقيل هو الزعفران وقيل العنصر  
 (الكر ب) أصول السعف التي تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه بمعنى بذلك لأنه ليس وكر بآن  
 يقطع أى يمان له يقال كرت الشمس من باب قتل إذا دنت للشمس وكرت الأرض من باب قتل أيضا كرابا  
 بالكسر قلبها للحرث وكرت الخيل شدته وكر به الأمر كرابا أيضا شق عليه ومصغرا المصدر معنى ومنه

كريب بن أبي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشد بن بكسر الهمزة وسكون الشين المجهمة وكسر  
 الدال المجهمة وسكون الباء المشددة من تحتها غنم ونون وهو رجل مكرور به مهموم والذكر أعجم منه والجمع كريب مثل  
 غرقة وغرف والسكر بأس الثوب المشمن وهو فارسى مغرب بكسر الكاف والجمع كرايس ونسب اليه بياحه  
 كرى كرايسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (تكررت) بفتح التاء بالمد معروفة  
 بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح  
 أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزى يؤيدونه وأوردوه في الثلاثى في لرت فليجوز  
 حمل التاء الاولى على الأصل لغة فعيل بالفتح فزيق الا الحكيمة يادنهاقه وتفعيل والسكر عاى (الكرات)  
 بقلعة معروفة والكرانة أخص منه وهى خبشة الرمح وهو لا يكثر لهذا الأمر أى ليعناه ولا ياله (السكر)  
 كيل معروف والجمع كرا مثل قتل وأقتال وهو ستون قنزا والقنيز ثمانية مكاكيل والمكول تصاع ونصف  
 قال الأزهري فالسكر على هذا الحساب انما عشر وسقار كرا فارسى كرامن باب قتل اذا فرجولان ثم هاد القتال  
 والجواد يصنع للكر والفرأناه كرا قيل والتمار أى هو دهمارة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو  
 إعادة مرارا والامم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد وفارقة بأن العموم يتعد فيه الحكم بتعدد  
 افراد الشرط لا غير التكرار يتعدى فيه الحكم بتعدد الصفة المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله  
 درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الامر واحدة ولا يتجدد بتجدد دمه وكلما  
 دخل أحد فله درهم فهذا تكرار بتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد والكرانة الرجعة وتامعنى (السكرز)  
 منال قتل الجوانق وبه كنى المرأة ومنه أم كرز الكعبة الخزاعة والسكر بنى كرم الاظ والكران  
 جمعه كرز من مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دودى تكلموا به ولا أدري أى أم أعجمى  
 والكرانز بفتح الكاف مشقلى الزاء الكش الذى لا قرن له يعمل عليه الراعى خرجه (السكر ياس) فبما بكسر  
 الكاف الكيف فى أعلى السطح والكرسى بضم الكاف أشهر من كسرها والجمع منقذ وقد يخفف قال ابن  
 السكيت فى باب ما يشد وكل ما كان واحدا مشددا شدت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الخطب وغيره  
 اذا جمعه ومنه الكراسة الثقل والكرسف القطن والكرسة أخص منه مثال بنق وبندق والكرسوع كرسوع  
 الزند الذى يلى الخنصر وهو الثاني عند الرسغ (الكرش) لذى الخلف والظلف كالمدسة للانسان والكرش بوع  
 والارنب كرش أيضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كرش مثل حمل وحول  
 والكرش بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة  
 والسلام الا ناصركرشى أى انهم غنى فى الحقيقة والارادة الصغار لان الانسان محبوب على محبة ولده  
 الصغير (كرع) فى الماء كرامن باب نفع وكروعا شرب فيه من موضعه فان شرب بكفه أو بشئ آخر فليس  
 بكرع وكرع كرامن باب تعب ليعتق كرع فى الآلهة آمال عتقه اليه فحرب منه والكرع وزان غراب من القمم  
 والبقر بنزلة التوظيف من الفرس وهو مستحق الساعد والكرع أى نجي والجمع أكرع مثل أفلس ثم يجمع  
 الا كرع على أكارع قال الأزهري أكارع لاداة بقواتهم او يقال للسلطنة من الناس أكارع تشبها بأكارع  
 الدواب لأنها اسفل وأكارع الارض أطرافها الواحدة أيضا كراع ومنه كراع القمم أى طرفه والكرع  
 الالف السائل من الحرة وقال ابن فارس السكرع من الدواب مادون السكرع ومن الانسان مادون الركبة  
 وقيل للجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرامن وعز فهو كرم والجاع كرام وكراموا لاني  
 كرم عتوجهم كرامت وكراهم وكراهم الاموال فغائسها وخيارها كرامته كراما ومن المفعول كرم على  
 الباب وبهى الرجل ومنه كرم من بى جعونة كان الحاج يعث معه عسكريا فقام بالسكر على قربة الا لوازا  
 وأحدث بها البنيان وجرها فسميت اليه وقيل لها سكر مكرم وهى قريصة من تستر على نحو ثمانية فراعض  
 وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلذها والمكرمة بضم الهمزة من السكر ومفعول الخير مكرمة أى سبب  
 للسكرم أو التسكرى هو يطلق السكر على الصنع وكرمته تسكرى والامم التسكرى ولا يجلس على تسكرته قيل  
 هى الوسادة وهذا التفسير مثل فى كل ما يدرب المنزل خاصة تسكرته له دون باقى أهله وكرام بفتح الكاف  
 منقذ والدأبى عبد الله محمد بن كرام المشبه الذى أطلق اسم الجواهر على الله تعالى وإنه استقر على العرش ونسب

الهم من أخذه قوله فقتل كرامة نفل التشديد عن صاحب في الارتباب ونص عليه الصالحاني والكرم وزان  
فلس العنب وكرم زان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كره يشبه فقه قباجة فهو  
فقيه وزان ومعنى وكراهية بالتخفيف أيضا كرهته أكرهه من باب تعب كرهنا نضيم الكاف وفهمنا ضد  
أحببته فهو كرهه والكراهية بالفتح المشقة بالضم أتعهر وقيل بالفتح الإكراه وبالضم المشقة وأكرهته على  
الأمر أكرها حمله عليه، فمما يقال فعلته كرها بالفتح أي أكرها وأوليه قوله تعالى طوعا أو كرها فقابل بين  
الضدين قال الزجاج كل ما في القرآن من السكران بالضم فالفتح فيه مأثور الإقوله في سورة البقرة كتب عليكم  
القتال وهو كرهه كسره والسكرية الشدة في الحرب (السكره) بالمد الأحمر وهو مصدر في الأصل من كل شيء  
من باب فاعل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاشون وقاشين ومكارون التشديد  
خطأ أو كرهته الدار وغيرها كراهها كرهه بمعنى أجرته فاستأجر والفاعل مكر ومكر بالفتح أيضا وجمعهما  
كسعم الماتص والسكرى على فعل مكرى الدواب والكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين أغبر  
لحمه والحماة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطائر السكروان العج وجمعه كروان بالسكر ومثله ورشان  
يجمع على ورشان وقيل السكروان الحمارى ويقال هو الكركى والسكرى مخدوقة اللام وهو عض عنها الماء  
والجمع كرات يقال كروت بالسكر كروا إذا ضربت بالترفع والنسبة اليها كرى وكرة على لفظها والسكر  
مثال عصا النعاس وكريت النهر كرويا من باب وي صغرت فيه حفرة جديدة

كزه

كرى

كزبرة

كسب

كسع

كسد

كسر

كسف

(الكزبرة) بضم الباء وفهمها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن تشدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف وبدا  
مهملة (الكسب مع السين وماثلتهما) كسبت مالاً كسباً من باب ضرب وبجته واكتسبه كذلك وكسب الله له واكتسب طلب العيشة وكسب  
الآثم واكتسبه فعله ويومئذ ينعدي بنفسه المفعول بأن فيقال كسبت زيداً مالا وعلمنا أي أفلته قال نعلب  
وكلمهم بقول كسبه فلان خيرا الابن الاعرابي فله يقول أ كسبتك بالالف واستكسبت العبد جعلته يكتسب  
وأصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجه من الكسب وزان فقل نفل الدهن وهو  
مغرب وأصله بالسين المهملة الكسج قال الأزهري لا أصل له في العربية وقال بعضهم معرب وأصله كوسق  
وقال ابن القوطية كسج كسجها من باب تعب لم يشته له حمية وهذا أنما هو في عربيته قال الجوهري الكوسج  
الأنط (كسحت) البيت كسجها من باب نفع كسسته ثم استعرت لفتح البئر والنهر وغيره فقل كسجته  
إذا تفتت وكسحت الثوب قطعته وأذهبتهم والكساحة بالضم مثل الكساسة وهي ما يكسع والمكسجة بكسر الميم  
المكسنة (كسد) الشيء بكسده من باب قتل كساد لم ينق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسد ويشعدي بالهمزة  
فيقال أ كسده الله وكسد السوق فهي كاسد بغير هاء في الصحاح والهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد  
الفساد (كسرت) أ كسره كسرا فان كسرو كسرتة تكسر افتكسر وشاة كسرت ففعل بمعنى مفعول إذا  
كسرت أحدي قوا غما وكسرت قبالها أيضا مثل القطعة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة  
من الخبز والجمع كسرم مثل مدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غرو وقال  
ابن السراج كبروا عنه الضالعي واختاره فاعلم جماعة الكسرا فضع والنسبة إلى المكسور كسرى  
وكسرى بمعنى الف والفاء وبقلة أو أو النسبة إلى المقطوع بالقلب لا غير والجمع كسرم فوكسرت إلى جبل عن  
مراده كسرا مرة وكسرت القوم كسرا همز منهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحاسب غير غير تام من أجزاء  
الواحد كالنصف والعشر والخمس والثلث ومنه يقال أنه كسرت السهام على الرؤس إذا لم تنقسم تقبلا ما يحسبها  
والجمع كسرم مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوه أو كسفت القمر قاله ابن فارس والأزهري  
وقال ابن القوطية أيضا كسفت القمر والشمس والوجه تفرقت وكسفت الله كسفا من باب ضرب أيضا ينعدي  
ولا ينعدي والصدرة فاروق فل أن كسفت الشمس فعضهم يجعله طوا مشل كسرتة فان كسرت عليه حديث  
رواه أبو عبيد وغيره أن كسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطاً ويقول  
كسفتها فيكسفتها لا غير وقيل الكسوف زهاب البعض والخسوف زهاب الكل وإذا عديت الفعل نصبت

عنه المفعول باسم الفاعل كائن مفعول به بالفعل قال جر

الشمس طالع ليست بكسفة \* ثمكي عليل نجوم الليل والقمر

في البيت تقدم وتأخير والتقدير الشمس في حال طالعها وبكاملها عليل ليست بكسفة النجوم والقمر لعدم ضوءها وقال أبو زيد كسفت الشمس كذا فاسودت بالتمار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يسد منها شيء (كسل) كسلناه وكسل من باب تعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسل والجمع كسالى بضم الكاف وفخخوها أو كسل الجماع بالالف اذا تزع ولم ينزل ضعفا كان أو غيره (كسونه) قويا أو كسوه واكتسى ورجل كاس أى ذر كسوة والكسوة اللباس بالغيم والكسرة والجمع كسى مثل مسدى والكساة معروف والجمع أكسية بلا همز

(الكسح) مثل فلس ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف والكسح يفتح من داء يصب الإنسان في كسحه فاذا كوى منه قيل كسح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادى والكسح الذى يطوى كسحه على العداوة وقيل الذى يتباهى عندك (كشطت) الدهر كسطا من باب ضرب مثل سطفت الشاة اذا حبت بطله وكشطت الشيء كسطا غشته (كشفته) كشاف من باب ضرب فالكشف والكشف الذى الحسر مقدم رأسه واسم الموضع المكشوفة يفتح من رجل أكشف أيضا لآتس منه (الكسك) وزان فلس ما يعمل من الحنطة ويرى على من الشعر قال المطر زى هو فارسي معرب

الكشف مع الظاء والميم

(كظمت) كظمت كظما من باب ضرب وكظوما أسكت على ماني فسل منه على صمغ أو غيط وفي التنزيل والكافلين الغيط ورجا قيل كظمت على الغيط وكظمى الغيط فانا كظم وكظوم وكظم البعير كظوما لم يحتر

الكشف مع العين والباء

(الكعب) من الإنسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلام الأصحى وجماعة هو العظم الناشئ من جانب القدم عند ماقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان من عظامها ويسمونها وقد صرح بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الأعرابي وجماعة الكعب هو المصهل بين الساق والقدم والجمع كعوب أو كعب وكعاب قال الأزهري الكعبان التامتان في منتهى الساق مع القدم عن يمنة القدم ويسمونها ذهبت الشيعة إلى أن الكعب في ظاهر القدم وأنكره أئمة اللغة كالأصحى وغيره والكعب من القصب الأبيض بين القدمين وكعبت المرأة كعب من باب قتل كعبا به تأنى به فسمى كعب سميت الكعبة بذلك لتوهمها وقيل ترميها وارفعها هو الكعبة أيضا الفقرة والكعب وزان معقود الداس لا يبلغ الكعبين غير عربى

الكاف مع الغين

(الكافد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة ويرى ما قيل بالذال المهملة وهو معرب

الكاف مع الفاء وما ينثما

(كفر) بالله كفر كفرنا وكفر النعمة والنعمة أيضا يحدها في الدعاء ولا تكفرك الأصل ولا تكفر نعمتك وكفر بك كذا أمرته وفي التنزيل انى كفرت بما أشر كنونى من قبل وكفر بالصانع فقام وعطل وهو الدهرى والمحدود هو كافر وكفرة وكفار وكافرون والثنى كافرة وكافرات وكوافر وكفرة كفر سترته قال الفارابى وتبعه الجوهري من باب ضرب وفى نسخة معتد من التهذيب بكفر مضبوط بالغيم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أى غطاها ستمار من كفر الشيء اذا غطاها وهو أصل الباب يقال كافر لا يكفر البذر أى يستمره قال لبيد \* فى ليلة كفر النجوم غمها \* أى ستره وقال الفارابى كفرته اذا غطيت من باب ضرب والصواب من باب تمل وكفره بالتشديد نسبة إلى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذبح مجاه ومنه السكافرة لانها تكفر الذبح وكفره بعينه اذا فعل السكافرة أو كفرنا كقار جعلته كافرا أو أكلنا إلى الكفر والكافور كالفعل لانه يستمر ماقى جوفه وقال ابن فارس الكافور كالعقب قبل أن ينزل لانه كافر أو ليس أى غطا هو يقال له الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الزا والكفر القريب بالجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من الإنسان وغيره أى قال ابن الأنبارى وزعم من لا يوق به أن الكف مذكروا يعرف

تذكرهم ان يوفق يعلمه وأما قولهم كف مضطرب فلي معنى ساعدت مضطرب وجهها كغوف وأ كف مثل فلس  
 وفلوس وأفلس قال الازهرى الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك لأنها كف الأذى عن البدن وتكفف  
 الرجل الناس واستسكنهم بكفه الهم بالسملة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفان باب قتل ترك  
 وكفته كفامته فكفف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة وأما الكفة لغوي الميزان فقال  
 الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة الثمن وهو ما تحصر منها وكفة الصائد وهي حائلته وكل مستطيل فهو  
 بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرميل وكف الخياط الثوب كفاخاطه الخياط الثانية وقونه كغاف  
 بالفتح أي مقدر لراحته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لأنه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف بصره  
 بالبناء للفعول إذا غيى فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصباً لازماً لا يستعمل إلا كذلك  
 وعلمه قوله تعالى وما أرسلناك إلا كافة للناس أي الالئناس جميعاً وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصب  
 لأنها في مذهب الأصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لأنها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في  
 مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعاً فلا يدخلون الألف واللام على معا جميعاً إذا كانت عندها أيضاً وقال  
 الازهرى أيضاً كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعله كالعافية والعاقبة لا يثنى ولا يجمع كالأوقات  
 قالوا المشرقين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كف) بالمبالغة والنفس كفان باب قتل وكفولاً أيضاً  
 والاسم الكفالة ترسح أبوزيد عما من العرب من بابي تعب وقرب وحكي ابن القطام كفته وكفته وكفته وعنه  
 إذا تخلصت به ويتعدى إلى المفعول بأن بالتضعيف والمهمزة فتحذف الحرف فيه ما وقد ثبت مع المتقول قال ابن  
 الأثير في كفلة بالكاف بالمال التزم به وأثرته بنفسه وقال أبوزيد يكتف به وقال في الجمع كفلة بكفالة وكفلة  
 عنه بالمال لغريه ففرق بينهما وكفلة الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضاً هلته وقت به وبتعدى  
 بالتضعيف إلى مفعول ثان فيقال كفلة زيد الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن  
 الأثير في وكفلة أيضاً مثل ضمين وضامن وفرف الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والسكافل هو الذي يعول  
 أنساؤا ينفق عليه والسكفل وزان حل الضعف من الأجر والأشهر والسكفل ينقطن الجهر (الكفن) الميت  
 جميعاً كفان مثل سبب وأسباب وكفنته في برد ونحوه تكفيناً وكفنته كفان باب ضرب الغفر كفنت الصوف  
 كفان باب قتل غزلته (كفى) الشيء يكتفى كفاية فهو كاف إذا حصل به الاستغناء عن غيره واستغفرت  
 بالشيء استغفرت به أو قنعت به وكل شيء ساوى شيئاً حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافئة بين الناس من هذا  
 والمساوون تتكافأ دماؤهم أي تتساوى في الدية والقصاص ومنه الكفى بالهمز على فاعيل والكفوع في فعول  
 والكف ممثل قتل كلها بمعنى المساوون وكافاً مكافأة وكفان باب نفع كبتة وقد يكون بمعنى أمله

كفل

كفن

كفى

الكاف مع اللام وما ينشأ منها

(الكلب) جمعه كلب وكلاب وكليب أو كاليب جمع الجمع وجمع الكلمة كلاب أيضاً وكلات بنقطة بين  
 وكلمته تكلمت علمته الصيد والفاعل مكلب وكلات أيضاً كلب الكلب كما فهو كلب من باب تعب وهو دابة يشبه  
 الجنون يأخذ من فقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضاً والجمع كلبى قاته ابن فارس والسكراب وزان غراب  
 موضع ويوم السكراب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضاً ما من العيامة نحو سوت ليل والكلوب مثل  
 تنور والكلاب مثل نفاخ خشبة في رأسها عاققة ثم أومن حديدو كلبه مكانه أظهر عدوانه ومنافسته  
 وجاهر به وسكال القوم تسكال التجاهر والبالدوة وهم يتكالبون على كذا أي يتوالبون والكلاب بنقطة بين  
 العبادة ومنه الكلبان الذي يقول فيه الناس قلبطان وأقرطبان وقد تقدم (الكليجة) بكسر الكاف وقع الألف  
 كبل معروف لاهل العراق وهي مناسعة أشمان منساة والناظران والجمع على لفظه كيجات (الكسادة)  
 القطعة الغلظة من الأرض والجمع كدمثل قصبة وقصبو بالقرمى ومنه الحرث بن كادة الطبيب (كلفت)  
 به كلفاً فانا كاف من باب تعب أعجبته وأولع به والاسم الكلفة بالفتح وكاف الوجه كلفاً أيضاً تغيرت بشرته  
 بألون صلا قال الازهرى ويقال للبهقي كاف وخدا كاف أي أسقع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كاف  
 مثل غرفة وغرف والتكاليف الماشق أيضاً الواحدة تكلفه وكلفت الامر من باب تعب حمله على مشقة ويتعدى  
 إلى مفعول بأن بالتضعيف فيقال كلفته الامر فتكلفه مثل حمله ففعله له وزاومني على مشقة أيضاً (الكليكون)

كلب

كلج

كلد

كلت



كل

وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهه وهو معرب يقال أصله يتقح الأزل واللام أيضا وهي مشددة (الكل)  
 بالفتح الثقل والكل العبال وكل الرجل كلامه باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض  
 العرب يجمع المذكر والمؤنث على كل والكل القيم والكل الذي لا ولده ولا ولد يقال منه كل يكمل من باب  
 ضرب كلاله بالفتح ويقول العرب لم ير منه كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهري واختلف في  
 تفسير الكلاله قليل كل ميت لم ير منه ولدا أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلاله ما خلا  
 الولد والوالدة هو كلاله لاستدراجه بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تسكلمه الشيء إذا استدراجه فكل وارث  
 ليس هو الميت ولا والده وكلاله موروثه وقال الفارابي أيضا الكلاله ما دون الولد والوالدة فيجمع البحرين  
 قال ابن الأعرابي الكلاله بنو العلم إلا بعد ويقول العرب هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله إذا كان من العشرة  
 ولم يكن لها وقال الواحدى في التفسير كل من مات ولا ولده ولا والده وكلاله ورثته وكل وارث ليس بولد  
 لميت ولا والده وكلاله موروثه فالكلاله اسم يقع على الوارث الموروث إذا كان بهذه الصفة وكل يكمل من باب  
 ضرب كلاله تعب وأعباء يقع بالالف وكل السيف كلاله بالسكروكلوا فهو كليل وكل أى غير فاطم  
 وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شئ عليم وقوله وكل راع مسئول عن  
 رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تضر كل شئ بأمرهم أى كثر ألامه اغدا صرتم وهم ودمرت مساكنهم  
 دون غيرهم ولا يستعمل إلا مضافا لثأ أو تقدر قال الاخفش قوله تعالى كل يجرى المعنى كله يجرى كما تقول  
 كل منطلق أى كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما منصبا الحال  
 والتقدير بكل أحد وهذا إذا دخلها الالف واللام عند الألفى وقد تقدم في بعض لفظه واحد ومنها جمع  
 فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ ثارة على المعنى أخرى يقال كل القوم حضر وحضر ولو يفيد التكرار دخول  
 ما عليه نحو كلما أتت زيدا كرهه دون غيره من أدوات الشرط ويكون لثا كدقيقه ما قبله في إعرابه وقد  
 يقام مقام الاسم فيه العلم نحو مررت بكل القوم ولا يؤكده إلا ما قبل التثنية تحسنا أو حكما نحو قبضت المال  
 كله واشتريت العبد كله وأما صحت اليوم كله فلا يتبع لقوله لأن الصوم لغة عبادة عن مطلق المسألة فالיום  
 يقبل التجزئتها جبر ذلك عرفان التكلم إذا قال صحت اليوم فقد نبههم السامع أنه يريد الوضع اللغوي فيعرف  
 ذلك وهو سمى بالفتح كيدوا الكلمة بالسكسر تريق خطا شبه الميت والجمع كل مثل سددت وسددت كلأت أيضا  
 على لفظ الواحدة (كلمته) تسكلموا والاسم السكلام والتسكلم بالثقل لغعة التجار جمعها كلم وكلمات  
 وتختلف الكلمة على لغة بني تميم فتبقى وزان سددت والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة بمعنى  
 مفهوم وفي اصطلاح النحاة وهو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل التكلم ورجعا  
 جعل كذلك نحو عجمت من كلامك زيدا فقول الرافعي السكلام ينقسم إلى مفيد وغير مفيد ويرد السكلام في  
 اصطلاح النحاة فإنه لا يكون إلا مفيد عندهم وإنما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين أن السكلام يطلق  
 على المفيد وغير المفيد قال لغذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأوله ظاهر وقوله عليه الصلاة  
 والسلام انقرا لله في النساء فأغما أخذتوهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الأمانة هنا قوله تعالى  
 فاسألهن ما كنن في أنفسهن من كلامه قال لا بأس بهن من أنفسهن قال الأمدى وجماعة  
 وليس المراد من إطلاق لفظ السكلام إلا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الإنسان من نفسه إذا أمر غيره أو نهاه  
 أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات كقوله  
 إن السكلام في الفؤاد وإنما جعل الإنسان على الفؤاد لئلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فإطلاق اصطلاح ولا مشاحة في الاصطلاح وتكلم الرجلان كلم **كلم** واحد  
 الآخر وكلمته جوابه وكلمته كلاما باب قتل جرخته ومن باب ضرب لغعة ثم أطلق المصدر على المرح وجمع  
 على كلوا وكلام مثل بحر وجوهر مجازا والتمثيل بالتعريف ككلم والجمع ككلمى مثل جوى وجوى  
 (كلام) الله يكون مهورا فيفتح كلاله بالكسروالمدحفظه ويجوز تخفيفه يقال كلمته أكله وكلمته  
 أكله من باب نصب لغعة لغرس لكلمهم قالوا مكلا بالواو أكثر من مكلى بالياء أو كلاله منه احتربت وكلا

كلا

الذين بكذا هموز يتخففون كلوا تأخر فهو كالي بالهمز ويجوز تخفيفه فيصدر مثل القاضي وقال الاسحق هو مثل  
 القاضي ولا يجوز همزه ونعم عن يسع الكالي بالكالي أي يسع النسبة بالنسبة قال أبو عبيد صورته أن يسلم  
 الرجل الدراهم في طعام إلى أجل فإذا حل الأجل يقول الذي عليه الطعام ليس عندي طعام ولكن يعني إياه  
 إلى أجل فهو هذه النسبة انقلبت إلى نسبة فلو قبض الطعام ثم باع منه أو من غيره لم يكن كالي بالكالي ولا يتعدى  
 بالهمز والتضعيف والكالا هموز والعشب رطبا كنت أو يابس قاله ابن فارس وغيره والجمع الكلاء مثل  
 سبب وأسباب وموضع كالي وكلي فيه الكالا وأما كالا بالكسر والعصر فليس لفظ مفرد ومنه ما مشي ويلزم  
 إضافته إلى منفي فيقال قام كالا الرجلين ورايت كليهما وإذا عاد عليه ضمير فالافصح الأفراد نحو كلاهما قام قال  
 تعالى كأننا لاجتنبين آتت آكلها والمعنى كل واحد منهما آتت آكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكلية من  
 الاحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة لأهل اليمن وهما بضم الاول فالواو لا تكسر وقال الأزهري السكيتان  
 للأنسان ولكل حيوان وهما الجتان حمراوان لازقتان يعظم الصلب عندهما حين وهما منبت زرع الولد

الكافي مع الميم وما ينشأ منهما

(السكندر) يفتح الميم مشغلة في الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا للتخفيف الواحدة كثرة وهو اسم جنس  
 بنون كما بنون اعمام الانجاس (السكيت) من الخليل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد يفرق بين السكيت  
 والاشعر بالعرف والذئبان كانا أحمرين فهو أشقر وكانا أسودين فهو السكيت وهو تصغيرا كت على غير  
 قياس والاسم السكيتة (السكخن) يفتح الميم وربما كسرت معرب وهو ما يؤتى به يقال له المري ويقال  
 هو الزدي منه والجمع كاسخن (كسد) الشيء يكسده فهو كسد من باب تعب نفسر لونه والاسم الكسدة والكسد  
 يفخمتان الحزن المسكوت وهو مصدور من باب تعب وصاحبه كسدوكيد (الكسرة) الحسنة وزنا ومعنى وربما  
 أطلقت الكسرة على جملة الذكركمجاز تسبعة لكل باسم الحزب والجمع كسد مثل قصبة وقصب ويقال لمن أصاب  
 النائم كسرة كمكروان أصابت الحافضة غيره موضع الختان منها أسوكه (كسعت) بمعنى جامع والسكيع  
 الضاحج فعيل بمعنى فاعل مثل الندم والجلبس قال ابن فارس والسكامة التي نهى عنها أن يضاجع الرجل  
 الرجل ولا يترى بينهما (كسل) الشيء كولا من باب قعد والاسم السكال يستعمل في الذوات وفي الصفات  
 يقال كسل إذا ذقت أجزأه وكلت بحاسنه وكل الشهور رأى كل دوره وتكامل تكاملا أو اكتمل اكتمالا وكل  
 من أبواب قرب وضرب وتعب أيضا لغات لكن باب تعب أزد وهو أعظمه المال كلاف يفتحن أي كلالا وفا  
 قال الليث هكذا يتكلم به وهو سوا في الجمع والوحدان وليس يصدر ولا نعت النحاسه كقولك أعطيتك المال  
 الجميع ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال أكلته وكلمته واستكملته استمتمته (السكم) للقيص معروف  
 والجمع أكام وكمة مثال عسبة والسكة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والسك بالاسكرواء الطلع  
 وغطاء النور والجمع أكام مثل حل وأحمال والكام والسكامة بكسر هاء مثل جمع الكلام أكمة مثل سلاح  
 وأسطقوك النخلة كامن باب قتل وكوما أطلعت والكلمة بالاسكرا أيضا ما يكبه فم البحر ينعه الرمي وكلمته  
 كامن باب قتل شددت فم بالسكامة وكمت الشيء كما أيضا غطيته (كن) كونا من باب قعد توارى واستخفى  
 ومنه السكم من الحرب دجلة وهو أن يستخفوا في كمن يفتح التين يحدث لا يظن بهم ثم ينشرون على العدو  
 على غفلة منهم والجمع السكائن وكن القبط في الصدور أكمته أخفيته (كه) كوا من باب تعب فهو أكمه  
 والمرأة كها مثل أحمر وحمراء وهو العمى ولد عليه الإنسان وربما كان من مرض

الكافي مع النون وما ينشأ منهما

(كنزت) المال كنزاً من باب ضرب جمعه وادخرته وكنزت الثرى وعائه كنزاً أيضاً وهما من السكاز قال ابن  
 السكيت ليسع بالافتح وحكي الأزهري كنزت الثرى كازوا كازا بالفتح والكسر والكنز المال المدفون تبعية  
 بالصدور والجمع كنوز مثل فلس وفلس وكنزوا الشيء اجتنازوا اجتماعاً وامتلاً (كنست) البيت كنساً من باب  
 قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكاسسة بالضم ما يكس وهي الإبرة والسباطة والاسكاسحة بمعنى ركاس  
 الطي بالسكس يمشو وكس الطي كنوساً من باب نزل دخل ككسه والكنيسة متعبد اليهود وتطلق أيضاً على  
 متعبد النصراري معربة والكنيسة شبه هودج يغرز في المحمل أو في الرحل قضبان ويلقى عليه نوب يستظل به

كثري  
 كمت

كمنخ  
 ككد  
 ككر

ككم  
 كل

كم

كن  
 كد

كنز  
 كنس

الراكب ويستتر به والجمع فهما كائس مثل كعرة وكرايم (الكنف) بفتحين الجازب والجمع اكثاف  
 مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم كانوا منه يتقو يدرة والكنيف الحفرة والكثيف الساتر يسمى الترس  
 كثيفا لانه يستتر صاحبه وقيل للرجاض كثيف لانه يستتر قاضى الحاجة والجمع كنث مثل غزير وذو الكنف  
 وزان حمل وهاء يكون فيه أداة الرعي ويتصفه أطلق على الشخص للتعظيم في قوله كثيف على عمله (كثته)  
 أ كته من باب قتل سترته في كته بالكسر وهو الستره أو كته بالالف أخفته وقال أبو زيد اللاني والى باي  
 لغتان في الستر وفي الاخفاء جميعا واكتن الشيء واستكن استتر والسكان الغطاء وتاومعنى والجمع أكنه مثل  
 أعظية والسكانة بالكسر جمعة السهام من آدم وبها حيث القبيلة والكنون المصطل (كنه) الشيء حقيقته  
 ونهايته وعرفته كنه العرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال الشاعر \* فان كلام المرء في غير كنهه \* أى غير  
 وقته ولا يشترق منه فعل (كنيت) بكذا عن كذا من باب وي والهم السكابة وهي أن تتسكك بشئ يستبدل به على  
 المكينة عنه كالغث والفاظ والكينة اسم يعلق على الشخص للتعظيم نحو أبى حفص وأبى الحسن أو هامة  
 عليه والجمع كني بالضم في المفرد والجمع والكسر فيه اسم الغة مثل برة وبرم وسدرة وسدرة كنية أبى جحر وبأبى  
 محمد قال ابن فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالهاء

### الكف بالكاف مع الهاء وما بينهما

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وقيل ان كهف لانه بلغا إليه كالميت على الاستعارة  
 (الكهل) من جاز الثلاثين وخطه السبب وقيل من بلغ الأربعين وعن نعلب في قوله تعالى وكهلا قال بنزل  
 عيسى الى الأرض كهلاين ثلاثين سنة والجمع كهول والأتني كهولة والجمع كهلات بسكون الهاء في قول  
 الاصمعي وأبو زيد الخالصة مثل مغبة وصعبات يتكهن في قول أبي حاتم تغلبا الجاني الاممية مثل مغبة  
 ومجذبات قال في البارح وتكها ولون لارة كهلة مفردة الا ان يقولوا شكلة كهلة وقال فدا كهل الكهل  
 والكهل مقدم على الظاهر على العنق وهو النلت الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد السكهل من  
 الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الاصمعي هو وصل العنق وقال في التكاية السكهل هو  
 الكند وكهل الرجل مكاهلة اذ تزوج (كهن) يكون من باب قتل كهانة بالغن فهو كاهن والجمع كهنة  
 وكهانة مثل كاهن وكفرة وتكهن مثله فاذ امارت الكهانة له طبيعة وغرزة قيل كهن بالضم والكهانة  
 بالكسر الصناعة

### الكاف مع الواو وما بينهما

(الكوب) كوز مستدير الرأس لا ذن له ويقال قدح لاهروته والجمع أكواب مثل قفل وأتقال وكاب الرجل  
 كوا بامن باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المحصر معرب وقال أبو عبيد الكوبة الترد في كلام  
 أهل اليمن (كار) الرجل العامة كورامن باب قال أدارها على رأسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع  
 أ كوراء مثل قوب وأقواب وكورها بالتشديد بالغة ومنه يقال كورت الشيء اذا فغته على جهة الاستدارة وقوله  
 تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطى السحب والكور مثل قول ايضا ان يادة ونعوزا به من الحور  
 بعد الكور أى من القص بعد الزيادة توري بعد النون وهو غمناؤه يقال هو الزجوع من الطاعة  
 الى المنصية والمكور بالضم الرجل باداة والجمع أكوار وكوران والكور للحداد المني من الطين معرب والكورة  
 الصقع ويطلق على المدة والجمع كوراء مثل غرق وغرق وكورة النخل بالضم والتخفيف والتثنية لغة عملها  
 في الشعر وقيل بينها اذا كان فيه تعسل وقيل هو الخليفة وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من  
 الثياب يجمع ويسد والجمع كلرات وطعنه فكوره أى القاء مجتمعا (كاس) البعير كواسمن باب قال  
 مشى على ثلاث قوائم والكاس بمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدرح أو من الشراب ولا يسمى كاسا الا  
 وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وأكؤس مثل قلس وقلس وفلوس وكؤس مثل سهام  
 (الكوع) طرف الزند الذي يلى الإبهام والجمع أكوع مثل قفل وأتقال والكوع لغة قال الأزهري  
 الكوع طرف العظم الذي يلى ربع اليد المأذى للإبهام وهما عظام منة لسان في الساعد أحدهما أدنى  
 من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذى يلى الخنصر يقال له الكرسوع والذى يلى الإبهام  
 يقال له الكوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال في البلدة لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحين

مصدر من باب تعب وهو اوجاج الكوع وقيل هو اقبال الراسين على المنكبين وقال ابن القوطية كوع  
 كوعا اقبلت احدي يديه على الأخرى أو عظم كوعه فالرجل أ كوع به لقب ومنه سلمة بن الاكوع واسم  
 الاكوع سنان والابن كوعاء مثل أحمرو حراء (الكوفة) مدينة مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة  
 لاستدارة بناها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حرف الهاء مع شدة يفتح  
 من أسفل المنكبين ومن أقبى اللسان تكون التشبيه معنى مثل نحو زيد كالسدأى مثله في شخصاته ومنه  
 قولهم ويخلف كما جاب أي منسل جوابه في هوم النقي والابنات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد  
 الوجهين ليس كمنه شيء أي ليس منته شيء يكون فيها معنى التعديل كقوله تعالى واذا كرهه فكلمه اكرأى  
 لاجل أن هذا كم وقوله كما أرسلنا فيكم وفي الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أي لاجل ما شغلونا  
 وتقول فعلت كما أمرت أي لاجل أمرك وحكي سيمويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فتحبا وزالته عنه أي لاجل  
 انه لا يعلم ومنه قولهم ويكر كرفع ويستغل بأسباب الصلاة كادخل الوقت أي لاجل رفعه ولاجل دخول  
 الوقت واذا قدرت بلام الصلة اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهي الصبرة  
 بفتح الكاف وضعا وكومت كومت من المعشى أي جمعها ورفعت لها أساسا ناقة كومة من خيمة السنام وبغير  
 أ كومت والجمع كومت من باب أحمر (كلن) زيد قائما أي وقم منه قياما انقطع وتستعمل تامة فتسكن في عرف  
 نحو كان الأمر أي حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة أي وان حصل وقد تأتي بمعنى صاروا زادة كقوله  
 من كان في الهدى وكان الله علىها حكما أي من هو والله على حكمه والمكان بذ كر فيجمع على أمكنة وأمكن  
 قلديلا ويؤنث بالهاء يقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فيمكن  
 أي أو جده وكون الولد فيكون مثل صورته فالتسكون مطاوع التسكين (كواه) بالنار كاهن باب رمي  
 وهي الكية بالنعم واكتوى كوى نفسه والكوة بفتح وتضم النجمة في الحائط وحجم المفتوح على لفظه كرات  
 مثل حبة وجبات وكواه أيضا بالسكس والممثل ظمية وظباءوز كوة وكاه وجمع المضموم كوى بالضم والقصر  
 مثل مدينة ومدى الكوة بفتح الحبة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مسكاة أيضا وعينها واولا واللام  
 قليل واولو قليل ياء والكوا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاهما ابن الانباري وهو مذ كرفيعا هو الكوك

كوف

كوم

كون

كوى

الكاف مع الياء وما ينشأ منها

(كثب) يكأب من باب تعب كآبة بعد الحزرة وكأبا وكأبة مثل سبب وغرة حزن أشد الحزن فهو كثب وكثب  
 (كاده) كيد من باب باع خده ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب الفعل  
 قال ابن الانباري قال اللغويون كدت أفعل معناه عتد العرب قارب الفعل ولم أفعل وما كدت أفعل معناه  
 فعلت بعد إبطاء قال الأزهرى وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه ذهبوا بعد إبطاء التهور  
 وجدان الغيرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قابلت (الكبر) بالكسر زق الحداد الذي ينفخ  
 به ويكون أيضا من جلد غليظ وله خافات وجمعه كبره مثل عسرة وأكار وقال ابن السكيت جمعت أبا  
 عمرو بقول السكور بأواو المعنى من الطين والكبر بالياء الزق والجمع أكار مثل حمل وأحمال (الكس) من  
 وزن فاس الظرف والفتحة وقال ابن الاعراب العقل وقال الله يخفف من كس مثل هين وهين والأول  
 أصح لأنه مصدر من كاس كسان باب باع وأما المنقلب فاعمل والجسم أ كاس مثل جسد وأجساد  
 والكس ما يخاط من خرق والجمع أ كاس مثل حمل وأحمال وأما ما يشتر من أديم وخرق فلا يقال له  
 كس بل خبطة (كف) كلمة تستعملهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف يدور رد السؤال عن  
 صحته وسقمه وعسره وبسره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانتكار للحال ليس منه سؤال وقد يعين  
 معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته (كات) زيد الطعام كيلا من باب باع و يتعدى الى مفعولين وتدخل  
 اللام على المفعول الأول يقال كات له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيل ما يكل به والجمع مكاييل  
 والمكيل مثله والجمع أ كيال واكتات منه وعليه اذا أخذت وتوليت السكيل بنفسك يقال كات الدافع وأ كات  
 الآخذ (السيا) بفتح الكاف هو المصطكى وهو ذو خيل

كثب

كيد

كبر

كيس

كيف

كيل

كيا

واللام مع الباء وما بينهما

ليب

(لب) الخلة قلبه واب الجوز والوز ونحوهما ما في جوفه والجسم لبوب الباب مثل غراب لغتفه وب كل شيء خالصو لباه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال ولبيت ألب من باب تعب وفي لغته باب قرب ولا نظير له في الضايف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذائب والفاعل لبوب والجمع ألباء مثل شبح وأشباه ولبه البعير موضع نحره قال الفارابي الله المحر قال ابن قتيبة من قال إنما النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لببات مثل جبه وجبهات واللب بفحتمين من سبور السرج ما يقع على اللبة وتلب تحزم ولبيته تلبية أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللب وألب بالمكان الباب أو قام وألب لبمن باب قتل لغتفه وفي هذا المصدر مضاف إلى كاف الخطاب وقيل لبك وسعدك أي أنه لازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل أنهم تدعو له جهة التأكيد وقال اللب الإقامة وأصل لبك لبك فخذت النون للاضافة وعن يونس أنه غير مثني بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى إذا اتهم به الضمير وأكرهه عبيده وقال لو كن مثني على ولدى ثبتت الباء مع الضمير وبقيت الألف مع الظاهر وحكى من كلامهم لم يزل يد بالسمع الاضافة إلى الظاهر فثبتت الباء مع الاضافة إلى الظاهر يدل على أنه ليس مثل على ولدى ولبي الرجل تلبية أنا قال لبك ولبي بالجر كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب لبأت بالجر بالهمز وليس أصله الهمز بل الباء وقال الفراء وعسا حرمهم فصاحتهم حتى همز وأما ليس مهموز فقالوا لبأت بالجر ورنات الميت ونحو ذلك كما يحر كون الهمز في غيره فصاحه وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وحاء في المصدر السكون للتحفيف واللبث بالفتح المرة وبالسكون المبيته والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبت بمعناه ويتعدى بالهمز والتضعيف يقال ألبته ولبته (اللبد) وزان حمل ما يلبد من شعر أو صوف واللبدة أخص منه ولبد الشيء من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف يقال لبث الشيء تلبية الوقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بتعطى وقصوه كذلك حتى لا يشعث واللبادة مثل سفاحه ما يلبس للظروا لبد بالمكان بالألف أو قام به ولبد به لبود من باب قعد كذلك (لبست) الثوب من باب تعب لبس الضم اللام واللبس بالكسر واللباس ما يلبس ويلبس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس ليس مثل كتاب وكتبو يعدي بالهمزة إلى معقول نان فيقال ألبسته الثوب واللبس يفتح المهم والباء مثل اللباس وجمعه لباس ولبست الأمر لبسان من باب ضرب خلطته وفي التنزيل ولا يسمعونهم ما يلبسون والتشديد ما لفتق في الأمر ليس بالضم وليس أيضا أي اشكال والنسب الأمر أشكل ولا يسمعه من خالطته واللبس مثال كريم الثوب ليس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق بعمله (اللبن) يفحتم من الأدعي والحيوانات جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللبان بالكسر كالزجاج يقال هو أخوه لبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال لبان أمه فان اللبنة هو الذي يشرب ورجل لا ن ذوبين مثل تامر أي صاحب غر واللبن بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن بضم اللام والباء سائمة وقد تضمم للإنباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والآنثى بنت لبون هي بذلك لأن أمه ولدت غيره فصارت لبنا وجمع الذي كور كالأنثى بنات اللبون وذات اللبن في ضرع الناقة فهي لبن ولها أيضا لبن لبن واللبان بالفتح الصدور والبسان بالضم السكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لباتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لمنه ويجوز التخفيف فيصير مثل حل (اللبا) مهموز وزان عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد أكثر ما يكون ثلاث حليات وأقله حلبة ولبأت زيدا البوّه مهموز يفحتم أطعمته الباء ولبأت الشاة البوّه أحلت لبأها وجمعه ألباء مثل عنب وأعنان واللبوة تضم الباء الآنثى من الأسود والها في التأنث كيد التأنث كافي ناقة ونجبة لأنه ليس شامذ كمن لفظها حتى تكون الهيا فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع إبداله وأوا لعتان فيها واللبا نبات معروف مذ كرمو بقصر ويقال أيضا لوباه بالمد على قول

واللام مع التاء

لن

(لن) الرجل السويق ثمانين باب قتل بله شيء من الماء وهو أخف من البس

واللام مع الشا وما بينهما

لثغاث

لثم

لشي

لج

لجم

لجأ

لحدح

لحس

لحظ

لحف

لحق

لجم

لحن

(أث) بالسين اللام أ قام به (الثقة) وزان غرقة حسبة في اللسان حتى تصير الزاء لاما أو غينا أو الدين  
ناه ونحو ذلك قال الازهرى الثقة أن يعدل بحرف الى حرف وتلغ لغاهن باب تعب فهو ألثغ والمرأة تلغاه مثل  
أحمر حرا أو ما أشد تلغته وهو ين الثقة بالضم أى ثقل لسانه بالكلام وما أضع ثلغته بفحتم أى فيه (ثنت)  
القم للثام باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال \* فلتنت فلها أخذ ما بقرونها \* قال ابن كيسان  
معت البرد يشده بفتح الشاء وكسر هاء اللام بالكسر ما يعطى به الشفة ولنت المرأة من باب تعب للثام  
فلس وتلثت والتنت شئت اللام وقال ابن السكيت وتقول بنوعيم تلثت بالناء على القوم وغيره وغيرهم يقول  
تلثمت بالناء (الثمة) خفيف لحم الأسنان والأصل لثى مثال عذب لحذف اللام وغوص عنهما الهاء والجمع  
لثات على لفظ الفرد

(لج) في الأمر الجحار باب تعب والجحار الحاجة فهو لجوج وبأوجه ما لغة إذا لازم الشيء وواظبه ومن باب  
ضرب لغة قال ابن فارس اللج الجاح تخالط الخمين وهو تعاويها والوجه بالفتح كثرة الأصوات قال  
\* في لغة أسكت فلان عن فل \* أى في ضجعة وقال فيها ذلك والتجت الأصوات اختلطت والتفاعل ملجولمة  
الماء بالضم مع ظاهم والجمع يحذف الهاء لغة فيه وتقولج في صدره شئ تزود (البصام) للفرس قبل عربي وقيل  
معر وبوالجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للفرقة تشدها الخائض في وسطها للجسام وتلجمت المرأة شئت  
للجم في وسطها وألجت الفرس الجسام جعلت اللجام في فيه وباسم المعول سعى الرجل (لجأ) الى الحصن  
وغيره لجمهموز من بابي نفع وتعب والتجأ اليه اعتمه به والحصن ملجأ يفتق إليه والجمع والجم والجماعة اليه والجماعة  
بالهمزة والتضعيف اضطررته وأكرهته

اللام مع الحاء وما يثلثها

(ألج) السحاب الحاداد مطره ومنه ألج الرجل على شئ إذا أقبل عليه ما وظا (الحد) الشق في جانب  
القبر والجمع لحد مثل فلس وفلس والحد بالضم لغة وجمعه الحداد مثل قتل وأقتل ولحدت الحداد من باب  
نفع وألحدته الحداد حفرة ولحدت الميت وألحدته جعلته في الحدود لحد الرجل في الدين لحدوا الرجل الحداد لحد  
قال بعض الأشعر والمحدثون في زمانهم الباطنية الذين يدهون أن القرآن طهارا وباطنا وأنهم يعلمون  
الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لأنهم تأولوا بما يخالف العربية الذي نزل بها القرآن وقال أبو عبيدة الحد  
الحداد لحدل ومارى ولحد جازو ظلم وألحد في الحرم بالالف اسمحل حرمته وانتهكها أو المكسب بالفتح اسم الموضع  
وهو المنجأ (لحست) القصعة من باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ما ملقى بجوانبها بالأصبع أو باللسان  
ولحس الحدود الصوف لحسا أيضا كاله (لحظته) بالعين ولحظت اليه لحظا من باب نفع وأقته ويقال نظرت  
اليه عجز العين عن عين ويأر وهو أشد التفاتا من الشز واللفاظ بالكسر مؤخر العين عما يلي الصدغ وقال  
الجوهري بالفتح ولا حفته ملاحظة للحاظ من باب قائل وأحيمته (الحظفة) بالكسرة هي الملاءة التي تلحف  
بها المرأة الحائض كل ثوب يثغطي به والجمع لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل الحاف الخ (لحقتة)  
ولحقت به الحق من باب تعب لحقا بالفتح أدركته وألحقت به لائقته وألحقت به زبادهم وألحقت به أبا فلق  
هو وألحق أيضا وفي الدعاء ان هذا لك بالكاف ملحق بجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم  
مفعول لأن الله ألحقه بالكاف رأى بنزله بهم والحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبهه بينهم يظهر له  
واسم لحقت الشيء إدهيته ولحقة الثن لحوازمه فاللحق الأزوم والحق الادراك (القيم) من الحيوان وجمعه  
لحوم ولحسان بالضم ولحمان بالكسر ولحمة الدواب بالفتح ما ينسج عر ضاوا الضم لغة وقال الكسائي بالفتح لا غير  
واقصر عليه فقلب والقيمة بالضم القرابة والفتح لغة والوالمة كلمة النسب أى قرابة كقرابة النسب ولحمة  
البازي والصر وهي ما يطعمه إذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والنهم القتال اشتبك واختلط والهمة القتال  
والتلاصحة من الشجاعة التي تنش في القيم ولا تصدع العظم فلتنهم بعد شقها وقال في جمع البحرين التي  
أخذت في القيم ولم تبلغ السجاني (لحن) بفحتم الفطنة وهو مصدر من باب تعب والناهل لحن ويدهى  
بالهمزة فيقال ألحنته عنى لحن أى أفنته فقطن وهو سرعة الفهم وهو لحن من زبدى أسبق فهمائه ولحن  
في كلامه لحننا من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد لحن في كلامه لحننا بكون الحاء ولحنوا وحضرم فيه

لحن

لغ

لن

لا

لذ

لرب

لزوج

لزنه

لزن

لزم

لسب

لسن

حاضرة اذا اخطأ الاعراب وخالف وجه الصواب ولنت بلحن فلان لحناً وذا انما كلمت بالفتح ولنت له لحناً  
قلت له قولاً فلهمة عني وخفي على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه ولفظه وادعاه بضمه عني قال الازهرى  
لحن القول كانه وان وهو كالملة تشبه بها في حفظ الخطأ لغرضك (اللمعة) الشعر النازل على اللحن  
والجمع لحن مثل سدره وسدر وتضم اللام ايضاً مثل حلة وحلى والحنى الغلام ثبتت لهمة والحنى عظم الحسن  
وهو الذى عليه الاسنان وهو من الانسان حيث ثبت الشعر وهو على وأسفل وجمعه ألح ولحن مثل فلس  
وأفلس وفلس والحنى الكسر والمد والقصر لغتاً على العود من قشره ولحن العود لحناً من باب قال ولحنه لحنياً  
من باب تقع قشره

اللام مع الدال وما ينشئهما

(لد) ولد لدان من باب تعب اشتدت خصومتها فلو ادأ له والجسم لدان من باب أحر ولد له ولادة ولدوا  
من باب قاتل ولذا الرجل خصمه لدان من باب قتل شد خصومه فهو لدغته بالصدر ولدا على الاصل ولدود بالغة  
(لدغته) العقب بالعين بمجمة لدغان من باب تقع لسعة ولدغته الحية لدغاضته فهو لدغ ولدغ والمرأة لدغ ايضاً  
والجمع لدغى مثل جر جر حرقى وندى بالحزمة الى مفعول ثان فيقال لدغته العقب اذا أرسلته عليه فلدغته  
وقال الازهرى اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغاً (لدن)  
ولدى ظرفاً مكان عيني عند الانهال يستعملان فى الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضراً ولدىه مال كذلك  
وجاه من لدان ولأى من عندنا وقد يستعمل لدى فى الزمان واذا أضيفت الى مفعول تقلب الالف فى لغة بني  
الحارث بن كعب تسوية بين الظاهر والمخفى يقال لداه ولدك وهامة العرب تقلها يا مفعول ليدل ولداه كانهم  
فرقوا بين الظاهر والمخفى بأن المخفى لا يستعمل بنفسه بل يحتاج الى ما يتصل به فتقلب ليتصل به الشعر ولدى  
اسم جامد لاحظ له فى التصريف والاشتقاق فاشبهه بالحرف نحو الية واليل وعليه وعليك وأما ثبت الالف فى  
نحو رما وعصاه فلا والله فلا نأكل من قبل الشعر فلا نأكل معه لان العرب لا تجمع اهلا لى على حرف  
اللام مع الدال

اللام مع الزاي وما ينشئهما

(لذ) الذى يلذن من باب تعب اذا اولد اذ بالفتح صاوشها فهو لذ ولذته لذته وجده كذلك يتعدى ولا يتعدى  
واللذذ به وتلذذ عني واستلذذته عدته لذذوا لذذ الاسم والجمع لذذت (لذته) النار بالعين مهولة  
لذها من باب تقع أحرقته ولذعه بالقول اذاه ولذع زأ به كانه أمر على الفهم والصواب كأمراغ النار الى  
الاحراق فهو لذهى

اللام مع السين وما ينشئهما

(لرب) الذى لربا من باب تعب اشتد وطئ لارب يلرق باليد لا يشتداده (لزوج) الذى لرجان من باب تعب  
ولزواجاً كان قبه وذلك يعلق باليد ويضربها فلولج واكث شيأ فلزج بالصاوى أى علق (لز) به لزمان من باب  
قتل زنه والز ز يفتحن اجتماع القوم ونضايقتهم وعش لزضيق (لزن) به الذى يلزق لوقفاً ويشد عدى  
بالهمزة فيقال الزنة وزنته تلز يقاقلته من غير احكام ولا اتفاق فهو ملزق أى غير وثيق (لزم) الذى يلزم  
لز وما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمت أى أنشئته وأدمتته وزمه المال وجب عليه وزمه الطلاق وجب  
سكته وهو موطع الزوجية وألزمته المال والعدل وغيره فالزومه ولا زمت الغريم ملازمة زومته ألزمته ايضاً تعلقت  
به ولزمت به كذلك والزومه اعتقته فهو ملزوم ومنه يقال لما بين باب السكبة والجر الاسود الملتزم لان  
الانسان يعتقونه أى يعضونه الى صدورهم

اللام مع السين وما ينشئهما

(لسبه) العقب لسان من باب ضرب مثل لسبه وسبه الزبور ونحوه ويعدى بالهمزة الى ثان فيقال أنسبه  
عقرباً وزنوا اذا أرسلته عليه فلسبه (اللسان) العضوية كروبوئت فى ذكر جمعه على أنسبهم من أنث  
جمعه على أنس قال أبو حاتم والتذكراً كثر وهو فى القرآن كما ذكره اللسان القهقري وثقيد ذكره باعتبار  
أنه لفظ فى الالسان فصحة وتضم أى لغة فصحة أو لغة فصيح وجمعه على التذكير والتانيث كاتقدم قالوا  
واذا كان فملاً أو تعال بفتح الفاء أو وضعها أو كسر هامونها جميع على أفعل فحوى عين وابن وعقاب وأعصب لسان  
واللسن وعناق وأعق وان كان مذكراً جمع على أفعلية نحو رغيف وأرغفة وعقرب وأغربة وفى الكثير  
غير بان ولسن لسان من باب تعب فصيح فهو لسن والسن أى فصيح بلسن

### اللام مع الصاد وما ينثلمها

(الاص) السارق بكسر اللام وضمة الفتح حكاهما الاصمعي والجميع لصوص وهو اصل من اللصوصية بفتح اللام وقد ضم وصا والرجل الشيء لصا من باب قتل سرقة (الصق) الشيء بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لرق وتعدى بالهمزة فيقال انصقته واللصوق بفتح اللام يلقى على الجرح من الدواء ثم أطلق على الحرقه ويحويها اذا شدت على العضو لتدوى

لص  
لصق

### اللام مع الطاء وما ينثلمها

(الطخ) ثوبه بالمد وغيره لطمان باب نفع والتشديد به بالفتح وتلطيح تلويث وطلحيه بسو ومراهه (لطف) الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح والنجح والطف الله بنسب لطفان باب طلبة رفق بنسبها وطفيف بناو الاسم اللطف وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشعت والعتيان مئة اربان (لظت) المرأة وجهها الطعام من باب ضرب بضمه يباطن كفهار الاطمة بالفتح المرة ولظمت الغرة القرس سالت في أحدشقي وجهه فهو لظم الذكروا لا نفي سواء والجمع لظم مثل ريدو رد وقال ابن فارس اللاطم من الخيل الذي يأخذ السباح خديه والظم التاسع من سوابق الخيل والظمت الامواج لظم بعضها بعضا (لظى) بالارض يلطأ فهو لظم لظى لظى وناو معنى والمطأ بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالالف في لغة غيرهم هي السحيا وقيل القشرة الزرقية التي بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجرة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطأ بالالف مع الهاء لغة ايضا واختلفوا في الميم فمن يجعلها زائد ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الالف زائدة فوزنهم على الزيادة فمغلطوه على الاصل فعدله وهذا نذكر في البابين ولا يجوز ان تكون الميم والالف أصليتين لفقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام

لطح  
لطف

لطم  
لظى

### اللام مع العين وما ينثلمها

(العب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسم في التخفيف فتح اللام مع السكون والهمزة وانه يقال ان الهمزة فرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والتردد وهو حسن اللعبة بالسكس للخال والهمزة التي يكون الانسان عليها باللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتح عين سال لعبه من فقه ولعب الخيل العسل ولاعته ملاعبة والفاعل ملاعب بالسكس ومنه قيل لظار من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال ايضا خاطف ظله لسرعة انقضائه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الخنصر قصير العنق (لعبته) ألعبه من باب تعب لعبا مثل فلس أكله بأصبع والعروق بالفتح كل ما يلعب كالذواء والعسل وغيره وتعدى الى نان بالهمزة فيقال ألعبته العسل فاعقه وللعب بالفتح المرة واللعبة بالضم اسمها يلعب بالأصبع أو باللعبة وهي بكسر الميم لا تعرفه والجمع الملاءع (لعبه) لعبا من باب نفع طرده أو سبه فهو لعبين ولعبون ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزخشي والتحصيرة الملعونة هي كل من ذاقها كرهها واهنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنه ولعانون ولاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذونهم هنالك كقراءة الطريق ومحمد منهم والجميع الملاعن ولاعن الرجل زوجته قد فها بالعجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصيحة اه

لعب

لعب

لعن

### اللام مع الغين وما ينثلمها

(لغب) لغيمان باب قتل ولغو باتعب وأعبا ولغب لغيمان باب تعب لغة (الغز) من الكلام ما يشبه معناه والجميع الغاز مثل طب وارباط والغزبت في الكلام الغاز اذا ثبت به مشها قال ابن فارس للغز ما كان الشيء من وجهه (لغظ) لغظان باب نفع والظ بفتح عين اسم منه وهو كلام فيه حيلة واختلاط ولا يتبين والأظ بالالف لغة (لغا) الشيء لغوا لغوا من باب يظ ولغا الرجل تسكلم بالظ وهو غلاط الكلام ولغا به تسكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسسقطته وكان ابن عباس يلقى بطلاق المسكرة أي يستقط ويطل والقوى العين ما لا يعتد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله والقي مقصود رمس مثل القوي واللاغية الكلمة ذات نحو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغظ كلام لشي ليس من شأنك والكذب كلام لشي تغربه والحال كلام لغير شيء

لغب  
لغز

لغظ  
لغا



والسقيم كلام لشيء منتظم والفوكلام لشيء لم ترده والافوا ايضا لا بعد من أولاد الابل في ديتو لا غيرهما  
لصغره ولاني بالامر يلقي من باب تعب لهضمه ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذف اللام وعوض عن الهاء  
وأصله الفوة مثال غرة ومجعت لغاتهم أي اختلاف كلامهم

واللام مع الفاء وما بينهما

(التفت) بوجهه عنقوية لفته لفته من باب ضرب صرفه الى ذات العين أو الشئ ومنه يقال لفته عن رايه  
لغة الأناضول فته عنه والفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري وقال الأزهري لم  
أسمعه من لغة ولا أدري أمره بـ لا (لفظ) ريقه وغيره لفظان من باب ضرب ربي به ولفظ الجردانية ألقاه الى  
الساحل ولفظت الأرض الميت ففته ولفظ بقول حسن تسكلم به ولفظ به كذلك واستعمل المصدر ألقاهما جمع  
على ألفاظ مثل فرخ وأفراخ (قلعت) المراد عرطها مثل تخفت به وزاومني والافاع بالكسر ما تطلع به  
من حرط وكساه ونحوه والتفت كذلك وتلفع الرجل يشوبه والتفت مثله (لغفتم) لغفان باب قتل فأنف  
والنف الثمان بضم بعض اختلط ونشب والتف بشوبه اشغل به والافاع بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها  
والجمع لغفان (لغفت) الثوب لغفان من باب ضرب ضمت احدى الشقين الى الأخرى واسم الشقة لغف  
وزان حمل والملاء لغفان وكلام ملفوق على التشبيه وتلاقف القوم تلامت أمورهم (لظفم) اذا أخذ  
عمامة فظفها على نفسه الثياب ولم يلبس بها أثر ثبة الأنف ولا مارنه فاذا غطي بعض الأنف فهو الثياب قاله أبو  
زيد وقال الأصمى اذا كان الثياب على الفم فهو اللثام والثمام (ألقفته) بصلي بالأنف وحده على ذلك الجلالة

واللام مع القاف وما بينهما

(اللقب) التبر بالسمية ونهس عنه والجمع الألقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علمان غير تبر فلا يكون حراما  
ومنه تعرف بعض الأسماء المتقدمة بالآخس والأخفش والأعرج ونحوه لانه لا يفسد ذلك التبر ولا تنقص  
بل محض تعريف مع رضا المسمى به (القح) الفعل الزاغة القاحا أحياه فلقحت بالولد لئلا للقول فوسى  
ملقحة على أصل الفاعل قبل الزادة مثل أجنه الله فخن والأصل أن يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسمها  
مخذفت الصلة ودخلت الهاء وقبل ملقوحة فكل من فطحه أو كيلة قال الرازي

ملقوحة بطن ناب حائل \* والجمع ملاقع وهي ماقى بطون النوق من الأجنة ويقال أيضا لقيحت لقحا  
من باب تعب في الطاعة فوسى لاقع والملاقع الأناث الحوام على الواحدة ملقحة اسم مفعول من ألقته أو الاسم  
القاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل له امرأتان أرضعت أحداهما غلاما  
والأخرى جارية فهل يترجى الغلام الجارية فقال لا لأن القاح واحد فأنشأ راي أنها ماصرا ولدين زوج المراقين  
فإن اللبن الذي در للرايين كان القاح الزوج أياهما وألقيحت النخل القاحا معنى أربت ولقيحت بالشئ يدمله  
والقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لقحة والجمع لقيح مثل سدرة  
وسدر أو مثل قصعة وقصع والقوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل قلاص وقلاص وقال فعاب القاح  
جمع لقحة وان شئت لقوح وهي التي تجبت فوسى لقوح شهرين أو ثلاثتهم هي لبون بعد ذلك (لقطت) الشئ  
أقطان من باب تسمى أخذته وأصله الأخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فعل بمعنى مفعول والتقطه  
كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه اذا أخذتها بالقطع دون السكف والتقطت الشئ جمعه ولقطت العين من  
الكتبت لقطا أخذته من هذا السكب ومن هذا السكب وقود غلب القطيع على الولود المنبوذ والقاطعة أنعم  
ما التقطت من مال ضائع والقاط يحذف الهاء والقطعة وزان رطبة كذلك قال الأزهري القطة بفتح القاف اسم  
الشئ الذي تعده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق النحوين وقال الليث هي بالسكون ولم  
أسمعه لغيره واقصر ابن فارس والغاربي وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من جن العوام ووجه ذلك  
أن الأصل لقطة فقلعت عليهم لبعكثرة ما يلقطون في الثوب والغارات وغير ذلك فتلعت بها أنسنتها اهتماما  
بالتحقيق فحذفوا الهاء من قولها القاط والألف أخرى وقالوا القطة فلو أسكنوا لاجتمع على السكنة اعتلا لأن  
وهو موقوف في فصيح الكلام وهذا وان لم يذكره فإنه لا خفاء به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد  
ويجوز في نسخ من الإصلاح وعما أتى من الأسماء على فعله وقوله وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط

الكتاب والاصواب حذف فعله كما هو موجود في بعض النسخ المعقدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع تقل في الفتح والسكون واللقط بفتحها من ما يلقط من معدن وسنبل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقطا مبالغة الانسان لاقط أيضا ولقطا ولقاطا والهاء وليكل ساقطة لاقطا الحاء لا لزواج فاذا أفرد قيل ليكل ضائع ونحوه وقيل لاقط بغيرها (اللاق) بالفتح الصوت واللاق طائر أعجمي نحو الأوز وطول العنق بأكل الحيات واللقاق مقصور ومنه (اللقمة) من الخبز لزم ما يلقط في مرة كالبرصة اسم الجاعر في مرة ولقمت الشيء لقما من باب تعب واللقمة أكلته بسرعة ويعدى بالهزمة والتضعيف فيقال لقمت الطعام تلقما ولقمته أياه ألقا ما نقلته تلقا والقمة الحجر أسكته عند الخصام واللقم بفتحهم الطارق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا فلو قن من باب تعب فوهه ويعدى بالتضعيف الى ثان فيقال لقنته الشيء فقلقته اذا أخذه من قبلك مشافهة وقال الفارابي لقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الأزهرى وابن فارس لقن الشيء وتلقنه فهو هذا يصدق على الأخذ مشافهة وعلى الأخذ من المصنف (لقية) القادة من باب تعب لقيا والاصل على فعل ولقي بالضم مع القصر ولقيا بالسر مع المد والقصر وكل شيء استقبل شيئا أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقت الشيء بالأنف طرخته وألقت اليه القول بالقول ألقته وألقته عليه بمعنى أعليته وهو صك التعلم وألقت المتاع على الدابة وضعت على ماله فيقال الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للوقوف قالوا لا تطوف في ثياب عصيان الله فيها فيلقونها وتسمى اللقي ثم أطلق على كل شيء مطروح كالقطعة وغيرهما والقوة داء يصيب الوجه

للقن  
لعم

لقن

للقن

للكز  
لكن

(لكز) لكز من باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره ورعا أطلق على جميع المدن (اللكنة) التي وهو قتل اللسان ولكن لكان من باب تعب صار كذلك فالذكر الكن والاني لكان مثل آخر وسواء به يقال الاسكن الذي لا يفهم بالعربية

لمع  
لمز  
لمس

(لمح) الى الشيء لمح من باب نفع فطرت اليه باختلاس البصر والمخبة بالالف لغة ومخبه بالبرص صوته اليه ولمح البصر امتد الى الشيء (لمز) لمز من باب ضرب به وفرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمس) لمس من باب قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسر وهو ليس امرأته كانه عين الجماع ولا منه ملاسة ولما سأل ابن دريد أصل المس باليد ليعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار للمس لكل مطلب قال ولمست مسست وكل ماس لمس وقال الفارابي أيضا للمس المس وفي التهذيب من ابن الاعرابي المس يكون من الشيء وقال في باب الميم المس مسك الشيء يسدك وقال الجوهرى المس المس باليد واذ كان المس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهم ما في اس الخنفي ويقولون لانه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع المس الملاسة وهو أن يقول اذا لمست فولي ولمست فولي فوجب البيع وبينا ذلكا وعلموا بأنه ضرر ووقوعهم لا يريدون لا مس أى ليس فيه منعة (لمع) الشيء لمع لعنا انشاء واللغة البقية من السكاد والجمع لماع ولع مثل برمة وبرام وبرم ويقال اللغة القطعة من الثوب تأخذ في اليمس قال ابن الاثير وفي الأرض لمع من خلى أى شيء قليل والجمع لماع ولم أيضا قال الفارابي والأزهرى والصغاني واللغة الموضع الذي لا يصبه المائي الغسل أو الوضوء من المس وهذا كانه في التشبيه بما قاله ابن الاعرابي لقلة المتروك (اللام) يفتحتمه بغيره الألف وقيل هو الصغار وقيل هو فصل الصغيرة ثم لا يعاوده كالتعدي والهم أيضا طرف من جنون بل الانسان من باب قتل وهو ملوم وبه لم وألم الرجل بالقوم الما أتهم قتلهم ومنه قيل ألم بالغي اذا هرفه وألم بالذنب فعله وألم الشيء يقرب ولمت شعثه لمان من باب قتل أصلحت من حاله ما تشعث ولمت الشيء لما ختمته واللام بالكسر الشعر لم بالمشكب أى يقرب والجمع المام وام مثل قطعة وقطاط وقطط وألم مكان أورد ابن فارس في المضاعف وتقدم في الهزمية ولما تسكون حرف زيم وتسكون ظر الفاعل وقع وقوع غيره

لمع

لم

(الهمزة) يكثر اللام والزاي عظم ناتي في التي تحت الأذن وهما الهزمتان والجمع لهزم (الهمجة) بفتح الهاء واسكانها لغة السلف وقيل طرفه وهو فصيح الهمجة وسادق الهمجة ولهج بالشيء لهما من باب تعب وألم به

لهزم  
لهج

لو

ولم يجر الفصل بصرع أنه لزمه وألحق بالشئ بالآلف مبنيا للمفعول مثله (اللهو) معروف تقول أهل نجد لغوث عنه الموهوب والاصل على فقول من يابرقعد وأهل العالمية لميت عنه الحسى من باب تعيب ومعناه السواون والترك لغوث به هو امن ياب قتل أرومت به وتلهم به أيضا قال الطرطوشي وأصل اللهو الترويع من النفس بجلا تقتضيه الحكمة وأغشأ الشئ بالآلف شغلى واللهة الحكمة المشرفة على الخلق في أقصى القوم والجمع الحسى وحيات مثل حصاة وحصى وحصىات ولغوات أيضا على الأصل واللهوة بالضم العظيمة من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يليه الطاحن بيده من الحب في الرعى والجمع فهم الحسى مثل غرة وغرف

اللام مع الواو وما ينشأ منها

لوب

لوث

لوح

لوز

لور

لوز

لوط

لوش

لوم

لون

لوى

ليت

ليث

ليس

ليق

ليل

(الآلة) الحجرة وهي الأرض ذات الحجارة السود والجمع لا ب مثل ساعة وساعة في الحديث حرم ما بين لايتها لأن المدينة بين حرتين والروية بضم الاء لغة والجمع لوب والواو ياء نبات معروف مذ كرم عبدو بقصر (اللون) بالغض البنية الضعيفة غير السكابة قاله الأزهرى ومن قبل الرجل الضعيف العقل ألوث وفيه لونة بالغض أى حساسة واللونة الغم الاسترخاء والحسنة في اللسان ولوث فيه بالطين لطمه وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح بدوا لاج الجسم وكذلك ألوح بالآلف قللا وقيل في قوله تعالى في لوح محفوظ الغفر يوح للسلافة فكيف ظهر لهم ما يؤمرون به فيأمررون وقيل ألوح المحفوظ أم الكتاب ألوح بالغض كل صفحة من خشب وكشف إذا كتب عليه معنى لواح والجمع ألواح ألوح الجسد حفظه ما خلا نصب اليمين والجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجليل يلوذ لوذا بكسر اللام وحكى التثنية وهو لا يلجأ ولاذ بالقوم وهي المداناة والذبال لآلف لغته فيحاولوا ذبهم ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدارو إذا اتصل (اللور) وزان قتل بين توسط في الصلاة بين الجنب والبا وأهل الشام يسمونه قريب واللور جنس من الأكراد ب طرف خورستان بين تسرواصهم وأهل اللسان يصفون الواو في النطق بها (اللوز) غر شجر معروف قال ابن فارس في المعجمية الواحدة لوزة قال الأزهرى واللوز يصح من الحلو واسمه القطائف يؤدمه من اللوز (لاط) الرجل يلوط لواطه بالهاكة كذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كلفها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولوط الشئ بالشئ لوطا لعلق (لاك) اللقمة يلوكم لو كان باب قال مضغها لولا الفرس للجوامع على (لام) لومان باب قال هذه فهو ما يوم على النفس والفعل لا ثم والجمع لوم مثل ذكركم وألامه بالآلف لغة فهو ملاوم والفعل ليم ولعم والام الملاعة والجمع ملاوم واللامثة مثل الملامة وألام الرجل الأمه فعل ما يستحق عليه اللوم وتاوم وتواومتك واللامزة متهمة تسان كنو ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لا متهمة لمرعة وتغرؤوا مثل مغرف لكنه غير قياس واستلام ليس لامة واوم بضم الهمزة لوما فهو لومهم يقال ذلك للهيج والذنى النفس والمهين ومجوههم لا لوم ضد الكرم ولا مت الخرق من باب تنوع أصلهتة فالتاوم إذا اتفق شيان فقد اتاوما ولا مت بين القوم ولا متهمة مثل صالحت مصالحة وتاومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلعت أخلاقه والالون جنس من التمر قال بعضهم أهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ما خلا البرنى والجوز قال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو وجمعها ألوان مثل كتاب (لواء) بدنه ليمان بربى وليانا أيضا مظهره لوبت الخيل واليسد لياقتله ولوى رأسه برأسه أماله وقد يجعل بمعنى الأعراض وعمر لا يولى على أحد أى لا يقف ولا يتنظر وألويت به بالآلف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الزينة والجمع ألوية واللامزة الشدة

اللام مع الياء وما ينشأ منها

(ليت) حرف تمن تقول ليت زيد قائما إذ تمنيت قياسه ونصب الجزأين به معاملة القصة فيقال ليت زيد قائما وبعضهم يحكى اللقمة في جميع ما هو فى الشاذ إذا نام المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير ليت زيد كان قائما واناسكون من المجرمين منتقمين (اليث) الاسد به معنى الرجل وجهه ليوث والاثني ليدقه وجهه اليثا (ليس) فعل جازم لا يتصرف ومعناه نفي الخبر تقولك ليس زيد قائما غائبا فليس ما وقع خبرا (لاق) الشئ بغيره وهو يلق به إذا نفي وما يلق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعها الليالي زيادة الياء على غير قياس واليلة من غروب الشمس إلى طلوع المجرى قياس جمعها الليال

مثل يهنة ويضات وقيل الليل مثل الليلة كإقبال العشي والعشية وعاملته ملايلة أي ليلة وإليمة مثل مباشرة  
وميلومة أي شهر أو شهر أو يوم أو يوم أو ليل أشد الظلة (اليون) وزان يزوت غمر معروف معرب  
والوادر النون زائدان مثل الزوتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليو (لان) يلين ليناً والاسم اللين مثل  
كتاب وهو لين وجمعه أليناء يتعدى بالهمزة والضعف

### ﴿كتاب الميم﴾

#### ﴿الميم مع التاء وما يشتهما﴾

(مسترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مته) متماثل مدهم و زنا ومعنى ومث بقرائته إلى فلان متناوياً  
وصل وتوسل (التمخ) الاستفهام وهو مصدر تحت الدلو من باب نفع إذا استخرج جها أو الفاعل ما فتح ومتوح (المتاع)  
في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبرزأ ثاب الميت وأصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو ليس من متعة بالنتهين  
إذا أعطيته ذلك والجمع أمتعة و متعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بهكذا إذا أعطيتها إياه لانها تنتفع به  
وتتعم به والمتعة اسم الفتح ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو المؤقت في العقد وقال  
في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شيء إلى أجل معلوم ويعطها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يحل  
سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فما أجورهن المراد نكاح المتعة  
والأية محكمة والجهل وعلى تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فاستمتعتم على الشريرة التي في  
قوله تعالى أن يمتنعوا بما هم مخصصين غير مسافحين أي عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا أو جمعت به انتفعت  
ومنه تمتع بالعمرة إلى الحج إذا حرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فإنه بالفرغ من أهمها يحصل له  
ما كان حرم عليه من تمتع (متن) النبي يا ضميمة أشد وقوى فهو متين والمتن من الأرض ماصلب  
وارتفع والجسم منان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصاب من العصب واللبس  
وزاد الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤث ومنث الرجل متناهى بضرب وقتل أصبت منه (متى)  
ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو فعل ويسمى فعل في المكن فيقال متى القتال أي متى زمانه لا في  
الحق بل في الزمان متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضي التكرار لأنه واقعه موقع أن وهي لا تقتضيه أو  
يقال متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا تقتضي الشرط قياسا عليه وهو به صرح الفراء وغيره  
فقالوا إذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعنه أي وقت وهو على مرة وفرفقوا بينه وبين كلما فإلوا كلما تقع على  
الفعل والفعل جائز تكرر متى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فإذا قال كلما دخلت فعنه كل  
دخل دخلها أو قال بعض العلماء إذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت  
والسماح لا يساعده وقال بعض النحاة إذا زاد عليها ما كانت للتكرار فإذا قال متى ما سألتني أجبتك وجب  
الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لأن الزائد لا يندفع التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول  
قوله لم اغار بديقته بمنزلة ان الشان بديقته فهو محتمل العموم كما يحتمل ان بديقته وعند أكثر منقل المعنى  
من احتمال العموم إلى معنى الحصر فإذا قيل اغار بديقته فالمعنى لا قام إلا بدو يقرب من ذلك ما تقدم في عمه ان  
ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس وإذا وقعت  
شرطا كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الائمات

#### ﴿الميم مع التاء وما يشتهما﴾

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه معنى التشبيه ومعنى نفس الشيء مودته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به  
الذي كرو المؤث والجمع يقال هو وحى وهما وهم ومن مثله وفي التنزيل أنؤمن لبشرين مثلنا ونخرج بعضهم  
على هذا قوله تعالى ليس كذلك شيء أي ليس كوصفه شيء وقال هو أول من القول بالزيادة لا بما على خلاف الأصل  
وقيل المعنى ليس كذا شيء كإيقال مثله من يعرف الجبل ومثله لا يعرف كذا أي أنت تكون كذا عليه قوله  
تعالى كن مثله في الظلمات أي كن هو ومثاله الزيادة فان آمنوا بعسل ما آمنتم به أي عسا قال ابن جني في  
الخصائص قوله مثله لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك لأنه  
على غير هذا التأويل الذي رواه من زيادة مثل وانما تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا البصكون أثبت

للأمر إذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله عنه غير مأمون وإذا كان له فيه أشباه كان  
أحرى بالثبوت والدوام وعليه قوله \* ومثلي لا يثبت عليه مضاربه \* والمثل يفحيتان والمثل وزان كريم كذلك  
وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أي وصفا والمثال بالكسر اسم من مائة عائلة  
إذا شابه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا أي وصفه وصورته وأجمع أمثلة  
والفثال الصورة الصغرة وفي ثوبه ثمانية أي صور حيوانات مصورة ومثلت بالثقل مثلامن باني قتل وضرب  
إذا جدهم عنه وظهرت آثاره على عليه تمسك لاوا التشد يد مبالغة والاسم المثلثة في غرفة والمثلة بفتح الميم وض  
الثاء العوبة ومثلت بين يدي من لا من باب تعدا نصبت فأما ما مثلت أمره أطعته (المثانة) مستقر البول من  
الإنسان والحيوان وموضع هامم الرجل فوق المني المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المني المستقيم  
ومن مثمان باب تعب لم يستعمل بوله في مثانته فهو أمين والمرأة مثله مثل أحر وحراء وهو من البكسر  
ومثون إذا كان يشتمكي مثانته

### الميم مع الميم وما مثلهما

(ميم) الرجل الماء من فيه مجامع من قبل رجليه (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم رفيع والابل  
المجدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صعدني هكذا ضبطها  
من وجوه قال الأزهري وهي من ابل الين وكذلك الارحسية ورأت حاشية على بعض الكتب لا يعرف  
قالها المجدة نسبة إلى محل اسم مجيد وهذا غير بعيد في القياس فإن مجيد اسم مسمي به والماز كرت هذا  
استئناسا للصحة الضبط (المجر) مثل فلان شرا ما في بطن الناقة أو سمع الشيء بمافي بطنها وقيل هو الحاقلة  
وهو اسم من أجرت في البيع انحار (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية ومجوس صار من المجوس كما  
يقال تهرمت وإذا صار من النصارى أو من اليهود مجوسه أبواه جعلاه مجوسيا (مجن) مجنون باب تعدا  
وفعله مجنا أي بغير عرض قال ابن فارس المجنا عطية الشيء بلا عن وقال الفارابي هذا الشيء فاجتاح أي  
بلا بدل والمجنون الذولاب وث يقال دارت المجنون وهو قد ساول بفتح الفاء والمجنون فعل مجيل بفتح الفاء  
والتأنيب أكثر من التذكير يقال هي المجنونة وعلى التذكير هو المجنون وهو معرب ومنهم من يقول الميم  
زائدة وزنه منفعيل فاصوله جنق وقال ابن الأعرابي يقال مجنون ومجنون كما يقال مجنون ومجنون  
ور مجايل مجنون بكسر الميم لأنه آله والجمع مجنونات ومجانيق

### الميم مع الحاء وما مثلهما

(الحض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ويحضر في نسبه بالضم محوضة فهو محض أي خالص والمرأة محض  
أيضا والقوم محض وهو أجود من المطابقة ولين محض لم يخالطه ماء وأحضته بالالف أخلصته وبحضته الود  
محضان باب نفع صدقته وأحضته بالالف مثله (محقة) محقان باب نفع قصه وأذهبه منه البركة وقيل  
هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له أثر ومنه يحق الله بالواقع المسائل لثلاث ليل في آخر الشهر  
لا يكاد يرى نغمة أو الاسم المحاق بالضم والكسر لغة (محمل) البلد يعمل من باب تعب فهو ما حمل وأحمل  
بالالف واسم الفاعل ما حمل أيضا على تدخل اللغتين وما قيل في الشعر محمل على القياس والاسم المحمل  
والحمل القوم بالالف أصاهم لمحمل فهم محالون على القياس وأرض محمل ومحول (محقة) محقان باب نفع  
اختبرته ومحقة كذلك والاسم المحقة والجمع محن مثل سدره وسدر (محوة) محومان باب قتل ومحية محيا  
بالياء من باب نفع لغة أزلته والمحى الشيء ذهب أثره

### الميم مع الخاء وما مثلهما

(الخ) الولد الذي في العظم وخالص كل شيء فهو قد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضمان باب قتل  
وفي لغة من بابي ضرب ووقع إذا استخضر حث زيد به من الماء فيه ويحمر يكه فهو مخض فيل بمعنى مقبول والمخضفة  
بكسر الميم ألوهة الذي يخض فيه وأخض اللبن بالالف خاله أن تخض وتخض فلان رأيته فله وتبرعوا بفسه  
حتى ظهر له وجهه والخالص بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنا  
ولادها وأخذها المطلق فهي ما خض بغير هاء وشاة ما خض ونوق خض وواخض فان أردت أنما حامل

قلت فوق مخاض بالفتح الواحدة خلفه من غير لفظها كما قيل الواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة اخذ في السنة الثانية والاني بنت مخاض والجمع فبه ما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة الهمزة على ذلك لان اسمه قد ضرب بها الفعل فحملت بالمخاض ومن المواسل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فلذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون (المخاط) معروف ومخطأ أخرج مخاضا من أنه ومخطأ غير بالتسديد يفتح

مخط

### الجمع مع الدال وما ينشئهما

(مدحته) مدحان باب تفع اثنت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقته كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أهم من المدح قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم اندحت الارض اذا اتسعت فسكان مدحته ومعنى مدحته ومعنى شكره ومدحته مدحها مثله ومن التحليل بالهاء للعاذب بالهاء للناظر وقال السرقطي ورة ال ان المدح في صفة الحال والمجته لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواء مدان باب قتل جعلت فيها المداد وأمدتها بالالف لغة والمدح بالفتح خمس القلم في الدواء مرة للكتابة ومددت من الدواء واستخدمت منها أخذت منها بالفتح للكتابة ومد البهر مدازاد ومده قمره مدازاد ومد بالالف وأمده غير يستعمل الثلاث في الواو لا زمني ومتعددين ويقال للسيل مد لا نهز ياد فكم كانه نتيجة بالصدور وجمعهم مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء انبسط والمد بالضم كيل وهو رطل وثلاث عند أهل الجزار فهو ربيع صاع لان الصاع خمسة أرطال وثلاث والمد برطلان عند أهل العراق والجمع أمداد ومداد بالكسر والمد البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدود مثل غرة وتوغرف والمد بالکسر التفع وهي الغنشة الغليظة واما الرقيقة فهي صديد واما الجرح امداد اصابه رافيه مدة والمد يغتحم بالجينش وامتد به بعداً عنه وقوته به (المدد) جمع مدرة مثل قصب وقصبه وهو التراب المتبلد قال الأزهري المدد قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان بنيانها خالها من المدد وفلان سيد مدرة أي قريته ومددت الخوض مدد من باب قتل اصلحته بالمدد وهو الطين (المدنية) مصر الجامع ووزنها فعلة لانهم من مدن وقيل مفعلة فتعص الميم لانهم من دان والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول بالصلة الميم ووزنها فاعائل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعيل لان الاء أصل في الحركة فتد اليه ونظيره في الاختلاف معايش وتقدم (المدية) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل فرقة وغرف وغرفات بالكسرة والفتح وبنو قشير يقول مدينة بكسر الميم والجمع مدى بالكسرة مثل سدرة وسدر ولغة الصمعي هي التي يراد بها المسافة في هذا الكتاب والدى وزان قفل ميكال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والدى يفتح بين الغاية وبلغ مدى البصر أى منها أو غاية قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالفتح بل بالضم وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر بالثقل حكاه الخشيري والجوهري وتبعه الصغاني وعجاذي فلان في شيء اذا لمجد ولم على فعله

مدح

مدد

مدد

مدن

مدى

مدح

مدد

مدق

مدى

### الجمع مع الدال وما ينشئهما

(مدح) تقدم في ذج (مدرت) البضة والمعدة مدرا فهي مدرة من باب تعب فسدت وأمدرت الدجاجة أفسدت (مدقت) الابن والشرايب المأمة مذقان باب قتل من جتمع وخطت فهو مذقوقان وقال ينجى الودا شابه بكدر فهو مذاق (المذى) ما زرق من جرحه الملاءمة وضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الاولى سكوت الدال والثانية كسر هاء التثنية والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يعذى من باب ضرب فهو مذاق يقال الى رجل يعذى والمرأة تعذى وأمذى بالالف ومذى بالثقل كذا

### الجمع مع الراء وما ينشئهما

(المرتك) وزن جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو ضل لأنه ليس باله لعله على فعال أصوب من مفعول ويقال المرتك أيضا في عن التمر (المرج) ارض ذات تداء ومرعى والجمع مرج ومثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجان باب قتل رعت في المرج ومرجتها من جاز أسلتها ترحى في المرج يتعدى ولا يتعدى وأمر مرج يخطأ والمرجان قال الأزهري وجماعة هو صغار الأرو وقال الطرطوشي هو عروق حترط الميم من البحر كالصابع الكف قال وهكذا شاهدناه فارب الارض كثيرا وأما التون فقيل زائدة لانه ليس في الكلام فعلا بالفتح الا في المصانف نحو الخلل وقال الأزهري

مرتك

مرج



نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعه التي طلقتها فسكت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها ثقيفة بنت وهب  
 الخزاعي بناءً من ثمانية لفظ التصغير عند بعضهم وزان كريمة عند الأكراد في ياعز يامرة قبل اسمها فاطمة  
 فتأخر الهمزة قبل اسمها منثورة وامرأة القيس اسم الجماعة من شعراء الجاهلية ومار يشتهأ مار به عماره وامرأة  
 جادته وتسمى القول إذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال مار يشتهأ أيضاً لأطعت في قوله تزييفاً لقول  
 وتصغير القائل ولا يكون المراد الاعتراض بخلاف الجدال فإنه يكون ابتداء واعتراضاً أو امتري في أمره مشك  
 والاسم العربية بالكسر والمراد بالحجارة البيض الواحدة مروة وسمى بالواحدة الجبل المعروف بكة والمراد  
 بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو والشاهديان ولا تخومرو ووزان عنكبوت والذال مجسمة ويقال  
 فيها أيضاً مرو ووزان تنور وقد دخل الألف واللام فيقال مرو والروذو النسبة إلى الأولى في الأناشي مروزي  
 يز ياد زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروزي يسكون الراء على لفظه والنسبة إلى الثانية على لفظها  
 مرو وروذي ومروذي ونسب إليها جماعة من أمهاتنا

### المجموع الزاي وما يشتمل عليه

(مخرج) الشيء بالماء من جامن باب يقتل خطته وقالوا للعلس مخرج لأنه يخلط بالشراب ومزاج الحسد  
 بالكسر طباخة التي ياتلف منها مزاج الخمر كقوله يعني ريمها لأطعمها والجسم أمره جمل من سلاح واسلحة  
 (مخرج) مخرج من باب نفع ومزاج الفخ والاسم المزاج بالضم والمزجة المزجة ومازجة معازجة ومزاج من باب  
 قائل ويقال المزاج شقي من زجت الشيء من موضعه وأزجته عنه إذا تغيته لأنه تغيته من الجد وفيه  
 ضعف لأن باب مخرج غير باب زوح والشيء لا يشتق عما يقياره في أصوله (مخرجت) الثوب من جامن باب  
 ضرب سقته ومخرجته بالفتح فيخرج من ثوبهم الله كل عرق فرقه في كل وجه من البسواد ومخرج ملسكه  
 أذهب أثره (المزج) السحاب الواحدة من توتصغر هاتين وتو بهاميت القبيلة والنسبة إليهما مخرجي  
 بمخرج ياء التصغير (المزجة) فعيلة وهي التمام والفضيلة ولقدان مزجة أي فضيلة تتمازج بهما من غيرهما قالوا  
 ولا ينبغي منه فعل وهو ذو مزجة في الحساب والشرف أي ذو فضيلة والجمع من أيا مثل عطية وعطايا

### المجموع السين وما يشتمل عليه

(ماسر جرس) بسينين مؤنثين بينهما مارة مؤنثة ساكنة وجع مكسورة بلدة بالجم (الماسر) يسكون  
 السين بنو بناء من ثمانية كلمة فارسية اسم لابن حليب يغلي ثم يترك قليلاً بلقي عليه قبل أن يردوان شدة يدحقي  
 يفتن ويصبي بالتركي يافهرث (مسحكت) الشيء بالماء مسحاً أمرت البدعية قال أبو زيد المسحكي كلام  
 العرب يكون مسحاً وهو إصالة الماء ويكون قد لا يقال مسحكت بدى بالماء إذا غسلتها ومسحكت بالماء إذا اغتسلت  
 وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ ثم كان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل  
 قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم المراد يسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه  
 وسلم برأسه وغسله لرجليه بأن فعله ميبين بأن المسح يستعمل في المعتدين الذي كورين أولونهم نقل بذلك إمام القول  
 بأن أهله عليه السلام ناسخ للكاتب هو معتن وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فإن جازاً للاقطة  
 الواحدة وأرادت كلاماً معنيان كانت مشتركة أو حقيقة في أحد هما مجازاً في الآخر كما هو قول الشافعي فلا  
 كلام وإن قيل بلتمتع بالتمتع محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع إرادة الغسل ووخو حذوف تقديم لفظه  
 وإرادة التخصيف وقال أن تسأل من شئت أحد هما أن يسحك قلتم الباء في رؤوسكم فلتبع بعض فهل هي كذلك في  
 الأرجل حتى يساغ عطفها بالجر لأن المعطوف شرط المعطوف عليه في عمله والجواب نعم لأن الرجل تنطق  
 إلى الفضل ولكن حدثت بقوله إلى الكمين فهو عطف بعض ميبين على بعض مجمل ولا ينس فيه كما يقال خذ من  
 هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل  
 لأنه لا تتبع بعض كالتقديم وهذا أقوى مذهب الشافعي قال الأزهري ويدل على أن المسح على هذه القراءة غسل  
 أن المسح على الرجل لو كان مسحاً كتسحيم الرأس لمأخذ إلى الكمين كما جاء التحديد في السين إلى المرافق  
 قال فامسحوا برؤوسكم بقدر تعدد وجهه بالنصب استثنى العامل وهذا أقوى مذهب من يتبع حمل المشترك  
 على معنيتين أو عطفه على محل الباء لأن التقدير وامسحوا بعض رؤوسكم بعطف على التقدير على رؤوسهم جوده



والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كسرى كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لايحتمل ان يقال المراد البشرة والشعر بل هما أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز أن يحلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لثقله من الأصل ولا أعلم أحدا من أئمة الذهب قال به وإن قيل الثاني وهو أن الشعر أصل فينبغي أن يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الغرض أو لا ولم يؤولوا به وسخت الأرض مسحا رعتها أو الاسم المسحا بالكسر والمسح بالبلاس والجمع مسوح مثل حل وحول والمسح عيسى بن مريم عليه الصلوة والسلام معرب وأصله التمسح بهمة والمسح التجال صاحب الفتحة العظمى قال ابن فارس المسح الذي مسح أحد متقى وجهه ولا عينه ولا حاجب وسمى النجال مسحا لأنه كذلك ومنه درهم مسح أي أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاعمين فقال

\* أن المسح يقتل المسحا \* والمسحة الذؤابة والجمع المساح والتساح من دواب البحر يشبه الؤلؤ في الخلق لكن يكون ماله فهو خشن أذرع أو أقل من ذلك ويحتطف الإنسان والبقرة وبغوص به في الماء فيما كاه والتمسح كانه مقصود منه والجمع تمسح وجمع مساح (مسحه) الله مسحا حول صورته التي كان عليها إلى غيرها ومسح السكاك أضعاف فاحل المعنى في كتابه (مسسته) من باب تعب وفي لغة مسسته مسام من باب قتل أنقصت إليه يدي من غير مائل هكذا قيل وهو الاسم المسيس مثل كريم ومس امرأته من باب تعب مسا ومسسا كناية عن الجلاء ومسها عاصمة كذلك وموت الحاجة إلى كذا الحيات إليه ومساهة مساهة ومساسا من باب قائل معني مسوع ومساس كل واحد الآخر ومن الماء المسدسا أصابه وتعدى إلى أن بان بالحرق والهاجرة فيقال مسست الجسد عجا ومسست المسدما (مسكت) بالشيء مسكنا من باب ضرب ومسكت الأمر مسكت واستمسكت معني أخذت به وتعلقت واقتضت ومسكت يدي أسا كقبضته باليد ومسكت عن الخبز والبول لا يستمك لا يتخس بل يعطر على خلاف العادة واستمك إلى جبل على الزاحلة استمك طعام الركوب والمسك الحلاط والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحين أسورة من ذبل أوعاج والمسكة وزن غرة من الطعام والشراب ما يمسك الرق وليس لأمه مسكة أي أصل يعول عليه وليس له مسكة أي عقل وأمس به مسكة أي قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشوم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد في الخوف فم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيبا في إبقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكرو يؤثف يقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التانيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب \* أخذت بالثمن الرغب

وقال السهستاني من أنث المسك جعله جمعا فيكون تأنينه بمنزلة تأنث الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسر تين قال رؤية

ان تشف نفسي من ذبايات الجنك \* أحز بها أطيب من ريح المسك

وهكذا رواه ذهب عن ابن الأعرابي وقال ابن الأنباري قال السهستاني أصله السكون والكسرى البيت اضطرار لا قامة الوزن وكان الأصمى يشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقربة وقرب ويؤيد قول السهستاني أنه لا يوجد جعل بكسر تين إلا ليل وما ذكره فتكون الكسرة لا قامة الوزن كما قال \* علمنا أخوانا ندينهم \* والأصل هنا السكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الكفاي نقلت إلى السين لأجل الوقف وذلك سائغ (المساة) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر إلى المغرب وأسميت مساء دخلت في المساء ومساءلة بخبره قال مسحه الله بالخير

عالم مع الشين وما تلتها

(مسطت) الشعر مسطمان من باب قتل وضرب سرحته والتعجيل بالعاقبة وامسطت المرأة مسطت شعرها وامسطت الذي يمسط به بضم الميم وتسمى مسروها القياس لأنه آلة والجمع أمشاط والمساطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مسطه (المشوق) وزان حمل الغرة أو مشقت الثوب أمشا قاصبة المشق وقياس المفعول على ما به وقالوا ثوب مشق بالتحليل والفتح ولم يذكروا فعله ومشقت الجارية بالياء المفعول مشققت وقال تميم خاتمه وحسن

ومشقت الكتاب مشقان بابتقتل أمرعت في فعله (مشى) يمشى مشياً إذا كان على رجله مدبراً كان أو بطنياً فهو ماشٍ والجسم مشاة وتعدي بالهمزة والتضعيف ومشي بالهمزة فهو مشاة والمماشيئة المال من الأبل والغنم قاله ابن السكيت وجماعته وبعضهم يجعل البقر من الماشية  
 (الجمع مع الصاد وما مثلثهما)

(المصطكا) يضم الميم وتضعيف الكاف والقصر كثر من المد وقال ابن خالويه يشد دقة قصره ويخفف فيمد وحكى ابن الأنباري ففتح الميم والتخفيف والمدوحى ابن الجواليقي ذلك ~~لكنه~~ وقال والقصر وكذلك قال الفارابي لكنه قال مصتكي بالثاء والميم أصلته وهي رومسة معربة ونحو المصطلق تقدم في صلق (مصر) مدنية معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها التي والصدقات قاله ابن فارس وهذا يجوز فيها التذكير فتصرف والتأنيث فتجمع والجمع أمصار والمصير المجرى والجمع مصران مثل رغيث ورغنان ثم التصار بجمع الجمع ومصران الغارة بصيغة الجمع ضرب من ردى التمر (مصره) مصار بابتقتل ومن باب تعب لغته ومنهم من يقصر عليها وامتعه بمعناه (المصل) مثال فلس عصارة الأقط وهو ماؤه الذي به صرغته حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ماضل من الأقط وقال ابن فارس فطارة الحب  
 (الجمع مع الصاد وما مثلثهما)

ابن (ماضر) ومضري أى حاض ومنه سميت مضرب لشدتها وماض بضم التاء وكسر الصاد أمرأة عبيد الرحمن بن عوف بنت الأصبع الكلبية (مضضت) من التي مضضان باب تعب تأتت ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال مضض مضضاً بابتقتل وأمضض والكامل مضض العين بحدته أى يلذغ مضضاً ومضضت الماء في ثنى حركته بالادارة فيه ومضضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابي والمضضة صوت الحبيسة ونحوها ويقال هو تحريكها سائها (مضفت) الطعام مضضاً من باب نفع وقيل عليه المضض بالفتح ما يعضض والمضضة بالضم ما يبقى في القيم ما يعضض والمضضة تقدمت في علق (مضى) الشيء مضى مضياً ومضاً بالفتح والمد ذهب ومضبت على الأمر مضضاً ومضضاً مضى الأمر مضضاً ونفذوا مضضته بالألف أنفذته

(الجمع مع الطاء وما مثلثهما)  
 (مطرت) السماء بمطر مطراً من باب طلب فهي مطرة في الرحمة وأمطرت بالالف أيضاً الغصة قال الأزهرى يقال نبت البقل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالالف لا غير في العذاب ثم هي القطر بالهمزة ووجهه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطرت الله السماء بالالف واستطرت سالت المطر (مطلت) الحديدة مطلاً من باب قتل مدتها وطولها وكل عدو مطول ومنه مطلة بدينه مطلاً أيضاً إذا سافر فهو عدو طواف مرة بعد أخرى وماطلة مطلاً من باب قاتل والفاعل من الثلاثى ماطل ومطول بالغة ومطال ومن الجمادى عماطل والمطاوران العصا الظاهر ومنه قيسل للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعولة لأنه يركب مطاهز كرا كان أو أنثى ويجمع على مطى ومطاي أو ينثى مطوين

(الجمع مع العين وما مثلثهما)  
 (المعدة) من الإنسان مقر الطعام والشراب ويخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل سعدة وسدو (المعز) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح العين وتسكن ويجمع السالك من أمزومع مثل عبد وأبعد وعبيد والمعزى ألفه لا الحاقاً للثلاثين ولهذا ينون في التذكير ويصرف على معز ولو كانت ألفاً للثلاثين لم تخذف والذ كرماعز والأني معازة (معط) الشعر معطاً من باب تعب سطر فالرجل أمعط والأني معطاً مثل أحر وحراء ومعط تساقط وقولهم معطت فارة هو على حد من صفاء الأصل معطت شعراً وفارة وكذلك قولهم معط الذئب إذا سقط شعره (مع) خارف على الخنزير يعني لدن الدخول التنوين نحو خرجنا معاً ودخول من عليه نحو جئت من معاً أى من عنده ولكن استعمله شاذ وهو بفتح العين واسكانه الغنة بفتح ربيعة فتكسر عند همز الالتقاء الساكنين فيجمع القوم وقيل هو في السكون حرف جر وقال الرماني إن دخل عليه حرف جر كان معها والألا كان حرفاً وتقول خرجنا معاً أي في زمان واحد وكما معاً أي في مكان واحد منصوب على الظرفية وقيل على الحال أي مجتبعين والفرق بين فعلنا معاً وفعلنا

جميعاً أنه هائفة. والاجتماع حالة الفعل وجميعاً معنى كذا يجوز فيها الاجتماع والافتراق وألفها عند الحليل بدل من التتوين لأنه عند مدس له لام وعند يونس والأخفش كالآلف في القتي فهي بدل من لا مبحذوفة وأفعل هذا مع هذا أي مجموعاً إليه والمعجمة اختلاف الأصوات وأصلها في التهاب النار ومعجمة القتال شدته (معكته) في التراب معكته باب نفع دلكت به ومعكته هي كافتك أي مر غتة ففرغ (معن) الماء معن يفتح من جرى فهو معن وأمعن القرس أمعنا ناسد في عدوه ومنه قيل أمعن في الطاب إذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام التتزل والماعون اسم جامع لأن ثالث البت كالقدر والفاق والقصة والماعون أيضاً الطاعة (المع) المصراة وقصر أشهر من المدبوجه أمعنا مثل عنب وأعذاب وجمع الممدود أمعية مثل حمار وأحرة

المع مع الفين وما ينثلهما

(المقرة) الطين الأحمر يفتح الميم والفين والتسكين تخفيف والامع في الحليل الأشقر (المقص) وجمع في الامع والتواو وهو بالسكون قال الجوهري والتقع عالج وقال الأزهرى أيضاً الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المصنوع والمص بالفين المجهتسا كنة ولا يقال يصير يكة أو مفعص فلان بالبناء للمفعول فهو مفعوص وحكى ابن القوام مفعص مفعسان باب تعب ومفعص بالبناء للمفعول مفعسا بالسكون وبالصاد لغة فقيها (مغل) مغلا من باب تعب فهو مغل مفعص يأخذ الدواب عن كل التراب

المع مع القاف وما ينثلهما

(مقته) مقتمان باب قتل أيقضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت إلى الناس بالضم مقانة فهو مقيت (مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صار مقر الأصبى المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبيهه الصبر وأمر مقار لغة وابن مقر حامض (مقلته) مقلان باب قتل غمسه في الماء أو غيره والمقلة وزان غرة فغممة العين التي تجمع سوادها ويباضها ومقلته فظرت إليه والمقل حمل اللوم

المع مع الكاف وما ينثلهما

(مكت) مكلمن باب قتل أقام وثلب فهو مكت ومكت مكافو مكيت مثل قرب قربا فهو قرب لغة وقرا السبعة فيكتب غير بعيد بالفتحة ويتعدى بالهمزة فيقال أمكته وعكته في أمره إذا لم يجهل فيه (مكر) مكرأ من باب قتل خضع فهو مكرأ ومكر بالالف لغة ومكر الله أو مكر حازي هل المكر ومنه الجزاء مكرأ كما في جزاء السبعة سبعة بجوازها سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في اليبس مكسا من باب ضرب نقص الثمن وما كس عما كسه ومكسا مشبه والمكس الجابية وهو مهدر من باب ضرب أيضاً فاعله مكسا ثم حنى المأخوذ مكسا تشبيهه بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظلماء عند اليبس والشرا قال الشاعر

وفي كل أسواق العراق آثاره \* وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها مكة على البدل وقيل بالياء البيت وبالميم مأخوذه وقيل بالياء بطن مكة والمكوك لمكالك وهو مذ كروه ثلاث كبطات والسكيطعة ميناوسبعة أعنان منها ما يجمع مكاكيل ذر بمكاسيل مكاكى على البدل ومنعه ابن الأنبارى وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكى بل المكاكى جمع المكاه وهو طائر قال

مكاؤها غريص بصب الصوت من ورشائها

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخمه أعظم عنده وأزخم فهو مكن ومنه مكنته من الشيء تمكيناً جعلته عليه سلطاناً وقدرته فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنته أي قوته وشدة وأمكنته منه بالالف مثل مكنته وأمكنني الأمر سهل وتمسر

المع مع الهمزة وما ينثلهما

(ملج) الصبي أمه ملج من باب قتل وملج ملج من باب تعب لغة وضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أمه ملجة أمه والمرء من الثلاثي ملجة ومن الراءى املاجة مثل الأكرامة والانحاجه ونحوه (الملم) مذ كرو بوث قال الصغاني والتائب أنكروا قاتله بالخمر عليه وقال ابن الأنبارى في باب ما يؤتى ولا يذ كر الملم بوثه وتوصفها ملجة والجمع ملاح بالسكسر مثل بثر ومار وملحت القدر للحامن باب نفع وضرب القيت فيها ملجاً بقدر فإذا

أكثر في المجلدات المحيطة بالآلاف وقال الأزهرى إذا أكثر المجلدات لمحتجها اعلموا أن المجلد والمجلدات  
وهو القدر ولا يقال ما في الآفة رديئة والملاحاة بالتثنية من المجلد والمجلدات المماثلة هذه لغة أهل العالية  
والفاعل منه المفعول والم كسر اللام مثل خشن خشونة فهو حشن وهذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه قرأ الطلبة  
ابن مصرف وهذا المجلد لكن لما كسر الهمزة خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقبل المجلد بكسر الهمزة  
وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون ألمع الماء املاحا والفاعل بالمح من التوارد التي جاءت هي غير قياس نحو  
أقبل الموضوع فهو باقل وأغشى الليل فهو غاض وسما في في الخاتمة شاء الله تعالى وأشهد بان فارس

\* ونقله أضا عن ابن الأعرابي وأشد بعضهم العرب أبي ربيعة  
ولو تغلت في البحر والبر ما لم \* لأصمءاء البحر من ريقها عذبا

وقال الأزهري اختلاف الناس في جواز ما لم يحل فقال قال مالهما لم يحل ولمع أيضا وفي نسخة من التهذيب قلبه ولمع  
لغة لانه كروان كانت قليلة وقال في الجرد ما لم يحل ولمع يعني وقال ابن السيدى مثل اللغة ما لمع ولمع ولا يقال ما لم  
في قول أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ما لم قليل ويعنون بقوله كونه لم يحل على فعله لم يمتد بعض  
المتأخرين إلى مغازاهم وحلوا القلة على الشهرة والثبوت وأدرك كذلك لم يحل محمولة على من يأنه على فعله  
كسب وقد نقل أن اللغة عجزا بصرح أهل اللغة بأن أهل الحجاز كانوا يختصرون من اللغات أقصاها ومن  
الأنفاط أعجزها فيستعملونه ولهذا أنزل القرآن بلغتهم ولكن منهم من أفصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لم يجوز  
القول بعدم فصاحتهم وقد قالوا في الفعل لمع الماء لمواضع باب يفتح ودر قياس هذا ما لمع فعلى هذا هو جار على  
القياس ولمع الرجل وغيره لمعسان باب تعجب اشتدت زرقته وهو الذي يضرب إلى البياض وقيل ليس بمضارع  
لما مثل أحمر حمره وأكسب الملع إذا كثر أسود يعاشره بياض وقيل في البياض وقيل ليس بمضارع  
البياض بل فيه عطف قويقة معقوزان غرق معقوز الشيء بالضم ملاحه بهج وحسن منظره فهو ملعج والأنثى ملعجة  
والجمع ملعاج والملاح بالتسكين السقان وهو الذي يجري السقيفة (ملس) الشيء من باب تعجب وقرب ملاحه  
إذا لم يكن له شيء يستمسكه وقد لا ونعم ملسه فهو ألس والأنثى ملسة مثل أحمر حمره ومنه يقال في اليوم  
المسلي يفتح السكون رمى كلمة مؤنثة بالألف يقال أبيعك المسلى لاهمة قال الأزهري أي يغلس ويغفل فلا  
ترجع عن ولا عهدة للثاني وقال بعضهم معنى قولهم المسلى لاهمة له ولا للمسلى لاهمة له وهو ذهاب في  
خفية وهو نعت فعلته ومناخره من الأمر ساسا ما نفى عنه له لا ولا عليه وقيل معنى المسلى أن يبيع  
الرجل سلعة يكون قد سرها فيفيض الخبز ثم يغيب الخبز ثم يبيعها فاذ التزم من يده لم يكن من مطالعة المائع  
في ضمان عهدها (الملق) الملقا فتر واحد احتاج وملقت الثوب لمعان باب قتل غسلة وملقت وملقت ملقا قلت  
أضالوا ودنيه باب تعجب غلقت له كذلك (ملكته) ملكته باب ضرب الملك بكسر الميم من الضم والفتح  
الفتح

ملی

ملق  
ك

مالك والجمع ملاك مثل كافرو وكفارو وبعضهم يجعل الملك بكسر الميم وفصحى القنن في المصدر وروثي مخلوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة تفتحتن وهو بعد علمه بكفتح اللام وضعها اذا سمي ملكا دون أبو به وملكه على اناس امرهم اذا نوا في السلطنة فهو ملك بكسر اللام وتفتح بالسكون والجمع مولك مثل فلان رفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكته العجين ملكا من باب ضرب وهو به وملك نفسه عند شوه تهاى يقرر على حبسها وهو اقل لنفسه ساقا اقدر على منعهام من السقوط في شهواتها وما تملكه ان فعل أي لم يستطع حبس نفسه والملك تفتحتن واحد الملائكة وتقدم في تركيب الالك وملكته امرأه املكها من باب ضرب ايضا تزوجتها وقد يقال ملكته امرأة على لغتهم قال تزوجت امرأة وتعدي بالانصعاف والهمزة الى معقول آخر يقال ملكته امرأة اقل ملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام ملكته انما ملك من القرآن أي زوجهها وكان في املاكه كأي في نكاحه ويزو يصوم الملك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملك بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملكته الامر بالتشديد فكس من باب ضرب وملكها علينا بالتشديد ايضا تفتحك وملاك الامر بالكسر قوامه والقاب ملاك الجسد (ملته) وملت منه ملا من باب تعب وملته سميت وصحبرت والفعل ماول وتعدي الهمزة فيقال امالته الشيء والماله بالفتح قبل الحفرة التي تحفر الخبز ويقل التراب والدار والراد وملت الخبز والهم في النار ملا من باب قتل فهو مليل وملول وأطعمته خبز ملا بالاضافة وخزته ملا لعل في الوصف مع الهاء والماله بالكسر

ملل

الذين والجمع مل مثل سدرة وسدروا ملات السكاب على السكاب املا لا اقبله عليه وامليه عليه املا والاولى لغة الخجاز وبني أسد والثانية لغة بني عجم وقيس وناه السكاب العز يزيمار لعل الذي عليه الحق فقيس على عليه بكرة وأصيلام واملت له في الامر آخرت وفي التنزيل اشاعني لهم ايزدادوا اشاعوا واملت البعير في القيد ارحيت له وروست وهاجر في ملياقيل مدة وقيل زمانا واسعا والموان الليل والنهار الواحد في تقدير ملامل عصارا الملاملهم وزان شراف القوم وهو بذلك الملاملهم على ليس عندهم من العروف وجوده الى اى اولانهم يعلون العيون ايمته والصدور هيمة والجمع املا مثل سبب واسباب والملا في الضم والمدال بظنات لقين والجمع ملا يحدق الغشاء وملأت الاناء ملا من باب تغفع فامتلا وملؤه بالسكبر ماعلوه وجمعه املا مثل حمل واحمال وملا غلالة فانه معارفه وفي المواضع الامر تعاوونوا وقال ابن السكيت اجتماعه عليه ويرجل على مهموز ايضا في قيل غنى مقدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملا وهو املا القوم اى اقدرهم واشغاهم

(الجمع مع النون وما يثلثهما)

(المختة) بالكسر في الاصل الشاة والنافعة يعطها صاحبها رجلا شرب لبنها ثم اذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى اطلق على كل عطاه ومختة مختصان بابي نعم وضرب اعطيته والاسم المختة (منعته) الامر ومن الامر منعاف وهو منع منه محروم والفعل مانع والجمع منع مثل كافر وكفر وجباة لباة لثمة متنع ومنع وامتنع من الامر كفر عنه وما نهته الشيء بمعنى نازعته وتمنع عن الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منع ينفخ النون اى في عزومه فلا يقدر عليه من ربه قال الزخشي وهي مصدر مثل الانفة والعظمة او جمع مانع وهم المشيرة والمجاعة يجوز ان تكون مقصورة من المناهضة وقد تسكن في الشمر لا في غيره خلا فان اجازة مطلقة وازال منعة الطير اى قوته التي تتبع بها على من يريده والمناهضة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للغة قول منعة ومناعة ومنع المحسن مناعة وزان ضخم ضخماته فهو منيع (من) عليه بالحق وغيره مناسن باب قتل وامتن عليه به ايضا انم عليه به والاسم المنية بالكسر والجمع من من مثل سدرة وسدروا ولم في التنبيه والافن الآن اى وان كنت مازيت فانهن الآن برضائنا والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعيف ايضا من الاضداد ومننت عليه منأ يصاعدهت له ما فعلت له من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتفسير تسكبر منه القلوب بفلهذا هي الشارح عنه بقوله لا تطاولوا سدك كاتك بان ولا ذى من هنا يقال ان اخوان اى الامتنان بتعد يد الصنائع اخواله قطع والمهدم فانه يقال مننت الشيء منأ ايضا اذا قطعت فهو محنوت والمون المنية اننى وكان اسم خال من المن وهو القطع لانها تقطع الامور والنون الدهر وان بالفتح يمتد بسقط من السماء فيجنى ومن حرف يكون لبعض نحو اخنت من الدراهم اى بعضها ولا ابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدأ او يد الابتداء باول الحد ويجوز ان لا يدخل ان او يد الابتداء باخر الحد وكذلك الى لانها الغاية فيجوز دخول المغميا ان او يد استيعاب ذلك الشيء ويجوز ان لا يدخل ان او يد الاتصال باوله وهذا معنى قول الثماني في شرح اللمع وما قبل من لا ابتداء الغاية وما بعد الى يجوز ان يدخل في الغاية وان يضرب جامتها وان يدخل احد هاء ودون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة اى ابتداء السير كل من البصرة وانتهاه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر فلا بد من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من اول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت اول الشهر فانه لا يقتضى سياما بعد ذلك فيجوز ان لا يدخل من عمرو اى ابتداء زيادة فضل من عند نهاية فضل عمرو وزاد في غير الواجب هند البصريين وفي الواجب عبيد الاخفش والكوفيين هموم بالفتح اسم تسكون وموصولة نحو مريت من مريت به واسقها ما نحو من جاءك ويلزم التعيين في الجواب وشرط نحو من يتم اقم معه ولا يلزم العدم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يتم احداهم معوتهم معنى النفي نحو من يرغب عن سلة ابراهيم الامن (المناء) الذي بكال به العين وغيره وقيل الذي وزن به رطلان والتثنية منوان والجمع امناء مثل سبب واسباب وفي لغة تجمع من بالتشديد والجمع امنان والتثنية منان على لفظه ومعنى اسم موضع عكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومضى ذكروا الشاهد كروهم جرد كروا العراق ذكروا اذا انت منع واخفى الرجل بالانصاف الى منى ويقال ينسوه وبين مكة ثلاثة اميال ومعنى منى سامية به من الدماء اى ارق ومضى الله الشيء من باب رضى قدره

منع

من

منو

والاسم المتماثل العضا وتثبت كذا قيل مأخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه بقدر حصوله والاسم المنسية  
والامنية وجمع الاول معنى مثل مدينة ومدى وجمع الثانية الاماني والمعنى معروف وامني الرجل امناء اراق منبه  
ومنى يعنى من باب رى لغته والمعنى يعقل بمعنى معقول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنعوص واستثنى الرجل  
ستدعي منبه بأمر غير الجاع حتى دق وجمع المعنى معنى مثل يريد ويريد لكنه ازم لاسكان التخفيف

في الجمع مع الما وما ينشأ منهما

مهد (المهد) معروف والجمع مهد مثل سهم وسهم والمهدوا الهاد انقراش وجمع الأول مهود مثل فلس وفلوس  
مهد وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الامر تمهدوا طأه وسهله وتهدله الامر ومهدت له العذر قبلته  
مهد (المهد) صادق المرأة والجمع مهورة مثل يعل وبعولة ويخل وحولة ونسي عن مهر البني أى عن أجرة الفاجرة  
مهدت المرأة مهرام باب نغم أعطيتها المهر وأمهريتها بالآف كذلك والثلاثي لغته تقيم وهي أكثر استعمالا  
ومنه من قول مهريتها اذا أعطيتها المهر أو قطعت له شافهسي عمهورة وأمهريتها بالآف اذا زوجت بن من رجل على  
مهريته من مهرة فعلى هذا تكون مهريته وأمهريته لا تختلف في معنيين مهريته العلف وغيره فيعرب فتهجن مهورا  
ومهورة فهو ماهر أى حاذق عالم بذلك ومهريته صناعته ومهريتها أمهرها اختارها مهرة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهال  
ومهارة مهارة والآن في مهرة والجمع مهر مثل مهر مثل برمه وبرام ومهرة وزان فمرة بلدة من عمان  
ومهرة أيضا من مضاعفة من عرب الذين سموها باسم أبيهم مهرة بن جسدان والابل المهريه قيل نسبة الى البلد  
وقيل الى القبيلة والجمع الهاري بالتثنية على الاصل والتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء انما يقال مهورا  
وقال الأزهرى هي نسبة الى مهري ابن جسدان وهي بخاتب تسبق الخيل وزاد بعضهم في صفاها فقال لا يعدل  
بها شي في سرعة غير يانها ومن غريب ما ينسب اليها أنهم اتفهم ما يرام منها بأقل أدب تعلم ولها أسماء اذا دعيت  
أحبات سر بها ولسان أهل مهرة يستعمل لا يكاد يفهم وهو من الجري القديم والمهرجان عبد للفرس وهي كلمتان  
أحبات سر بها ولسان أهل مهرة يستعمل لا يكاد يفهم وهو من الجري القديم والمهرجان عبد للفرس وهي كلمتان  
مهور وزان حل وجان لكن تركت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفي بعض  
التواريخ كان للمهرجان يوافق أول الشتاء ثم يقدم عندهما المال الكسب حتى يفي في الحريف وهو اليوم السادس  
عشر من مهران وذلك عند نزول الشمس أول الميزان (مهور) مهة من باب نصب اشتدنيان فهو أهورق والآن في  
مهة مثل أحمروها (مهلة) أمهالا أنظرته وأخرت طلبه وهلته تهيلا مثله وفي التنزيل قول السكاكسين  
أمهالهم رويدا والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهال المهال في أمره تهيلا أى تشد في أمره ولا تهمل  
والمهلة مثل غرفة كذلك هي الفرق وفي الأمر مهلة أى تأخير وتعمل في الأمر عسك لم يهمل (مهن) مهنا  
من بابي قتل ونفع خدم غيره والفاعل ماهن والآن في مهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار ومهنة استخففته  
وامهنة ابتدئته والمهنة أخضر من المهن مثل الضربة والضربة والمهنة بالسكون لغة وأتكرها الأصح  
وقال السكاكسين النج وهو في مهنة أهله أى في خدمته ومن خرج في ثياب مهنة أى في ثياب خدمته التي يلبسها في  
أشغالها وتصرفاته

في الجمع مع الواو وما ينشأ منهما

موت (مات) الانسان يموت وموتام يمات من باب خاف لغته ومات بالكسرة أموت لغة نالته وهي من باب تداخل  
الفتن ومثله من المعتل دمت شدم وزاد ابن القطاع كدت كود وحدث تجود وجاه فيهما تكد وتجاد فهو ميت  
بالتثنية والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال

نفس من مات فاستراح ميت \* انما الميت ميت الاحياء

وأما الحي فميت بالتثنية لا غير وعليه قوله تعالى نلكت وانهم ميتون أى سيموتون ويسعدى بالهمزة فيقال  
أمانه الله للموتة أخص من الموت يقال في الفرق مات الانسان وتفتت الدابة وتمثل البعير ومات يصلح في كل  
ذي روح وتمثل عندنا الاعراب كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الارض وموتام بفتح الميم  
وموتام بالفتح خات من العبارة والسكان فهي موتات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع  
بها أحد والموتان التي لم يعرف بها أحياء وموتان الارض لله وسوله قال الفراءى الموتان بفتح الميم من الموت وهو أيضا  
ضد الحيوان يقال استتر من الموتان ولا تستتر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتقام حياة  
ورجل موتان القوادوزان سكران أى يلبس الميتة بالسكس للحال والميتة ومات ميتة حسنة وميتة من الحيوان

ما مات حنط نفسه والجمع ميتات وأصله ما تبتدئ قيل والترنم التشديد في ميتة الانامي لانه الاصل  
 والترنم التخفيف في غير الانامي فراقبهم ولان استعمال هذه أكثر من الأديمات فكانت أولها بالتخفيف  
 والموتى جمعهم من يعقل والميتون شخص بذكور العقل والديت التشديد لانهم بالتخفيف للجودات كل  
 جمع على انظر مفرد الاموات جمع ميت مثل بيت آيات قال تعالى أحياها ومواتا والمراد بالميتة في عرف  
 النثر مع ما مات حنط أنه أوتقل على هيئة غير مشروعة ما في الفعل أو في الفعل لما دفع الصنم أو في حال  
 الاحرام أو لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا دفع المأثور كل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك الحلق مافى منص وموتة  
 بهمزة ساكنة وزان غرقو بجوز التخفيف قرب من أرض البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه أهلها إلى الحجاز  
 وهي قرية من السرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله  
 ابن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (ماث) الشيء مؤمن باب قال ويمت ميثامن باب ع لثغة ذاب في  
 الماء وما تخره من باب قال تعدى ولا تعدى ومات الأرض لانت وسهلت فهي ميثامن على مفعول بالكسر  
 وبالياء (ماج) الجرم وما اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع  
 الموج أوج أو موج مثل ثوب وأثواب وتخرج اشتد هاجبه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس إذا اختلفت أمورهم  
 واضطربت (المأذى) بالذال مجمة العسل الأبيض مأخوذة من الماضية وهي النزع البيضاء وقيل السهلة  
 اللينة (مار) الشيء مؤمران باب قال تعرك بسرعة وناقعة مواراة الدبر به وما تردد في عرض وما را البحر  
 اضطرب وما را القدم سالو يعدي بنفسه وبالهزة أيضا يقال ماره وأمازه إذا أسانه وقطاعة مارية بتشديد الياء  
 مكثرة للهم لؤلؤة بالواو وقد تعف وبها سميت المرأة والمارية بتشديد البقرة البراقة اللون \* والمارستان  
 بكسر الراء معرب وأصله كان ثلثه ومنه بيت المروزي وجمعه ماريستان قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب  
 التقديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر ومرة وهو الطلع (ماس) رأسه موسمان باب  
 قال حلفه والموسى آلة الحديد قبل الميز زائدة موزة بفعل من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف ينون  
 عند التذكير وقيل الميم أصلية موزة فعل وزان جلي وعلى هذا لا ينصرف لانت الثالث المقصورة وأوزان  
 الانباري فقال الموصي بكرو وثوبت وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف الموصي وعلى قول النعم  
 الموسيات كالحجيات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه إذا حلقته ونقل في  
 المار عن أبي عبيد الله أنهم تذكروا موسى الامن الأموي وموسى اسم رجل في تغرر فعل ولها ذيل لاجل  
 الألف ويؤيد قول الكسائي ينسب إلى موسى وعيسى وشبههما غافيه الباء زائدة موسى وعيسى على لفظه  
 فراقبهم وبن الباء الأصلية في ضموعه فان الباء لأصلها تنقلب أو أفعال معلى وأصله موسى بالشين مجمة  
 فحرفت بالهمزة (الماش) حب معروف قال الجوهري وتبعه ابن الجواليقي وهو عرب أو مولد (الموق)  
 الخف معرب والجمع أمواق مثل قفل وأقفا لموق العين بهمزة ساكنة وبجوز التخفيف مؤخرها والمواق  
 لغة فيه وقيل الموق المؤثر والمواق بالالف التقدم وقال الأزهري أجمع أهل اللغة أن الموق والمواق لغتان  
 بمعنى المؤثر وهو ما يلي الصدغ والمواق لغة فيه قال ابن القطاع ما في العين فعمل وقد غلط فيه جماعة من العلماء  
 فقال هو مفعول وليس كذلك بل الباء في آخره للالحاق قال الجوهري وليس هو مفعول لان الميم أصلية وانما  
 زيدت الباء في آخره للالحاق ولما كان فعل بكسر اللام نادرا لأخت لها الحاق بفعل ولهذا جمع على ما ق  
 وجمع الموق أما في يسكون الميم مثل قفل وأقفا وبجوز القلب فيقال أماق مثل آبأ زرو بار (البال)  
 معروف يذكرو وثوبت وهو المبال وهي المبال ويقال مال إلى رجل مال إذا لاذا أكثر ماله فهو مال وامرأة مالة  
 وتعمل اتخذت ماله وموله غيره وقال الأزهري تمول ما لا اتخذت فقول الفقهاء ما ينقل أي ما به مالا في العرف  
 والمال عند أهل المبادئة النعم (الرم) بالضم الشحم معرب والموميا لفظ تونانية والاصل موميا لحذفت الباء  
 اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو داء يستعمل شرابا ومروا وحاشدا (الوئة) الثقل وقبح الغات  
 أحداها على فعلة بفتح الفاء بهمزة مضبوطة والجمع مؤنات على لفظها ومات القوم أما أنهم هموز بفتح شين  
 والفتحة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر \* أميرنا مؤنة خفيفة \* والجمع مؤنات مثل غرقة وغرق  
 والثالثة مؤنة بالواو والجمع مؤن مثل سورة وسور يقال منهم أمانه عونه من باب قال (الماء) أصله موه فقلت

موت

موج

موز

موز

موز

موس

موش

موق

مول

موم

مون

موه

الوارثا التحرك كما هو افتتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيفان فقلت الهاء حمزة ولم تقلب الالف لانها اعلت حمزة  
والعرب لا يجمع على الحرف اعلايين ولهذا رد الى اصله في الجمع والتصغير فيقال مياه ومو وبوقاوا وموا ايضا  
مثل باب واوب ورعيا قالوا اموا بالهمز على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه  
وجوب الغسل من الاثرال وهنه جوا بان اظهر هاءا ان الحديث منسوخ بقوله الذي اتفق الختانان فقد وجب  
الغسل اترل اول ينزل وروي اوداو اذضاهن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا يفتون الماء من الماء كانت  
رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالي غسل وروي أن الصحابة تشابهوا في ذلك  
فقال على عليه السلام كيف فوجئوا بالحديث بالتحفة الختانين ولا توجيئون صاعا من ماء والثاني أن  
الحديث مجهول على الاحتلام بدليل قول ام سلم هل على المرأة من غسل اذ هي احتلمت قال نعم اذ ارات  
الماء فكانت قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت الى كية تنموه ومهاوتها ايضا كثر ماؤها  
وأما هاء الله ا كثر ماؤها وأما الحافر بلغ الماء وأما الحمامع ألقى مياهه وموهت النسي طليعة مياه الذهب والفضة  
وقول عوده أي من عرف أو عجز وج من الحق والباطل

الجمع مع الياء وما ينالها

(ماح) الرجل محام بابا مع الحذف في الركية فلا الدلو وذلك حين قل ماؤها ولا يمكن أن يستقي منها الا  
بالختراف باليد فهو ما مح ومن كلامهم الماسح أعرف باست الماسح وهو الذي يستقي الدلو فانقط من أسفل يان  
يكون أسفل ومن فوق يان يكون فوق وجمع الماسح ماسحة مثل قائف وقافة (ماد) مبدان بابا مع وميرانا  
بفتح الياء تحركت والمبدان من ذلك التحرك جواز منه عند السباق والجمع مبدان مثل شيطان وشياطين وماده  
مبدأ أعطاه والمأثمة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى مقعولة لان المالك لما دها الناس أى أعطاهم اياها وقيل  
مشتقة من ما عيضا ذلك التحرك فهي اسم فاعل على الباب (مارهم) ميزان بابا مع اناهم بالمسيرة فكسر  
الهمز وهي الطعام وامشاه بنفسه (مزنه) ميزان بابا مع عزلة وفصلته من غيره والاشغال بمبالغة وذلك  
يكون في المشتبهات نحو ميزان الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو موا تازوا اليوم اياما محمرون وبمزن  
الشي اذا انفصل من غيره والفتها يقولون سن التمييز والمراد سن اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وركانه  
ماخوذ من ميزت الاشياء اذ فرقتها بعد المعرفة بها وبعض الناس يقول التمييز قوة في الدماغ يستنبط بها المعاني  
(مياط) ميطان بابا مع تباعد وتبعدي بالهمزة والحرف فيقال ماطة غير ماطة ومنه ماطة الاذيعن  
الطر يق وهي التحية لانها ابتداء موط به مثل ذهبه وأذهبته وذهبته ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي  
بسته لان لازمين ومتعديين وانكروا الاصحى وقال السكاك ما تقدم (ماع) ميعا وموعا من بابا مع وقال  
ذاب فهو مائع وسئل ابن جرير عن الفارة تقع في السمن فقال ان كان ما فاعارة وان كان جامدا فالتها وما حوسا  
أى ان كان ذائبا لكل ذائب مائع وماع يجمع ميعا على وجه الارض منه سطا في هيئته ويتعدى بالهمزة  
فيقال ماعته واغماغ الشيء على اتعمل أى سال ومنه قول سمي بن المسيب في جهنم واذا يقال له ويل لوسيرت  
فيه جبال الدنيا لاغات من شدة حره أى ذابت وسالت والميعة صغ نيل من شجر بازوم يطبخ فيه فافهوه  
المية السائلة وما في فحشا فافهوه الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يسيل منه الار كدوحا عنه ومال الحاكم  
في حكمه ميلا ايضا حار وظلم فهو مال ومال مبالغة ومال عليهم الدهر اساجم بجواحه ومال الحائط زال عن  
استوائه ومال يمال لغة ومال ويمال في السكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحته من مصدر من  
باب تعب الا عوجا ج خلقه والميل بالكسر عند العرب بمصدر يسدي البصر من الارض قاله الأزهري  
وعند القدماء من أهل الحيشة ثلاثة آلاف ذراع وعنده المحمدية اربعة آلاف ذراع والمال لفظي  
لانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون ألف أصبع والأصبع ست شعيرات بطن وكل واحدة الى  
الآخرى واسكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون أصبعها واحدون يقولون أربع وعشرون أصبعها  
فأقسام الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المحصول ثلاثة آلاف ذراع وان قسم على رأى  
المحدثين اربعة وعشرين كان المحصول اربعة آلاف ذراع والفرع عند السكل ثلاثة أميال واذا قيل الميل  
بالغلوات وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة

مع

ميد

مير  
ميز

ميط

ميع

ميل



ويقال للاعلام المبينة في طريق مكة أمسال لانها بنيت على مقدار مدي البصر من المسيل الى الميل وانما  
أضيف الى بني هاشم قيل الميل الماشي لان بني هاشم حدود وأهلوه وأما اليلان الأخضران في جدار  
المسجد الحرام فاشيا عيبا بذلك لانها موضعا لمن على الخرولة كائس من الأرض وضعهما على مدي البصر  
قاله الأصمعي وغيره والعامة تقول ما يكحل به قيل وهو خطأ وانما هو ملول وقال الليث الميل الملول الذي  
يكحل به البصر (مان) ميثان باب باع كذب قال \* وأني قولها كذا ومينا \* (المان) أصلها ماني  
وزان حمل الخذفت لام التكملة وعوض عنها الهاء والقياس عند المصريين ثلاث مئة ان يكون جبر المان نقص  
مثل عز بن وسنين ومثالث أيضا قال ابن الأنباري والقياس عند أصحابنا ثلثة مئة بالتحديد وفي كتاب الله  
ثلثة مئة سنين بالتحديد وكتاب الله عز وجل أفصح الفلأ قال وأما مئة ومثالث فهو عند أصحابنا شاذ

كتاب النون

النون مع الباء وما بينهما

(الانوب) ما بين الكعين من القصب والقناة والجمع أنا وبأ نوب النبات ما بين عودته قاله ابن فارس  
(نبت) نبتان باب قتل والاسم النبات وأنبته الله بالآلاف في التعداد وأنت في الزم لغة وأندركها الأصمعي  
وقال لا يكون ال باي الا مديا فيقال أنبت الله ثم قيل لما نبت نبت ونبت وأنت القدم انما أشعر  
والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالتثنية عرسه (نبتنا) الكتاب ونبت عليه النحان باب ضرب وفي لغة من  
باب نفع ونابتنا مثل نبتنا والماء بالضم صوته (نبتة) نبتان باب ضرب القصب فهو منبذ وصي منبذ  
مطر وح ومنه هي النبتة لأنه ينبت أي يترك حتى يشتد وينبت العود اليهم نقضه وقوله تعاف فانبت اليهم هل  
سواء معناه اذ هادنت وما فعلت منهم النقص لانهم فلا توقع منهم سابقا الى النقص حتى تعلم انك نقضت العهد  
فكأنوا على علم النقص مستون ثم وقع منهم ونبت الامراء هلكه ونابت خالفهم ونابتهم الحرب كاشفهم ياها  
وجاهرهم بها وانقصدت مكانا اتخذت به عزل يكون يعسدان القوم ونبت عن التناذ في البيع وهي أن تقول  
اذا نبتت متاعا أو نبتت متاعا فقد وجب البيع بكذا وحل نبتة بضم النون ونبتها أي ناحية (نبت)  
الحرف نبران باب ضرب حمزة قال ابن فارس النبر في الكلام الحمز وكل شيء رفع فقد نبر ومنه النبر لا ارتفاعه  
وكسرت الميم على التشبيه بالآلة (نيز) نيزان باب ضرب لقبه والنبر لقب نبتة بالصدر ونيزان نيز بعضهم  
بعضا (نشته) نشتان باب قتل استخفرت من الأرض ونشت الأرض نشتا كشتها ومنه نشت الرجل القبر  
والفاعل ناشت للباغ ونشت السرا فشيته (النبط) جبل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل  
في اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب الواحد نباطي زيادة ألف والنون تسمى وتفتح  
قال الميمت ورجل نبطي ومنعه ابن الاعراب واستنبط الحكم استخفرت بالاجتهاد ونبطه انباطا مثله وأصله  
من استنبط الحافر والماء وأنبطه انباطا اذا استخفرت به عمله (نسم) الماء نوعان باب قعد ونسم بنعمان باب  
نفع لغة خرج من العين وقيل للعين نيمو هو الجمع نيا يسع والمنبع ينفع الميم والباء يخرج الماء والجسم متابع  
ويتعدى بالمزة فيقال أنبت الله انباعا (النبل) السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل  
الواحد سهم فسمى مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل النسل وجمها نبال  
مثل سهم وسهام والنبله حجر الاستحمام مدر وشره والجمع نبل مثل غرقه وغرق قيل معيت ذلك لصغرها  
وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبله القدمة الصغيرة والمدره الصغيرة في الحديث اعتوا الملاهن وأعدوا النبل  
والحدوث يقولون النبل فقضيت قال الفارابي والنسل عظام المدروا والحار ذو وقال النسل جمع نبل قال  
الأزهري أما الذي في الحديث فيضم النون جمع نبله وأما النبل فيختص فقطع بمعنى النبل الجسم ومثله  
أدم جمع آدم (نبة) للامر نبتا فهو نبة من باب نبت ونبتة من نومه نبتا أيضا ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال  
أنبتته من نومه ونبتته ومعنى باسمه بالضم بالضم نبتة شرف فهو نبتة (نبا) السيف عن الضريبة  
نبا ومن باب قتل ونبتا على قول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا التي بعد ونبا السهم عن الهدف يصبه ونبا  
الطبع عن الشيء نفروا قبله والنبا هموز الخبر والجمع أنبا مثل سبب وأسباب وأنبأ بالخبر وبالخبر ونبا  
به أكلته والني على فعل هموز لأنه أنبا عن الله أي أخبره والابال والادغام لغة فاسية وتقرى بها في السبعة

من  
مائة

نبت  
نبت

نبت  
نبت

نبت

نبت  
نبت

نبت

نبت

نبت

نبت

نبتا

وتبدأ ببناء مهوراً أيضاً بفحيتي خرج من أرض إلى أرض وأبناء غيره أخرجه فهو نهي على فعل

﴿النون مع التاء وما بينهما﴾

(التنج) بالكسر اسم شبل وضع المهاجم من الغنم وغيرها وإذا ولد الإنسان ناقة أو شاة ما خضاحتى تضع قبل  
نحيتها النجاء من باب ضرب فالإنسان كالقابلة لأنه يلتقي الولد ويصلح من شأنه فهو نالج والبهيمة منو جنة والولد  
نخبة والأصل في الفعل أن يعدي إلى مفعولين فيقال نجها ولد لأنه بمعنى ولدها وولد أعله مقوله \* هم نجول  
تحت الليل سغيا \* ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول بمقامه ويقال نجبت الناقة ولداً  
إذا وضعت ونجبت الغنم أربعين مخلة وعليه قول زهير

\* فتنتج لك غلمان أشام كلهم \* ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصار الفهم المعنى فيقال نجبت الشاة  
كما يقال أعطى زيد ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال نجج الولد  
ونجبت السخلة أي ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال نجبت الناقة ولداً بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت  
قال السرخسطي نجج الرجل الحامل وضعت عنده ونجبت هي أيضاً حملت لغسة قليلة وأنجبت الفرس وذو الحافر  
بالألف استبان حملها فهي نتوج (نثرته) نثر من باب قتل جذبه في شدة النثرة المرة والجمع نثرات مثل  
مجددة ومجذبات (نثقت) الشعر نثقا من باب ضرب زعمته فانتثف والنثقة من النبات القطعة والجمع نثف  
مثل غرة وغرف وأفاده نثقة من علم أي شياً (نثله) نثلا من باب ضرب وقتل جذبه أي قبل (نثن) الشيء  
بالضم فتونة وثانة فهو نثن من قبل قرب وثن نثنان من باب ضرب وثن نثنين فهو نثن من باب تعرب وأثن اثنتان فهو  
منن وقد تكرر الهم لا الاتباع فيقال منن ومنن ضم التاء اتباعاً للجمع قليل (نثأ) الشيء بتأ مهوراً بفحيتي فتأخر  
من موضوعه ارتفع من غير أن يبين وثبات العرجة وزمت وثأ نثأ الجارية ارتفع والقاعل نأى والساكن بضم  
نأى ويجوز تخفيف الفعل كما تحذف أوهوات منقوص

﴿النون مع التاء وما بينهما﴾

(نثرته) نثر من باب قتل وضرب رمية به متفرقاً فنثر ونثرت الفاكهة ونحوها والشارب بالكسر والضم لغسة  
اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنشور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبحت من النثار أي من المنشور وقيل النثار  
ما يتناثر من الشيء كالسقاط اسم لما ينسقط والضم لغة تشبهاً بالفضلة التي ترحى ونثر المتوضئ واستنثر بمعنى  
استنشق ومنهم من يفسر فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنشاق أخرج ما في الأنف من مخاط وغيره  
ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر وفي حديث إذا استنشقت  
فأنثر بهز وتوصل وتكسر التاء وتضم وأنثر المتوضئ أنثر اللغة وحمل أو بعد الحدث على هذه اللغة (نثلت)  
النكاحه نثلاً من باب قتل استنكرت ما فيها من النسل (نثوته) نثو من باب قتل أظهرته والنشاوران  
المصداق طهار الجميع والحسن

﴿النون مع الجيم وما بينهما﴾

(نجب) بالضم نجابة فهو نجيب ونجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرام وزناؤه معنى والاثني نجبية والجمع  
نجباب وهو نجبة القوم وزان رطبة أي خیارهم وانجسته استنجسته وانجب النجباء ولده نجيب (انجبت)  
الحاجة النجباء وانجب الرجل أيضاً إذا قضت له الحاجة والاسم النجاء بالفتح به معنى ونجبت نجيب بنجيبين  
ونجبت صاحبها أيضاً لغة فبرما والاسم النجيم وزان قتل ورأى ينجيح (نجبدته) من باب قتل وانجبدته أعنقه  
والنجدة الشجاعة السدوة جميعها النجبدات مثل مجدة ومجذبات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قرب فهو قريب إذا  
كان ذا نجدة وهي الباس والسدة واستنجد فأنجده سأل النجدة فأعانه بها وانجبد ما ارتفع من الأرض والجمع  
نجود مثل فلس وقنوس وبالأحد مبي بلاد معروفته من ديار العرب بما إلى العراق وليست من الحجاز وإن كانت  
من جزيرة العرب قال في التهذيب كل ما ورأى الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجود أي أن  
تجبل إلى الحرة فإذا امتلأ اليافأنت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من نهامة إلى أرض العراق فهو نجود  
(الناجذ) السن بين الفرس والناجب وضحك حتى بدت نواجذه قال قطب المراء الأنياب وقيل الناجذ  
آخر الأضراس وهو ضرر الحمل لأنه ينبت بعد البلوغ ويكالم العقل وقيل الأضراس كما نواجذ قال في الباربع

تج

نثر  
نثف  
نثل  
نثن  
نثأ

نثر

نثل  
نثو

نجب  
نجيح

نجبد

نجذ

وتكون التواجد للانسان والحافر وهي من ذوات الحف الانياب (نجسرت) الحشبة نجسرت من باب قتل  
 والفاعل نجسرت والنجارة تمثل الصناعة ونجسرت بلد من بلاد همدان من اليمن قال البركي معيت باسم بانها نجسرت  
 بن زيد بن شهاب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب (نجسرت) الودع نجسرت من باب قتل نجسرت  
 والنجسرت مثل قتل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال نجسرت نجسرت به اذا حشبه واستنجسرت ما حشبه ونجسرت  
 طاب قضاءها من بعده ياهاوثي ناخر حاضر وبته ناخر ناخر اي يدايدو المناخر في الحرب بالمناخرة (نجسرت)  
 التي نجسرتا فهو نجسرت من باب تعيب اذا كل قدر غير نظيف ونجسرت نجسرت من باب قتل لغت قال بعضهم ونجسرت  
 خلاف طاهر ومشاير الكسب ساكنة عن ذلك وقوله من ان قدر قد يكون نجسرتا فهو موافق لهذا والاسم  
 النجاسة نون نجسرت بالكسر اسم فاعل وبالفعل وصف بالصدور قوم انجسرت ونجسرت الشيء ونجسرت النجاسة  
 في عرف الشرع قد يخرج خصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والخر (نجسرت) الرجل نجسرت من باب  
 قتل اذا زاد في سلة أكثر من ثمنها وليس قصده أن يشترط ما لم يغيره فوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره  
 والاسم النجسرت بنجسرت والفاعل ناجسرت ونجسرت ما لفته ولا تتناجسوا الا فتعوا ذلك وأصل النجسرت الاستتار لانه  
 يستتر قصده ومنه يقال الصائد ناجسرت لاستتاره والنجاشي ملك الحشبة يخفف عند الاستتار واصله اجمعة  
 (انجم) القوم اذا ذهبوا الطلب السكلا في موضعه ونجسرتا من باب نفع ونجسرتا كذلك والاسم النجسة مثل  
 خروقه ونجسرتا من باب نفع ونجسرتا من باب نفع ونجسرتا من باب نفع ونجسرتا من باب نفع ونجسرتا من باب نفع  
 قيس الودع يندى النسل وهو مصدر نجسرتا من باب قتل والنجل بالكسر الة معروفة والنجل بنجسرت  
 سبعة العين وجسرتا وهو مصدر من باب تعيب وعين نجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا  
 (النجم) الكوكب والجمع النجوم ونجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالآفاه وكانوا يسمون الوقت الذي يصل فيه الآفاه  
 بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 يطالع فيه النجوم واشتقاقه فقالوا نجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 وكل وظيفة نجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 ساق له والنجم ماله ساق يعظمه ويقوم به وفي التنزيل والنجم والشجر يسجدان بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا  
 من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 ومما سميت بقيلة العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انجسرتا بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 النجوى وتناجى القوم ناجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 الانبات أيضا فيقال نجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 واستحييت غسلست موضع النجوى ومسحته بجحر أو مدر أو لؤلؤ مأخوذة من استحييت النجوى اذا قطعت من أصله  
 لابل القسيل يزيل الأثر والثاني من استحييت النجوى اذا التفتط رطبها لأن المسح لا يقطع النجاسة  
 بل يبقى أثرها  
 (النجم مع الحاء وما مثلها)

(نجسرت) النجم من باب ضرب يكي والاسم النجسرت ونجسرتا من باب قتل ونجسرتا من باب قتل ونجسرتا من باب قتل  
 الله وأصله الوقام للندو وفي التنزيل فيهم من قضى نجبه (نجسرت) يبتلى الجبل نجسرتا من باب ضرب ومن باب  
 نفع لغته وما قوا الحسن ونجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 نجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 من الصدر والجمع النجوم ونجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 هزل فهو نجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 نجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 الدهوى ونجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 ضرب ونجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل  
 نجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل والنجل بنجسرتا من باب قتل



فلما قال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا افقدت علامة التأنيث مع كونها ماثرة على الاسم تعين النذكير الذي هو الاصل وتعدلت بالنديل وتعدلت تعجته وحذف الياء كثر ما نكر الكسافي  
تعدلت باليم ويقال هو مشقة من نلت الذي ندلا من باب قتل اذ جذبته أو أخرجه ونقلته (ندم) على ما قبل  
ندما وندامة فهو نادوم والمرأة ندامة اذا حزن أو فعل شيئا ثم كرهه ورجل ندمان أيضا وامرأة ندمانة والجمع ندامي  
مثل سكرى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته والندم النادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندما مثل  
كريم وكرام ويقال فيه أيضا ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندامي (ندمت) البعير ندهما من باب نفع  
رودته وندت الابل سقاها بجمعة قال امرؤ قسطنطي وقد يقال في البعير الواحد ندهما اذا سقته وندته من حره  
وكلوا ولون لمرأة ذهبي فلا تذهب بل وتقدم في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجمعوا منه الندى  
وهو يجلس القوم ويحدثهم والندى مثل والمتدى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم يجتمعون فيه فاذا تفرقوا  
زال عنه هذا الاسم والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة عكة التي بناها لضي لانهم كانوا يندون  
فيها أي يجتمعون ثم صار مثالا لكل دار يجمع اليها يجتمع فيها وجمع الندى أدبة ومنهم من يقول هذه  
أسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مصور بطلق لعان يقال أصابه ندى من طل ومن عرق  
قال \* ندى الماء من أعطافها المحلب \* وندى الخمر وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من  
بلل وبعضهم يقول ماسقة آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو الندى والجمع أندامه مثل سرب وأسماء وتقدم  
في روى عن بعضهم جواز أن يدعى ندى الأرض ندى من باب تعدي فهي ندية مثل نعمة وندى بالهمزة والضعيف  
وأصاها نداء ونود بالثقل وقلان أندى من قلان أي أكثر فضلا وخيرا وأندى صوته نداءه كذا عن قوته  
وحسنه والنداء كسر النون أكثر من ضمها والمدفها أكثر من القصروا نداء به مناداة نداء من باب قاتل  
اذا دعوه والندى بالفتح يات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المندي يحيى التي اذا ذكرت ندى لها الجنب حياء

الزون مع الال وما يشبهها

(نذرت) لله كذا انما من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا لله فان النذر لا يرد قضاءه  
ولكن يستخرج به مال الخيل وأنذرت الرجل كذا القارأ بالفتح يتعدى الى مفعولين واكثر ما يستعمل  
في النذور يف كونه تعالى وأقرهم يوم الآخرة أي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر  
وأنذرت به كذا أنذرت به مثل أعلته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (نذل) بالضم نذالة سقط في  
دين أو حسب فهو نذيل أي خسيس

الزون مع الراء وما يشبهها

(النزج) فونه زائدة وتقدم في رجب (النارجيل) هو الجوز الهندى وهو موز ويجوز تخفيفه (والنرد)  
أعنة معروفه وهو معرب (والنروز) فيقول بفتح الفاء والنروز لغوه وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند  
الفرس عند قول الشمس أول الحمل وعند القبط أول قوت والياء أشهر من الواو وقد وقع في كلام العرب  
(الترسية) نوع من التروا لجمع ترسيان قال في البرع وهو فعلية بكسر الفاء اتفاق الأئمة قال والعاملة  
تفخ نزون وهو خطأ وبعضهم يجعل الزون زائدة يجعل أوصافا فيكون فعلا قال أبو حامد الترسيانة  
مخلة عظيمة المجمع سوداء اللون دقيقة الخوص كثرة الشوك وبشرتها صفر عظيمة وفي المثل أطيب من  
الزبد بيا ترسيان واذا وافق الحق الهوى فهو والى بدم الترسيان ضرب مثلا للامري يستطاب ويستعذب

الزون مع الزاى وما يشبهها

(تزح) البش ترحان من باب نفع وزحاستعت ماها كاه وتزحى يستعمل لازما ومتعديا وترزح  
بفتح ز من لاء فيم افعل بمعنى مفعول مثل التفض والنحط ويجوز ترزحة وترح الدار ترزح فحى نازحة  
(تزور) الشيء بالضم تزارة وتزور ورافو تزور وتزور بالفتح وترى قيسل ويتعدى بالحر كفيقال تزرت زرا من باب  
قتل وعطاهم تزور وترى من معدن عدنان وزان كآب رجل تزرى منسوب اليه (تزت) الارض زرا من باب  
ضرب كتر زرتها نجية بالصدر ومنهم من يكسر النون يجعلها ما هو والندى السائل وأنزل بالالف مثله  
(زعه) من موضعه زرا من باب ضرب فلقته وانزعته مثله وترع السلطان عاه له عزله وترع الى الشيء ترعا

ندم

ندم

ندم

ندم

نذل

نروز

نزع

نزع

نزع

ذهب إليه واشتاق أيضا إلى أبيه ونحوه أشبهه ولعل عرفا تزع أي مال بالنسبة وترفع في القوس مدها وترفع  
 المريض ترعا أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة وترفع عن الشيء ترؤها كلف وأقطع عنه ونازعت النفس إلى  
 الشيء ترؤها وترعا إلى الكسر اشتاق وترعت مثله ونازعت في كذا مفاضة وترعا لها صفة وتنازعا فيه وتنازع القوم  
 اختلعه وترؤع ترعا من باب تعجب المعسر الشعر عن جاني جهنمه فالر جسل أزع والراء أزعرا ولا يقال ترعا من  
 لفظه وهو وضع النزع ترعة مثل قصبة وهما ترعتان (ترغ) الشيطان بن القوم ترعا من باب نفع أقصد (ترغ)  
 فلان دمه ترعا من باب ضرب إذا استخبر به بحجة أو قصد دونه الدم ترعا من القوم ترعا من باب نفع أقصد (ترغ)  
 ضضع فالرجل ترغ في فعل بمعنى مفعول وترغت البئر ترعا استخبرحت ماها كله فتزغ في يتعدى ولا يتعدى  
 وقد يقال أترغها بالالف فأترغ هي يستعمل الراء أيضا لازما وتعدى (ترغ) ترعا من باب تعجب خف  
 وطاش فهو ترغ وناقة ترغ وترغ بالكرم صعبة الانقياد وترغ القوم ترعا أيضا وترغ صاحبه (الترغ)  
 في فعل بفتح الفاء والعين ومع قصير وهو يحكى معرب وتركت من باب ضرب طعنه بالترغ وتركت بقوله فاه  
 (ترل) من علوى سفل ترل ترولا وتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف يقال ترلت به وأترلت وترلته  
 واسمة ترلت بمعنى أترلته والمترل موضع النزول والمترلة مثله وهي أيضا المكحلة وترلت هذا مكان هذه أقمته قامه  
 قال ابن فارس التزيل ترتيب الشيء وترلت عن الحق تركته وترلت الضيف بالالف فهو ترل في فعل بمعنى  
 مفعول والنزل يضمين طعام النزول الذي يهبطه وفي التزيل هذا قوله يوم الدين موضع ترل فيضمين ترل  
 فيه كثير وترل الطعام ترلا من باب تعجب كثير ريعه ونماؤه فهو ترل وطعام كثير الترل وإن سبب أى البركة  
 ومنهم من يقول كثير الترل وإن قفل ومنهم من يمتنعها جامع الرجل فأنزل أى أمتى ورعا أنزل بقله وأنصوها  
 وترن المنازل هبات أهل الجند والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله في الحرب سفالة وترلا وترلا  
 ترل كل واحد منهما في مقابلة الآخر وبه ترل وهي كالركام وقد ترل قاله الصغاني (الترغ) قال ابن السكيت  
 في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا فنزله إذا خرجوا إلى البساتين وأغما التزغ التماع عن المياه  
 والارياق ومنه فلان ينزعه عن الأقدار أى يباهد نفسه عنها يقال تنزهوا بجرمكم أى تباهدوا وقال ابن  
 قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا ينزهون إلى البساتين أنه غلط وهو عندى ليس بلفظ  
 لأن البساتين في كل بلد أغما تكون خارج البلد فإذا أراد أحد أن يأتها فقد أراد البعد عن المنازل والبيوت  
 ثم كثر هذا حتى استعملت التزغ في الخضر والجنات هذه اللفظة وقال ابن القوطيصة جماعة ترزه المكنت فهو  
 ترزه من باب تعجب وترزه بالضم ترزاهة فهو ترزه قال بعضهم معناه أنه ذو أوان حسان وقال الجحشى أرض  
 ترزه وذات ترزه خرجوا ينزهون يطلبون الأمان التزهة وهي التزهوة التزوه مثل غرفة وغرف (ترز)  
 الفعل ترزوا من باب قتل وترزوا وبه والام التزاهة مثل كتاب وغراب يقال ذلك في الحسافر والظلف والسباع  
 ويتعدى بالهمزة والتضعيف يقال أترزاه صاحب وترزه تنزئة

في التزوه مع السين وما يشابهها

(النسطورية) يضم التون فرقة من النصارى نسبة إلى نسطورس الحسكي يقال كان في زمن المأمون وبشعر  
 من الانجيل راية أحكامها تكن قوله ومنه قوله ان الله واحد وأقانيم ثلاثة وأقانيم عندهم هي الأصول ففر  
 من الثمانيث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح التون لسكن الأتمة عند النصارى والحق والاسم عوازمه من العربية  
 ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النسنام) بفتح الألف قبل ضرب بن حيواتات البحر  
 وقيل جنس من الخلق يشبأ أحدهم على رجل واحدة (نسبته) إلى أبيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانسب  
 اليه اعترى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب مثل سدره وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال  
 ابن السكيت ويكون من قسلا وب من قبل الاء ويقال نسبه في تميم أى هو منهم والجمع انساب مثل سبب  
 وأسباب وهو نسبة أى قرينه ونسب إلى ما وضع وعين من أب وأم وهو بقله وبلد وصناعته وغرض ذلك فأتى  
 بالياء يقال مكى وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وبسبب في الحاشية تفصيله ان شاء الله تعالى فإن كان في النسبة  
 لفظ عام وخاص فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرش الحاشي لأنه لو قدم الخاص لخاص لا فاد معنى  
 العام فلا يسبق له في الكلام فائدة التوكيد وفي تقديمه يكون للتأنيس وهو أول من التأكيدها لأنسب

ترغ  
ترغ

ترغ  
ترغ

ترغ

ترغ

ترغ

ترغ

نسب  
نسب



نسو

مثل من يحذف قبل ما كان الحذف وقيل هو لا يعبر كالسنة للقرن (النسوة) بكسر النون أقصص من ضهاوا النساء  
 بالكسر أعان لجسامة ناث الاناسى الواحدة امرأه من غير لفظ الجمع ونسبت الشيء لنساء نسبا ما مشترك  
 بين هنتين أحدهما مشترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك لخلاف الذكورية والثاني الترك على تعدد وعليه  
 ولا تشبوا الفضل الذي ينكم أى لا تقصروا الترك والاحمال ويتعدى باله مزنة والتضعيف ونسبت ركعة  
 أمهاتها لاولها ورجل نسيان وزان سكران كسبر الغفلة والشيء يفتح النون وكسبرها ما تلقىه المرأة من خرق  
 اعتلاها والنسب بالكسر ماسى وقيل هو التافه الحقر والنسب مثال المحصى عرق في الفخذ والثنية نسيان  
 والشيء مهموز على فاعيل ويجوز الاندفاع لانه زائد وهو التأخير والنسبة على فاعلة مثلها وهما عان من نسا  
 الله أجله من باب نفع وانساء بالالف اذا اخرجه يتعدى بالحرف ايضا يقال نسا الله في أجله وانساء فيه ونساءه  
 اليمع وانساءه ونسبه وايضا وانساءه الذين اخرجه ونسأت الابل نسا من باب نفع ستم واسم العصا التي يساق بها  
 نساء بكسر الميم والمزة مفعلة وسكتوه وزوال الابدال للتخفيف

النون مع الشين وما ينشأ منهما

نشب

(نشب) الشيء في الشيء من باب تعب نشو باهلق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل  
 ناشب ههنا نشاب مثل لادن وتأمر أى ذولان وعرو يتعدى بالالف يقال نشبت في الشيء والنشبت في تخمين  
 قيل القمار وقيل المال والقمار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفت أو الاسم نشدة  
 ونشدا بكسر هاء وانشدتها بالالف عرفتها وانشدت الله بالله أنشدك ذكرتك به واسم عطفك أو أنشدك  
 به مع هاء علك وانشدت الشعر انشاداهو النشيد فاعيل بمعنى مفعول وتناشد القوم الشعر (نشر) الموق  
 نشور من باب تعب وحيد وانشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهزة ايضا يقال أنشرهم الله ونشرت  
 الأرض نشورا ايضا حديث وانمت ويتعدى بالهزة فيقال أنشرتها اذا أحييتها بالياء ومنه قيل أنشر الرضاع  
 العظام وأثبت اللحم كأنه أحياه وأنشزه بالياء بعينه وفي التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشزها في السمعة  
 بالراء والراءى ونشر الرهي شفه نشر من باب قتل يشها بعد ان آواها فانشرت واسم المنشور نشر فيجتمعت ومنه يقال  
 قوم المنقرق الذين لا يجتمعهم رئيس نشر فعول بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والحفر ونشرت  
 الثوب نشرها فنشرت ونشرت القوم فقرروا ونشرت الحسبة نشر افهسي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم  
 في نشر (نشرت) المرأة من زوجها نشور من بابي قد وضرب هصب زوجها وامتنعت عليه ونشر الرجل من  
 امرأته نشورا بالوجهين تر كها زوجها هو في التنزيل وان امرأة خافت من زوجها نشورا وأعراسا وأصله  
 الارتفاع يقال نشر من مكانه نشو زابا الوجهين اذا ارتفع عنه وفي السبعة تراو قبل النشر وانشر وبالفهم والكسر  
 والنشر فيجتمعت المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب فاعل وقيل قد عدل في نشر من الأرض

نشد

نشر

نشر

نش

ونشر وجمع الساكن نشور مثل فلس وفلس ونشاز مثل سهم وسهم وجمع المفتوح انشاز مثل سبب  
 وأسباب وانشرت المكان بالالف رفعته واسم تعبر ذلك لزيادة والنمو قيل أنشر الرضاع العظام وأثبت اللحم  
 اغشى الراية المملوءة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف الاوقية وغيرها وكانت الاوقية عندهم أربعة درهما  
 وكان النش حشرين درهما قال ابن الاعراب ونش الدرهم والرخيف نصفه والنش صوت غليان الماء  
 (نشط) في عمله ينشط من باب تعب نشف وأشرح نشاطا وهو نشيط ونشطت الجبل نشطان باب ضرب  
 هتد به بالنشطة والانشطة بضم الحزنة ورطة دون العقدة اذا مدت بأحد طرفيها انفتح وأنشطت الانشطة  
 بالالف حلتها وانشطت الفعال حلتها وانشطت البعير من عقاله أطلقتهوا الشفعة كشطه العقال تشبهها  
 بذلك في موهبة بطلانها بالآخر وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفا من باب تعب ونشف مثل فلس  
 ونشف الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا أخذته من غير أرض  
 بخره ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقه بنشف بها اذا غصا ونشفته بالثقل مبالغة  
 ونشفت الى جبل مع الماء عن جسد ومخرقة ونحوها (نشفت) منه راية انشفت من باب تعب نشة مثل فلس  
 واسم نشفت الى جمع شعثها واستنشفت الماء وهو جعله في الناف وجذبه بالنفس لينزل ما في الالف فنكنا الماء  
 يجعل للاستحمام مجازا وانفعا يقولون استنشفت بالماء من زيادة الباء (النشوة) السكر ورجل نشوان مثل

نشط

نشف

نشق

نشو



سكرا نوا نشأ الشيء نشأ موزن باب نفع حدث وتجدد وأنشأه أحسنه والامس النشأ والنشأة وزان الترة  
والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ بيت فهم والامس النشأ مثل قتل والنشأ وزان الحصاص الريح الطيبة والنشأ  
ما يعمل من الحنطة فارسي مغرب وأصله نشأ سجع لحذف بعض الكلمة بقي مقصودا كزني البارح وفي  
الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول تكلمت به العرب عودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح لنعاب والنشأ  
مجدود ولا ذكر لذلك مشاهير الكتب

في النون مع الصاد وما يشلهما

(النصب) الحصة والجمع أنصبه وأنصبه ونصب بعينين أيضا والنصب الشر المصوب فاعيل بمعنى مفعول  
والنصبية حجارة تنصب حول الخوض ويسمى ما بينهما من الحصاص بالدر المحزون ونصب الخشب نصبه من باب  
ضرب أختها ونصب الخبر رفعت هامة والنصب نصبت بن حجر نصب وعبد من دون الله حرمه أنصاب وقيل  
النصب جمع واحد هانصاب قيل هي الأصنام وقيل غيرها فان الأصنام مصورة منقوشة والأصنام بخلافها  
والنصب وزان فلس لغة قبية وقرى جماعى السبعة وقيل الغنوم جمع المتوح مثل سقف جسم سقف ومنه  
الشيطان نصب بالنسب أي بشر ونصب السكاة أهر بنها بالغ لانه استعلاء وهو من مواضع الخفاة  
وهو أصل النصب ومنه يقال افلان من نصب وزان محجى أى هلوة رفعة وفلان له منصب صدق برأيه المنبت  
والحمود وأما ذات منصب فاعيل ذات حسب وحمال وقيل ذات جمال فاب الجمال وحده غلوها رفعة والنصب  
وزان مفعول أى من حديد نصب تحت القدر للطبخ وناصيته الحرب والدواة أظهر ثم الهاء وأتم أو نصب نه من باب  
باب نصب أعيانها أنصاب السمين ما يقبض عليه قال الأزهري وابن فارس نصب كل شيء أصله أو الجمع نصب  
وأنصبته مثل سحار وسحر وأخره ومنه نصب الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها (انصب) انصبا ما سجع به عدى  
بالحرف فيقال انصت الرجل للقارى وقد يحذف الحرف فينصب المفعول فيقال انصت الرجل للقارى ضمن معنى  
سمعه وأنشد ابن السكيت هل ذلك قول الشاعر

إذا قالت حذام فأنصتها \* فغير القول ما قالت حذام

ونصب له نصبت من باب ضرب لغة أى سكنت مستعارة وهذا يعدى بالفتح فيقال أنصته أى أسكته واستعير  
وقب منصتا (نصبت) زيد أنصع أنصحا ونصحية هذا اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى أن أردت أن أنصع  
السكر في لغة تعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الأخ الأص - دق والمشورة والعمل والفاعل ناصع ونصيح  
والجمع النصحاء وتصيح تشبه النجاء (نصرت) على عدوه ونصرت منه نصر أعنته وقوته والفاعل ناصر  
ونصير وجهه أنصار مثل شيم وأبناهم النصر بالضم اسم منه وتناصر القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانصرت  
من زيد أنصت منه واستعيرته طلبت نصرتة والناصر عدو لم يتحدث في البدن من المقعدة وقصرها عبادة خبيثة  
ضيقة الغم بعسر برؤها وقول الأطباء كل فرجة ترمي في البدن فهي ناصور وقد يقال ناصور للسنن وبرجل  
نصرا في بفتح النون وأما أنصرتة تورعاً قيل نصرا ونصرتة ويقال هو نصرة إلى قسرة بألفها نصرة قاله

الواحدى ولهذا قيل في الواحد نصرتى على القياس والنصارى جمعه مثل هوى وهوى أى تم أطلق النصرا على  
كل من تعبد به الدين (نصفت) الحديث نصا من باب قتل رفعتة إلى من أحسنه ونص النساء العروس  
نصار فاعلها المنصف وهى الكرمى الذى تقف عليه في جلائها بكسر الهم لا نها آلة ونصفت الدابة استعنتها  
واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه السلام إذا وجد فرجة نص (النصف) أحد  
جزأى الشيء وكسر النون أفصح من ضمها الهدف مثل كرم لغة قبية ونصفت الشيء نصفيها جعلته نصفين  
فأنصفت هو والمنصف من الله - راسم مفعول ما يطبخ حتى يبقى على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب قتل  
بلغ نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء قيل نصفه بنصفه فإن بلغ نصف نفسه ففقه لغات نصف بنصف من باب  
قتل وأنصف بالالف وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين  
الرجلين أنصفه من باب قتل فحقته نصفين وأنصفت الرجل أنصافا عاملة بالعدل والقسط والاسم النصفه  
ينصفه من لائل أعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضا وأما أنصف  
ينصفه أى كملته ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله كن حذف المضاف وأقيم المضاف

اليه مقامه انهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدى هذا المعنى فقال ونصف آ خر وانما جاز أن يقال ونصف لان  
لفظ الشانئ قد يظهر كلفظ الاول فيقال درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الاول ومثله قوله تعالى  
وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير في أحدا لتأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر  
الاول وهذا قول سعيد بن جبسر والتأويل الثاني في الآية عود الكتابة الى الاول أى ولا ينقص من عمر ذلك  
الشخص بتوالي الليل والنهار ويقال له نصف ورابع درهم وهي طائفتان نصف ورابع طائفة يجعل الاول في  
التقدير مصفا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم مخوف قطع الهيدور جل من قالها وبين ذراعى وجهه  
الاسدي بين ذراعى الاسد وجهه الاسد وقدم في ضيف (فصل) السيف والسكين جوهه ذصول ونصال  
ونصلت السهم نصالا من باب قتل جعلت له نصالا وأنصلته بالأس نصلته وكنى ذصوله وكافوا يقولون لرجب من نصل  
الاسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكانه هو الذي أنصلها ونصل الشئ من موضعه من باب قتل أيضا  
خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والفصل السيف يضم الميم وأما النصال فنقصم ويجوز الفتح للتخفيف  
(النافية) قصاص الشعر وجهه النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل  
اللغة الزعزعت عينا للباضتان اللذان يكسفتان الناصية والقماموخر الرأس والجانحة ان ما بين الزعزعتين والقمامو  
الوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهن كل موضع باسم يخصه كالصريح في أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم  
على هذا تقدير الناصية بربع الرأس وكيف يصح اثباته بالاستدلال والامور النقلة اثباتها باسمها  
لا بالاستدلال ومن كلامهم حتى ناصيته وأخذ ناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الظرة هي الناصية وأما  
الحديث ومصحح ناصيته فهو دال على هيئته ولا يلزم منه ان في ماسواها وان قلنا البيا للتعريض ارتفع النزاع  
في النون مع الصاد وما مثلها

نصل

نص

(نصب) الماء نضوب من باب قد غارق الارض ونصب بالكسر لغة ونصب المفاضة تنصب وتنصب بعدت  
ونصب الثوب خلعه (نضج) اللحم والقائمة نضجا من باب نصب طاب كاسه والاسم النضج يضم النون  
وفتحه الفة والغاء على ناضج ونضج وانضجته بالطبخ فهو منضج ونضج أيضا (نضجت) الثوب نضجها من باب  
ضرب ونفع وهو البيل بالماء والشو ينضج من بول الغلام أى يرش ونضج الفرس عرق ونضج العرق خرج  
وانضج البول على الثوب ترش ونضج البعر الماء حمله من نهر أو برلسق الزرع فهو ناضج والانثى ناضجة  
بالماء مبي ناضجا لانه ينضج العطش أى يله بالماء الذي يصب له هذا أصله ثم استعمل الناضج في كل بعر وان لم  
يحمل الماء وفي حديث طاعه ناضج أى بعيرك والجمع نواضج وفيما سقى بالنضج أى بالماء الذي ينضجه  
الناضج ونضجت القرية نضجها من باب نفع وشجت (نضجت) الثوب نضجها من بابي ضرب ونفع اذا بلته أكثر  
من النضج فهو أبلغ منه ونضجت ناضجا أى كثير غزير وعين ناضجة أى فؤارة غزيرة وقال الأصمعي لا يتصرف  
فيه بفعل ولا باسم فأهل وقال أبو عبيد أصابني نضج من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب إلى أحد  
(نضته) نضد من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد يفح من المضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول  
ومعنى السر بر نضد لان النضد البيا يجعل عليه (نضر) الوجه بالغم نضارة حسن فهو نضير ونضر الله من باب  
قتل نعه وأنضره ونضربه لهم نضروا والنضد يذم مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل حمرة  
والنضرة مثل فلس الذهب والنضير مثل كرم مثله والنضير الجبل ومعنى من ذلك ومنه نوا النضير قبلته من حمود  
خبيرون ولده رون عليه السلام دخلوا في العرب على نسهم (نض) الماء نض من باب ضرب نضج ناضجا  
قبل لا قبله لأنض الثمن حصل وتقبل وقال ابن القوطية نض الشئ حصل والناسخ من الماء ماله مد وباقه أهل  
البحار يسمون الدراهم والدنانير نضارنا وقال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان مائلا لانه  
يقال ماض يندى منه شئ أى ما حصل وخدما نض من الدن أى ما يمس وهو يستنض حة أى يتخذه شيا  
بعد شئ (ناضله) ناضله ونضالا رايته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته في الرمي ونضال القوم تراءوا  
السبق وناضلت عنه حاميت ووجدت (نضوت) الثوب عنى أنضوا أقيم ونضوت السيف من غمده وانضتته  
وجعل نضوا من مهزول والجمع أنضاه مثل حمل وناقة نضوه والنضو ايضا الثوب الملق وأنضيته أخلقته  
في النون مع الطاء وما مثلها

نضب

نضج

نضج

نضج

نضد

نضر

نض

نضل

نضو

(نطم) الكسب معروف وهو مصدر من باب ضرب ونفع ومات الكسب من النطم فهو نطم والآخر نطمجة  
ونطاق الكسبان وانطعا وناطح الرجل بالكسب مناطحة وناطحا ومن أمثالهم لا ينطع فيه كسبان يضرب  
مثلا لا يعرف ولا يختلف فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والنطاء عند قوم وقال ابن دريد  
هو بالهمزة والطاء المهمل كلام النبط وكذلك حكى الأزهري عن الألبان الناظر بالطاء الهمل من كلام  
أهل السواد وفي البارع أيضا الناظر والناطور بالطاء المهمل حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس  
يعرف شخص وعن ابن الأعرابي النطير بالطاء المهمل حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطام نطير  
نطرا بطاء مهمل حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت باليمن من ديار حزام عرازل فسألت عنها بعض العرب  
فقال هي مظال النواطير وهذا ما حكى عن ابن الأعرابي وهو معاً من العرب (النطم) المنضم  
الادب معروف وفيه أربغ لغات فغ النون وكسر هاءه على واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع  
والنطم وزن عنب مظهر من غارة الاء على ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والذال والباء (نطف) الماء  
ينطف من باب قتل سال وقال أبو زيد نطفت القرية تنطف وتنطف نطفاً إذا انقطرت من وهي أو ضرب أو  
مخفف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجهه نطف ونطاف مثل رمة وبرم وبراء والنطفة أيضاً الماء الصافي قل  
أو أكثر ولا فعل للنطفة أي لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحواشي يسمى القبيطي مبي بذلك  
لأنه ينطف قبل استعماله أي يقطر (نطق) نطقاً من باب ضرب ومنطقاً بالنطق بالضم منه وأنطقه  
الناطق أجعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتابين وأوضح وتنطق فلان تكلم  
والناطق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل أزارقيه تسكة تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشد به وسطها  
للجنة عليه بيت الحياصة \* كرها وجبل نطقها الميخيل \* والمنطق بالكسب ما شدت به وسطه فعلى  
هذا النطق والمنطق واحد وقيل لأمعاء بنت أبي بكر ذات النطاقين قيل لانهما كانت تطابق نطقاً فاعلى  
نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما وتعمل في الآخر الزاد لاني صلى الله عليه وسلم حين كان في الغار  
قال الأزهري وهذا أصح القولين وانطق شد النطق على وسطه والمنطقة اسم ليسميه الناس الحياصة  
(أنطية) أنطية مثل أعطيتها أعطاه وزنا معنى لغة لاهل اليمن  
في النون مع الطاء وما بينهما

(نظرة) أنظره نظراً ونظر إليه أيضاً أبصره والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظر والنظارس  
والناظر السواد الأصغر من العين الذي يبصر به الإنسان شخصه ونظرت في الأمر تدبرت وأنظرت الدين  
بالألف آخره والنظرة مثل كلمة بالكسب اسم منه وفي التنزيل فنظرة إلى ميسرة أي فتأخّر ونظرة الدين  
ثلاثاً لغة ونظرت الشيء وانتظرت بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون إلا صيحة واحدة أي ما ينظرون وقال  
بعضهم يتعدى إلى البصيرة بنفسه ويتعدى إلى المعاني يفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول  
والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظير المثل المساوي وهذا نظير هذا أي مساويه والجمع نظراء  
والنظارة النعم كلمة يستعملها الجهم بمعنى التره في الرياض والبساتين ونظارة بمعنى جالده للحدادة  
(نظف) التي ينظف نظافة في من الزمغ والذئب فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تنظف النظافة  
(نظمت) انظر نظماً من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم أي أقامه  
فانتظام وهو على نظام واحد أي تمسج غير مختلف ونظمت الشعر نظماً  
في النون مع العين وما بينهما

(نعب) الغراب نعباً من باب ضرب ومن باب نفع لغة لا مكان حرف الخلق نعباً صاح بالعين على زعمهم وهو  
الغراق وقيل التعيب يضر رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتاً من باب نفع وصفه ونعت نفسه  
بالخير وصفها وانتعت انتصفت ونعت الرجل بالهم إذا كان النعت له خلقاً نعتاً قوله نعت حسنة (النعبة)  
الأنثى من الضأن والجمع نعبات ونعاج والعرب تسكن عن المرأة النعبة (نعت) الدابة تنع من باب قتل  
نعتاً صوتت والأسم النعاج بالهم ومنه النعاج والنعاجون التي يدرها الهامى بذلك النعاج والجمع نواعير  
(نفس) ينفس من باب قتل والأسم النعاس فهو نعاس والجمع نعاس مثل را كبر وكرم والمرأة ناعسة والجمع

فأعسر ورعاقيل نعسان ونعسى حلوهم على وسنان ووسنى وأول النوم النعاس وهو أن يحتاج الإنسان إلى النوم ثم ألوسن وهو تقبل النعاس ثم الترنق وهو خالطة النعاس العين ثم الكرى والغصص وهو أن يكون الإنسان بين النعاس واليقظان ثم العفوق وهو النوم وأنت تسع كلام القوم ثم المحجود والمحجوع وروى أن أهل الجنة لا ينامون لأن النوم موبت أسعر قال الله تعالى الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وكثرا ما يجعل الشيء على نظيره قال القراء أحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الأزهري حقيقة النعاس ألوسن من غير نوم (النعش) سبر الميت ولا يعنى نعشا إلا وعنه الميت فأن لم يكن فهو سبر وميت منعوش محمول على النعش وانعش العائر تمض من عثرته ونعشه الله أو نعشه أهله والنعش أيضا شدة من شدة تعب أو شدة تعب فيها المالك إذا مرض وليس بنعش الميت (نعظ) إذا كرت نعظ من باب نغمر ونعوظا انتشر شدة فافهم نعظ وأنعظه صاحبه كروا نعظ الرجل أيضا تأقت نفسه لله كاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب أن النعظ أمر عارم فأعمره الله قدس انتعظ رأى (نعق) الراعي ينق من باب ضرب بنية فاصباح بعنه ووزجرها والاعم النعاق بالاعم (النعل) الحداء وهى مؤنثة وتطلق على التسمية بالجمع أنفل ونعال مثل سهم وأسهم وسهم ورجل ناهل معه نعل فإذا لبس النعل قيل نعل نعل ينعل ينهجتى وتنعل وتنعل ونعل السيف الحداء التى فى أسفل جفنه مؤنثة أيضا ونعلت الخف بالالف ونعلته بالثقل جعلت لها نعلها على جلدته على أسفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعظها بالالف وبغيرها فى لغة جعلت لها نعلها والنعل الأرض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهم ومنه إذا بثلث النعال فالصلاة فى الرجال (النم) الميل الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يتم على الأبل قال أبو عبيد النعم الجبال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وحملان وأنعام أيضا وقيل النعم الأبل خاصة والأنعام ذوات الخلف والظلف وهى الأبل والبقر والغنم وقيل تطلق الأنعام على هذه الثلاثة فإذا انفردت الأبل فهى نعم وإن انفردت البقر والغنم لم تسم نعماء أو نعمت عليه بالعنق وغيره والاعم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العنقة أيضا والنعمى وزان جبلى والنمى وزان الجرام مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة تودى ودروأهم أيضا مثل أفلاس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أنوس والنعمة بالغنم اسم من التعم والتعم وهو التعميم ونعم هيشه ينعم من باب تعب اتسع ولأن أنعم الله بل علينا ونعم الله تعالى جعله ذار فاهية وبلفظ المصدر وهو التعميم معنى موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحل إلى مكة يقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمساجد عائشة ونعم النعمى بالنعم فهو نعمة لأن ماله فهو ناعم ونعمته نعيمها وقواهم فى الجواب نعم معناها التصديق أن وقعت بعد الماضى نحو هل قام زيد والودعان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذير يدانها عدة فى الاستفهام وتصديق الاختصار ولا يدا اجتماع الأمرين فهما فى كل حال قال النيسابى وهى تبقى الكلام على ما هو عليه من إيجاب أو نفي لأنها موضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فإذا قال القائل ما عاز يومك يكن قدما وقلت فى جوابه نعم كان التقدير نعم ما عاز قد صدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بل وإن كان قدما قلت فى الجواب بل والمعنى قدما فتمتبقى النفي على حاله ولا تبطله وفى التنزيل ألست بكم قالوا بل ولولا قالوا نعم كان كفو الزمعة نعم لست بربنا لئلا تزيل النفي بخلاف بل فإنما لا إيجاب بعد النفي وأنعمته بالالف قلت نعم والنعماء ترفع على الذكر والأنثى والجمع نعمان ونعم الرجل زيد بكسر النون ما عطف المدح والمعنى لوفى الرجل رجلا رجلا فضلهم زيد وقومهم فيها ونعمت أى ونعمت الخصلة السنة والثاء فيها كسى فى قامت هند قال ابن السكيت والثاء ثابتة فى الوقف ونعمان الأراك بفتح النون واو بين مكة والطائف ويخرج إلى عرفات وقال الأزهري نعمان اسم جسد بين مكة والطائف وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعميت) الميت نعيمان باب نفع أخبرت بوجهه فهو نعى واسم الفعل المنهى والنماعة ينفع الميم فهو ناعم القصر والفاعل نعى على فعل يقال جاء نعيمه أى ناعمه وهو الذى يتبرع به وهو يكون النعى خبر أيضا

نعش

نعظ

نعق

نعل

نعم

نعمى

نعر

فالتون مع الغين وما شئتاهما

(النعر) وزن نطرب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحمر المنة أو وقيل يسمى البلبل ويقال إن

أهل المدينة يسمون البلبل النقرة والحجرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على غيره والآنثى نقرة والجمع نقرات مثل  
هرودور دان (النفاش) الرجل القصير الضعيف المحرك وفيه لغات أحداها وزان غراب قال الشاعر  
إذا ما القارت طلائع مدت \* بأحباب تنالها النفاشا

وصف فمثلة بكثره حملها م قصرها وطول عراجيتها والثانية حقوق بالنسب مع الضم فيقال نفاشى واقتصر  
حاجها الاخرى والثالثة نفاش يفتح النون والمثقل قال العرب قسطي تنفش الشئ قد خسل بعضه في بعض وبه  
سعى القصر الخلق نفاشا وفي الحديث انه عليه السلام رأى نفاشا فحمد بشكر الله تعالى قال بعضهم والحدث  
ورد بالغات الثلاث (نفض) التي نفضان باب ضرب ونفض بالالف ايضا خرك وهدى بنفسه وبالجملة  
ايضا فيقال نفضته وانفضته (نقق) الغراب ينقق من باب ضرب نغمة اصاح غريق غريق وزاد بعضهم صاح  
بحير ويسمى الساقو الاسم النفاق يوقع بالجملة لغة كحكاها ابن كسان فعلى هذا قال في الغراب العين والفتن  
وانكر الاصمى المملة وقال الكلام بالمجدة فعلى هذا قال نقق الرامي ونفق الغراب بالجملة مع الهمزة  
وبالمجدة مع المجهمة (نقل) الادم نغلان باب تعب فسده ونغل بالكسر وقد سكن التخفيف ومنه قيل  
لولد الزانية نغل لفساد نسبها ينفذ كذا وكذا وقيل زانية (نغم) نغمان بابى ضرب يوقع اكسام بكلام خفي  
وسكت فنانغم بحرف وتغم مثلوه بالنعمة حرس الكلام وحسن الصوت في القراءة

﴿النون مع الفاء وما بينهما﴾

نفث) الرجل والقدر من باب ضرب نفث اذا غلا والنفثان الغليان وزاد بعضهم خلا حتى ربح من شدة غليانه  
 بنى كالسهم (نفثه) من فيه نفثا من باب ضرب يبري به نفث اذ برق ومنه من يقول اذ برق ولا يرق معه  
 ونفث في العقدة عند الرق وهو البصاق السير ونفثه نفثا ايضا مبرور والفاضل نأث ونفث ما سافله والمرأة  
 نائمة ونفثا ونفث الشيء في القلب افناه (نفج) الارنب وغيره انفوجا من باب بعد نازوا انفجته انفا وجانفج  
 الانسان نفجا من باب تنزل اخر بحال سهده فهو نفاج ونفجته نفجا ايضا عطشته ومنه نأفجة المسك انفا سبها  
 وهي عربية وقال الناصبة كل شيء يبدو بمجدة ونفجت الريح جات بقوة (نفثت) الريح نفثا من باب نفع  
 هبت وله نفجة طيبة ونفجه بالماء نفجا اعطاه والنفجة العطية ونفثت الدابة نفثا مضى بت مخافوا والانفجة كسر  
 الحسرة وقفع الفاصو ثقل الحاء اكثر من تحفقه اقال ابن السكيت وحضري اهرابيان فصيحان من بني كلاب  
 فسألتهما عن الانفجة فقال أحدهما لا أقول الانفجة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول الانفجة يعني بيم  
 مكسورة ثم اترقا فاهل ابن الساجحة من بني كلاب فانفجت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهمما  
 لغتان والجمع انافع ومنافع قال الجوهري والانفجة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفجة الا للكل ذي  
 كرش وهو شئ يستخرج من بطنه اصفر يعصر في صوفه مثله في اللبن فلفظ كالسمن ولا يسمى انفجة الا وهو  
 رضيع فاذا رقي قيل استمكرش أى صارت انفجته كرشا وتقول ابن الصلاح ما يوافقه فقال الانفجة ما يؤخذ من  
 الحدي قبل ان يطعم غير اللبن فان طعم غرقيل يجتمه وقال بعض الفقهاء بشرط في طهارة الانفجة ان لا تطعم  
 السخلة غير اللبن والا فهي نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وكان قبل الطعام استعملت  
 الى البعر (نفخ) في النار نفخا من باب ينفث والنفخ والنفخ ما ينفخ به ونفخ في الرق وقد يقال نفخه فان نفخ  
 (نفذ) ينفذه من باب تعب نفذا فني وانقطعت وتعدى بالهمزة فعلى ان نفذه اذا اننفذه (نفذ) السهم نفذا  
 نفث نفث

●

نفز  
نفس

وللحاج نفزان فالأول هو اليوم الثاني من أيام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بمقتضى  
 جماعة الرجال من ثلاث إلى عشرة وقيل إلى سبعة ولا يقال نفرا فيزيد على العشرة (نفز) الظني نفزان  
 باب ضرب طفر بقوامه جمعاً ووضعه من معانٍ غير نفز ينفون (نفس) الشيء بالنفس نفاسة كرم فهو  
 نفيس وأنفس أنفاسه فله فهو نفيس ونفست به مثل ضمنت به لنفسه وزناومعني ونفست المرأة بالناء للنفول  
 فوسى نفسها والجمع نفاس بالكسر ومثله عشرا وعشرا وبعض العرب يقول نفست نفسي من باب تعب  
 فوسى نأفس مثل حافض والولد نفوس والنفاس بالكسر أيضاً مع من ذلك ونفست نفسي من باب تعب  
 حاضت وتقل من الأصحى نفست بالناء للنفول أيضاً وليس يشعور في الكسب في الحيض ولا يقال في الحيض  
 نفست بالناء للنفول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة أي لا دم له يجري وسمي الدم نفساً لأن  
 النفس التي هي اسم لجلدة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا هو خرجت نفساً وعاد بنفسه إذا كان في السياق  
 والنفس أنثى أن أريد الروح قال تعالى خلقتكم من نفس واحدة وإن أريد الشخص فذكر وجع النفس  
 أنفس ونفوس فمثل فلان وأفلس وفلوس والنفس بفتحين تسمي الهواء والجمع أنفاس ونفسي أدخل النفس  
 إلى باطنه وأخرجها ونفسي الله كريمة تنفيساً أكشفها (نفست) القطن نفشاً من باب قتل ونفشت الفم  
 نفشارحت إليه لا بغير راج فوسى نافشة ونفاس بالكسر والنفس بفتحين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك  
 (نفضه) نفضاً من باب قتل ليرزول عنه الغبار ويثوب فانتفض أي تحرّك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضاً  
 أسقطته والنفض بفتحين من ألساق فعل عني مفعول (النفط) قيل النفط أجود وقيل الكسر أجود وهو  
 اختار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الأول ما فتحته العامة وهو النفط والخص وقد يفتح ذلك والنفط  
 على فعال بالتشديد راحي النفط لأنه حرقة كالحماء والنفط والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة أيضاً منبت النفط  
 ومعدنه كالأحاجه نبت الملح والجمع نفاطات ثم أطلقت النفاطة على قارورة النفط التي يرمي بها قال الفارابي  
 في باب فعال بالنفط والتشديد النفاطة من ماء النفط ويخرج النفط أيضاً قول الفهراء للبرية نفاطة كأنه مستعار  
 من يخرج النفط لأنهم نبت اللذع ويجوز أن يكون اسم فاعل للبالغة كما قيل نفاخة الساء للوجه تلطم أخرى  
 فيرفع منها رشاش ويؤيد قول الأزهري رغو نفاطة ذات نفاخت وفعال يأتي مبالغة في فاعل ولكن لم أر  
 ذلك فيما وقت عليه ويقال نفطت يده نطاً من باب تعب ونفط إذا صابن الجلود والجمع نماء الواحدة نفطة  
 مثال كلمة مثله والجمع نفط مثل كلم وهو الجدرى ورجلها على نفط وقد يصف الواحد والجمع بالسكون  
 (النفع) الخير وهو ما يتوصل به الإنسان إلى مطلوبه يقال نفعتي كذا بفتح نفعي نفعا ونفعاً ونفعاً ونفعاً  
 وجاء نفوع مثل رسول وبه غير المصدر معي ومنه أبو بكر نفيع بن الحرث ومولى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء ونفعني الله به والمنفعة اسم منه (نفقت) الدراهم نفقاً من باب تعب  
 نفدت يرتدي بالهمزة فيقال أنفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقة ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة  
 أيضاً ونفق الشيء نفقاً أيضاً في وأنفقت أنفسنا نفق الرجل بالالف في زياد ونفقت الدابة نفقاً من باب  
 قد ماتت ونفقت السلة والمرأة نفاقاً بالفتح كسر طلامها وخطامها أو التفق بفتحين سرب في الأرض يكون  
 له مخرج من موضع آخر ونفاق البر بوع إذا أتى النافقاً ومنه قيل نفاق الرجل إذا أظهر الاسلام لأهله وأخبر  
 به الاسلام وأتاهم أهلهم فخرجه من ذلك وسحل النفاق القلب (النفل) الغنية قال

نفس

نفض  
نقط

نفع

نفق

نفل

نفى

\* ان تقوى ربنا خير نفل \* أي خير نخبة والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة  
 وغيره لا يهاز يادة على القربة والجمع نوافل والنفل مثل فليس مثله أو يقال لولد نافلة أيضاً وأنفلت  
 الرجل ونفلته بالأنف والتثليل وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا يربوا بها منته وتنفلت النافلة  
 وتنفلت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أي ز يادة على ما أخذوا (نفيت) الحمى نفياً من باب رمى دفعته من  
 وجه الأرض فانتفى ونفى بنفسه أي انتفى ثم قيل لكل شيء دفعه ولا تشبه نفية فانتفى ونفيت النسب إذا لم  
 تشبهه والرجل منى النسب وقول القائل لولده لست تولد لي ليراد به نفى النسب بل المراد هنا نفى خلق الولد  
 وطبعه الذي خلقه به أو فكأنه قال لست على خلق وطبعي وهذا انقبض قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على  
 خلقه وطبعه (قائدة) إذا ورد النفي على شيء موصوف بصفة قائماً به سلب على ذلك الصفة دون متعلقها نحو

لأرجل قائم فعنه لا قيام من رجل ومفهومة وجود ذلك الرجل قالوا لا تسلط النفي على الذات الموصوفة لأن الذات لا تنفي وانما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى أن الله يعلم ما يدعون من دونه من شيء فالتنفي انما هو موصوفه بمحدوثة لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الاصلانم والتقدير من شيء ينفعهم أو يستحق العباداة ونحو ذلك اكن لما انتقلت الصفة التي هي الثمرة المقصودة وساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فم لا يموت أي لا يموت حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف أو لا مال يحصل به العيش ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي أي حسنة وشبيه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف بانتمائه فهو لهم لأرجل قائم معناه لأرجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس \* على لأحب لا يموتدى بنار \* أي لا منازة فلا هداية به وأمس المراد أن الحدة الطروق منار موجود وليس يموتدى به وقال الشاعر

لا يفرح الأربأهوالها \* ولا ترى الضرب بها بنجر

أي لا أرب فلا يفرحها هول ولا ضرب فلا أنفجار وترجع على هذه الطريقة قوله تعالى لما تنفعهم شفاعا الشافعين أي لا تنافع فلا شفاعة منه وكذا بقية عدد وترجم إلى لا همد فلا زلة وكذلك الأساؤون الناس الخافا أي لا سؤال فلا الخاف وإذا تقدم حرف النفي أوّل الكلام كان نفي العموم ونحو ما قام القوم أو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا بالان في العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولأن النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد وإذا تأخر حرف النفي عن أوّل الكلام وكان أوّل كل أو ما في معناه وهو مرفوع بالابتداء ونحو كل القوم لم يرقوا كان النفي هاما لانه خبر عن المبتدأ وهو جسم فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتدأ ولا المصاحبه جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن فاعان في الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تقصر وأنه لم ينس منها شيئا ففي كل واحد من الأمرين بناء على ذلك الظن والمختلف الظن ولم يكن النفي هاما قاله ذواليد بن قطلان بعض ذلك بأمر رسول الله فردد عليه الصلاة والسلام في قوله وقال أحقما قال ذواليد بن قطلان فلو لم يحصل له ظن لقد عرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والتفافية بضم التون والتخفيف الردي

من الشيء (نعت) مع التون وما يثلثها

(نعت) الحائض ونحوه بقيام باب تسمى خرقته ونعت البيطار بطن الذابة كذلك ونعت الحنف بنعيب من باب تعبرق ونعت أيضا خرقق فهو ناقب ويعدى بالحركة فيقال نعيت بقيام باب تسمى اذا خرقته ونعت على القوم من باب تسمى نقابة بالكسر فهو نقيب أي عرف والجمع نقباء والنقبة بفتح النون الفعل الكرم ونقائب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانقبت ونقبت غطت وجهها بالانقب (نعت) العود نقمان باب نفع نعيمته من عوده ونقبت الشيء خلصت جده من رده ونقبت العظم استخرجت ما فيه من مغ ونقبت بالتشديد ما لغة وتكثير ونقبت الكلام من ذلك (نعت) الدراهم نقمان باب قتل والفاعل ناقدا والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانقبت كذلك اذا نظرت ما تعرف جدها زهوا بها ونقبت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فتدعى الى معاونين ونقبتا له على الزيادة أيضا فانقدها أي قبضها (نعت) من الشر اذا خلصته منه فنقذ نقذمان باب نقب بخص والنقذ ينقذ ما نقذته (نعت) الطائر الحب نقرمان باب قتل النقطه والمنقاره كالنم للناس ونقر السهم الحدف نقر أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رميت بالنواقر الصباب \* أعداء كفتالهم ذباب

أي حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته ونقرت باجمعه وندته من القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والميم وتقدم في الجفلى وانقرت به كذلك ونقر في صلاته نقر الديك اذا أمرع فيها ولم يتم الركوع وهو يصلى النقرى والنقر التسكعة في ظاهر النواقر والنقر غشبة تنقرو بنقدها ونقرى عنه فصيل بمعنى معقول ونقرت الحشبة نقر آخرها ومنه قيل نقرت عن الأمر اذا اجتمعت عنه والنقرة القطعة الذابة من الفصحة وقيل النقرى تبر والنقرة حفرة في الأرض غير كبيرة ونقرة النفا حفرة في آخر الدماغ والجمجمة في نقرة العنقار وث الثسبان والنقرس بكسر التون والراء مرض معروف بوقاية هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي أجهتها أكثر ومن خاصية هذا المرض انه لا يجمع مده ولا ينضمح لانه في عضو غير لحمي

نقبت

نعم

نقد

نقذ

نقر

ومنه وجع القاصد ولحق النساكن خولف بين الأسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طوبيلة  
يضر بها النصارى اعلاها للدخول في صلاتهم ونفس نقسام باب قتل فعل ذك (نقشه) نقسام باب قتل  
ونشت الشوكه نقشا استخرجتها المنقش والمنقاش لغته فيه مثل منقح ومقناح ونافسه مناقسه استعصبت في  
حسابه (نقص) نقصان باب قتل ونقصا وانقص ذهب منه شي بعرضه موهنة يستعدي ولا يستعدي  
هذه الكلمة النقصية بجاها القرآن في قوله نقصها من أطرافها وغير منقوص وفي لغته ضيقة يستعدي بالهمزة  
والضعيف ولم يأت في كلام فصيح ويستعدي أيضا بنفسه الى مفعولين يقال نقصت يد احمه وانقصته منده  
ودرههم ناقص غير تام الوزن (نقض) البناء نقضان باب قتل والنقض مثل قتل وحمل بمعنى المنقوض  
واقترع الأزهري على الضم قال النقص اسم البناء المنقوض اذا هدمه وبعضه بقصر على الكسر ونعم  
الضم والجمع نقوض ونقصت الحبل نقضا أيضا حلت برمه ومنه يقال نقضت ما أمره اذا أبطلته وانقض هو  
بنفسه وانقضت الطهارت بطلت وانقض الجرح بعد زنه والامر بعد الثأمة فسد وتناقض الكلامان تناقضا  
كان كل واحد نقض الآخر وفي كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضي إبطال بعض وأنقض الحل الظهر أنقذه  
وزناؤه معنى وأنقصه فحده بقوله (نقطت) السكاك نقطان باب قتل والنقطة بالضم اسم للؤل والجمع نقط  
مثل شقرة وغرغرة والنقطة بالغرقرة وكأب منقوط (أنقعت) الدواء وغيره انقاعتا تركته في الماسح حتى انتقع  
وهو نقيع فعمل بمعنى مفعول والتوقع بالفتح ما يقع مثل السهور والظهور لما يستعده ويتطوره فقبل أن  
ينقع هو توقع وبه هو توقع ونقيع ويطبق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع القروان يذوب  
وغيره اذا ترك في الماسح حتى ينتقع من غير طبخ وجاز أيضا فهو منتقع على الأصل وتفاعله كل شيء في النون  
الماء الذي ينتقع فيه وفي صفة بردى أروان فسكان ماها تفاعله الحناء والنقبة طعام يتخذ للقاء قدم من السفر وقد  
أطلقت النقبة أيضا على ما يصنع عند الملوك وتقع تقع فيخمين فتعوا وأتبع بالآف صنع النقيع والنقيع  
البراء كثيرة الماء وقع الماء في منقعه تقعان باب تقع طال مكثه فهو واقع ونقيع ومنه قيل اوضع قرب مدينة  
النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقيق وحماة بحر رضى الله عنه لآل الصدقة قال في  
العباب والنقيع موضع في بلاد مصر على عشر من فرسخ من المدينة وفي حديث حمى عمر غز النقيع لميل  
المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغز الجمحة والراء المهملة والزاى قال غرز بالمقيع مكموب بالياء ولعله  
من السكاك فإنه قال في تركيب حمى عمر النقيع وهو مكة وبالنون وعلمها مكتوب هكذا بخطه قال وعن  
هم أنه رأى في رؤس شعير أفي هام بحاجه فقال ان هشت لا جعل له في غرز النقيع فصيحا حتى لا يشاركه  
الناس في أقوالهم ولم يذ كره في بابه وفي العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالياء تعجيف وهو نقيع  
الخضعات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضعات وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تعجيف قديم وقال  
البركي وفي حديث عمر أنه حمى النقيع ليدول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا بالمقيع بالياء وانما  
البقيع بالياء موضع التبوريز فيخمين نوع من الشام والخضعات قرية هناك ومستنقع الماء بالغز جمحة  
والباء مستنقع فاعل ولا يباع تقع البئر وهو فضل ما ثما الذي يخرج منها قيل أن يصير في أنا أو دوا قال أبو  
هيدي وأصله ان الرجل كان يحفر بئرا في الغلاة يسقى ماشيته فإذا سقاها فليس له أن يتبع الفضل غيره (نقلته)  
نقلان باب قتل حوله من موضع الى موضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالشد يد بالفتحة كغير  
ومنه النقلة وهي الشجرة التي يخرج منها العظام والاولى ان تكون على صيغة اسم المفعول لانها محمل  
الخارج وهذه بالضمة ان السكت ويؤيد قول الأزهري قال الشافعي وأبو عبيد النقلة التي تنقل منها  
عظام العظام وهو مارق منها خرج بانها محمل التنقل وهذا اللفظ ابن فارس أيضا يجوز أن يكون على  
صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي وتبعه الجوهري على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله  
والنقلة المرحلة وزناؤه في والنقلة أيضا رقة تجعل يخف البعر وغيره والنقلة وزان كربة مثله وأنقلت  
الخف بالآف أصحمت بالنقلة والمنقل وزان جعفر الخف يقال الخف الخلق وفي حديث نسي النساء من  
المرجوع الانحوراني منقلها قال الأزهري يقال الخفين منقله لان وهن ابن الاعراب ينقل بكسر اللام وهو  
القياس لأنه لا قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجهه الكلام الا الكسر ونقلته الحديث نقلت اليه

نقص

نقص

نقص

نقط  
نعم

نقل



نقم

نقه

نقى

ما عدى منه ونقل الى عاينده والنقل ما ينقل به بالضم والفتح (نقمت) عليه امره ونقمت منه نقمتان باب ضرب وقوموا ونقمت أقم من باب تعب لغة اذا عبت وكهنته أشد الكراهة لسوء فعله وفى التنزيل وما تنقم منها الى اللغة الأولى أى وما قطعتم فيها وتقدح وقيل ليس لنا عند ذلك ذنب ولا زكينا مكرها ونقمت منه من باب ضرب وانقمت عاقبت والامم نعمة منسلة وكفى يخفف مثله او يجمع على نقمت مثل سددرة وسددر ويجمع بالالف والتاء على لفظ الممثل والخفف (نقه) من مرضه نقها فهو نقمت من باب تعب برئ لكنه فى عقمه ونقه يقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقمت الكلام من باب نفع فعمته (نقى) الشيء ينقى من باب تعب نقاه بالغنى والمداواة بالغنى نطق فهو نقى على قيل ويعدى بالمهزلة والضعيف والضعفوزان حمل كل عظم ذى سمع والجسم أنقاه مثل أحمال وهى القصب والنقى بالياء لغة والنقى أيضا نضم العين من العين والجسم أنقاه ونقوت العظم نقوا ونقته نقيا استخضر جت فهو وانقى البعير وغيره أنقاه كثر قومه من عجمه فهو منقى منقوص وانقبت الشيء اخترتهوا لنفاوة بالغنى والضم الانفضل وهو الذى نقيته واختبرته والنفا الكتيب من الرسل ويثقى يقون ويقين بالواو والياء وجمعه أنقاه مثل سبب وأسباب

والنون مع الكاف وما يثلثهما

نكب

نكت

نكت

نكت

نكس

نكد

نكر

نكيت

نكص

نكف

نكل

نكه

نكا

(نكب) عن الطريق نكوبا من باب قدس ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكبا بالكسر فهو منهكب مثل مجلس وهو عون العرب يأخذ من منهكب الشخص وهو يخفى رأس العضد والكف لأنه يعقد عليه ونكبت القوس ألقمت على المنكب والنكبة المصيبة والجسم نكبات مثل مصدرة وجهيات (النكبة) فى الشيء كالنقطة والجمع نكت ونكبات مثل برم وبرام ونكبات بالضم هى ونكبات الرطب ونكباتا فى الأوطاب (نكت) الرجل العهد نكبان باب يقتل نقضه ونكته فأنكس مثل نقضه فأنكس ونكبت النكس وغيره نقضه أيضا والنكس بالكسر ما نقض ليقول ثانية والجمع أنكسات مثل حمل واحمل (نكس) الرجل والمرأة أيضا ينكس من باب ضرب نكسا قال ابن فارس وغيره يطلق على الوط وعلى العقدودن الوط وقال ابن القوطبة أيضا نكسها اذا وطئها أو تزوجها ويقال للمرأة حلات فانكسها يمزج وسئل أى فزجى وامرأة ناكس ذات زوج واستنكس بمعنى نكس ويتعدى بالمهزلة الى أخرفيقا قال أنكست الرجل المرأة يقال مأخوذ من نكسها الدواء اذا عايرها وغلبه أو من تنكحت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض أو من نكس المطر الأرض اذا اخلط بثرها وعلى هذا فيكون النكاح مجازا فى العقد والوط جميعا لأنه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بأنه حقيقة لأنهم ما ولا فى أحدهما يؤيده أنه لا يفهم العقد الا بقرينة نكس فى بنى فلان ولا يفهم الوط الا بقرينة نحو نكس زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير مأخوذ من شئ فيخرج الاشتراك لأنه لا يفهم واحدا من قسميه الا بقرينة (نكد) نكدان من باب تعب فهو نكد تعسر ونكد العسر نكد استسد (أنكرته) انكرا خسا لا خسرته ونكرته مثل تعبت كذلك خسرته لا يتصرف والنكسر انكرا أيضا والنكسر وان الحرا بمعنى المنكر والنكسر مثل قتل مثله وهو الامر الشنيع وانكسرت عليه فعله انكرا اذا عبت ونكته وأنكرت حقته ونكرته ونكرته تنكسرا فتنكسرت مثل غيرته تغيرا فغيرته وزنا ومعنى (نكسته) نكسا من باب قتل قلبته ومنه قبل ولد منكس اذا خرج جلا جلا قبل رأسه لأنه مغلوب شخا فلب العادة ونكس المريض نكسا بالبناء للفعول هاوود المرض كأنه قلب الى المرض (نكص) على عقيبته نكسا من باب قدس درج قال ابن فارس والنكوص الالهام عن الشيء (نكفت) من الشيء نكفا من باب تعب ونكفت أنكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتعت أنفة واستنكسارا (نكلت) عن العبد ونكولا من باب قدس وهذه لغة المجاز ونكلا من باب تعب لغة ومنعها الأصعب وهو الجنب والتأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيئا فهابه ونكل عن الجنب امتنع منها ونكل به نكل من باب قتل نكلا فبجحة أصابه بنائلة ونكل به بالتشديد بما لغة أيضا والاسم النكل (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكها من بابى نفع وضرب اذا تنفس على أنفه ونكهه نكها يتعدى بنفسه أيضا اذا فعل ذلك ليشم ريح فليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل قرعة امه منه (نكأت) القرعة أنكزها مهورا بفحمتها فشرتها ونكأت فى العود نكسا من باب نفع أيضا لغة فى نكبت فيه أنكى من باب ردى

والاسم السكينة بالكسر اذا قتلت وأخذت

والنوم مع اليم وما يلئم ما

خوذج (الخنوخ) بضم الخاء وما يلئم على صفة الشيء وهو معرب وفي لغة خنوخ بفتح الخاء والنون والذال مجعقة مفتوحة مطلقا قال الصغاني الخنوخ مثال الشيء الذي يعمل عليه وهو تعرب غنوخه وقال الصواب الخنوخ لانه لا تغيير فيه برأية (النمر) سبع أخبث وأجبر من الاسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون اليم والاني غرة البهاء والجمع غور وأغار وهذا مسمى أبو بطن من العرب والنسبة اليه أغار على لفظه لانه بالتمية صار كالغور وغرة أغار كانت بعد غرة بني النضير ولم يكن فيها قتال وتقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غرة أغار هي غرة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر اليم كسائه فيه خطوط بيض وسودت لونه الاعراب قال ابن الأثير والجسم غار وغرة أيضا موضع قيل من هزفت وقيل بقر بها خارج عنها والنمرة بضم النون والراء الوسادة (النمس) دومة فهو الحرة بأوى البساتين غالبا قال ابن فارس ويقال لها الدلق وقال الفارابي دومة تقتل الثعالب والجمع غوس مثل حمل وحول ونأموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) يفتح ن ثوب من صوف ذولون من الألوان ولا يكاد يقال إلا بيض غط والجمع أغساط مثل سبب وأسباب والنمط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقول هذا نمط هذا أي من نوعه (الأغلة) من الأصابع العقدة وبعضهم يقول الانال رؤس الأصابع وعليه قول الأزهري الأغلة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الحزة وفتح اليم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثنية الحزة مع تثنية اليم فيصير سبع لغات وأرض غلة وزان تعبئة كثيرة النمل ورجل غل أي غلام (نم) الرجل الحديث غلام ياتي بقل وضرب يسمى به لوقوع فتنة أو وحشة فالرجل نم تسمية بالصدور غلام بالغلو والاسم النيمية والنميمة أيضا (نمي) الشيء ينمي من باب رمي غشا بالفتح والمذكر وفي لغة يذمه وأغوانه من باب فقد ويتعدى بالهمزة ويختص إلى أليه غاشيته وانمي اليه التمسب وفي الصبي يني من باب رمي غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف يقال أغتبه وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصيبت ودع ما أغتبت أي لا تأكل كل ما مات بحيث لم تراه لا تدرى هل مات بسهمك أو كليلك أو بفردك وعليه قول امرئ القيس  
فهو لا ينمي رميته \* ماله لا عد من نفره

تجرب من ضعفه بلفظ الدهاء ومعنى البيت اذ رمي لا يدري ومنهم من يشدد تنمي رمية باسمه اذ الفعل الهاء ومنهم من يشدد لا يسمى رميته

والنوم مع الهاء وما يلئم ما

نهب (نهبته) نهبان باب فعم والتهبته انتها باقهومته وب والتهبته مثال غرفة والنهي زيادة ألف التثنية اسم للنهب ويتعدى بالهمزة إلى ما قال فيقال أنهب زيد المال ويقال أيضا أنهب المال أنها باذا حلة تهبا بغير عليه وهذا زمان النهب أي الاتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (النهبج) مثل فاس الطريق الواضح والنهبج والنهبج مثله ونهبج الطريق نهبجتين فهو جاور وضع واستبان والنهبج بالالف مثله ونهبجتين ونهبجتين أو ضحكت يستعملان لا زمن ومتعديين (نهد) التدي نهود من باب قدوس باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهدو ناهدة أيضا والجمع ناهدو فرس نهداى مر تقع وهي التدي نهود من باب قدوس باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية باني قتل ونفع نهضت وبرزت والقاعل ناهدو والجمع نهاد من كافر وكفار وناهدته مناهدة وناهدته وناهدته وفى الحرب نهض نهض بعضهم على بعض وناهد القوم مناهدة أخرج كل منهم نفقة ليستروا بها عما يمشي كونه في كله (النهر) الماء الجاري القسح والجمع نهر يفتح ن ونهر والنهر يفتح ن لغة والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الأخدود وجزا العجائز فيقال جرى النهر وجف النهر يقال جرى المزاج والاسل جرى ماء النهر ونهر الدم نهر يفتح ن سال بوقو يتعدى بالهمزة فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم عايشة إلا ما كان من سن أو ظفروا والنهار في القصة من طالع النجم إلى غروب الشمس وهو مراد في اليوم وفي حديث أغماهو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وروى جاثوسعت العرب فاطمت النهار من وقت الأسفار إلى الغروب وهو في عرف الناس من طالع الشمس إلى غروبها وإذا أطلق النهر في القصة انصرف إلى

اليوم مخصوص نهارا أو ليال النكاح قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهارا يوم الأحد مثلا فهل يحمل  
على الحقيقة للقبوة حتى يكون أوله من طلوع الغبر أو يحمل على العرف حتى يسكون أوله من طلوع  
النفس لاشعار الاضافة بل ان الشيء يضاف الى امر اذ وقع فيه موجه وقياس هذا الطراد في كل صورة  
يضاف فيها النهار الى اليوم كالحلف لينايا كل أوليا سفر نهار يوم كذا أو الأول هو الراجح لئلا لا يفتقد  
يضاف الى نفسه عند اختلاف الغطين تصور ذلك الآخر وحق اليقين وما أشبه ذلك لا يفتي ولا يجمع ويراجع  
على شهر بضعين ونهرته نهران باب نفع وانتهى نهرته جنة والنهران وزان تغفران ومن العرب من يضم الراء  
بلدة بقر بقداء نحو أربعة قرامخ (نهر) نهران باب نفع نمض ليقولوا الشيء واذا قرب المولد من الغطام  
قيس نهر لقطام ينزله قال ابن ناهر والبنت ناهز تقول أيضا نهار لقطام مناهزة قال الأزهرى وأصل النهر  
الدفع وانتهى لفرصة انتهت البهائم ابدار (نمسه) الكلب وكل ذي ناب نمسا من باب ضرب ووقع عضه وسقيل  
قض عليه ثم نمسه فهو نمسا ونمست اللحم أخذته بقدم الاسنان لالا كل واختلاف في جميع الداب فقيل بالسين  
المهمل واقتصر عليه ابن السكيت قال جمع السكالي يقول انتهت الكلب والذئب والحية ونمسه نمسا وقيل  
جميع الباب بالسين والسين ونقه لسان فارس عن الأصمعي وقال الأزهرى قال الليث النهر بالسين المهمل  
تأول من يعبد تشبه الحية وهو دون النهر والنهر بالهمزة حلة القبض على اللحم ونهره وعكس ثعلب فقال  
النهر بالهمزة يكون باطراف الاسنان والنهر بالهمزة بالاسنان وبالاضراس وقال ابن القوطية كما قال  
الليث نمسته الحية بالسين المهمل ونمسه الكلب والذئب والسيب بالهمزة (نمض) عن مكانه ينمض نموضا  
ارتفع عنه ونمض الى العدو وأمرع اليه نمضت الى فلان وله نمضوا نموضا نمضت اليه بالقيام وانمضت أيضا  
وكان منه نمضة الى كذا أي حر كذا بالجمع نمضات وانمضت الامر بالانفائه اليه (نمسه) الحية نمسكا  
من باب نفع ونمضه نهرته ونمضت الشيء نمسكا بالفتحة ونمسه الكلب والذئب أيضا بالفتح في ذلك ما نمسه  
بالالف اقنوا وانتهك الرجل الحرمة تناهوا لمعا لايحل (نهل) البعير نهملا من باب تعب شرب الشرب الاول  
حتى روى فهو ناهل والجمع نهال بالسكون وناهلوا لايجمع نهال أيضا نواهل وكل ما روى من المواشي فهو  
ناهل ويتعدى بالالف فيقال انعمته اذا سقته حتى روى والمهل ينفع المراهة والورد وهو عين ما ترد الايل  
(نهم) في الشيء نهم. ينهمتين نهماه بلغم فيه فهو نهم ونهم. ينهمتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب  
ونهم نهما أيضا زادت رغبته في العلم ونهم ونهم من باب ضرب اكراهه ونهم بالشيء بالبناء للمفعول اذا أولع به  
فهو نهموم (نهمته) عن الشيء انهماه فأنهى عنه ونهوته فهو الوغوهي الله تعالى أي حرم النعمة العقل  
لانها تنهى عن الفحرج والجمع نهى مثل مدي ومدي ونهامة الشيء انقصه وأخرونها بالذارد حودها وهي  
اقاصها وأخروها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي أقصى ما يمكن أن يبلغه وانتهت الامر الى الحسا كما لالف  
اعلمته وناهل نر بدارسا كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هي كما قال حسبك وتاويله انه غاية تمامك  
من طلب غيره وهو ناهل بلدا للجمع. ينهم الأول وضعه

(النون مع الواو وما يشلثهما) ﴿

نوب  
نوح  
نوخ  
نور

المصباح تنويراً أزهراً تنويراً بالفجر تنويراً صليها في النور الباهة للعدة مثل اسفرت به وغلبت به ونور  
الشجرة مثل فاس زهرها والنور زهر النبت أيضاً الواحدة نوراً مثل غمر وغمر وجعم النور على أنوار ونور مثل  
نفاخ وأثار النبت والشجرة ونور بالشد يدخرج النور والنار جمها نيران قال أبو زيد رحمت على نور قال  
أبو علي الفارسي مثل ساحة وسوح وارت الفتحة تنوراً ذاقفت واقتربت فسي نائرة والنائرة أيضاً العداوة  
والشخصاء مشتقة من النار وبهم نائرة وسبغت في أطفاة لنائرة أي في تسكين الفتحة والنور بضم النون بجر  
الكسب ثم غلبت على أخلاط تصاف إلى الكسب من زرع وغيره وتستعمل لازالة الشر وتورط على بالنورة  
ونورة طلبة تنها قيل عربية وقيل معرفة قال الشاعر

فأبعث بهم سمة قاشوره \* فتخلق الممال تخلق النور

والمارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستمارة والقياس الكسر لانها آلة والمارة التي يؤذن  
عليها أيضاً والجمع مناور بالواو ولا تنميز لانها أصلية كمالتميز الياء في معاش لاصاتها وبعضهم بمنزلة فيقول مثلاً  
تشبهاً بالأصل بالزائد كقيل مصاب والأصل مصابوب والنور وزان رسول خال النعم بفتح الجيم بفتح النون  
يخضر وتعمية الناس النبل والنبل غير عربي لان العرب أغلقت النون وبعدها لام ثم جيم وقياس العربي رفع  
النون (الناس) اسم وضع للجمع كاقوم والزهط وواحدة انسان من غير لفظه مشتق من ناس بنوس ادا نلى

نوس

وتحرك فيطلق على الجن والأنس قال تعالى الذي ينوس في صدور الناس من غير الناس بالجن والأنس  
فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناساً كما هو أرحالاً قال تعالى وأنه كان رجال من الانس يعوذون رجال من  
الجن وكانت العرب تقول رأيت ناساً من الجن وروى عن الناس على نوس السكن غلب اسمته ماله في الانس

نوش

والناورس فاعول بغيره النصارى (نأشه) نؤشاً من باب قال تناوله والتناوش التناول به، زولايم مزوتة وشوا  
بالرماح قطعنا بها (المناص) بفتح الميم المجاوز ناص نوصاً من باب قال اذا فأت وسبق (ناطه) نوطاً من باب قال  
هله واهم موضع التحليق نطاط بفتح الهم ونطاط القرية صروخاً او النياط بالكسر يضاعف قرق متصل بالقلب من

نوص

نوط

الوثين اذا قطع ماله صاحبه (النوع) من الشيء الصنف وتنوع صاراً أنواعاً ونوعته تنوعاً يعاجلته أنواعاً  
منوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالتياب والخارج في الكلام  
(النيف) الزيادة والتثقيب أفصح وفي التهذيب بفتحيف التيف عند الفعها الجن وقال أبو العباس الذي

نوفد

جعله ناه من أقاويل حذائق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث والبعض من أربع الى تسع  
ولا يقال نيف الا بعد عقد فحضره ونيف ومائة ونيف وألف ونيف وألف والنيف زاد على المائة زادت قال

وردت رابعة وأسما \* على كل راية نيف

ومناف اسم صم (النافة) الانثى من الأبل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع أنيق ونوق ونياق  
واستوق الجمل تشبهاً بالنافة (نولته) المال تولى بالأعطية والاعم النوال ونلت له بالعطية أو نولته نولاً من  
باب قال ونلت له العطية أيضاً كذلك ناولته الشيء فتناوله والنوال بكسر الميم خشبة يبيع عليها ويلف عليها  
الثوب وقت النسيج والجمع مناول ونولته لهو الجمع أنوال (نام) ناماً من باب ذهب فوما وناماف ونام

نوم

والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ونام أيضاً وتعدي بالهمزة والتضعيف والنوم غشية قبله تقسيم  
على القلب فتطعمه من العرفة بالأشياء ولهذا قيل هو أفلان النوم أخو الموت وقيل النوم من ليل والنوم والعقل  
وأما السنية ففي الرأس والنعاس في العين وقيل السنية هي النعاس وقيل السنية ربح النوم تدوي الوجه ثم

نوه

نوى

تنبث إلى القلب فينمى الانسان فينام ونام عن حاجته اذا لم يستطع لها (ناه) الشيء نواه من باب قال ونوبه  
توبها فرفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر أن أول من نوباً لعرب أي رفع ذكرهم بالديان والاعطاء (نويته)  
أنويه فصدته والامم النية والتخفيف لفتحها الأزهري وكان قد حذف اللام وهو من عملها على هذه  
اللفظة كقيل في ثبوت غلبة وأنشد بعضهم \* أمم القلب وحشي النيات وفي المحكم النية مفعلة والتخفيف  
عن النيات وحده وهو على المذهب ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور والنية  
الامر والوجه الذي تنوي النوى الجهم الواحدة نواة والجمع نويات ونواونوى وزان فليس والنواة اسم  
لخسعة دوراهم هكذا هو عند العرب ونواه بنوه نواه من باب قال نهض ونهه النوا لاطر والجمع أنواه ونارائه

مناوأة ونوا من باب قاتل اذا عاده منه أو فعلت مثل فعله عايلة ويجوز التسهيل فيقال ناوئته ونأى عن الشيء  
 نايا من باب نفع بعد وائأته عنه أبعد منه في التعدية واتوى يعني فوى ومنه يقال اتوى القوم منزلا موضع كذا  
 أى قصدوه ﴿التون مع الباء وما ينظمها﴾

نيسابور  
 قيب  
 نيك  
 نيل

(نيسابور) يفتح لأوّل قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الإنسان مذ كرمادام له هذا الاسم والجمع  
 أنياب وهو الذي إلى الابعات قال ابن سينا ولا يجمع في حيوان ناب وقصر مع والناب الأنثى المسنة من  
 الذوق وجمعها نيب وأناب والناب سيد القوم (ناكها) نيكمان الألفاظ العربية في الجماع فهو نواؤك  
 ونيلك والمرأة منكم كونه نيموك في النفس والتمام (نال) من عدوّه نبال من باب تعب نبال يبلغ منه مقصوده  
 ومنه قيل نال من أمره ما أراد نال من مطلوبه ويعدى بالهزرة إلى اثنين فيقال أفلته مطلوبه فثله فأثنى  
 منيل فعمل بمعنى مفعل والنيل قبض مصر قال الصغاني وأما النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب والنيلع  
 دنان الشجر يعالج به الوشم حتى يحضر وهو معرب واجه بالتربية التورؤ كمر التون من النيلع من النواذر التي  
 لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فكها الحقا قباب جعفر مثل زنب وصيفيل والنيلوفر بكسر  
 التون وضم اللام نبات معروف كلمة أعجمية قيسل مركبة من نيل الذي يصبغ به وفراسم الجناح فسكته قيسل  
 صحيح بقيل لأن الورقة كأنها مصبوغة الجناح ومنهم من يفتح التون مع ضم اللام (النبي) مهموز وزان حمل  
 كل شيء شأنه أن يعالج يطبخ أو شئ ولم يفتح فيقال لحم في ولا بدال والادغام عاى الله والهم وغيره فيأمن  
 باب باع اذا كان غير نصيب ودهى بالهزرة فيقال نأه مصاحبه اذا لم ينضج

﴿كتاب الهاء﴾

﴿الهاء مع الباء وما ينظمها﴾

هـب  
 هبط

(هبت) الريح هو بان باب قد هاجت وهب من فوه هبان باب قتل استيقظ وهب السيف هب من باب  
 ضرب هبة اهتز وهضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أى وقعت (هبط) الماء وغيره هبطا من باب ضرب نزل  
 وفي لغة ثالثة هبط هو طامن باب قد وهبطه أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط غن السلعة من باب ضرب  
 هو طامن أيضا نقص عن تمام كان عليه وهبطت من الخن هبطا نقصت وجماعه يالهمزة قيسل أهبطه  
 وهبطت من موضع إلى موضع آخر انقلعت وهبطت الوادى هو طامرت له ومكة هبط الوحى رزان مسجود والهروط  
 مثل رسول الحدود (هبع) وزان وطب الصغرى من أولاد الابل ولادته في القبط وقيل هو آخر التماج  
 والأنى هبة وجمعها هبعات (الهباء) بالمد قاق التراب والشئ الميت الذي يرى في ضوء الشمس

هبع  
 هبا

﴿الهاء مع التاء وما ينظمها﴾

هتر

(الهور) الداهية والجميع اهتر مثل حمل وأحمال والهور أيضا السقط من الكلام وانطأ منه ومنه قيل  
 تهاثر الوجلان اذا دعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاثر البنات اذا تساقطت وبطلت واستقرت تبع  
 هو اه ولا يلى عاى فعل (هتف) به هتفان باب ضرب صاح به ودهاه وهتف به هاتف معصومة به يرثيخصه  
 وهتفت الحماة مصوتت (هتلك) زيد استر هتلك باب ضرب خرقة فانهتلك وقال البخترى حذبه حتى  
 نزعته من مكانه أوشقه حتى يظهر ما وراءه وتهلك الستر مثل انهتلك وهتكت الثوب شقته طولاهتلك الله ستر  
 الفانية ففصحه (هتم) هتفان باب تعب انكسرت ثنياه وهو فوق الزم وله ذاقا لبعضهم انكسرت من  
 أصلها قاله كراهتم والانى هتفاه من باب أحمره يتعدى بالحركة فيقال هتف التنية هتفان باب ضرب اذا  
 كسرتما

هيد  
 هجر

﴿الهاء مع الجيم وما ينظمها﴾

(هجد) هجدو من باب قد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجدو مثل رادة رودة وقاعد وقعود وواقف ووقوف  
 وهجد أيضا مثل ركع وهجد أيضا ضل بالليل فهو من الاضداد وهجد نام وصلى كذلك (هجره) هجران باب  
 قتل قطعته والاسم الهجيران وفي التنزيل والهجر وهن في المضاجع أى في المنام توصلا إلى طاعتين فان  
 المرأة ان كانت تعبد زوجها وترى به شق عليها الهجيران في المضجع فقر جميع بذلك إلى طاعته وان رغبت عن  
 صعبته ردت على الشوز ارتقى الزوج إلى تأديها بالالفجر فان رجعت صلت العشرة وان دامت على الشوز  
 استحب الفرق وهجر الزنى بض في كلامه هجر أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر



وأهديت للرجل كذا بالآلف بعثت به اليه اكراماً هدية بالتثنية لا غير وأهديت الهدى الى الحرم سقته  
وتهادى القوم أهدي بعضهم الى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمرأى  
جته ونحو جرادى بين اثنين مهاده بالبناء للفعول أى عشى بينهم اعتقاد عليها لضعفه قال الأزهري وكل  
من فعل ذلك بأحد فهو يهاديه وتهادى تهادىاً بمنياً للفاعل إذا مشى وحده مشياً صغيراً قوى متجافاً لا يريد يقال  
تهادى بين اثنين بالبناء للفاعل ومعناه يعتدوا على بعضهما فى مشيه وهذا القوم والصوت يهداهم هوز  
بفتح هاءين هداً وسكن ويتعدى بالهمزة يقال أهداه

### الهاء مع الال وما بينهما

(الهدى) سرعة القطع وهذره هذاماً ياب قتل أسرع فيها (هذر) فى منطقة هذامان يابى ضرب وقتل  
خلط وتكلم على البنى والهدى يفحتم اسم منه ورجل مهذار (هذمت) الشئ هذمان ياب ضرب قطعه  
بسرعة وسكن هذوم يهزم اللهم أى يقطعه بسرعة ومنه أكثر ما نذكر هذام الذات (هذى) يهذى  
هذياً نافعاً وهذاه على فعال بالتثنية بمعنى هذر

### الهاء مع الزاء وما بينهما

(هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرهما فتح الزاء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الزاء وكسر  
القاف مثال خنصر (هرب) يهرب هرباً وهربوا فترى الموضع الذى يهرب اليه هرب مثال جعفر ويتعدى  
بالتثنية يقال هربت هرباً (هرج) الفرس هرجاً من ياب ضرب أسرع فى عدوه وهرج فى كلامه هرجاً أيضاً  
خط (الهرج) ألا كرجعه هرجة مثل فرد وقردة والألفى هرجة وجمعها هرجة مثل سدر وسدر قاله الأزهري  
وقال ابن الأنبارى الهرج يقع على الأكروالألفى وقد يدخلون الهاء فى المؤنث وتصغير الألفى هرجة وهما  
كفى الصبيان المشهور وهرب الركاب صوته وهودون النباح وهو مصدر هرب يهربون ياب ضرب وبه يشبه نظر  
البيكة يهضمون إلى بعض ومنه ليل الهرج روي وقعة كانت بين علي ومعاوية يظهر الهركوفة (الهرسة)  
فعله تعصبي مقولة وهرسه الهراس هرساً من ياب قتل دقها قال ابن فارس الهرس دق الشئ ولا تسميت  
الهر يستوفى الزاد والهر يس الحب المدقوق بالهراس قبل أن يطبخ فإذا طبخ فهو الهارس بالهاء والمهراس  
بكسر الهمزة مستطيل يقتر بدق فيه ويتوضأ منه وقد استعمله للشبهة التى بدق فيها الحب فعمل الهام هراس  
على التشبيه بالهام هراس من انجرأ والصفر الذى يهرس فيه الحب وغيره (هرج) وأهرج بالبناء فعمل الهام هرج  
إذا انجسر على الأبرار (هرقت) الماء تقدم فى ريق (هرول) هرولة أسرع فى مشيه دون الخبط ولهذا  
يقال هو بين المشى والعدو وجعل جماعة الوالوا أصلاً (هرم) هراماً من ياب تعقب فهو رم كبير وضعف وشيوخ  
هرمى مثل زمن وزمنى وأمر أهرمة ونسوة هرمى وهرمات أيضاً والمهر متساؤل الهرم ومنه قولهم ترك العشاء  
مهرمة ويتعدى بالهمزة يقال أهرمه إذا ضغفه (الهرولة) معروفه وتسمى بالهرولة ضرب بهما وهراولة  
من خراسان وفى كتاب المسالك هراولة نيسابور وروم وسجستانين كل واحد من بين الأخرى أحدهم  
يوماً والنسبة اليها هروى يقبل الآلف واوا

### الهاء مع الزاى وما بينهما

(الهازر) مثال سلام قال الجوهري فى باب العين العندليب والهازر والجمع هزازات (هزته) هزازاً  
ياب قتل تركته فاهتز والهازر الفتح يهتز فيها الناس (الهرج) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه  
وقال الفارابى النصف وقيل ساعة (هزل) فى كلامه هزلاً من ياب ضرب مخرج وتصغير الصدور هزلاً وبه  
معنى ومنه زيل بن شرجيل تأبى والفاهل هازل وهزال سبالقة وهذامى ومنه هزال مذكور فى حديث  
ما ع وهوا بنوعين من ذاب الأسلى وقيل هزال بنز دالاً على وهزلت الذابة أهزها من ياب ضرب أيضاً هزلاً  
مثل قتل أضعفها بأساسة القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للفعول فهى مهزولة فإن ضعف من غير  
فعل المائل قيل أهزل الرجل بالآلف أى وقع فى ماله الهزال (هزمت) الجيش هزماً من ياب ضرب بكسرة  
والاسم الهزمت الهزمتة مثل عمرة النقرة فى صخر وغيره ومنه قول النقرة من الترقوة فى هزمة والجمع هزمت  
مثل سجدة وسجدة (هزئت) به أهزاهموز من ياب تعقب فى لغة من ياب تقع مخضرت منه والاسم الهزة

وتتضمن الزاى وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهما فى السبعة واسمته زأت به كذلك

﴿الواضع الشين وما يتلوهما﴾

(هـ) الرجل هشام بن قيس بن مالك بن عيصاء وفي التنزيل وأهشأ على غنمي وهش الشجرة هشاً نصبا  
 ضرماً، المتناقض وقهاوش التي يش من باب تعب حشاشة لان واسترخف وحش وحش العود يش أيضاً  
 هشوشاً صار هشاً أي سيم الكسر وحش الرجل هشاشة إذا تسهم وأرتاح من باب تعب وضرب (الفهم  
 كسر التي الداس والأجوف وهو صذر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشكة التي تهزم العظم وباء من  
 الفاعل يحي هشام بن عبد مناف وهاشم عمر ولأنه أول من هزم الأريذل لاهل الحرم وهاشم من النبات اليابس  
 المتكسر ولا يقال له هشم وهو رطب

❦ الهاء مع الصاد وما بينهما ❦

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الراكدة القليلة النبات والمطر القوى أيضا وجمعها في السهل هضاب بمثل كلمة وكلا (هضبة) هضمان باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وتيل هضمة كسره وهضمة هضمة فقهه وهضفت الثامن حق كذا تركت رأسه قط وطام هضمه دخل هضمة في بعض

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾

(هفت) التي يهتف من باب ضرب خف وطأ وتهافت الفرس في التارنم ذلك اذا طأ باليهو تهافت  
الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط شبه اعدشي وقال الجوهري التهافت التساقط  
قطعة قطعة  
الله اعلم بالامور والله اعلم

لحزنته وهلمت الفرس على حذق

بكسر الهمزة وبالدال الجامة من الناس وقال الفرّاء هلانة بكسر الهمزة وفتحها زائدة هاء ومع الهمداني حمالة  
والهلانة نوع من النخل الواحدة هلانة قال أبو حاتم هي دققة الأسفل غليظة الرأس وبسرها صفر <sup>(منه منقطة)</sup>  
بشمة الطير ورطها أطيب الرطب (الاهليج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما الثانية ففتح وقال في شخص  
العين اهليج بفتح الهمزة وهليج بغير ألف أيضاً وهو عرب (هلم) هلمعا من باب تعجب عز غوه ولم وهلم وهلموع  
مبالغة (هلات) الشيء هل سكتن باب ضرب وهلا كاهلوا كاهلوك بفتح الهمزة وأما اللام فثقلته والاسم الهلانة  
شمالها وهلمكة مثلاً فسميت عن الهلات وتعدى بالفتح فقالوا هلمكة في لغة قريش ثم تعدى بنفسه

مش

۱۳۳۳

المؤلف

محمّد

هفت

هــ

## هائٹ

إحدى



21

من

4



هو الهامع الم وما ينثلهما

(الهمج) ذاب صغير كالعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة هيعة مثل قصير وقصبة وقيل هو دود ينثله من ذباب وبعض ويقال للارحاح همج على التشبيه (همدت) النار هو دامن باب قد ذهب حرها لم يبق منها شيء وهمد الثوب هو دابلي وينظر اليه الناظر بحسبه محبة فاذا منه تناثر من البلي والهامل الماني كل شيء وهمدت الى مرج سكت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب اليمن والنسبة اليها همدان على لفظها (همدان) بفتح الهم يمدن عن عراق الهم قال ابن السكيت معي باسم بانيه همذان بن القنو ج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوح من السبب بنوح (هزت) الشيء هزما من باب ضرب تحمات عليه كالعاصم وهزته في كفي ومن ذلك هزمت السكامة هزما أيضا هزته هز اغتاليه في غيبته فهو هزاز وهز القوس حشبه بالهماز ليه دور والهماز معروف والهمز لقصة مثل مفتاح ومفتح والمزة تكون للاستعظام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه لا أنعم وتكون للتعريروا للثبات نحو ألم تشرح لك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب اذا أخففته وما سمعت له همسا ولا حسا وهم الخفي من الصوت وحرف ميم وس غير محوور وكلامهم موس غير ظاهر (انهمك) في الامران كما جده فيه ولج فهو همك (همل) الدم والمطر هو لامن باب قد وهلا نحرى وهلت المشاة سرحت بغير راع فهي هاملة والجمع همول وبغير هامل وجمعه همل بفتحته من همل مثل راكع وكرم وأهملنا أرسلنا ترعى بغير راع واستعمل الحمل بفتحته من مصدرا أيضا يقال تركناه هملأى سدنى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملت الامر تركته عن عمد أو سيمان (هملج) البرذون هملة شئ مشقة صلبة في سرعة وقال في مختصر العين الهملة تحسن سحر الدابة وكلمه قوافي اسم الفاعل هملج بكسر الهمزة للذكر والاني وهو يقتضي ان اسم الفاعل ليجي على قياسه وهو هملج (الهم) بالكسر الشئ القاني والاني هم والهمزة بكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له همزة عالية والهم بالقض وحذف الهمزة أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الهم ما همته به وهمت بالشئ هما من باب قتل اذا أردته ولم تفعله وفي الحديث قد هممت ان أنهي عن الغيلة أي عن اتيان المرضع والهمز الحزن وأهني الاسر بالالف ألقني وهي همان باب قتل مشقة واهتم الرجل بالامر قام به والهمزة ماله سم يقتل كالخيلة قاله الازهرى والجمع المومالم مثل دابة ودواب وقد تطلق الهوام على ما لا يقتل كالشراة ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام أيؤذيك هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجمع الاذى (الهميان) كبير يجعل فيه التفقوشد على الوسط وجمعه هيامين قال الازهرى وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعال وعكس بعضهم لجعل الياء أصلا والنون زائدة فتوزنه فعالان (هي) الدم والماء هيامين باب رعى سال وهمت الابل هيما رعت بغير راع فهي هامية والجمع الهوامى وهي على وجه هيماهم

هو الهامع الم وما ينثلهما

(الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والاني هنة ولا ينثلهما محذرة قفي لغتها هاف يصغر على هنية ومنه يقال مكث هنية أى ساعدا طيفة وفي لغة هي واو فيصغر في المؤنث على هنية والهمز خطأ لا دلالة له وجمعهما هنوات ورجع جمع هنوات على لفظها مثل عدات وفي المذكر هي وبه سمى ومنه هي مولى عمر رضى الله عنه مذكور في احياء الموات وكفى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحرف فيقال هنها وهنها وهنها مثل أخوها وأخاها وأخيمها وقيل المحذوف نون والاصل هن بالتثنية فيصغر على هنين وهناترظ للساكن القريب يقال اجلس هنها وهنها وهنؤ الشيء بالضم مع الهمزة هنها بالفتح والتسمر من غير متعقلا هنها وهنؤ وهو في ويجوز الابدال والادغام وهنأى الولد هنؤنى فهو مؤنن باني تغم وضرب وتقول العرب في الاعاء لهنأى الولد بهمة تساكتنقو بادها هيا وحذفها عاى ومعناه سرى فهو هانف وبه سمى وهنأه هيا بالفتحين أعطته أو أطعمته وهنأى الطعام هنؤنى ساغ ولذا وكلته هنها نمر بها أى دلا مشقة هنؤنى بضم المضارع في السكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل بالضم مهموزا فاما ضمه بالفتح فخر هذا الفعل وهنأه بالولد بالتثنية وباسم الفعل ميم

هو الهامع الم وما ينثلهما

(هود) اسم نبي عليه السلام عرأ وذا ينثلهما وذا ينثلهما وذا ينثلهما والجمع هود وهد

بازل وبزل وسمي بالجمع وبالأضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا أو نصارى ويقال هم يهود غير منصرف  
 للعلماء نحو وزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهودي على هذا فلا ينعتم التثنية لأن نقل عن وزن  
 الفعل إلى باب الاسماء والنسبة إليه يهودى وقيل اليهودى نسبة إلى يهودا بن يعقوب عليه السلام هكذا أورد  
 الصغاني يهودا في باب المعجمة وهو الذي جعله يهودا ويهود دخل في دين اليهود (هار) الجرف هو را  
 من باب قال انصدع ولم يسط فهو هار وهو سقوب من هارث فاذا سقط قد انهار وتجرأ أيضا (الموشة) الفتنة  
 والاختلاط وهو شدة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهماش القوم وهو شومان بابي قال وتعب  
 وتعدى بالتضخيف فقال هوشتهم إذا ألفت بينهم الفتنة والاختلاف ومنه قيل هذا جوش القواعد أى  
 بطلها وتوشعوا فلان اجتماعه عليه (هاع) يهوع هو عامن باب قال قامن غير تكاف وهو الذى ذرعه  
 والاعم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث الصائم اذا ذرعه إلى فليتم صومه واذا تم وقع عليه  
 القضاء أى استقام (هائي) الشئ هو لامن باب قال أفزعنى فهو هائل ولا يقال هول الا في المفعول وهو وضع  
 مهيل بفتح الميم وهما ل أيضا أى يخوف ذوهول وهما ل المرأة يحسنها فهى هولة (هان) الشئ هو لامن باب  
 قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال هين لين وأكثرا جاء المدح بالتخفيف وفي التنزيل يشون  
 على الارض هو نأى رفقا وسكينة ويعدى بالتضخيف فيقال هونته وهان يهون وهما بالضم وهما نازل يحتر  
 وفي التنزيل ايسكه على هون قال أبو زيد والكلايين يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أى  
 ذل وضعف وتعدى بالمهنة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستهتاف ومشى على هيئته أى  
 ترفق من غير عجلة وأصلها الوالو والمهاون الذى يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاون على فاعول لأنه يجمع  
 على هواو لين كنهم كرهوا الاجتماع واو بن حذفوا الثانية فيق هاون بالضم وليس في الكلام فاعول بالضم  
 ولانه واقفقد النظر مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبة التخفيف وقال ابن فارس عربى كأنه من أهون  
 وقيل عربى وأورده الفارابى في باب فاعول على الأصل (هوى) يهوى من باب ضرب هو ياضم الهاء  
 وفتحها واو ابن القطيعة هو بالمدسقط من أهلى إلى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر  
 \* هوى الدلو أسلمها الرشاء \* يروى بالغض والضم واقتصر الأزهرى على الغض وهوى يهوى أيضا هوى  
 بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر  
 \* يهوى بخارمه أهوى الأجل \* وقال الآخر \* والدلو فى اصعادهما عمل الهوى \* وهوت العقاب  
 تهوى هو ياهوى بالفتحة على صيد أو غيره ما لم ترعه فاذا أرغته قيل أهوت به بالالف والارغته ذهاب الصيد  
 هكذا وهى تهوى وهوى يهوى مات أو سقط في مهو أو من شرف هو ياهوى ياهوى بالمدو الهواة بفتح  
 الميم ما بين الجليل وقيل الحفرة والهواة الحفرة وقيل الهواة العميقة وتهوى القوم سقطوا في الهواة بهضمهم  
 في أثر بعض والهوى مقصور مصدرو به من باب تعب اذا أحببت وعلمت به ثم أطلق على ميل النفس  
 وانحرافها نحو الشئ ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء والهواء محدود المسخر  
 بين السماء والأرض والجمع أهوية والهواة الشئ الخالى وأهوى إلى سبعة بالالف تناوله بسده وأهوى  
 إلى الشئ يهدها لياخذها اذا كان من قرب فان كان عن بعد قيل هوى إليه بغير ألف وأهويت بالشئ  
 بالالف وأهوت به \* والهواة التي للأنثى تصوت مرة وطلحة تبقى هاء في الوقف ولغة سحر بقلب في الوقف تاء  
 فيقال عرت وطلحت وفي الحديث الا هاهو هاهمزة ساكنة على ارادة الوقف محدود ومقصور والمولودون يتوونون  
 بغير همز واذا كان لغردمذ كرقيل هاهمزة محدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر

تمزج لى من بغضها السقام \* ثم تقول من يعيدها

وسكورة على معنى هات قال الشاعر

مولعات بهاء فان شئت جعل مال طلبة منك الخلاعا

وللاثنين هاء أو للجمع هاء أو بالفتحة هاء هامة مكسورة وفي لغة أخرى لاؤنة هاتى بيا  
 بعد الهزة بمعنى هاتى وهاء هامة بمعنى هاتى واذا كانت بمعنى السكاف دخلت الميم فتقول للاثنين  
 هاتوا وللجمع المذكر هاتوا وللؤنة هاتى بيا



و بثة وو بيثة على فعلة وفعيلة وو بئت بالبناء للمفعول فهي موصولة أي ذات و باء

﴿الواو مع التاء وما يشابهها﴾

(الوتر) بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى وجمعه أوتار ودقيق التاء لغة أهل نجد يسكنون التاء في مدغون بعد القاف فيق وود ورت الأوتار ثم وثمان باب بعد أ ثمة بحالط أو بالأرض وأوتته بالألف لغة (الوتر) لغوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت لغوس الألف شددت وترها وتره الألف يقع السكك حجاب ما بين المختر من الوتره لغة فيها الوتره الطر بقة وهو على وتره واحدة وإس في عمله وتره أى وتره قال الأزهرى الوتره المداومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل إذا جاءت بنسب بعضها بعضا ومنه جاء أوترى أى متتابعين وتر أبعد وتر الوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فمما أقيم و يقع العدد وكسر الذحل لاهل العالسة وبالكسر وهو فتح الذحل وكسر العدد ذلاله ل الحجاز وقرئ في السبعة والشفم والوتر بالكسر هي لغة الحجاز وتيمم بالفتح في لغة غمرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردت وأوترت بالألف مثله وترت الصلاة وأوترتها بالألف جعلتها وتر وأوترت يداه أتره من باب وعد أيضا فقصصوه من فاته صلاة العصر فكانوا ترأها أهل وماله ينصبه على المعنوية شبه فقد ان الأجر لانه بعد لطم المصاعب ووقع الشدائد يفقدان الاهل لانهم يدعون لذلك فأقام الاهل مقام الاجر

﴿الوارث مع الثاء وما قبله﴾

(ثوب) وثامن باب بعد قفز وثوباً ووثياً فهو وثاب وهو وثاب بعدى بالحزم فيقال أو وثبته واثبته بمعنى ساوره من الثوب والعامة تسعمله بمعنى المادرة والمسارة (وثر) التي بالضم وثارة لأن وثر سهل فهو وثير وفراش وثير تخين لين وأصر أو ثيرة كثيرة اللحم وثر مر كبه بالتشديد انطواه ومنه ميثرة السرج بكسر الميم وأصلها الوأو وجمعها مياثر ومواثر هي لفظ المفرد على الأصل (وثق) الشيء بالضم وثاقته أقوى وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقه جعله وثيقاً وأوثقته ألقى بكسرهما ثاقاً وثوقاً اشتغله وهو وثوقى وهم وثقاة لأنه لا يدركه وقديهم في الذكور والآنث فيقال ثقات كقيل عدات والوثاق القيد والحبس ونحوه يفتح الواو وكسرهما والوثوق بالمشاق العهد وجمع الأول موثاق وجمع الثاني موثاق ورجع قيل ميثاق هي لفظ الواحد (الوثن) الصن سواء كان من خشب أو حجر أو غيرهم وقد مد في صن والحجم وثن مثل أمدوا سد وأثنان وينسب إليهم ثنن بعد أن تولى لفظه فيقال رجل وثي وقوم وثنون وأمرأة وثنة ونسأها وثنيات

﴿الواو مع الجميع وما يثبتها﴾

(وجب) البيع والحق يجب وجوباً وجبة لزم وبثت وجبت الشمس وجو باقر وبث وجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجباً وجباً وجباً واستوى وجهه استحققه وأوجب البيع بالآلاف فوجب وأوجب السرقعة القطع فالوجوب بالكسر السبب والموجب الفتح السبب (وج) الطائفة بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل وادبته بين مكة ومهزم كمنصرف (وجدته) أجدهو جدانا بالكسر وجودا وفي اللغة بنى عامر بجده بالضم ولا نظيره في باب المثال ووجه سقوط الواو على هذه اللفظة وقوعها في الأصل بين ما يفتوحه وكسرة ثم حتم الجيم بعد سقوط الواو من غير هاء تانها بالعدم اللفظ ادبا العارض ووجدت الضالة أجدها وجدانا أيضاً ووجدت في المال وجد بالضم والكسر لفتوحه جده أيضاً وأنا وجد لثني قادر على وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة غشيت ووجدته في الحزن ووجد بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجد الله الثمن من العلم فوجد فهو موجود من الزاد مثل أحسنه الله خلق فهو محنن (الوجور) يفتح الواو وزان رسول الدوا يصب في الحلق وأوجرت المريض إيجاراً فاعلت به ذلك ووجره أوجره من باب وعدلة (وجز) اللفظ بالضم وجازة فهو جدي أي قصير يسرع الوصول إلى الفهم ويتعبد بالخرق كذا مرة فيقال وجزته من باب وعدوا وجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه وأوجزه أيضاً (وجسم) فلانأرأسه أو يطنه يجعل الإنسان مغعولاً والعصفور فاعلأ وقد يجوز العكس وكأنه على القلب أنهم المعنى يوجع وجعاً من باب تعب فهو وجع أي مريض مثله ويقع الوجع على كل مرض وجمعه أوجاع مثل سبب وأسباب ووجع أيضاً بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجهي مثل مرضي ونساء

وحدات

وجعت ووجاهي ورجع على أوجهه رأسه بالالف والاصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف العلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والاجود موجوع الرأس وإذا قيل زيد موجع رأسه بحذف المفعول انصب الرأس وفي نصبه قولان قال القراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالعارة هنا في معنى التكرار وقال غير القراء انصب البطن بفتح الخافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لان الفسرات عند البصر بين الانكسار والانسكوت وهذا على القول بجعل الشخص مفعولا واضمح اما اذا جعل الشخص فاعلا لا والعضو مفعولا فلا يحتاج الى هذا التناويل وتوجب تشكي وتوجعت له من كذا زنت له (وجف) وجف وجيفا اضطر بقلب واجف ووجف القرس والبصير وجيفا عدا ووجفته بالالف اذا أعديته وهو العنق في السير وقومهم ما حصل بالبحافى أى بعمل الخيل والراكب في تحصيله (وجل) وجلافه ووجسل والافى وجدة من باب تعبد اذا خاف في الذكرا وجسل أيضا وتعدي بالهمزة (وجم) من الأمر بجم وجموا مثل عنه وهو كراهه الوجم يفصحان ببناء علامة يهتدى به في العصر والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوجهة) من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتحه الاو وحكى التثنية والجمع وجعت مثل مجة ومحدثات (وجه) بالضم وجاهة فهو وجهه اذا كان له حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شئ فوجه عابر بالوجه من الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشئ حطته على وجهه واحد قوجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبله وتغذف الواو فيقال وجهته مثل هذه وهو أحسن القوم وجهه اقبل معناه أحسنهم حالان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركه كالتوجه أصلها تركه بالوجه وتغذف الباء ثم أضيفت مثل شركة الابدان أى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا اجاهم والجاهة قلوبهم الوجه وقوله تعالى فثم وجهه الله أى جهته التي أمرهم بها وعن ابن عمر أنهم انزلت في الصلاة على الرحلة وعن عطية نزلت في الشهادة القبلية والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز أن يكون من هذا ايضا أن يكون بمعنى القوى الظاهر اخذ من قولهم قدمت وجوه القوم أى ساداتهم وجازت أن يكون من الاول والوجه القول وجه أى ما خذوجه أخشده فما احتجبه الشئ وزان شرب ما بوجهه أصله ولكن قلبت الواو ناعما وازاو يجوز استعمال الالف فيقال بوجهه لكنه قليل وقدر احتجابه ووجهه أى يستقبله (وجانته) أوجوههم هموزن باب نفع ورجع حذف الواو في المضارع قليل جدا كقيل يسع ويطاوع وبذلك اذا ضربت بسكنة ونحوه في أى موضع كان والاسم الواو كما في كتاب ويطاق الواو أيضا في رضى عروق البيضاء حتى تنفصها من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر النسوة والسكس موجود على مفعول وربت اليك من الواو والخصاء

الواو مع الحاء وما ينتمى اليه

(وحد) يحد حدة من باب وعد انفر دنفه فهو وحد يفصحان وكسر الحاء فتعقرو وحد بالضم وحادة ووحد فهو وحيد كذلك وكل شئ على حدة أى متغير عن غيره وجاهز بدو حده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة أقدم مقام مصدر يقوم مقام الحال بنوعه يعبرونه بأعراب الاسم الاول وزعمه يوزن ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشئ فالرجل واحد من القوم أى فرد من افرادهم والجم واحد بالضم قال طاروا اليه زرافات ووحدانا واحدا له وحده فأبدلت الواو همزة وتوقع على الذكرا والافى وفي التنزيل بالنساء النبي است كحد من النساء ويكون معنى شئ وهليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد من أزواجكم أى شئ ويكون احد مراد فاولوا حدى موضعين معناه احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لا اختصاصه بالاحدية فلا يشرك فيها غيره ولهذا لا ينعى به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد للغة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لنفى ما يذكره فلا يستعمل الا في الجدل فلسفه من العموم ونحو ما أقام أحد أو مضافا ونحو ما أقام أحد الثلاثة وفى ما يذكره لا يستعمل العدد كاتقدم ويستعمل في الالباب مضافا وغيره مضاف فيقال جاءني واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون الا بالالف اسكن لا يقال احدى الامع غير هاتئنا وحدى عشرة وحدى وعشرون قال

تعلم وليس للأحد جمع وأما الأحاد فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد واحد قالوا وإن في أحد  
اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم أن الأحاد يكون بمعنى شيء وهو موضوع لعدم فهمه فيكون كذلك  
فيستعمل لغزير العاقل أيضا فغضوا بالدار من أحد أي من شيء عاقلان أو غير عاقل ثم يستغنى فيقال لا حاررا  
وتحوه فيه كون الاستغناء متصلا وصرح بعضهم بإطلاق أحد على غير العاقل لأنه بمعنى شيء كما تقدم وتأنث  
الواحدوا حدة بالهاء يوم أحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه أحاد مثل سبب وأسباب (الوحش)  
ملا لاستئناس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن اليا  
للتوكيد كافي قوله \* والذهر بالإنسان دوازي \* أي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه  
الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال إذا أقبل الليل استأنس كل وحشى  
واستوحش كل انسي وأوحش المكان وتوحش خلا من الناس وحشا وحشى بالوصف وبالإضافة والوحشى  
من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

وحش

فما تلى على شق وحشها \* وقدر يجمع جانب الأيسر

قال الأزهري قال أمثله العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الإنسان الجانب الأيمن وهو الذي لا يركب منه  
الراكب ولا يجلب منه الحالب والأنسى الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشى هو  
الذي يأتي منه الركب ويجلب منه الحالب لأن الدابة تستوحش عنده فتفر منه إلى الجانب الأيمن قال الأزهري  
وهو قبح صحيح عنده قال ابن الأنباري ويقال مامن شيء يفرغ المال إلى جانبه الأيمن لأن الدابة إنما توثق  
لركوبها والجلب من الجانب الأيسر فتحقق عنده فتفر من موضع الحافة وهو الجانب الأيسر إلى موضع الامن  
وهو الجانب الأيمن فلها قيل الوحشى الجانب الأيمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والأنسى  
ما قبل ووحشى القوس ظهرها وانسها ما أقبل عليها منها (وحدل) الرجل وحل وحلا فهو وحل من باب  
تعبد وتوحل أيضا وأوحله غيره والوحدل بالسكون سم وجمعه وحول مثل فلس وفلوس والوحدل بالفتح جمعه  
أحوال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذواحل وهو الطين الرقيق (وحمت) المرأة توحم وحما من باب  
تعبد وحملت واشتهت والامم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا في الدابة إذا حملت واستعصت وامرأته وحى  
ونصاروحا (الوحى) الإشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقته في الغميرك ليعلم موسى كيف كان قاله ابن  
فارس وهو مصدر وحى إليه معنى من باب وعدوا وحى إليه بالأنف مثله وجمعه وحى والأصل قول مثل فلوس  
وبعض العرب يقول وحيت إليه ووحيت له وأوحيت إليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما بقي إلى الأنبياء من  
عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالأنف والوحا الدرعة يدو وقصر وموت وحى مثل سر يبع وزنا معنى  
فيعمل بمعنى فاهل وزنا وحية أي سر يبعه أيضا ويقال وحيت الذبيحة أحجم من باب وعدا يضاد بها ذبحا  
وحيا ووحى الدوا الموت وحية تجله وأوحاه بالأنف مثله واستوحيت فلانة تستوحيت

وحل

وحم

وحى

الواو مع الحاء وما مثلثهما

(وخرذ) وخران باب وهو مد طعنه طعنة غير نافذة برمح أو برة أو غير ذلك (الوخش) الذي من الرجال قال  
الأزهري الوخش من الناس ذلهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للفراد كروا المئذ والمئذ والمئذ والمئذ  
وأوششت الشيء خلطته (وخم) الملبأ فيه وخاء فهو وخيم وأرض وخنة وخومة وخام وزان سم الامر مخي  
وخيم مستعمل بوزن وحل وخيم وخيم بكسر الحاء أي تقبل واستسوخمت البلد وهو وخيم وخيم بكسر الكسرة والسكون  
أيضا إذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق الخمة وأصلها الواولان الطعام ينقل على العدة فتصنف  
من ههنا فصنعت منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانهمض الطعام استهكاته وانده فاعه إلى  
أسفل العدة (توخيت) الامر تحسنته في الطلب

وخر

وخش

وخم

وخي

الواو مع الدال وما مثلثهما

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الأخدع الذي يقطعه الذئب فلا يبق معه حياته يقال في الجسد عرق  
واحد حمة يقطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والودج أيضا في الظهر النباط وهو عرق  
عند قبة والاجر وهو عرق مستطبق الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنساء في الفخذ والواو الجبل في

ودج

الرجل والا كحل في اليد والاصناف في الساق وقال في المجد ايضا الور يد عرق كبير يدور في الدن وذ كرمه  
 ما تقدم لكنه خالف في بعضه ثم قال والوديان عرقان غليظان يكسفان قشرة الخبز يمتدوا يسارا والجمع اوداج  
 مثل سبب واسباب وودجت الدابة ودامن باب وعد قطعت ودجها وودجها بالثقل من العتق وعلها كالنصف  
 للانسان لانه يقال وودجت المال اذا اصلته وودجت بين القوم اصلحت (ودان) فعلان يفتح الفاء فيمن  
 الفرع بقرب الايام من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الايواء وهرشي (وددته) اودده من باب تنجب  
 ودر البقيع والواو وضعها احببته والاسم المودة ووددت لو كان كذا اودا ايضا ووددا بالفتح مجتمعة وفي لغة ووددت  
 اود بنحيتن حكاها الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه  
 عن لا يوق بفصاحته واددته مادة ووداد من باب قاتل وود بضم الواو فتحها اسم وبه مسمى عبد ودود وود  
 اليه تنجب وهو وودود أي يحب يستوي فيه الذكرا والانثى (ودعته) ادعوه وادعته واسأل المضارع  
 الكسر ومن فتح ذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الخلق قال بعض المتقدمين وزعت الحفان العرب امات  
 ما ضي يدع ويصدره واسم الفاعل وقد قرأ بجها وعرودة ومقاتل وابن أبي عمير يذ الخوى ما وودع بل  
 بالتخفيف وفي الحديث ليتبين قومهم ودعهم امات أي من تركهم فقد روت هذه الكلمة عن افعص  
 العرب ونقلت من طريق القرطبي فكيف يكون اذته وقومها الماضى في بعض الاشعار وما دعه سيدله فيجوز  
 القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة وادته مادة صلحته والاسم الواو عرودة وتودعها  
 والاسم الواو عرودة مثل سلم سلا ما وهو ان تشبهه عند سفره والودبعة فعلية تعني مفعولة وأودعت زيد ما لا  
 دفعته اليه لانه يكون عند ودبعة وجمعها وادع واشتقاقها من المدح وهي الراحة وأخذته منه ودبعة فيكون الفعل  
 من الاشد اركان الفعل في الدفء اشهر واستودعته ما لا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وقبضها  
 وداعة والفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والها عروس من الواو (الودك) يفتح بين دسم  
 القوم والشهم وهو ما يتحاب من ذلك وودكت الشيء توديكوا كبش وديك ونجسة وديكة أي مدين وسبعة وودك  
 المقتبسة من (أودنة) بضم الهمزة بلدة مشهورة من قري بني تاري والها ينسب بعض اصحابنا يقال بعضهم  
 وقع الهمزة على (ودي) القائل التميل يديه دية اذا اعطى وليه المال الذي هو جبل النفس وظواهره ووزنة  
 والها عروس والاصل ودية مثل وعدة في الامر القتل بدال مكسورة لا قرطانية وقت قلت ده ثم سمي ذلك  
 المال دية تنبيه بالصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة واندي التي هي القتل اذا اخذ الدية ولم  
 ينأر بقتله وودي الشيء اذا سأل ومنه اشتقاق الوادي وهو كل منفرج بين جبال أو كما يكون منفذا للسيل  
 والجمع اودية وتوادي القرى موضع قرب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودي ماء أبيض  
 يفتح بين يخرج بعد البول يخفف وينقل قال الأزهري قال الأموي الودي والمذي والمضي مشدودات وغير معتف  
 وقال أبو عبيدة المني مشدود الاخران يخففان وهذا أشهر يقال ودي الرجل يدى وأودى بالالف لغة قليلة  
 اذا خرج ودمع ابن قتيبة الى باهى وأودى اذا هلك فهو مودا وما قوله بعد غير مودى لا غير معربة لا يعرف  
 له وجه الا ان الاضراس والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقسمت مقامه بحجاز وتيت والودي هي فصيل صغار

الفصيل الواحدة ودية

(وزرته) أذره وذرأته كمنه قالوا امات العرب باسمه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل تركه وزرعا  
 استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل

الواو ومع الزاء وما بينهما

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه لا يرثه ورثة أيضا والراث بالضم والارث كذلك والراث والهمزة بدل من  
 الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكافرو وكفرة والمال وورث  
 ولا ب موروث أيضا وأودنه أبوه ملاجه له ميراثا وورثته ميراثا ثم كره في الميراث قال القاري ورثته أدخله في  
 ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا ما لا توريشا اذا أدخل على ورثته من ليس منهم جعل له نصيبا  
 (ورث) البعير وغيره الميراث وهو رواد بلغه موافاه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورث بالكسر  
 وأورثته الميراث فالورث خلا في الصدر والارث خلا في الاسد ارموز مثل مسجد موضع الورود وورث يذ الميراث

فهو وارد وجهاه وارد ووراد وورد نعية بالمصدر وورد ديد عليه او ورد احضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة  
والورد بالكسر ايضا هو المحلى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد الرجل البناء للمفعول  
فهو وورد وورد الوظيفه من قسره ونحو ذلك والجمع اورد مثل حمل واحمال والورد بالغنى مشهور معروف  
الواحد وورد في يقال هو عرب ووردت الشجرة ترد اذا خرجت وردها قال في شجرة العرب ينزول كل شئ ورده  
وفرس ووردوا لاني ورده والجمع ورا دمثل سهم وسهام وقدر الفرس بالضم ورده وهي حمة تضرب الى  
الصفرة والورد يدرق قيل هو الودج وقيل بهينه وقال الفراء هرق بين الحلقوم والعلويين وهو ينفض ابدا  
فهومن الورد التي فيها الخيابة ولا يجرى فيها دم بل هي مجارى النفس بالحر كات وجمع الورد يدور بضمتين  
مثل يدر يدور واوردة ايضا وبنث ووراد ووردة يصفوا الخنفساء حمره اللون واكثر ما تكون في الحسامات وفي  
الكثف (الورس) ثبت اسفله رزح بالين ويصير به وقيل صنف من الكرم وقيل يشبهه وله طعم ورسيه  
مصبوغة بالورس وقيل مورسة (الورشان) بفتح الواو والراء ساق حرمه وكر القمارى ويجمع على  
ورشان بكسر الواو وسكون الراء ووراشين قال ابو جابر الوراشين من الحما (الورطة) الهلاك واصلا  
الوحد يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى التخلص وتورطت  
الغنم وغير هذا اذا وقعت في الورطة فاستعملت في كل شدة وقامر شاق وتورط فلان في الأمر واستورط فيه  
اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج واورطة ابراطا وورطته نور بطا واورط مثل كتاب الحمد وقوا انش (ورع)  
من الحما ريع بكسر تين وها بفتح تين ورعة مثل عده فهو ورع أى كثر الورع وورعته من الأمر تورعما  
كفته فتورع (الورق) بكسر الواو والساكن للتحفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة  
كانت او مضروبة وقال الفارابي الورق المسال من الدراهم ويجمع على اوراق والورقة مثال عده مثل الورق  
والورق بفتح تين من الشجرة الواحدة ورقة وبها هي ومنه ورقة بن نوفل وام ورقة بن نوفل وقيل بنت عده  
الله بن الحرث الانصاري وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويبيعهم الشهيدة قال ابن الاثير الورقة  
الكريم من الرجال والورقة الجسد منهم والورقة المال من ابل ودراهم وغير ذلك والورق الكاغذ قال الاخطل  
فكنا غماهي من تقدم هدها \* ورق تشرن من الكتاب بوالى

ورس

ورشان

ورط

ورع

ورق

وقال الازهرى ايضا الورق ورق الشجر والمخفف وقال بعضهم الورق الكاغذ ولم يوجد في الكلام القديم بل  
الورق اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعار من ورق الشجرة وجل وغيره ورق لونه يكون الرما وجماعة  
ورقا والاسم الورقة مثل حمرة اوراق الشجر بالالف خرج ورقة وقالوا ورق الشجر مثال عده كذلك وتهر  
وارق أى ذورق (الورك) انى بكسر الراء ويحوز التحفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما ركان فوق  
الفخذين كالكتفين فوق العندين وقعد مشوركا أى مشككا على أحد روكيه والتورك في الصلاة القعود على  
الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس مشوركا اذا رفع روكه (الورل) بفتح تين دو بسة مثل العنب والجمع  
ورلان مثل غزلان واول مثل أفسس بالهمز (ورم) يرم بكسر هاء وروما وروم وهو تغلظه من مرض به وجع  
الورم او رام (ورى) الزئبدى ورامن باب يوعده وفي لغة قري يرى بكسر هاء وورى بالالف وذلك اذا خرج  
ناره والورى مثل الحمى الخلق ووزاره وازارة ستره وتوارى استخفى ووزا كلمة مؤنثة تكون خلفا تكون  
قدما واكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت باق بعد مضى الانسان فيكون وزا  
أدركه الانسان كان قدما وقال وراك ركد يدوقد املك ركد يد لا نه شى باقى فهومن وزا الانسان على  
تقديره وقبلا انسان وهو بين يدى الانسان هي تدبر ليقول الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمله الحما في  
الأمنا كن سائق على هذا التاويل وفي التنزيل وكان وراهم ملك أى أمامهم ومنه قول الفقهاء في المصلى  
قاهدا يركع بحيث تحاذى جبهته ما وراه ركبه أى قدامه لان الركة تسمى ذلك المكان فكأنه كان وراه  
وقال تعالى ومن وراه هذا غليظ أى بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف خلفه شى هو بين  
يديك لانه غير طالب له وهي طرف مكان ولا ماها ويتكون بمعنى سوى قوله تعالى فن ابغى ورا ذلك أى  
سوى ذلك ووردت الحديث تورى سترته وأظهرت غيره وقال أبو حنيفة لا أراه الا أعوذ من وراه الانسان فاذا  
قال ورتنه فكأنه جعله وراه حيث لا يظهر فالتورية أت تطلق لفظا ظاهرا في معنى وترى به معنى آخر يتنوله

ورك

ورل

ورم

ورى



ذلك الماثل لكنه خلاف ظاهره والوراثة قيل مأخوذة من وري الزند فانه سافر وضياءه وقيل من التورية وانما  
قلت اليه الفاعلي لغة طاعية فيه نظر لانها غير عربية

والواو مع الواو وما ينشأ منهما

(الوزر) الاسم والوزر الثقل ومنه يوز وزر يزمن باب وعد اذا سئل الاثم وفي التعز بل ولتر وزر وزر آخرى  
أي لا تخمّل عنها احكامها من الاثم والجمع أوزار مثل حل وأحمال ويقال وزر بالبناء للفعول من الاثم فهو وزر  
وأما قوله ما جاور اثره مراً وزرات فلما هنر للزواج فلو افرود جمع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع  
الحرب أوزارها كناية عن الانقضاء والمعنى على حذفه صاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أثمهم فاستند  
الفعل الى الحرب مجازاً ويسمى السلاح وزر والقتال على لابه واشتقاق الوز يزمن ذلك لانه يصعل عن اللزق  
التدبير يقال وزر لسلطان يزمن باب وعد فهو وزر والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها لا ية وحكى الفصحى قال  
ابن السكيت والسكاه بالاسكس والوزرة كساه صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد واما الكسر لا يتبع والفتح  
كسدوات واتز الرجل ليس الوزرة واتزر بثوبه ليسه كالبس الوزرة واتزرركب الاثم وأصله اوترز على افتعل  
قابل من الواو اهلى نحو اقتضوا الوزر بفتح الهماء (وزعته) عن الامراء عه وزعاهم باب وهب منعه  
عنه وحسبته وفي التنزيل فهم يوزعون أى يحبس أو يهمل على آخرهم ووزعت المال توز به اقسمته أقساماً  
وتوزعناه اقتسمناه ووزعناه الله الشكر بالألف أشهر والأوزاع مصيبة الجمع وطن من محمدان ونسب اليه على  
لفظه لانه صار علماً بمنزلة المفرد ومنه أبو عمر وعبد الرحمن الأوزاعي الامام المشهور (الوزغ) معروف  
والانثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فتقع وزغة على اللز كروالانثى والجمع أوزاغ وزغان  
بالكسر والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سام أبرص (وزنت) الشيء يزمن بوزن وزان باب وعد وزنت  
زيداً حقه لغتة مثل كل زيد وكلت ليد فارتزته أخذته ووزن الشيء نفسه قتل فهو وزن وما أثبت وزناً كناية عن  
الاحمال والاطراح وقول العرب ليس لفلان وزن أى قدر نفسه وهـ ذاً وزان ذلك وزنته أى معادله والميزان  
مذكروا أصله من الواو وجمعه موازين (وزاه) موازنة أى حاذاه وزعاً ما أدلت الواو وزعت قيل آراه

والواو مع البين وما ينشأ منهما

(وسع) وسعاً فهو وسع من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسعته بالتثنية أيضاً وتوسعت به تطلعت  
بالوسع وهو ما يعاين الثوب وغيره من قلة التعمد والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخذول والجمع وسادات  
وسائد والوساد بغيرها كل ما يوضع عليه من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتابه وسد ويقال  
الوساد لغة في الوسادة وهو هرير الوساد أى ليلد وأوسدت السكاب بالصيد مثل أغر بته به زناومنى  
ويقال أيضاً أسدته (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه اذا حذنته بالكسر مصدر وسوس  
معدباني وقوله تعالى فسوس لهما الشيطان الآلام معنى الى فان بنى للفعول قيل وسوس اليه مثل المغضوب  
عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء يحتلط معه الذهن ويقال لما يحيط بالقلب من شر  
ولما لا خير فيه وسواس (الوسط) بالخمر بك المتعدّل يقال شئ وسط أى بين الجيد والردى وهو معد وسط  
وأمة وسط وثوب أوسط وللؤث وسطى بمعناه وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون أى من وسط بمعنى  
المتوسط واليوم الأوسط واليلة الوسطى وجميع الأوسط على الأواسط مثل الأفضل والأفاضل وجميع  
الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل وأذا ريد اللين قيل العشر الوسط وإن أريد الأيام قيل العشرة  
الأواسط وقولهم العشر الأواسط هى ولا هيرة بما فاش على السنة العوام بخلافها فانه أقله أمة اللغة فقد قال أبو  
سليمان الخطابي وجماعة ان لفظ الحديث تنافله أى يدى الجمع حتى فشافية الحن وتعلبت به الأسن الأسكن  
حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذه سبيله فلا يخفى بالفاظه المخالفة لان الحديث لم ينعوا الحديث لضبط  
ألفاظه حتى يخفى ما بال معانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث بالهوى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد  
اختلافاً كثيراً لان العشر جمع والأوسط مفرد لا يخبر عن الجمع مفرد على أنه يحتمل لفظ الكتاب بسقوط  
الألف من الأوسط والمائة من العشرة وحقيقة الوسط مانسأوت أطرافه وقد راده ما يكتنف من جوانبه  
ولون غير ساو كقيل ان صلاة الظهر هى الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لأنه ما يكتنفه من

جهاته غيره ويصم دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسم وسطه وشربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خد من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسط وسطا من باب وهذا انقسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وسامة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أي أقصدهم إلى الحق (وسم) الاناء المتنازع سبعة دقة نفع السنين وقرأه السبعة في قوله ولم يوت سبعة من المال وكسرها لغة وقرأه بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر ولما حذف الهمزة والواو لوقوعهما بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فصحت بعد الحذف مكان حرف الحلق ومثله يب ويقع ويدع ويلغ ويظا ويضع ويلغ ويزع الجيش أي يحبس والحدف في يسع ويطا عما مضى مكسور يشاذ لأنهم قالوا فاعل بالكسر مضارعه فاعل بالفتح واستثنوا الفعل الثاني في الحاشية أن شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسم المكان القوم ووسم المكان أي اتسع بتدعى ولا يتعدى قال النابتة

وسم

تسم البلاد إذا اتسعت زائرا \* وإذا هجرتك ضاق معنى مقعدي

ووسم المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأوز ووسم من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضوع سعة توسع وفي وسمة بضم الواو أي في طاقته وقوته به قرأ السبعة في قوله لا يكاف الله نفسا الأوسمها والفتح لغة وقرأه ابن أبي عملة والكسر لغة به قرأه كرمه ويقال على الاستعارة توسع المال الدين إذا كثر حتى وفي جميعه ووسم الله عليه رزقه بوسم بالتحقيق وسعاه من باب نفع بسطة وكثره وأوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسعك أن تفعل كذا أي لا يجوز لأن الجائز موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالالف صار ذاسعة وفي وسعته بالتشديد خلاف ضيقته وتجب الصلاة بأول الوقت وجوباً بوسعه لأنه أن يفعلها في أي جزء كان من أجزاء الوقت المحدود وشرحا في إذا بقي من الوقت مقدار وسعها فالوجوب يمتنع حتى لا يجوز التأخير (وسقته) وسقام باب وسع جمعته وفي التنزيل واللؤلؤ مسوق والوسق حمل دبر يقال عنده وسق من تمر والجعم مسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف ووسقته أسقعه من باب وعد لغة أيضا إذا حملته الوسق قال الأزهري الوسق ستون ساعا يصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مثقالا والوسق ثلاثة أقدرة وحكي بعضهم الكسرافقة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وسع ودرجعت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يقرب به إلى الشيء

وسق

والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف ووسقته أسقعه من باب وعد لغة أيضا إذا حملته الوسق قال الأزهري الوسق ستون ساعا يصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مثقالا والوسق ثلاثة أقدرة وحكي بعضهم الكسرافقة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وسع ودرجعت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يقرب به إلى الشيء

وسل

والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف ووسقته أسقعه من باب وعد لغة أيضا إذا حملته الوسق قال الأزهري الوسق ستون ساعا يصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مثقالا والوسق ثلاثة أقدرة وحكي بعضهم الكسرافقة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وسع ودرجعت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يقرب به إلى الشيء

وسم

والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف ووسقته أسقعه من باب وعد لغة أيضا إذا حملته الوسق قال الأزهري الوسق ستون ساعا يصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مثقالا والوسق ثلاثة أقدرة وحكي بعضهم الكسرافقة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وسع ودرجعت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يقرب به إلى الشيء

وسن

والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف ووسقته أسقعه من باب وعد لغة أيضا إذا حملته الوسق قال الأزهري الوسق ستون ساعا يصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مثقالا والوسق ثلاثة أقدرة وحكي بعضهم الكسرافقة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وسع ودرجعت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يقرب به إلى الشيء

وشع

والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف ووسقته أسقعه من باب وعد لغة أيضا إذا حملته الوسق قال الأزهري الوسق ستون ساعا يصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مثقالا والوسق ثلاثة أقدرة وحكي بعضهم الكسرافقة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وسع ودرجعت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يقرب به إلى الشيء

وشر

والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف ووسقته أسقعه من باب وعد لغة أيضا إذا حملته الوسق قال الأزهري الوسق ستون ساعا يصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مثقالا والوسق ثلاثة أقدرة وحكي بعضهم الكسرافقة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وسع ودرجعت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يقرب به إلى الشيء

وشك

والجمع وسوق مثل فلس وفلس وأوسقت البعير بالالف ووسقته أسقعه من باب وعد لغة أيضا إذا حملته الوسق قال الأزهري الوسق ستون ساعا يصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مثقالا والوسق ثلاثة أقدرة وحكي بعضهم الكسرافقة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وسع ودرجعت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يقرب به إلى الشيء

وشم

ثم ذرت عليها التور وروى النبي وهو دنان الشحم حتى يخضر واسسته وثبتت سائت أن يقع - لهما ذلك  
وجمع الوشم وشم وروشم مثل بحرو وبحرو وبحار (وشيت) الثوب وشيا من باب وعد رفته ونقشته فهو  
موشى والاصل على مفعول والوشى نوع من الشياح الموشية تنحى بالصدروشى به عند السلطان وشيا أيضا  
سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع وشيات مثل عدات وهي في ألوان  
البناتم سودا في بياض أو بالعكس

### الواو مع الصاد وماثلتهما

(الوصب) الواو مع وهو ص - ذرين باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصبو بادام ووصب  
الدين وجب (الوصيد) الفناء وحبية الباب أو صدت الباب بالالف أطبقته (الوصع) بفحة بين طائر  
بشبه العصفور في صفو وقيل هو الصفر من النفران وقال أبو عبيد هو الصفر من أولاد العصفار والجمع  
وصعان مثل غزلان (وصفته) وصغار باب وعدنقة عناقه ويقال هو ما خوذ من قومه وصف الثوب الجسم  
إذا أظهر حاله وبين حديثه يقال الصفة إنغاصي بالخلا المنة - لفة والزمع بما كان في خلق أو خلق والصفة من  
الوصف مثل العدة من العود والجمع صفات والوصف الغلام دون المراهق والوصيفة الحاربه كذلك والجمع  
وصفا ووصائف مثل كرم كرماء وكركرة وكراثم (وصلت) إليه أصل وصولا والوصل مثل معبود يكون  
مصدرا وما كان به معنى البلدا المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ وصل المرأة شعرها  
بشعر غيره ووصل أهلي واصله ووصلا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يفصل الصوم  
وصلا واصله ضد هجرته وواصلته وواصله ووصلا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يفصل الصوم  
النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يظم شيئا أو وصلت يد البلد فوصله بينهما واصله وزان غرة  
أى اتصال (وصيت) الشيء الثاني أصبه من باب وعد وصلته ووصيت إلى فلان فوصيته أو وصيت إليه بياضه وفي  
السبعة خاف من موصى بالتحفيف والتخفيف والاسم الوصايا بالكسر والفتح لغة وهو وصى ففعل بمعنى  
مفعول والجمع الوصايا وأوصيت إليه بما جعلته وأوصيته بولده استعطفه عليه وهذا المعنى لا يتخفى  
الاصحاب وأوصيته بالصلة أمرته بما عليه قوله تعالى ذلك وما كره لعلمك تتقون وقوله يوصيكم الله في  
أولادكم أي بأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله معناه أمر فم الأمر  
بأى لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر إذا كان فيه معنى الطلب نحو قد فامرنا اتقوا وطوبى لمن  
وسعته السنة ولم يتسوه بالبدعة ورحم الله من شغله عبه عن عيوب الناس ولا يتبع في الخطية أو يصيكم كيف  
ولفظ الوصية مشتركة بين التذكير واللامعة طاف وبين الأمر فيعين محمله على الأمر وقوم مقامه كل لفظ  
فيه معنى الأمر وتواصى القوم أو وصى بعضهم بعضا واستوصت به خيرا

### الواو مع الضاد وماثلتهما

(وضع) يضع من باب وعد وضوا أن كشف وانجلى واتضح كذلك وينعدي بالالف يقال أوضهته وأوضحت  
الشخص بالأس كسفت العظم فهمى وضهته ولا فاض في شيء من الشجاج التي في الخوضه وفي غير هذا الية  
والواضحة الاستبان بعد وعنه الضحى والضج والضج بضمتين البياض والضوء والذرن أيضا وهو مصدر من باب تعب  
(وضر) وضرا فهو وضرم مثل وضخ وضخا فهو وضخ ووزاومعنى (وضعه) أنه وضعه أو الموضع بالكسر والفتح  
أمكنه المكان الوضع ووضع عنه دينه أو طبق ووضع الحامل ولدا فأنضه وضعا ولدت ووضع الشيء بين يديه  
وضعا تركه هناك قال الشافعي لا يشتري جارية من رجل لم يكن لأحد من الواضحة والمراد وضعه عنده - دل  
بل تسل الجارية لمشتريها عليه أن لا يطأها حتى تستتر بها ووضع في حبه بالنهال مفعول فهو وضعه أى ساقط  
لا قدره والاسم الضعة بفتح الصاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارتها وضعة إذا خسر وتواضع لله خشع وذل  
وضعه الله فأنضه وانضعت البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فترك ووضع الرجل الحديث اقترأ  
وكذبه فالحدث موضوع (الوضم) بفتحين ما وقبت به اللحم من الأرض وأضمت اللحم أيضا ما وضعت تحتها  
منه قطعه ما يقب من التراب والوضمة الطعام المتخذ عند الضميمة (وضو) الوجه وهو رضاءه ووزان ضم  
ضخامة فهو وضى وهو الحسب والبهيمة والوضو بالفتح الماء يتوضأ به بالضم القيل وأذكر أبو عبيد الضم

وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقول يكون اسماء مصدرها وقال الأصمى قلت لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت لما الوضوء يعني بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعل مشتق من الفعل الثلاثي كالقود والقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد غسل البدن فقط وحل بعضهم عليه قوله يتوضأ ما غيرت النأرى انغسلوا أيديكم فإنه أهمل اللام كل ونفس المظرى أيضا معناه من العربيين واليضاء بكسر الميم مهموزو يمدو بقصر المظهره يتوضأ منها

والواو مع الظاء وما ينشئهما

(الوطر) الحاجة والجمع أو ما يرثى سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطارى إذا نلت وبغيتك وحاجتك (الوطيس) مثل التنوير بفتح ياء وقوله حتى الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من النوازل التي جاءت بلفظ الجمع الواحد وهو واد في باره وازن جنوبي مكة بخمسة وثلاث مراحل وكانت وقعت في شوال بعد دفع مكة بخمسة أشهر (الوطاط) بفتح الهمزة قبل اللام هو الخفاش أخذ من المثل وهو يصرف الليل من الوطاط وقيل هو الخفاف والجمع وطايط (الوطف) بفتح تاء من كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذكر أطف والأُنثى طفاه مثل أحر حمره (الوطن) مكان الإنسان ومقره ومنه قيل لمريض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه ووطنه اتخذوه وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد وساجد والموطن أيضا المذهب من شاهدة الحرب وموطن نفسه على الأمر فوطئناه مذهبنا لقوله وللهما ووطئناه وطئناه مثل واقعته وزنا ومعنى (وطئته) برجله أوطئه وطأه ويطأه ويقعد على ثمان بالضم فيقال أوطأت زيد الأرض ووطئ زوجته وطأ جامعا لأنه استعلا والوطاء وزان كتاب المهاد الوطني وقد واطأ الفرس بالضم فهو وطني مثل قرب فهو قريب والوطاة مثل الأخذ فزناوه معنى والمواطاة الموافقة

والواو مع الظاء وما ينشئهما

(وظب) على الأمر وظبان باب وعد ووظر بأو وظب عليه وظلة لازمه وداومه (الوظيفة) ما يقدم من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف وظفت عليه العمل توظيفه فقدرت بالوظيفة من الحيوان ما فوق الرسخ إلى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغبة وأزفة

والواو مع العين وما ينشئهما

(وعته) وعمان باب وعد وأوعته أيها أو استوعبه كلها معني وهو أخذ الشيء جميعه قال الأزهري الوعب إصباح الشيء في الشيء حتى تأتي عليه كله أي تدخله فيه في الحديث في الأنف إذا استوعب جميعه الدية أي الذي يترك منه شيء وجافا ومعين أي جميعهم لم يبق منهم أحد (الوعث) بالناء المثلثة الطريق الساق السلك والجمع وعوث مثل فليس وفلوس وأوعث الرجل مشى في الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الأقدام فهو ساق ثم استعير لكل أمر ساق من تعب وانتم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكناية المتقلب أي شدة التعب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق وعوث من يابى قرب وتعب إذا سق على السالك فهو وعث والوعث أيضا فساد الأمر واختلاله (وعده) وعد واستعمل في الخبر والشر ويعدى بنفسه وهو بالياء يقال وعدده الخبر وبالياء هو شره وبالياء هو شره وأوعده بالشر وهو وعدة وعدة وعدة وفي الشر وهو وعدة فالهصد فرأى وأوعده يعادلو قالوا أوعده خبر أو شره بالالف أيضا وأدخلوا الياء مع الالف في الشر خاصة والمخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر

وأنى وإن أوعده أو وعدته \* لمخلف يعادى ومنجز معدى

ولغناه الفرق في مواضع من كلام العرب انجلى أهل البدع هذا أهل الجاهلهم باللغة العربية وقد نزلت أن أبحر من العلاء قال عمرو بن عبدي وهو طائفة المعتزلة لما انجلى القول بوجوب الوعيد فقياسا على التهمة من التهمة أثبت أباهم أن الوعيد غير الوعيد ويمكن الفرق بين الوعيد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فتناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يسكن ويترك فتناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضا فقال الوعيد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فإن عفا فقد أولى الأكرم وإن وأخذ فبالتب واغما حذفت الواو من بعده وشبهه لوقوعها بين يمين متوجهة

وكسرة وحذفت ما بقى حروف المضارعة طرد الألياب أو الاشتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة أو ما يربى ويضع ونحوه فاصله الكسر والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف مسكان حرف الحلق وأما يذرف فتحت بعد الحذف حملا على يذرع والعرب كثير ما تفضل الشيء على نظيره وقد تفضل على ففضله والحذف في يذرع ويطأ ما مضيه مكسور شاذ لأنهم قالوا فعل يأكسر مضارعه بفعل بالفتح واستغنوا أفعا لأن في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون معنى الوعد والجمع عدات وأما وعدة أو لا يجمع لأنه مصدر والوعد يكون مصدر أو وقتاؤه ومضاهو المعادي يكون وقتاؤه ومضاهو الموعدة مثل الموعد واحد ثم وضع كذا مواعدة وتوسعة تتمدت وتوعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضا (الوهر) الصبر وزناو معنى وجبل وهر ومطلب وهر وهر وهرامن باب وعد وهر وهرامن باب تعب فهو وهر وهر وهرامن باب الغم وهر وهرارة (وهظه) بعضه وعظاوهظة أمره: الطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى قل أشاء أعظمكم بأحد أي أوصيكم وأمر كما تعظ أي أشعروكف نفسه والاسم الوهظة وهو واهظ والجمع وهاظ (الووعر) وزان جعفران أوى وهو من الخبيثات وقال الفارابي والصفاني الووعر الشعلب (الوعول) قال ابن فارس هو ذكرا لروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع وزاد الأني وهولة وهو يكسر العين والجمع أوعال مثل كبدوا بكادوا بالسكون لغة والجمع وهول مثل فأس وفوس وجمع الأني وقال مثل كابية وكلاب (وعيت) الحديث وعيمان باب وعد حفظته وتدرته وأوعيت المتاع بالأن في الوها قال عبيد \* والشرأخت ما أوعيت من زاده والوها ما يوجب فيه الشيء أي يجمع وجهه أو عيته واستوعبه لغة في الاستيعاب وهو أخذ الشيء كله

﴿الواو مع القين وماثلثهما﴾

(الوعد) الذي من ال جال والجمع أوعدا مثل بفعل وأفعال وهو الذي يتقدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وعد بالضم وغادة قال أبو حاتم قلت لام الخيزم ما الوعد قالت الضعيف قلت أو يقال للبعد وعد قالت من أوعدته (وغر) صدره وغرامن باب تعب امتلا غيظا فهو وافر الصدر والاسم الوغر مثل فأس مأخوذ من ورفة الحروهي شدة (وغل) وغلامن باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السمرقطي وغل في الشيء غلا وغلا داخل وعلى الشاربين دخل بغراذن وأوغل في السمر بأغلا وتوغل أمعن وأمرع واوغل في الأرض أبعدها (الوحي) مقصود الجلبة والأصوات ومنه وحي الحرب وقال ابن جني الوحي بالهملة الصوت والجلبة بالمججمة الحرب نفسها

﴿الواو مع القاء وماثلثهما﴾

(وقد) على القوم وقدان باب وعد وفودا فهو وقد وقد يجمع على وقادو وقد وعلى وقد مثل صاحب ومحب ومنه الحاج وقد الله جميع الوقد أو فادو وفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد وفوراته وكل وفورته وفرامن باب وعد أيضا أعمته وأكلته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووقرت العرض أفره وقرأ أيضا نصته ووقيته ووقرته بالتثنية لم يبالغ قال أبو زرعة يورث له طعامه توقيرا إذا أعمته ولم تنقصه وتوقر على كذا صرف حمته إليه ووقرت عليه حقه توقيرا أعطيتها للجميع فاستوفره أي فاستوفاه والوفرة الشعر في الذين لأنه وفر على الأذن أي تم عليها واجتمع (الوفز) السفر وزناو معنى وجمعه أو فاز والوفز بالسكون أغمته وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز أو فاز أي على مجلبة واستوفز في قدته فقد منته صبا غير مطمئن (وقفة) التوقيف أسدده ووقف أمره فسق بكسر تين من التوقيف ووقفه موافقة ووقافا وتوافق القوم وانفقوا انفاقا ووقت بينهم أخلصت كسبه ووقف عياله أي مقدار كتابتهم (وقيت) بالهمز والوعد أي به ووقافا النافعل وفي والجمع أو فوا مثل سديق وأصدقا وأوقيت به أفاه وقد جمعهما الشاعر فقال

أما من طوق فقد أو في ذمته \* كما وفي بغلاص النجم جادها

وقال أبو زرعة يذوق في ظره أحسن الألفاء فجعل ال باهي يتعدى بنفسه وقال الفارابي أيضا أوقيت حقه ووقفته أبا بالانتميل وأوقى بما قال ووقى بمعنى وأوقى على الشيء أشرف عليه ووقفته واستوقفته بمعنى وقفوا الله أمانه والوقفا الموت وقد وفي الشيء بنفسه في إذا تم فهو واف وواقته موافاة أنته

﴿الواو مع القاء وماثلثهما﴾

(الوقت) مقدرا من الزمان مفروض لأمر ما وكل شيء قدرت له حيناً فقد وقته وتوقيتاً وكذلك ما قدرت له غاية  
والجمع أوقات والميلقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للسكان ومنه مواقيت الحج والمواضع الأحرار  
ووقت الله الصلوة وتوقيتاً وقتاً يقبها من باب وعد حد لها وقتاً ثم قبل لكل شيء محدود ووقت ووقت  
(الوفاقة) بالفتح فله الميابة وقد وقع بالضم وفاقة وحقه بكسر القاف فهو وقع وامرأة وفاح الوجه وزان كلام  
وفرس وفاح أيضاً أى صلب قوى وترفع الدابة تصليب حافر إذا خفي بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب  
(وقدت) النار وقد آمن باب وعد ووقد النار بالفتح الخطب وأوقدتها إيقاداً ومنه على الاستعارة كلما  
أوقدوا نار الحرب أطفأها الله أى كلما داروا مكيدة وخدعة أبطلها وتوقدت النار واتقدت والوقد نفعته من  
النار نفسها أو الوقود وضع الوقود مثل المجلس الموضع المألوس واستوقدت النار توقدت واستوقدت تارة تدعى ولا  
تبعدى (وقد) وقداً من باب وعدضربه حتى استمر حتى وأشراف على الموت فهو وقيد وقود وشاة موقودة قتلت  
بالخشاب أو بغيره فثابت من غير ذكاة وقودته النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر حمل البقل أو الحمار ويستعمل  
في البعير وأقر بهى بالالف وقرت الأذن نورة وقرت وقر من بابى تعب وهو قد قبل جمعها وقرها الله وقرها  
من باب وعد يستعمل لأمر أو بعد أو بالوفاة الحلم والزانة وهو مدرقر بالضم مثل حمل جمالاً ويقال أيضاً  
وقر بقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأى وقوراً أيضاً قول يعنى فاعمل مثل صبور وشكور والوقار  
العظيمة أيضاً وقور وقر من باب وعد جلس بوقار وأوقرت الخيلة بالالف كثر حملها فهي موقودة ومقر بحدف  
الحمار وأوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل فقيس (الوقص) بفتحين وقد سكن القاف ما بين القري بفتحين  
من نصب الزكاة على ما شئ فيه وقال الفارابي الوقص مثل الشنق وهو ما بين القري بفتحين وقيل الأوقاص  
في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الأبل وقد وقصت الناقة براكبها وقص من باب وعد درسته  
فدقت عنقه فالعق موقوصة وفي حديث عن علي عليه السلام أنه قضى في القارصة والقارصة هو الوقصة بالذية  
أثلاً لما قال هن ثلاث حواكر كن بلعن فتراكن فقرصت السفلى الوسطى فقصمت أى وثبت فسقطت العليا  
فوقصت عنقها وأدقت لجل ثلث دبة العليا على السفلى والوسطى وأسقط لثلاثاً لأنها أهانت على نفسها وكان  
القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على ما كلة اللفظ (وقع) المطر بقم وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط  
المطر ووقع التي سقط ووقع فلان في فلان وقعا ووقية عسبه وزله ووقع في أرض فلا تصار فهو وقع الصمد في  
النمل حصل فيه ووقع على أمر أنه جاءها ووقعت بالقوم وقية قتلت وأخفقت وتجم تقول أوقعت بهم بالالف  
ووقعت الطير وقعا وأمر أنه موقعة ووقعا جاءها أيضاً ووقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي الحديث  
اتوا النازل ولو بشقرة فإنما تقع من الجائع موقعها من الشبعان أى أنهم لا تغنى الشبعان فلا ينبغي له أن  
يجعل بها فإذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعه ووقع موقعان كفائته أى أغنى غنى  
(واقفت) الدابة تقف وقفاً ووقفاً سكنت ووقفتها أنا تسعدى ولا تسعدى ووقت الدار وقفاً يسكنها سبيل  
الله ونهى موقوف ووقف أيضاً نسبية بالمصدر والجمع أوقاف مثل قوب وأواب ووقت الرجل عن الشيء  
وقفاً منعته عنه وأوقفت الدار والدابة بالالف أغتصم وأسكرها الأصمى وقال السكلام ووقت بغير ألف  
وأوقفت عن السكلام بالالف فلان فأوقفت أى أمسكت عن الحجة عينا وحكي بعضهم  
عاسك باليد يقال فيه أوقفته بالالف ولا عسك باليد يقال وقفته بغير ألف والصحيح ووقت بغير ألف في جميع  
الباب إلا في قولك ما أوقفتك فهذا أنت تريد أى شأنك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من وقفتك  
بغير ألف ووقفت بغير ألف وقفاً شهدت وقفاً وتوقف عن الأمر أمسك عنه ووقفت الأمر على حضوره بدلت  
الحكم فيه بمحضوره ووقفت قسمة الميراث إلى الوضع أخرته حتى تضع الموقف موضع الوقوف (وقاه) الله  
السويقيه وقاه بالسكسر حفظه والوقاه مثل كتاب كل ما وقته به شيئا وروى أبو عبيد عن السكاسي الغنم  
في الوقاهة والوقاه أيضاً واقبت الله تقاه والنقبة والتجوى أدم منه والتاء مبسلة من واو والأصل وقوى من  
وقيت لكنه أبطل وزمت التاء في تصاريح الكلمة والتقاء مثله وجمعها تقي وهي في تدير رطباً ورطب  
والواق قيل هو الغراب والعرب تشابهه لأنه ينعق بالقران على زعمهم وقيل هو الصردى بذلك لأنه لا ينسبط  
في مشيه فسه بالواق من الدواب وهو الذي يحني ويهاب الشيء من وجع يحد بمخافه وقد تحذف الياء فيقال

وقت

وقع

وقد

وقد

وقر

وقص

وقع

وقف

وقى









المستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت ومات بمعنى غير نحو حمت واللوب وغضبت من لاشئ أى بغير  
 ثوب وبغير شئ يغضب ومنه ولا الضالين وإذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكرارها نحو  
 مررت برجل لا مؤى ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وبما ذكرته منه حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك  
 وقد حذف الخبر إذا كان معلوماً نحو لا بأس ثم لنفى قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود  
 أو معلوم الا الله والفقهاء يقدرون فى الصفة فى هذا الاسم وعليه جعل لانحطاح الاولى وقد يكون لنفى الغائبة  
 والانتفاع والشبهة ونحوه نحو لا ولد ولا مال أى لا ولد يشبهنى فى خلق أو كرم ولا مال أنفع به والفقهاء  
 يقدرون فى الكمال فى هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسلم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفى الصفة لان  
 نفيها أقرب الى الحقيقة وهي فى الوجود ولان فى العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض  
 ذلك فى نفى وجاءت بمعنى لم كونه تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا نقول أى  
 أى ليس فيها ومنه قولهم لا هاهنا أى ليس واقع ذوا المعنى لا يكون هذا الأمر وجاءت جواباً بالاستفهام  
 به مال هل قام زيد فقال لا وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء واليجاب نحو أكرم زيد بالأمر واللام غفر زيد  
 بالأمر وقام زيد بالأمر ولا يجوز ظهور فعل ماضٍ بعدها لئلا يأتى باللام فلا يقال قام زيد بالأمر وقال  
 ابن الدهان ولا تعربه بكلام منقضى لانها تنفى عن الثانى ماوجب الاول فإذا كان الاول منفيًا ماذا تنفى فقال  
 ابن المراج وتبعه ابن جنى معنى لا العاطفة التحقيق الاول والنفى عن الثانى فتعقوا قام زيد بالأمر وأضرب  
 زيد بالأمر أو كذلك لا يجوز وقوعها أيضاً بحروف الاستفهام فلا يقال قام القوم الا زيدا بالأمر أو شبه ذلك  
 وذلك لانها لا تخرج عما دخل فيه الاول والاخرى من انى وان الواو للعطف ولا العطف ولا يجمع حرفان بمعنى  
 واحد فقال ابن السراج والنفى فى جميع العربية يندفع عليه بلا اى الاستفهام وهذا القسم داخل فى عموم  
 قولهم لا يجوز وقوعها به بكلام منقضى قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على  
 المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد تنصوا على جواز ضرب رجل لا زيد فىحتاج الى  
 الفرق وتكون زائدة نحو لا تستوى المحسنة ولا السبعة وما من عمل أن لا تسجد أى من السجود أو لا كانت غير  
 زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم المجردة فتعنى أنه سجدوا الأمر بمختلفة وقد يكون ضرباً للباس عند  
 تعدد النفى نحو قام زيد بالأمر وأضرب رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد قاما فى زمنين فإذا  
 قيل قام زيد بالأمر وزال اللبس وتعلق النفى بكل واحد منهما ومثله لا تجدد يد أو عرقاً غافقة بهما جميعاً  
 لا تجدد يد أو عرقاً غافقاً وهذا فى باب فى النهى وتكون عوضاً من حرفى الشأن والقصة ومن احدى  
 النونين إن إذا خففت نحو أفلا رب أن لا يرجع اليهم قولاً وتكون للدعاء نحو لا تسلم ومنه لا تحمل علينا  
 اصراً وتجزم الفعل فى الدعاء جزءه فى النهى وتكون مهيةً نحو ولا زيد لكان كذا لأن لو كان بلها الفعل فلما  
 دخلت لامها غابت معناها ولها الاسم وهي فى هذه الوجوه حرف مفرد ينطق به مقصورة كما يقال يا تاتاً  
 بخلاف المركبة نحو أعلم والأفعل فانها تنحصر الى مفردين وهما لام ألف وتكون عوضاً عن الفعل نحو  
 قولهم امالاً فافعل هذا التقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا الأصل فى هذا ان الرجل يلزمه أشياء ويطلب  
 بها فيتبع متبافيتع منه ببعضها ويقال له امالاً فافعل هذا أى ان لم تفعل الجسيع فافعل هذا ثم حذف الفعل  
 لكثرة الاستعمال وزيدت ما على أعضاض الفعل ولهذا عمل لا هنا ثانياً بها عن الفعل كما أميلت بلى وياى  
 النداء ومثله قولهم من أطلعنا فأكرم ومن لا فلا تعبا به بالمال لا ثانياً بها عن الفعل وقيل الضواب عدم  
 الامالة لان الحروف لا تعمال قاله الأزهري

### باب الباء

خراب (ببأب) قيل للاتباع وأرض يباب أرض يساب لبس بها ما سكن (بيرين) أرض فيها  
 رمل لا تترك أطرافه عن عين منظر الشمس من هجر الحياة وبه معنى قرينة تقرب الاحسان من ديار بني سعد بن  
 عجم وقالوا فها من على السدل كما قالوا ايلم والمؤاخر بها ارب نصيبين فن جعل الواو والياء حرف اعراب  
 قال بن يادته واصله الباء أول الكلمة مثل زيد بن وعمر بن ومن السقم الباء وجعل النون حرف اعراب منعها  
 الحصر للثابت والعملية ولهذا جعل بعض الائمة اصولها رين وقال وزنها يفعيل ومثله يعطين ويعقيد وهو

يب  
 بيرين

يس

يت

يثرب  
يد

يرع  
يسر

يامين

يس

يفع  
يفظ

يقن

عسل يعدة بالنار وبعضه وهو بقعة مرة طالع النرجس وزهر تمه فراه لانه لا يجوز القول بزيادة الثوب واصالة  
 الياء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعلى بالفتح وكذلك لا تجعل الياء اول السكنة مع الثوب اصلين لفتح فعلى  
 بالفتح فوجب تقدير بنائه له نظيره هو زيادة الياء واصالة الثوب (يس) ييس من باب تعب وفي لغة بكرتين  
 اذا جف بعد رطوبته فهو يابس وشي ييس ساكن الياء معنى يابس ايضا وحطب ييس كانه خلقة وقال هو  
 جرم يابس مثل صاحب مصعب ويمكن ييس يفحختين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهرى طريق ييس  
 لا تدرة قوله بال وابل واليس نقص الرطوبة واليس من النبات ما ييس فيل معنى فاعل وقال الفارابي مكان  
 ييس وييس وكذلك غير المكان (يت) يتيم من باب تعب وقرب يتماضم الياء وفحها السكن اليتيم في الناس من  
 قبل الأب فقال صغير يتيم والجمع ابتامو يتامى وصغرة يتيم وجمعها يتامى في غير الناس من قبل الأم وايتت  
 المرأة ابتامها هي مؤتم صار أولادها يتامى فإن مات الأب وان فالصغير لطيم وإن ماتت أمه فقط فهو يتيم ودره  
 يتيم أى لا نظير له من هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يثرب) اسم للدينة وهو منقول عن فعل  
 مضارع وتقدم في ثرب (اليد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف الأصابع ولما هم مخدفة وهي ياء والاصل  
 يدى فيسلف يقع المذال قيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تهية بذلك لانها تتناول الأمر خالدا وجمع القلة  
 أي بوجع الكثرة قال أباى واليدى مثال فقول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والامر يد  
 فلان أى تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن قدرة عليهم وطلب وأعطى يسده اذا انقاد  
 واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار في دقلان أى في ملكه وأوليته يد أى نعمة القوم يدعى غيرهم أى  
 مجتحمون متفقون وبعته يد أى حاضرا ليعاضد والتقدير في حال كونه ما يده بالعرض وفي حال كونه ما  
 يدى بالعرض فكأنه قال بعته في حال كون اليدى عدو دين بالعرضين وذو اليدى لقب رجل من الصحابة  
 واهله من رابع بن عمرو السلمي بكسر الهمزة المجهمة مؤسكون الزاء المسطحة ثناء موحدة وأفعو قاف لقب بذلك  
 لظولها (البراع) وزان كلام القصب الواحدة براعة ويقال للبيان براع و براعة تلحوق عن الشدة والباس  
 والبراع أيضا ذاب يطير باليلس كأنه ناز الواحدة براعة (اليسار) بالفتح الجبهة والبصرة بالفتح أيضا مثله  
 وقد عنته ويسر فوعيناو يسارا ومن اليمين واليسار واليمنى واليسرى والجبهة والبصرة بمعنى و يسار أخذ  
 يسارا فهو يسار وزان قاتل فهو مقاتل والامر منه يامر مثل قاتل وزعاقيل يمازفه وميتاير وسياى في عين  
 واليسار أيضا العضو اليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن  
 الأنبارى في كتاب الفصول والمجدود اليسار الجارحة مؤنثة وقع الياء أجود فاقضى أن الكسر ردى وقال  
 ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود الفصح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة قد كسروه  
 معنى ومنه مهمل بن يسار وأيسر بالالف صار ذيسارو المسرة بضم الين وفحها والمسور أيضا بالسر بضم  
 الين وسكرونها ضد العسر وفي التنزيل ان مع العسر يسرا فطابق بينهما و يسر التثنية مثل قاتل فهو يسر  
 ويسر الامر يسر يسرا من باب تعب و يسرا من باب قرب فهو يسرا أى سهل و يسرا لله فتيسر واستيسر بمعنى  
 ورجل عسر يسر يفحختين يعمل بكتايديه والمسرة مثل مسجد قمار العرب باللام يقال منه يسر الرجل  
 يسره من باب وعد فهو يسر وبه معنى (اليامين) مشوم معروف وأصله يسر وهو عرب وسببه مكسورة  
 وبعضهم يفحها وهو غير منصرف وبعض العرب يهر به اعراب جمع المذكر السالم غير قياس \* يقال  
 قرأت (يس) وتعر به اعراب ما لا ينصرف ان جعلته ما عا السورة لان وزن فاعيل ليس من أبنية العرب  
 فهو بمنزلة هابل وقايل ويجوز أن يتبع للتأنيث والعلمية وجزان يكون مبنيا على الفتح لانقاء الساكنين  
 واختير القمى لغته كالأين وكيف وتنبه على الوقوف أن أروت المسكوبة ومثله في التقديرات حسم وطس  
 (اليفاع) مثل سلام ما ارتفع من الارض وأيفع الغلام شب ويفع يفع يفحختين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل  
 اسم الفاعل من الياهى وغلام يفعه وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع ورجع على أيفاع ورجل (يفظ)  
 يكسر القاف حذو فطن أيضا والجمع أيفاظ ويقظ يقظان باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقاظه خلاف نام  
 وكذلك اذا تنبه لا دور وأيقظته بالالف واستيقظ يقظ ويقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى (اليقين) العلم بالحاصل  
 عن نظر واستدلال وهذا لا يسمى علم الله يقينا و يقن الامر يقن يقنما من باب تعب اذا ثبت وضعه فهو يقين

يتم

عين

ينع

يوم

يؤثر  
بأس

فيل يعني فاعل ويستعمل متعدياً أيضاً بنفسه وبالباية يقال بقتنه ويقته وبقتنه واستعملته  
 أي عاتته (اليام) قال الأصمعي هو الحجام الوحشي الواحد عجمة وقال السكاسي الحجام هو الذي يألف  
 البيوت وتعد في الحجام والجماعة بلدة من بلاد العراق وهي بلاد بني خثيمة قيل من عروض اليمن وقيل من بلاد  
 الحجاز واليم الجبر وعجمة تصدده وتعمته تصدده وقيمت الصعديت ما وقامت أيضاً قال ابن السكيت قوله تعالى  
 فتيمة أو صعدا طبيا أي أقصدوا الصعديا الطبيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار اليتيم في عرف الشرع  
 هجارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة وعمت المريض فتيمة والأصل يعمته بالتراب  
 (اليمن) الحجة والحجارة تصد في السار قال النخعي أخذت بيته وعينه وقالوا لليمن اليمن وهي مؤنثة  
 وجمعها عين وأيمان وعين الحلف أني ونعيم على أيمان وأيمان أيضاً قال ابن الأنباري قيل سمي الحلف عيناً  
 لأنهم كانوا اتخذوا الحلفوا ضرب كل واحد منهم عينته على عين صاحبه فهي الحلف عيناً بجماز أو اليمن القوة والشدة  
 واليمن البركة يقال عين الرجل على قومه ولقومه بالبناء للفعول فهو يمنون وعينه الله بعينه عناناً يا بقتل إذا جعله  
 مباركاً وتعت بعينه مثل تمر كت وزنا معني يامن فلان يامنراً أخذ ذات اليمن وذات الشمال ذ كرذا زهرى  
 وغيره والألمة يامن بأحباط وزان قائل أي خذ بهم عينه قال ابن السكيت ولا يقال تيمان بهم وقال الفارابي  
 تيماس بمعنى يامن وتيمان بمعنى يامن وبعضهم يردد هذين مستنداً بقول ابن الأنباري العامة تعلق في معنى  
 تيمان فظن أنه أخذ من عينته وليس كذلك عن العرب وانما تيمان عندهم إذا أخذ ناحية اليمن أو يامان فعمناه  
 أخذ من عينته واليمن إقليم معروف سمي بذلك لأنه من عين الشمس عند طلوعها وقيل لأنه من عين الكعبة  
 والنسبة اليه يعني على القياس وعيان بالألف على غير قياس وعلى هذا في الياء مذهبنا أحدها وهو الأشهر  
 تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينسك التثنية ووجهه أن الألف دخلت قبل الياء لتكون عوضاً عن  
 التثنية فلا يقل للجميع بين العوض والعوض ههنا والثاني التثنية لأن الألف زيدت بعد النسبة فيبقى  
 التثنية الدال على النسبة تنبهاً على جواز حذفه أو لا عين خلاف الأيسر وهو جانب اليمن أو من في ذلك الجانب  
 وبه سمي ومنه أم أين وأين اسم استعمال في القسم والترديد كما التزم دفعه لعمرك الله وههنا هذا البصر بين  
 وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو الركة وعند الكوفيين قطع لأنه جمع بين عندهم وقد خصصه منه فيقال  
 وائم الله يصدف الحمرة والنون ثم اختصر فأنا يقلم الله بضم الميم وكسرها (يذعت) الثمار نعاماً باب نفع  
 وضرب أدركت والاسم الينع بضم الياء وفتحها أو الفخ فقرأ السبعة في ينة فهي يانة وأذعت بالألف مثله وهو  
 أ كثر استعماله من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع الفجر الثاني إلى غروب الشمس ويومان فعل شياً بالنهار  
 وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لأنه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول أمس  
 الأقرب أو الأحد واليوم مذ كروجه أياً وأصله أيام وتأنيت الجميع أ كثر فيقال أيام مباركة وشرفه  
 والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهاراً كان أوله لا يقول ذخر نك  
 لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومين ويومين متشابهين أو يومين متشابهين  
 من الحين والنسبة اليه باي على أظفه (اليوم) بمسرة وزان مصغرة جارح يشبه الباشق (يئس) من  
 التئ يئاس من ياب تعبه فهو يئس والشئ يئوس منه على فاعل وبمعول ومصدره اليأس مثل فلس وبه سمي  
 ويحوز قلب الفعل دون المصدر فيقال أئس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال أبو زيد السكيت في ذلك ويشبهه  
 لغة علياً ومضرو الفخ لغة سفلها و يقال يئست المرأة إذا عمت فهي يئس يقال فاعل حاضر وطامس فان لم  
 يذ كر الموصوف قلت يائسة وأياها الله ياساً وزان كالب وبه سمي وأصله يكون الياء ومد الحمرة وزان إيمان  
 وقد يستعمل الأياس مصدر أو لئلا في تقارب المعنى أو لأن الزباني يتبعن السلافي كما في قوله تعالى والله  
 أنشئكم من الأرض نباتاً وبأنى يئس يعني علم في لغة الخنع وعليه قوله تعالى أفلم يئس الذين آمنوا

✽ الجماعه ✽

إذا كان الفعل السلافي على فعل بالفخ فهو الآخر مثل قرأوا نشأوا بدفعه العرب على تحديق الحمرة  
 فنقول قرأت ونشأت وبدأت وحكي سيبويه قال سمعت أبا يزيد يقول ومن العرب من يخفف الحمرة فيقول  
 قرأت ونشبت وبدت وملئت إلاناً وخفيت المتاع وما أشبه ذلك قال قتله كيف تقول في المضارع قال اقرا

واجبا بالالف قال قلت القياس اقربى مثل ربحى وجرابه مع التعليل على السماع أنهم ان التزمو الحذف  
جرى على القياس مثل قربت الماء فى الحوض اقربى والاقربوا التفتيح المضارع تنبها على انتظار الهمزة  
فأوقبل اقربى زالت الحركة التى تنظر معها الهمزة فقلها حافظوا عليها وتخفف ومأت وأما فقلل وميت أى  
وتسقط الواو منسقة وطهاى ويحجبى ومنه الصاوت مثل القاضوت وقراءه بعض السبعة بناء على صبا  
مخفقا يقال تنبالا للبلدا إذا قام وتنا إذا استغنى فهو تان والجمع تناء مثل قاض وقضاة قال الشاعر  
شيخ نزل الحج الفانبا \* ضيفة لآثره الاكنا  
وقالوا فى اسم المفعول على التخفيف فهو ضعى ومكلى وقس على هذا \* وان كان الثلاثى مجردا وهو من ذوات  
التضعيف على فعلات بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع  
الكسر نحو خوف يخف وقل يقل وشذمه بالضم من نفسه يهبط والشيء يزل اذ يرق وال بول اذ لا يرفع  
صوت مضارعا وطل الدم بطل اذ يطل وجاءت ايضا أفعال بالكسر على الأصل والضم شذوا وهى جدى أمره  
يجد ويجدو شب القوس شب وبسب رفع يديه معاوس العدي مجرو مجردا انتهى وشذل شيئ بشذو بشذا ان انفرد  
وخر الماء بخصر يرا اذا صوت ونس الشيء ينس ونس اذا يس ودم الى جل يدم ودم اذا قبح منظر ودر  
المان والمطر يدر ويدر وشع شع وشع وشطت الدار تنشط وتنشط بعدت وكفت الافى تنقع وتقع صوت وان  
كان متعديا وفى حكم المتعدي قياس المضارع الضم نحو يرده ويعده ويزبع يرميه وسدا المنسرق وزرت  
الشمس تذر لانه عني انارت غير ها وهبت الريح تهب ومد التمر اذا زدد لانه معناه ان وقع فغطى مكانا ثم رفعها  
عنه وشذ من ذل بالكسر حسمه يحسمه وقرأ بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله على هذه اللفظة  
وشذ أفعال بالوجهين شذبه يشده يشد بالشين المجمة وهره يهره ويزه اذا كرهه وشط فى حكمه يشط  
ويشط اذا جار على فعله وعلوه يشده يشد بالشين المجمة وهره يهره ويزه اذا كرهه وشط فى حكمه يشط  
للهمول ونم الحديث نفسه ولفه وبنه يشعو يشعو بالمشاة اذا طعه وشبه وشبه وشبه وشبه وشبه وشبه  
وحدث المرأة على زوجها تحدد وتحدد حل عليه العذاب يحل ويحل واذا أسندت هذا الباب الى ضمير مرفوع  
ففيه ثلاث لغات اكبر هاء فى الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك ظلت قائما والظانية حذف العين  
تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظلمت نفسك ون هذه لغة بنى عامر وفى الجاهل بكسر الأول نحو بكاه بكارة  
العين نحو ظلمت قائما والظاهرة هى أقلها اسمها لابقا الادغام كالأوسندى فى ظاهره يقال شددت ونحوه  
واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احدى اللفظة الجاهل على الأصل فك الادغام واجتلاب همزة الوصل  
نحو ما بن واردوا وغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا فى نحو بك الأخر فلفظ أهل نجد وهى اللفظة  
الثانية للفتح التخفيف تشبها بآين وكيف والثالثة لغة بنى أسد الفصح ايضا الا اذا لقيهم ساكن بعده فكسرون  
نحو رد الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لانه الأصل فى التقاء الساكنين كما بكسر آخر السالم  
نحو اضرب القوم والخامسة نحر بكه بخر كالأول أمة حركة كانت نحو رد وخف الامع ساكن بعده فالكسر  
أوبع هاء المؤنث فالفتح مجرور دها واذا أمرت من باب مل على تعين لغة الجاهل يقال مله قالوا لا يجوز الادغام  
على لغة نجد يقال مله لا تلبس الأمر بالاضحية وحمل النهى على الأمر قال بعضهم ويرعاجا ذلك وان كان  
الأمر على صورة الماضى لأن الالف انما تجلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء متحركة فى المضارع  
والأمر مقتطع منه فليكن حاجة الالف ووجه القول المشهور ان الظاهر هو الأصل والادغام عارض  
والأصل لا بعد العارض فعند الناس يرجع الى الأصل واذا أمرت من مز يدعى الثلاثة فالأكثر الادغام  
والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والساكن نحو أسر الحديث وأسره الحديث والنهى كالأمر  
فصل فى الثلاثى اللازم قد تعدى بالهمزة أو الضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول  
الثلاثة عليه نحو زل وزلت به وأزلته وتزلته ومنه ما تبع لعل لازما ويجوز أن تعدى بنفسه فهو جازم ويحشونه  
وتقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزنه وبعبارة المتقدمين فيه باب فعل الشيء وفعله وبعبارة المتأخرين  
يتعدى ولا يتعدى ويسعد لازم متعد باو قد حاقم تعدى ثلاثيه وقصر بابعه كس المتعارف فهو أجفل  
الطار وجعلته وأفشع الغيم وقسمته الى ربح وأنسل روس الطائر أى سقط ونسلته وأمرت الناقة درلبها



اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين وكسر هاء وقد جاء من المكسور على فاعل فهو  
 حاذر وفارح ونادم وجاح وقيد ابن عصفور وجاهته بجيشه من المفعول والمكسور على فاعل ثم ط أن يكون  
 قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور بآتي من فعل بالضم على فاعل ومن المكسور على فعل نحو حذر  
 وقد بآتي على فعل بمحوسم وقال الزنجشري ونزل الصفة على معنى ثابت فان قصد الحدوث قلت حاسن  
 الآن أو غدا وكارم وطائل في كرم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السخاوي انما عدلوا به  
 الصفات عن الخبر بان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أنوا بالصفة  
 جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال طول غدا وحاسن الآن كما يقال بحسن الآن وكذا قوله انك ميت لانه لا يريد  
 الصفة الثابتة أي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا أراد بدالك سقوت أو تسود قبل مائت  
 وسائندو يقال فلان جواد فحيا استقره وثبت ومريض فحيا نبت له ومريض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح  
 وقبيح وطعم وطاعم وكرم فذا جوزت أن يكون منه كرم قلت كارم وأطلق كثير من المتقدمين القول بجمع  
 من المفعول والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة  
 ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وما سواها مشتركة فيأتي من فعل بالضم على فاعيل كثير المفعول  
 شريف وقريبو بعيد ووقع في الشرح رخص أماعلى القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على  
 القول الثاني فلهذه أن تقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وسرام وضخم وضخم وملغ الماهم وملغ مثال  
 خشن هذا أصله ثم خفف ففعل ملغ وهو امر وادم وأحق وأخرف وأرعن وأخج وأغف وأهم أي شديدا  
 السواد أو أكت وأشب وأصعب وأكعب ومنهم من ينع بجيشه من فعل بالضم على فاعل البتة ويقول ما ورد  
 من ذلك فهو في الأصل من لغة أخرى فيكون على تماثل اللغتين ووجه هيرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل  
 منها مع اللفظة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وفرة الدابة فهي فارة واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفرة  
 بالفتح أيضا وكذلك ما أشبهه بآتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضهكة للذي يفعل ذلك بغيره  
 واسم المفعول يسكنها وهي مفرقة وسهرج وسهرج وحكم وخبر وعجزت المرأة إذا استنت فهي عجوز وعقرت  
 قوما إذا نهم فهي عقرى وعادال سهرج وعادالهم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقطه مثل السخن  
 وملك على الناس فهو ملك وصلة فهو صليل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء إذا مضى فهو سلف ويعلى إذا  
 ترقى وهو ملو بآتي من فعل بالكسرى على فعل بضم كسر كثير المفعول تعب فهو تعب وتعب وهو حق فهو حق وفرح  
 فهو فرح ومرض فهو مرض ومرريض غشي فهو غشي وجاء أيضا وجل وأعرج وأعمى وأعشى وأخشن وأبيض  
 وأحمر وغير ذلك من الألوان وان كان بعض الأفعال غير مستعمل وجاء أيضا ثواب وعربان وسكران وهو صر  
 وجز وعرضوى الولد فهو ساوى ويقط بالكسرو والضم وقد بآتي من فعل النفع على فاعل نحو شاب فهو  
 أشب وفاح الوادى إذا اتسع فهو أفحج وبلغ الحق فهو أبلغ وعزب الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على  
 أفعل لذكره فهو مؤنث على فعلا فهو أحمر وحراء \* وان كان الفعل غير ثلاثي فيكون على أفعل نحو  
 أكرم أكرما وأعلم أعلما مار على غيره فان كان على القسم الثاني فيأتي على منهاج واحد ويقاس بطر ونحو  
 درج فهو مدرج ومع في بعضها فاعلا بالفتح نحو ضحاح والكسرى نحو هلاج وانطلق فهو منطلق  
 واستخرج فهو مستخرج وان كان على أفعل فبأنه بآتي على مفعل بضم الهم وكسر ما قبل الآخر والمفعول  
 بضم الهم وفتح ما قبل الآخر فهو آخر منه فأنخرج وهو خرج وأعتقه فأنما عتق وهو عتق وأثمرت البه فأنما  
 مشر وهو مشار إليه وشذن أسماء الفاعلين الفاظ في بعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالأصل وهو عدم  
 الزيادة نحو أورس الشجر إذا أخضر ورقه فهو أورس وجاء مورس قليلا وأحمل البلد فهو ماحل وأملح المساء فهو  
 مالح وأغشى الليل فهو غاض ومغضى على الأصل أيضا وأقرب القوم إذا كانت أبهامه وأرب فهم قاربون  
 قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الأصل والماحى لغة أخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال  
 فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تماثل اللغتين نحو أبقع الغلام فهو بأبقع فانه من بفع وأعشب  
 المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم إلى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة  
 اضافية بمعنى ذوالشيء فقولهم أحمّل البلد فهو ماحل أي ذو حمل وأعشب فهو عاشب أي ذو عشب كما يقال رجل

لابن وتامر أي ذولين وذو ثمر وبعضها على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى المفعولية نحو أحسن الرجل  
فهو يحسن انذار قبح جاء السكسر على الاصل والتعجب عنى أنفس فهو متعجب وجمع الفع من هذا المفعول على هذا  
فلاشور ذو أسبب اذا كثرت كلامه فهو مسبب لانه كالعيب فيه وأما امر اذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على  
الاصول واسم وأخول اذا كثرت أفعاله فهو ممتثل وأخول وقال أبو زيد نعم وأخول البناء فيه المفعول  
فعلى هذا السامان الباب وأحسن الرجل زوجه اذا أعفوا أو أحسنه اذا أعفاه واسم الفاعل والمفعول على  
الاصول أيضاً وأقرت الخلة اذا كثرت حلها فهي موقرة الفتح والسكسر وأنجبت الفرس اذا استبان حملها  
فهي تتويج ولا يقال منج على الاصل قاله الازهرى وأجنب فهو جنب وأرسل اذا لم يبق معه زاد فهو أرسل  
وأرسلت المرأة فهي أرملة وأجمعه فهو سميع وشذ من أسماء المفعولين ألفاظ نحو أجمع الله فهو مجنون وأجمه  
فهو مجنون وأز كنهه ومز كرم واسمه فهو مسلول وتعود ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا  
كله قد فعل بغير ألف تخبيني مفعول على فعل والا فلا وجه له وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومز كرم ومجزون  
ومكزون ومزوم ومزور من القولون قد ز كرم وجنى السرقطى أبرزته اذا أظهرته فهو مبرز وقال  
والقائل رزته بغير ألف وأعله الله فهو فعول ورعاجا مفعول ومسقوم قد لا يقرب من هذا الباب أيضاً فعنه  
الله فهو ضعيف وأكثرت الرجل كلامه فهو كثر وأغناه الله فهو غنى وأهساه فهو أهي وأبرسه فهو أبرص  
والتعجب أضاعه الله فضعف واسم الرعى المشابهة فهي سائمة

**فصل** ويبقى من أفعال على صيغة المفعول مفعول المصدر والزمان والمكان يقال هذا عمله أى اعلامه  
وموضع اعلامه وزمانه وهذا أخرجه أى أخرجه وموضع أخرجه وزمانه وهذا أهله أى أهله وموضع أهله  
وزمانه وكذلك يبقى من الخماسي والسادسي على صيغة اسم المفعول المصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه  
ومستخرج ومشد من ذلك المأوى من أويت بالمذلم يسمع فيه الضم والمصير والمضى موضع الاصباح والامساء  
ولو تمة والمخدوع من أخدعته اذا أخفيت في هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته  
وأخرجت عنك مجزاً فلان بالوجهين

**فصل** وأما المصادر من أفعال فتأتي على أفعال بكسر الهززة فترابن المصدر والجمع نحو أكرم أكراما  
وأعلم علما ما اذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت خالة وأخرجه وأكرامة وكذلك في  
الخماسي والسادسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضريبة وأما المعتل العين فالحاء عوض من الم حذف قال ابن  
القطيمة اذا كان الفعل معتل العين قصده بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جمعها هو اعضاء اسقط منها هو الوار  
من قام واليهام من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من  
لا يحذف الهاء الامع الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من واقام الصلاة لا لزوم واج كانت الهاء  
في المذكر لا لزوم واج نحو لكل اسقاطه لا قطه والاصل لا قط فلما أورد وجب الرجوع الى الاصل وقوله تعالى  
والله أنشكم من الارض نباتا قيل هو مصدر مطاوع محذوف والتقدير فنبئت نباتا وقيل ضم موضع مصدر  
الرباعي اقرب للمعنى كيقال قام انتصبا وقيل هو اسم المصدر وهذا موافق لقول الازهرى فانه قال كل مصدر  
يكون لأهل فاهم المصدر فعلا نحو افاق فوا أو اصاب صوابا أو اجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر أو اطاعة  
والطاعة وتعود ذلك فاهم المصدر ايضا فاردت المصدر قلت اطاعة لالف وتعود ذلك

**فصل** الثلاثي المجرد ليس مصدره قياس ينتهي اليه بل أبنيت موقوفة على السماع قال ابن القطيعة  
والاستحسان وحكى عن القراء كل ما كن من الثلاثي متديا فالفعل بالفتح والقول جازن في مصدره  
لانهم اشتات وقال الفارابي قال القراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم أو السكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل  
مصدره على الفعل أو المفعول الفعل لاهل الجواز والمفعول لاهل تجدد يكون الفعل للتعدي والقول للزوم وقد  
يشتر كان شعوبت الازهرى عراب وعمرار وسكت سكاوسه كوتا ورعاجا الهاء على بناء الاسم بضم الفاء  
وكسرهما نحو الغسل والعلم

**فصل** اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهو مزنة مفتوحة بضمون وأسنان ونهر وأنهم روقل وأقفل  
ورطب وأرطاب وغتب وأغتاب وكبدوا وكابدوا ونحو ذلك



**فصل** إذا جعل الفعل مكاناً فافتحت الميم فاقطع اسم للوضع الذي يقطع فيه والقص واللوح الذي يقص فيه والمخ للوضع الذي يقطع فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فاقطع ما يقطع به والقص ما يقطع به وكذلك كل اسم آلة فهو كسور الأول نحو الحذو والحقة والقيل والمرحمة والمثرة والمكسنة والبقود وشذن ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المصط والمخل والمشط والمدق والمدهن والسكيلة والمحرضة والمصل والمالة والمغزل في لغة وشذن الفتح الحارة والمقل للنفخ ويحمل الجاح في لغة

**فصل** وجاء فعال وقلة بالضم كثير أفعالها وقضلة وفيما يرفض ويلقى نحو القتات والعمالة والخضاعة والخضاعة والبضائن والخفلة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخشارة الشيء وهو ما يليق منه والخمار وهو بقية السكر والزلات والحطام والزال وقلة الظفر والكساحة والكساسة والسباطة والقمامة توالي باله والغاية وهو ما نفي بعد الاختيار أو ما التقاوة وهو المختار فاعبني على الضم وإن لم يكن من الباب خلا على ضد لا نهم قد يحملون الشيء على ضده كبحه لونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في الشعر وفعال بالضم في الأصوات كالصراخ وشذن الفتح القواط وهو اسم من أعاث وشذن الكسر الفداء

**فصل** الجمع فسمان جسم قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة آنية جمعت أو بعة منها في قولهم بأفعل وبأفعال وأفعلة \* وقلة يعرف الأدنى من العدد

والخامس جميع السلامة قد ذكره مؤنثه ويقال أنه مذهب سيبويه وذهب إليه ابن السراج كما سطره من بعد وعليه قول حسبان

لنا الخفقات القليلين في الضمى \* وأسبأنا فطرن من نجد دما

ويحكى أن النابغة لما سمع الميت قال لحسان قالت جفائل وسيوفك وذبح جماعة إلى أن جفى السلامة كثرة قالوا لم يثبت النقل عن النابغة وهي تقدير الصيغة فأنشأه ووضع أحداً للجمعين موضع الآخر للضرورة وليرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث المعالغ قال ابن الأنباري كل اسم مؤنث يجمع الألف والثاء فهو قلة نحو الخنثيات والبنات وربما كان للكثير ما تشد بيت حسبان وقال ابن خروف جماع السلامة مشترك بين القليل والكثير وبو يذهب القول قوله تعالى وإذا كروا الله في أيام معدودات المراد أيام القصر بقرى قريش وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلهم يتقون أي أياماً معدودات وهذه ثمرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجميعه المعالغ وكذلك اسم الجمع المحقوق ورهط من جوع القلة وبعضهم ينسقط فعلة من جوع القلة لأنها لا تنقسم ولا تقود إلى ألقاق قليلة نحو غلدة وصبيبة وفتيحة وهذا كان الاسم لأنبأ وله صيغة الجمعين فأنما إذا كان زائداً على الثلاثة تصودرهم ودانير أو أنبأ وإس له الأجمع واحد نحو أسباب وكتب فجميعه مشترك بين القليل والكثير لأن صغته قد استعملت في الجمعين استعمال الواحد ولأنص أنه حقيقة إذا أطلق في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه له جميع أحداً للجمعين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولأن اللفظ إذا أطلق في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه له جميع أحداً للجمعين من أجله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة وتولو كان حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر لتبادر الأذهان إلى الحقيقة عند الإطلاق وقد نفعوا على ذلك على سبيل التمثيل فقلوا أو يجمع فعلة على أفعال تصودر جمعاً على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يسمى أفعال في الكثرة قالوا قتب وأقارب ورسن وأرسن والمارد وقد يستعمل في الكثرة كما يستعمل في القلة وأما إذا كان له جمعاً نحو فأفسر وفلومر فهنا يحسن أن يقال وضع أحداً للجمعين موضع الآخر وأما ما له جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك أن ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو كثرة ثم يجمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجميع الكثرة أحد عشر إلى ما فوقه قال ابن السراج من آنية المجموع ما بيني للأقل من العدد وهو العشرة فناديها وما بيني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فها ما يستعمل في غير ما به ومنها ما يقتصر فيه على بناء التقليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذي يستغنى فيه بيننا الأقل عن الأكثر تجده كثير أو الاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة شمر أو ثلاثة قرو قال وقيل ففتح الفاء وسكون العين إذا جاوز العشرة فإنه يجي على فعل نحو تسرون وسوز والمضاعف مثله قالوا



أشكلك عليه مصدره فإن الفعل منه يقع الم في الثلاثي وضمها في ال باعي وما زاد على ذلك فهو مصدره حكم  
اسم مفعوله وإنما يختلف الحكم في تقديره لآ في لفظه وفي التسويز ولقد سجداهم من الانباء مائة من دجراي  
ازدجار وقول رب ادخلي مدخل صدق واخرجني مخرج صدق أي ادخال صدق واخراج صدق وقال بياكم  
المفتون أي الفتنة وقال الشاعر

ألم تعلم مسرحتي القوافي \* أي تسري وقال زهير \* وذيبيان هل أقسمت كل قسم \* أي كل اقسام  
وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع بجي المصدره وازن مفعول وأنه تأوّل لماء ووزن ذلك  
تقديره معسور وميسور معنده من وقت يسرقه الى وقت يسرقه والاول هو المشهور في السكت قال أبو عبيد  
في باب اصادر وعلى مثال مفعول حلفت محوفا مصدر وماله مفعول أي عقل ومثله المعسور والميسور والمجلو وهذا  
لفظه وقد باني اسم الفاعل بمعنى المصدر عما عايناهم قائما أي قياما

**فصل** بجي فاعيل بكسر الفاء والعين وهي شديدة لما بالغة في الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال  
فعل وفعليل فهو مكسور الاول ولم يأت فيه النفع واستثنى بعضهم ذري فانه وزن بال كسر على الباب والضم  
أيضا وقرئ بمافي السبعة مثال فاعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت والصدوق لكثير الصدق  
وخير بن بكشر بن الحر ومثال فاعيل حلتب وثاقه تحليل أي سرقة وصهر يرح

**فصل** في المفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد ولا يوجب مصدره على فاعل بالنفع إلا  
ما شذوا المحوى من قوله هو الجوهري والقول والولوج والوزع نحو قوله مقبولا رأيا الموضوع بالضم مصدر  
و بالنفع ما يتوضأه والسهو بالضم مصدره بالنفع ما يشهر به والظهور بالضم مصدره بالنفع ما يظفر عليه  
وكذلك ما تشبهه وحكي الأخفش هذا أيضا في معاني القرآن ثم قال وزعموا أنهم لما لقننا بمعنى واحد

**فصل** بجي المصدر من فاعل ثلاثي على فاعل بفتح التاء فهو المضرب والتمثال قالوا لم يجي بالكسر  
الاتبان وتلقاوا المتضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب وبجي المصدر من فاعل  
مفاعلة مطردا أو ما الاسم فباني على فعال بالكسر كثير نحو قاتل قاتلا ونازل نزالا ولا يطرد في جميع الافعال  
فلا يقال ساهمه سلا مولا كانه كلاما

**فصل** إذا كان الفعل الثلاثي على فاعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالفعل منه بالنفع مصدر  
للخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان مخصوص بمصرف فاعل بفتح أي صرفا وهذا مصرف أي زمان صرف ومكان  
مصرفه والكسر لما لفرق وأما ان المضارع مكسور فاجرى عليه الاسم في التقويل ويجوز ما هو المصدر فاعل  
موضعا بمصرفون اليه وشذ من ذلك المراجع لخوا المصدر بالكسر كالأسم قال الله تعالى ان الله مرجعهم أي  
رجوعهم والمصدر والمعرفة والمعتبة فيمن كسر المضارع وجاء بالنفع بالكسر أيضا المجهز والمجزة  
والمراد بالاسم الزمان والمكان الاسم المشتق زمان الفعل ومكانه وكان الأصل أن يوثق باغظ الفعل ولفظ الزمان  
والمكان يقال هذا الزمان أو المكان الذي كان فيه كذا الكتم عدلوا عن ذلك واشتغوا من الفعل اسم الزمان  
والمكان ابجازا واخصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالنفع والكسر معان خوصه فمروا فمروا بالنفع  
قرأ السبعة في قوله تعالى أن الفراءون كان معتل الغاء بالواو فاعل بالكسر المصدر والمكان والزمان  
لازما كان أو متعد بال نحو وعد موعد أي وعدا وهذا موعد وموعدة موعدة وفي التنزيل قال موعدكم  
يوم البز أي موعدكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كما هي محمول على الراء وهذا  
محملة هذا هو الآخر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمساو والمسير قال ابن السكيت  
ولو فتحنا جمعنا الاسم والمصدر أو كسرنا معانها لما جاز لقول العرب المعاش والمعيش ير يدون بكل واحد المصدر  
والاسم وكذلك المعاش والمعيش قال الشاعر

أنا لرجل الذي قد عتقوني \* وما قدسكي لعياب معاب

وقال أزمان قوي والجماهة كالذي \* منع الزجالة أن تميل عمالا

أي أنت تميل ميل الزجالة الرجل والسر ج أيضا وقال ابن القوطية أيضا من العلماء من يجهز بالنفع والكسر  
فهم مصادر كن أو أماء نحو الجمال والجمل والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالفعل بالنفع المصدر

والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا امر ما وشذ بالكسر المعصية والحكمة قال ابن السراج ولم يأت فعل الاسم  
 الهاء وأما أوى الأبل فبالكسر وأما أوى الأبل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ما أوى الأبل بالفتح  
 أيضا ومنهم من يقول وشذ مقى العين بالكسر قال ابن القطاع هذا ما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا  
 وزنه يفعل واشوازة فعلى قاله لا لحاق بفعل على التشبيه ولهذا جمع ما قى ولا نظيره وإن كان على  
 فعل بالفتح والمضارع مضوم أو مفتوح صحيحا مكان أو غيره فالفعل بالفتح مطلقا نحو قطع مقلا أى تأعا  
 وهذا فعله أى موشوع فله وزنه وقدمه هذا أى قعدوا وهذا مقعد وغزما غزى وهذا مغزاه وقال  
 مقلا وهذا مقالوه قام مقاما وهذا مقامه وزام مر اما وهذا امر له قال ابن السراج لأنه يجرى على المضارع  
 وكان المصدر يفتح مع المكسر فيفتح مع الفتوح والمضوم أولى ولم يقولوا يفعل بالضم فتفتح طلبا للتحفيف لأن  
 الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتحفيف قال ابن السكيت وسمع القراء موضع بالفتح من  
 قولك وضعت الشيء وضعها وشذ من ذلك أحرف ثقات بالفتح والكسر نحو السجود والرفق والنبت والخمر  
 والشد والمشرق والمغرب والمطم والمسقط والمسكن والمظنة وجمع الناس قال الأزهرى وأثر العرب  
 الفتح في هذا الباب تخفيفا لأحرف فجاءوا بالكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الأسماء موضع  
 المصادر وقال الغنابى الكسر على غير قياس يسمو ع لأنها كانت في الأصل على لغتين فبنت هذه الأسماء  
 على اللغتين ثم أمنت لتبقى ما بيني عليهما كهيئة والعرب قد عتبت الشيء حتى يكون مفعلا فلا يجوز أن ينطق  
 به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرسن موضع الرسن والمنفذ موضع النفوذ  
 وأما المعدن ومفرق الزر فبالكسر أيضا على تدخيل اللغتين لأن في مضارع كل واحد الضم والكسر وإن  
 كان على فعل بالكسر سالم الغاء فالفعل بالمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطعمه وخاف مخافوه وهذا  
 مخافه ونال مثلا وهذا مناله ونديمه هذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منامكم وقال سوا صحيحا بهم وشذ  
 من ذلك الكسر بمعنى الكبر والخمعة يعنى الخمسة وكسر وإن كان مفعلا الغاء بالواو فان سقطت في المستقبل نحو  
 يهبط ويقع فالفتح مكسور مطلقا وإن ثبتت في المستقبل نحو يوحى ويوحى ويجمع بعضهم يقول جرى مجرى  
 فيفتح المصدر وكسر المكان والزمان وبعضهم بكسر مطلقا يقول وحل موحلا وهذا وحله وحل موحلا وهذا  
 موحله وإن كان فعل بالضم فالفعل بالفتح بالمصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور  
 وينقاس الفعل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثى صحيح مضارعه غير مكسور فمثل المضوم والمفتوح  
 (فصل) الأضياء ثلاثة أقسام الأول يذكروا يؤث والثاني يؤث ولا يذكروا والثالث جواز الأسماء  
 القسم الأول ما يذكروا الروح والتدبير أشهر والوجه الرأس والخلق والشعر وقصاصه والقلم والحاجب  
 والصدغ والمصدر والياقوت والذماغ والحد والأنف والمخز والقواد وحكى بعضهم تأنيث القوادفة ولهم  
 القواد قال ابن الأنبارى ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث القواد والمخى والذق والبطن والقلب  
 والطحال والجصر المخفى والظهر والرفق والزند والظفر والشدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكر والأنثى  
 كالركب والخمر والكوع وهو طرف الزند الذى إلى الأبهام والكسروع وهو طرفه الذى إلى الخفصر وشعر العين  
 وهو عرفها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت في  
 الشعر والحاجب وهو العظم المشرف على غار العين والمخى وهو طرف العين والخنخع وهو الحيط يأخذ من الهامة  
 ثم ينقاد في قنار الصلب حتى يبلغ إلى عجب الذنب والمصبر والنب والفرس والناجذ والمضاحك وهو الماصق  
 للنب والعارض وهو الماصق للناجذ والسان وروى عما أنت على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الغراء  
 لم أسمع اللسان من العرب إلا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكروا ويؤث والساعد من الإنسان  
 القسم الثانى ما يؤث العين وأما قول الشاعر  
 \* والعين بالأعند الحازى \* كحول \* فاعاد كره كحولاً  
 يعنى كليل وكحيل ففعل وهى إذا كانت تابعة لموصوف لا يفتحها علامة التأنيث فكذلك لما هو بمعناها وقيل  
 لأن العين لا علامة للتأنيث فيها لمصلحة على معنى الطرف والعرب تجزئ على تدكير المؤنث إذا لم يكن فيه علامة  
 تأنيث وقام مقامه لفظ مذكركه كما أن السكيت وابن الأنبارى وحكى الأزهرى قريدا من ذلك وقولهم كف  
 مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الأنبارى بآب ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس

والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضاً والأصبع والعقب مؤنث التقدم والساق والمخوذ والرجل والقدم والكف  
ونفس التذكير من لا يوافق علمه وانضلع وفي الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجها والأراع قال الفراء وبعض  
عكس يذكرون كقول هو الأراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سني والورك والأغلة واليمين والشمال  
والكرش القسم الثالث ما يذكر مؤنث العقرب مؤنثة في الحجاز مذكور في غيرهم ولم يعرف الأصمعي التأنيث  
وقال أبو حاتم التذكير أغلب لأنه قال للعقب الحسادى والعائق حكى التأنيث والتذكير الفراء والأخرواني  
عميد ومن السكت والقفا والتذكير أغلب وقال الأصمعي لا أعرف إلا التأنيث والحق والتذكير كبراً أكثر  
والتأنيث لئلا يسمع الجمع وإن كان واحداً فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل في معي واحداً التذكير  
وهذا هو المشهور رواية ولأنه موافق لما بعده من قوله والكافراً يأكل في سبعة أمعاء التذكير بعضهم يرويه  
واحداً بالتأنيث والإيماء والتأنيث لغة الجهور وهو الألبط فيقال هو الألبط وهي الألبط والعنق  
فيقال هو العنق وهي العنق والجزم من الإنسان وأما النفس فإن أريد به الروح فتؤنث لا تذكّر قال تعالى  
خلقكم من نفس واحدة وإن أريد به الإنسان نفسه فذكر جمعاً أنفس على معنى أثناس على قول ثلاث  
أنفس وثلاثة أنفس وطباع الإنسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طابع كبريت ورحم المرأة مذكور على  
الأكثر لأنه اسم العضو قال الأزهري والرحم بيت منبت الولد وهو في البطن ومنهم من يهكي التأنيث ورحم  
القرابة أثنى لأنه بمعنى القرى وهي القرابة وقد ذكر على معنى النسب

**فصل** في قول رجل واحد وثان وثالث إلى حاشواً أنه واحدة وثانية وثالثة إلى حاشواً في اسم الفاعل  
على قياس التذكير والتأنيث فإن لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد أو وصفت به أمت بالاسم المذكر  
وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث إلى العشرة وإذا كان  
العدد مذكراً أو المألوف مؤنثاً أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث فهو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فإن حازرت  
العشرة سقطت الناة من العشرة في المذكر وتشت في المؤنث وتذكر التيف وتأنس كذا كبر اليمين وتأنس فتقول  
ثلاثة عشر رجلاً وثلاثة عشر امرأة إلى تسعة عشر وتحدف الهاء من المركبين في المذكر في أحد عشر امرأة تشر  
وتؤنث مع أماء المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة أو اثنتي عشرة جارية فإن بنيت التيف على اسم فاعل ذكر  
الاسم في المذكر أو انتهت في المؤنث أيضاً نحو الحادى عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة إلى  
تاسع عشر لكن تسكن الشين في المؤنث

**فصل** قال أبو إسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحداً مذكراً أو مؤنثاً كالابل والارسل  
والبغال فإنه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنثه مثل الرجال  
والملوك والقضاة والملائكة فإن جمعه بالواو لم يجر إلا التذكير نحو لم يدرن قاموا وكل جمع يكون بينه وبين  
واحدة الهاء نحو يقر بقره فإنه مذكور يؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حسانت وحارات  
وعمرات ودرجات وتنبأ هذا الفظه أماند كبر الين قاموا فلان لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف  
التكسير نحو قامت الزبدت بجوز التأنيث لأن لفظ الواحد غير موجود في الجمع فاحترى على الجمع بالتأنيث  
باعتبار الجماعه أو أجاز ابن بابشاذ قامت الزبدون في التأنيث باعتبار الجماعه وقياسه على قامت الزبد وقال ومثله  
قوله تعالى لا الذي أمنت به بنوا إسرائيل فأن مع الجمع السالم وهو ضعيف مما عاها وأما قياسه على قامت  
بنو فلان فالواحد المستعمل في الأفراد غير موجود في الجمع فأنسبه جمع التكسير حتى قل عن الجرجاني أن  
البنين جمع تكسير والشماس جمع بالواو والنون جبراً لما نقص كالأرضين والسنين وفيه نظر

**فصل** إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين  
الفعل وهي واو مفعولة فتشتغل الضمة عليها فتقل إلى ما قبلها فيبقى وزان فعول فهو مفعول ونحو فبه ولم يجر  
منه بالشماس مع النقص سوى حرف ندف التي بالياء فهو ممدوف ومدوف وصوت فهو مصون ومصون وإن  
كان معتل العين بالياء فالتقص فيه ممدوف وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مفعولة فتشتغل الضمة فيها فتقل  
إلى ما قبلها فيبقى وزان فعول جاء بالشماس فيه أيضاً كثيراً في لغة بني تميم لغة الياء نحو أكل  
ومكبل ومبسم ومبيوع ومخيط ومخيط ومصيد ومصيد وأما نقصان الضمة على نقصان الفعل لأنه يقال

قلت وبعت وأما التمام فلانه الاصل

**فصل** النسبة قد يكون معناها انها ذو شيء وليس بصنعة له فمجي على فاعل نحو دارع وابل وناسب  
 وتامر صاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عذرة راضية أى ذات رضا قال ابن السراج لا يقال لصاحب  
 الشبهى والبر والفا كنه شعرا ولا بر ولا فكا لانه لا يكون له صنعة بل القياس فى الجميع النسبة على شرائط  
 النسب وفى البارح قال الخليل البراة بكسر الباء حرفة السباز فجا به على فقال كاجمال والجمال واللال  
 والسقام والزاس بلانغ الرؤس وهو المشهور وقد تكونت الى مفرد وقد تكونت الى جمع فان كانت الى مفرد وصح  
 فيها به أن لا يغير كالباء الى نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى زيد والشافعى نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى عا فيه  
 بيا النسب فمخسنى بيا النسبة الاولى ثم تحقق النسبة الثانية فقول رجل شافعى فى النسبة الى محمد بن ادريس  
 الشافعى وقول العامة شفعوى خطأ لا يسمع يؤيده ولا قياس بعضه وفى النسبة الى الابل والملاك والتمر  
 وما شبهه الى ولى كى بفتح الوسط استعجالت الى حركت مع الباء وان كان فى الاسم هاء التانيث حذف  
 وانما خطأ الخلف السماع والقياس فقول العامة الاموال الزكامة والخليفة ثبوت اثبات التاء خطأ والصواب  
 حذفها وقلب حرف العلة واو او قال الزكريا وان نسبت الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الابل والارزاق  
 وعلى قلبت واوام غير تغيير فقول زوى وزوى بكسر على القياس وفتح الاول غلط والجرى بالفتح على  
 لفظه وان كانت الالف ثلثا نيت اومقدرة بمصوحلى وديناوعيسى وموسى فيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف  
 الالف من حبلى وعيسى والثانى قلب الالف واوا تشبها بالاصل فى يقال ديناوعيسى وعيسى وحسبوا  
 والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الالف ديناوعيسى وعيسى وحسبوا لاوى محذوفة على ألف التانيث وفى  
 القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقبلها واو او يقال قاضى وقاضى وان كان الاسم معدودا فان كانت الهزنة  
 ثلثا نيت قلبت واوا نحو حراوى وهلباوى الا فى صغاه وبهرامه متقلبون او يقال صغاه وبهرامه وان لم تكن  
 ثلثا نيت فان كانت اكثر فبوا نحو حراوى وان كانت منقلبة فوجهان فهو هو القياس لان النسبة  
 عارضتها وارضى وقبلها تشبها على أصلها فى يقال صغاه وبهرامه وكسافى وصداوى وهلباوى  
 وكساوى وان كان الاسم زابعا نحو تغلب والمشرق والمغرب جازا بقاء الكسرة لان النسبة  
 العارضة جازا بقاء كسر تين مع الباء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ  
 التصغير أو فعيل بلفظه أو بضار لم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كحفى ومدنى فى النسبة الى حنيفة  
 ومدينة وجوى وعزى فى النسبة الى جهينة وعزينة وعزى فى النسبة الى مزينة وأموى فى النسبة الى أمية وفتح  
 الهزنة مسموع على غير قياس وقرشى فى النسبة الى قرىش وربعاقيل فى الشعر قرشى على الأصل وكذا ان  
 كان فعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فى يقال فى النسبة الى على وعدي وثقيف عاوى وعدي وفتح  
 الا أن يكون مضاعفا فلا تغيير فى يقال جديدى فى النسبة الى جديوان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به  
 نسب اليه على لفظه نحو كاذبى وضابدى وانغارى وانغارى لانه نازل مستزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به  
 فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فقاين الجميع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجودى فى النسبة  
 الى المساجد وقرشى فى النسبة الى القرش وصحفى فى النسبة الى الصحف لانك تردده الى واحد وهو قرشى  
 وصحيفة وقيل اغمار الى الواحد لان القرض الدلالة على الجنس وفى الواحد دلالة عليه فأتى عن الجمع وان لم  
 يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد رد اليه يقال نفري وأنسى فى النسبة الى نفرو وأناس  
 وكذلك لو جمعت شيئا من الجمع الى واحد فان لفظها نحو بنط تصمم على أنباط اذا نسبت اليه مردته الى  
 ما كان عليه وقلت بنطى فى النسبة الى الانباط ونسوى فى النسبة الى النساء ونسب فى المتضادين الى الثانى  
 ان تعرف الاول به أو يخفى ليس والاخى الاول يقال منافى وزبرى فى عبد مناف وفى عبد الله بن الزبير  
 وعبدى فى عبد بن زيد يقال فى عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت بمقتضى وعشيمى وعبد ردى  
 وحضرى فى التراكيب الانفع الى الاول يقال بسلى فى بعلبك وجاز الهمسا ونسبيل ذلك متسع يعرف من  
 أبوابه وانما كرت الالهم بما يحتاج اليه الفقهاء

**فصل** فى اسماء الخيل فى السباق اولها الخيل وهو السابق والمبرز ايضا ثم المصلى وهو الثانى ثم المسلى

وهو الثالث ثم الثاني وهو الرابع ثم المراتج وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع  
ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وما قبل في بعضها غير ذلك قال في  
كفاية المحقق والمحفوظ عن العرب السابق والمصلى والسكيت قال وأما باقي الأسماء فأراها محدثة ونقل في  
التنذيب عن أبي حنيفة معنى ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصحها هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض  
العراقين أسماءها وروى عن ابن الأثير هذه الحروف وجمعها وهي السابق والمصلى والمجلى والمجلى  
والثاني والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت ذلك في قول

وغدا المجلى والمصلى والملى تاليمها راجعها والعاطف  
وحظمها ومؤل ولطيمها \* وسكيتها هو في الآخر عا كف

**فصل** إذا أسند الفعل إلى مؤنث حقيق بمحركات هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فقال قام  
هند قال المبرود والمخذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا إن التاء تفرق الفعل المسند إلى المؤنث  
والمؤنث لا تفرق المؤنث والمؤنث ولأن الماضي مبني على المستقبل فكلا لا يجوز بقوم هند بالتذكير لا يجوز قام  
هند لأن التاء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل أحدهما موضع الآخر قال ابن الأثير وأما  
الترمو التاء في المستقبل فقالوا تامة وكروا أن يقولوا في الماضي قام لثلاث تختلف العلامات والفرق فوفقهوا  
بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سنن واحد هذا إذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فإن فصل  
سهل المخذف فيقال حضر القاضى امرأة وإذا أسند إلى ظاهر مؤنث غير حقيق لم تحجب العلامة فهو طلع الشمس  
وطلعت الشمس وقال نسوة قولات الأعراب قالوا قد كبر فعل غير آدمي أحسن منه في الآدمي وإن أسند إلى  
الضغير وجبت العلامة فهو طلع الشمس لأن التأنيث للمسمى لا للأسم وفيما أسند إلى الظاهر التأنيث للأسم  
لا للمسمى

**فصل** قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقصى القضاة ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به  
تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعال التفضيل فإذا قيل زيد أعلى من عمرو فاعلم أنهما قد اشتركا في  
أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أعنى من هذا إذا اشتركا في أصل الضعف وقد  
يعبر العلماء عن هذا ببشارة أخرى فيقولون هذا أصغر من هذا ومرادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه  
صحيح وعلى العكس أصغى الأيمان والمراد أنه أقل درجته وأدنى مراتبه وليس المراد بظاهر اللفظ لأنه لا يكون  
ذما وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مضموما ولكنه ما كان دون غيره في القوة كان ضعفا بالنسبة إلى  
ذلك وإن كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه  
قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعال ما راي عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤنثا باسم  
الفاعل والأصفة المشبهة بقياس عند المبرود وجماعة غيره قال

فبهم يال لزيد نفرا \* الأم قوم أصغرا وأكبرا

أي أصغرا وكبرا ومنه قولهم نصب أشعر الحبيشة أي شاعرهم إذ شاعرهم فيها غيره ومنه عند جماعة قولة  
تعالى وهو أهن عليه أي هين إذا انحطقت كلها عكبات والمكبات كلها متماثلات من حيث هي ممكنة لتعلق  
الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوى الجميع في نسبة الامكان والقول بستر جميع بعضها بالأصغر معتمد فلا  
يكون شئ أكثر سهولة من شئ مؤنث يذلل أحسن والأفضل أي الحسن والفاضل ويقال لا خير من مثله يذلل الأصغر  
وعبروا لا أكبرا أي الصغرى والكبرى وعلى هذا المعنى يوسف أحسن أخوته أي حسنه فلا ضافة للتوضيح  
والبيان مثل شاعر البلد وأما أبعد الأجلين وأقصى الأجلين إذا كانا بعدين عن التسمي الأول وإن كان  
أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأصغر والصغرى والأصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضا ويراد بأفعال  
معنى فاعل فيشئ ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضل من كذا أي أن أفضل من كذا لا يذلل كذا لا يذلل أفضل من كذا فاضا  
وهو أفضل من كذا والمنداد أفضل من كذا والمنداد أفضل من كذا ومنه قولهم مجازاة الأسفل الأعلى أي  
السافل العاقل والعاقل وأنتم الأعلى العاقلون ويجوز إضافة أفعال التفضيل إلى المفضل عليه فبشئ ط  
والمفضل بعض المفضل بلمة فتقول زيد أفضل القوم والياقوت أفضل الجواهر ولا يجوز الياقوت أفضل

الخرف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف أحسن اخوته لان فيه اضافتين احدهما اضافته أحسن  
الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى خبير يوسف وشرط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف اليه وكونه  
بعض ما يضاف اليه يتعمم من اضافة ما هو ببعضه الى خبيره لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه و يقال زيد أفضل  
عبدا بالضافة أو أفضل عبدا بالنسب على التخيير والمعنى على الاضافة انه متصف بالعبودية بفضل على غيره من  
العبيد وعلى النسب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف بعبده والتفضل لعبده على غيره من العبيد  
فالمعصوب بمنزلة الفائز كانه قيل زيد أفضل عبدا غيره من العبيد ومثله قولهم زيد كرم أبوا أكثر قوما  
فالتفضل باعتبار متعلقة بخبر عنه باعتبار متعلقة بمحقوقهم زيد أبوه قائم وحكي المبرق معنى ثالثا فقال تقول  
العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أى من أفضل الناس ومن أكرم الناس وإذا كان أفضل التفضل  
معصوبا بغيره فهو مفردم كرمطلا لانه منقتر في افادة معناه وعما فيه الى من كافته الموصول الى صلته والموصول  
بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما شئهم وإذا كان الالف واللام فلا بد من المطابقة تقول زيد الأفضل وهذا الفضل  
وهما الفضلان والفضليان وهما الفضلون وهن الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو أفضل  
القوم جاز أن يستعمل استعمال المعصوب عن جاز أن يستعمل استعمال المعرفة باللام قبل ان كانت من منوبة  
معها فوكلا كانت موجودة في اللفظ وان لم تكن منوبة فالمطابقة وجمع أفعال التفضل مع معصوا الفضلون  
ويجوز أيضا على الأفعال شيئا لأفضل فان كان أفعال لنفس التفضل لم يجمع معصوبا قال الفارابي أفضل  
إذا كانا تعين جمعا على فعل نحو أكرم وحرأ وحرأ وإذا كان أفعال معا جمع على أفعال نحو أطيع والأطيع  
والأبرق والأبارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضل بمعنى لكنهما يفتريان  
من وجه آخر وهما المعصوب عن منفصل من الفضل عليه والمضاف بعض الفضل عليه ولهذا لا يقال زيد  
أفضل الخجالة لانه ليس منها يقال زيد أفضل من الخجالة لانه منفصل عنها وخجالة خير من جراد والخجالة أفضل  
من الشر والبر أفضل من الشر وأما من فعنها بشدة الغاية قال المبرد إذا قلت زيد أفضل من هر وعتناه أنه  
ابتدأ فضله الى زيادة من هر وقال بعضهم معناه زيد فضله متريما عن غيره وهو معنى قول المبرد ويجوز في  
الشعر تقديم من ومعمولة على الفضل عليه قال الشاعر

فقال لنا أهلا وسهلا وزودت \* جنى النحل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر ولاعب فها عسرت أن قطوفها \* سريعا وأن لا شئ من أطيب

وقد اقتصرت في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلكت في كثير منه مسلك التعليم  
للمبدي والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى في كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار  
المطول وكنت جمعت أصله من نحو سبعين مصنف ما بين مطول ومختصر في ذلك التهذيب للأزهري وحيث أقول  
وفي نسخة من التهذيب فهي نسخة عليها خط الخطيب أبي ذكريا التبريزي وكتابه على مختصر الزنبي والجمل  
لأبي فارس وكتاب مختصر الالفاظ له واصله إصلاح المصطلح لأبي السكت وكتاب الالفاظ وكتاب المسد كرواؤث  
وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والمحدود لأبي بكر بن الأثيري وكتاب المسد كرواؤث له وكتاب المصاد  
لأبي زيد يسعدين أو أس الانصاري وكتاب النوادر له وأدب الكاتب لأبي قتيبة ودون الادب الفارابي  
والعصاحب للأزهري والفصيح للعلب وكتاب المقصور والمحدود لأبي إسحق الزباج وكتاب الافعال لأبي القوطية  
وكتاب الافعال للمرقطى وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزحشري والمغرب للطبري والمعارف  
لأبي الحواري وكتاب ما يلحق فيه العامة له وسفر السعادة وسفر الافادة لعلم الدين السخاوي ومن كتب  
سوى ذلك فتهما واجعت كثيرا منها أطلمه نحو غريب الحديث لأبي قتيبة والنهاية لأبي الأثير وكتاب الدارغ  
لأبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالعالق وغيره من اللغة لأبي عبيدة القاسم بن سلام وكتاب  
مختصر العين لأبي بكر محمد بن إسماعيل وكتاب الجرد لأبي الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي وكتاب  
الوجوه لأبي حاتم البستي وكتاب النخلة له ومنه ما انقطعت عنه قليلا من المسائل كالجمهرة والمحكم  
ومعالم التنزيل للطبراني وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المثنى رواه عن نوح بن حبيب والغريبين في  
ابن سعد بن محمد الهروي وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الضعائي من العباب وغيره والروض للكت



لا سهو لي وغير ذلك عاترا في مواضعه من كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الأئمة المشهورين  
المأخوذة بأقوالهم الموقوفة عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الأعرابي وابن جني وغيرهما وجميعها بالمقام مواضعه  
حيث ينبغي عليه حكم ونستغفر الله العظيم عما طغاه العلم وأورث به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدخيل أن  
يطغى قلب الإنسان فإنه لا يكاد يسلم منه أحد ودولاسيما من أطنب قال ابن الأثير في المثل السائر ليس الفاضل  
من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلظه ونسأل الله حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالعنا والناظر  
فيه . وأن يعاملنا بما هو أهله بمحمد وآله الأطهار وأصحابه الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد  
مؤلفه في العشر الآخرة من شعبان المبارك سنة أربع وتسعين وثلاثين وسبعمائة هجرية

الحمد لله الذي شرف بظهورنا شرف السكائن لسان العرب وقسم عاونه إلى ثقلية هي الشرعية وعقلية هي  
الأدب وجعل كلامهم ماثوقا على معرفة اللغة وصلاته وسلاما على سيدنا محمد الذي نال من كل فضل عظيم  
أبلغه وبعد فلما كان فضل فن اللغة مشهورا ولواجدها بين العرب والعجم منشورا ومن أخصر كتبها  
وأفيدها كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للعلامة الشيخ أحمد بن محمد الفيض تغمده الله  
برحمته وأسكنه فسيح جناته بأدر حضرة الهمام الأمل والملاذلا وحدا ككل السيد محمد عبد الواحد  
الطوبى في انتهاز هذه الفرصة والسبق في هذا التمهيع الأعلى الجميل وشرع في إخراج طبعه على نفقته ليشارك  
الساعين في الخير عن حظوا بشرف خدمته فخا طبعه بحسن التنية في غاية الاتقان وفوق الأمتية  
وكان هذا الطبع الميمون الباهر والشكل الخريز المصون الزاهر بالمطبعة العامرة البهية  
ذات الأدوات الكاملة والآلات السنية الواقرة المسماة بالمطبعة العثمانية التي  
مر كرها بصحرارة سوق الزايط بين الأزبكية إدارة مديرها ومنشأها الهمام  
الفائق الفاضل الشيخ عثمان عبد الزايط بحمد الله وأحواله وبلغه  
في الدارين آماله وذلك في أواخر شهر رمضان المعظم الذي هو  
من شهور سنة ١٣١٢ اثني عشر وثلثمائة وألف  
من هجرة من خلقه الله على أكمل وأتم وصف  
صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه  
وشرفه وكرم  
آمين









مكتبة الإسكندرية  
Bibliotheca Alexandrina



0231407